

# தொல்காப்பியம்

எழுத்ததிகாரம்

(உரைவிளக்கக் குறிப்புக்களுடன்)



சுன்னுகம்

தனலக்குமி புத்தகசாலை

# தேதாஸ்காப்பியம்

எழுத்ததிகாரம்

ரீரவ்பகதூர் சி. ஸை. தா  
மோதரம்பிள்ளை அவர்கள்  
ரூபகார்த்த வெளியீடு  
க.

கணேசையர் பதிப்பு

# தொல்காப்பிய

ம்

எழுத்ததிகார மூலமும்

மதுரையாசிரியர் பாரத்துவாசி

நச்சினூர்க்கினியருரையும்.

இவை

தமிழ்வித்துவான்

புன்னுடைக்கட்டுவன், பிரமநீ சி. கணேசையர்

எழுதிய

உரைவிளக்கக்

குறிப்புக்களுடன்

“ ஈழகேசரி ” அதிபதி  
நா. பொன்னையா அவர்களால்

தமது

சுன்னுகம், தீருமகள் அழத்தகத்தில்  
பதிக்கப்பட்டன.

1937

## பொருளடக்கம்

~~மூலம்~~ பதிப்புரை

ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள்

வரலாற்றுச் சுருக்கம் ....

ix உரைவிளக்கக்குறிப்பின் முகவுரை

.... xiii தொல்காப்பியர் வரலாறு ....

.... xvii நச்சினார்க்கினியர் வரலாறு ....

.... xx எழுத்ததிகார மூலமும்

நச்சினார்க்கினியருரையும், உரைவிளக்கக்

குறிப்பும் . சிறப்புப்பாயிரம்

.... க க. நான்மரபு

.... உரு உ. மொழிமரபு



PRINTED AT  
THE THIRUMAKAL PRESS  
CHUNNAKAM

ந. பிறப்பியல் ....

ச. புணரியல் ....

ந. தொகைமரபு ....

.... கலௌ

.... ககௌ

.... கசச

கூ. உருபியல் ....

கௌௌ எ. உயிர்மயங்கியல் ....

.... ககௌ அ. புள்ளிமயங்கியல்

.... உசௌ கூ.

குற்றியலுகரப்புணரியல் ....

நகௌ சூத்திரஅகராதி

உதாரணஅகராதி

அரும்பதவிளக்கமுதலியன முற்பதிப்புக்களில்

விளக்கப்படாத மேற்கோள் விளக்கம் விஷயஅகராதி

பிழைதிருத்தம்

அநுபந்தம்

## கடவுள் வணக்கம்

“ நித்தியமாய் நிர்மலமாய் நிட்கனமாய் நிராமயமாய்  
நிறைவாய் நீங்காச்  
சுத்தமுமாய்த் தூரமுமாய்ச் சரீபமுமாய்த் துரியநிறை  
சுடராய் வல்லாம்  
வைத்திருந்த தாரகமாய் ஆனந்த மயமாகி  
மனவாக் கெட்டாச்  
சித்தவாய் நின்றவொன்றைச் சுகாரமாய் பொருவெனினால்  
சிந்தை செய்வாம் ”

—தாயுமானசுவாமிகள்.

ஓம்:

## ப தி ப் பு ரை

“ஆதியிற் நிமிழ்து லகத்தியற் குணர்த்திய  
மாதொரு பாகனை வழத்துதும்

போதமெய்ஞ் ஞான நலம்பெறற் பொருட்டே”

செந்தமிழ் இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியம் எழுத்ததி  
காரம், 'சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரமென மூன்று அதி  
காரங்களை உடையது. அவற்றுள், முன் ஐந்தியலும் நச்சினூர்க்  
கினியர் உரையும், பின் நான்கியலும், பேராசிரியர். உரையுமா  
யுள்ள பொருளதிகாரத்தையும், சொல்லதிகாரம் நச்சினூர்க்கினி  
யர் உரையையும், பல ஏட்டுப் பிரதிகளை ஒப்புநோக்கி ஆராய்ந்து  
அச்சிற் பதிப்பித்து முதலில் வெளியிட்டவர்கள், யாழ்ப்  
பாணம் ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை B. A.,  
அவர்களே. எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க்கினியர் உரை,  
மழவை மகா வித்துவான் ஸ்ரீமத் மகாலிங்கையர் அவர்களால்  
முன் அச்சிடப்பட்டதாயினும் பின், தென்னாட்டுப் பிரதிகளோ  
டும், ஒப்பு நோக்கி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினவர்களும் பிள்ளை  
யவர்களே. இவைகளே யன்றி வீரசோழியம் இலக்கண  
விளக்கம் என்னும் இலக்கண நூல்களையும், தொகை நூல்களில்  
ஒன்றாகிய கலித்தொகையையும், குளாமணி, தணிகைப்புராணம்  
முதலியவற்றையும், முதலில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியவர்களும்  
பிள்ளையவர்களே. இவைகள், இக்காலத்துப் பிறரால் அச்சிட்டு  
வெளிப்படுத்தப் படுதலின் பிள்ளையவர்கள் தமிழ் நாட்டிற்குச்  
செய்த அரும் பெருந்தொண்டு எவர்களாலும் மறக்கக் கூடிய  
நிலைமையை உடையதாயிற்று. ஆதலால் அந்நிலையை ஒழித்து,  
பிள்ளையவர்கள் தமிழ் உலகிற்குச் செய்த நன்றியையும், அவர்  
களையும் ஞாபகப்படுத்தற் பொருட்டே இத்தொல் - எழுத்ததி  
காரம் நச்சினூர்க்கினியர் உரையை முன்னர் அச்சிட்டு வெளிப்  
படுத்தினோம்.

இதனை யாம் அச்சிடுதற்கு முன், எமது எண்ணத்தை முற்  
றுவிப்பான் விழைந்து, தமிழ்வித்துவான், பிரமஸ்ரீ சி. கணே

viii

சையர் அவர்களிடஞ் சென்று, தொல் - எழுத்தகாரம் நச்சினுர்க்  
கினியர் உரையை யாம் பதிப்பதாகவும், அவ்வுரைக்கு மாணாக்கர்  
கள் இடர்ப்பாடின்றிப் படித்தற் பொருட்டு, ஓர் விரிவான விளக்க

வுரையைத் தாங்கள் எழுதி உதவின், அதனையும் அவ்வுரையோடு  
சேர்த்துப் பதிப்பேம் என்பதாகவும் தெரிவித்தேம். அதற்கு  
அவர்கள் தாம் உடல் நலமில்லாதிருப்பதால் அவ்வாறு செய்ய  
முடியாதென்றும், "யாம் படித்த காலத்தும், படிப்பித்த காலத்  
தும், குறித்து வைத்த குறிப்புக்களைத் தருகின்றேம்; அவற்  
றைக் கொண்டு சென்று, அவ்வுரையோடு சேர்த்துப் பதித்துத்  
தமிழ் உலகிற்குப் பயன் படுத்துக" என்றுஞ் சொல்லி, அவ்  
வுரைக் குறிப்புக்களை எமக்கு உதவினார்கள். அவ்வுரைக் குறிப்  
புக்களும், அவ்வுரையோடு சேர்த்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

அன்றியும் தாலாகிரியர் வரலாறு, உரைபாசிரியர் வரலாறு, உதா  
ரண அகராதி, அரும்பதவிளக்கம் முதலியவற்றின் அகராதி,  
மேற்கோள் விளக்கம், முதலியவற்றையும் தம் மாணவர்களைக்  
கொண்டு எழுதுவித்து அவர்களை உதவினார்கள். ஆதலால்  
இது கணேசையர் அவர்கள் பதிப்பாக எம்மால் வெளியிடப்  
படுகின்றது.

“ஹைம்மா ஹவாமத் கத்தழித்தோர் மெய்வருத்தித்  
தம்மா லியலுதவி தாஞ்செய்வார்” என்றாங்கு ஐயர் அவர்  
கள் செய்தவுதவி எம்மாலன்றித் தமிழ் உலகத்துள்ளார் எவர்  
களாலும் பெரிதும் போற்றத்

சூரியதேயாம்.

## உடனோம்பும்

ஒன்றாகையே சூழிக்கோளாகக் கொண்ட நடிக்.

கும், பூவுடன் கூடிய நாரும் மணம் பெற்றவாறு போல பல  
போற்றிஞர்களின் சேர்க்கையால் இப்பெரும் பணியில் ஈடுபடு  
மாறு அருள் செய்த அருட் பெருஞ் சோதியை — ஆனந்த  
வாரியை — உண்மைப் பொருளை — ஊக்கமளிப்பாளை — என்  
ணர்கரியாளை — ஏறுடைய பெம்மாளை — ஐயாறுடையாளை —  
ஒப்பற்ற கண்ணுதலை — ஒங்காத்துட்பொருளை — எப்பற்று  
மின்றி இறைஞ்சுவதே கடனும்.

“திருமகள் நிலையம்”  
மாரிலிட்டதெற்கு,  
நாது-தை-க-ம் நாள் }

நா. போன்னையா



ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை  
அவர்கள்

வரலாற்றுச் சுருக்கம்

இவர்,

சிறுப்பிட்டி வைராவநாதபிள்ளை குமாரர். 1832-ம்  
ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 12-ந் தேதி பிறந்தவர்.  
தமது 12-ம் வயதில் வட்டுக்கோட்டைச் செமினரி  
யெனவழங்கிய பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துச் சிறந்த  
மாணாக்காக விளங்கினார் தமிழ் நூல் உரைக்  
கல்லூரியிற் படித்ததனை டமையாது  
முத்துக்குமாரக் கவி ராயரிடமும் முறையே

கற்றுணர்ந்தார். ஆங்கிலக் கல்வியறிவையும் வளர்த்து 1857-ம் ஆண்டு முதன்முதல் சென்னைப் பஸ்கலைக் கழகத்தாரால் நடாத்தப்பட்ட பிரவேச பரீட்சையிற் தேறியதோடு, அடுத்த நான்கு திங்கள் கழித்து இக்கழகத்தினரால் நடாத்தப் பட்ட பீ. ஏ. பரீட்சையிலும் சிறந்த சித்தியடைந்தார்.

பிள்ளையவர்கள் முதலில் 1852-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 23-ந் தேதி கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் ஆசிரி யராயும், பின்பு “ தினவர்த்தமானி ” எனும் தமிழ் வெளியீட்டின் ஆசிரியராயும், 1857-ம் ஆண்டு கள்ளிக்கோட்டை அரசினர் கல்லூரித் தலைமையாசிரியராயும், சென்னை அரசியல் வரவு செலவுக் கணக்குவிலைய முதல்வராயும், சிறிதுகாலம் வழக்கறிஞராயும், 1837-ம் ஆண்டு தொடக்கம் புதுக்கோட்டைப் பெருமன்றத்து நீதிபதியாயும் கடமைபுரிந்துள்ளார்கள்.

பிள்ளையவர்கள் பல உத்தியோகங்களி லிருந்தும் இடர்ப் பாடு நோக்காது, தமது பிறப்புரிமைத் தமிழ்க் கல்வியைத்



கைவிட்டாரில்லை. தமக்குள்ள ஒப்பு நேரம் தமிழ்க்குழைக்கும்  
 நேரமென முடிவு செய்து ஒழுகிவந்தார். தலைசிறந்த தமிழ்  
 நூல்கள் பலவும் போற்றுவாரின்றி மறைந்து  
 போவதைக் கண் ணுற்று அவலக்கண்ணீ ருகுத்தார்.  
 எங்ஙனமாயினும் தமிழ்நூல் களை அச்சுர்தியேற்ற  
 வேண்டுமெனத் துணிவு கொண்டார்.  
 பலவிடங்களில் முயன்று தேடியும்  
 தேடுவித்தும் ஏடுகளைப்  
 பெற்றார். அவை எடுக்கும்  
 ii

போதே ஓரந்தேய்ந்தும், கட்டு

x

அவிழ்க்கும்போது இதழ் முரிந்தும், ஒற்றை புரட்டும்  
 போது துண்டு துண்டாய்ப் பறந்தும், அறிஞர்கள் மிகவும் கவலு  
 தற்குரிய நிலையிற் காணப்பட்டன. இத்தகைய நிலைமையினை  
 யடைந்த ஏட்டுச் சுவடிகளைத் தம்முள் ஒப்பு நோக்கி, அல்லும்  
 பகலும் உழைத்துச் செப்பஞ் செய்து வெளிப்படுத்துக் காத்  
 தோப்புதலே நோன்பென மேற்கொண்டார். இதன் பயனாக,  
 முதலில் நீதிநெறிவிளக்கவுரையும், பின்னர் 1881-ம் ஆண்டில்  
 கீரசோழியமும், 1883இல் தணிகைப்புராணமும் 1895இல்

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரமும், 1887இல் கலித்தொகையும், 1889இல் இலக்கணவிளக்கமும் சூளாமணியும், 1901இல் தொல்: எழுத்ததிகாரம் நச்சினர்க்கினியமும் அடுத்தவாண்டில் தொல்: சொல்: நச்சினர்க்கினியமும் அச்செழுத்துச்சுவடியாக நாம் கண்டின்புறக் கிடைத்தன.

தொல்காப்பிய முற்றும் பதிப்பித்த தனிச்சிறப்புப் பிள்ளையவர்கட்கே யுரித்தாதல் கண்டின்புறாக. எழுத்ததிகாரம் முன்னரே மழவை மகாலிங்கையர் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட தெனினும், எஞ்சிய சிறந்த பாகங்கள் பிள்ளையவர்களாலேயே முநன்முதல் அச்சில் வெளிப்போந்தன. ஏட்டுச் சுவடிகளிருந்தும் அவற்றைப் பயின்ற புலவர்களிருந்தும் தங்கள் பட்டத்திற் சிழுகுண்டாகுமென்ற ஐஞ்சி அழுத்தெழுத்திற் பொறித்து வெளியிடப் பின்னிட்டுக் காந்திருந்தனர். தான் பெற்ற இன்பம் தமிழுலகம் பெறவேண்டுமென்ற தலைப்பெரு நோக்கொன்றே யுடைய வெற்றிவீரர் பிள்ளையவர்களேயன்றோ யானென்று முன்வந்து தொல்காப்பியத்தைப் பதிப்பித்தலால் தமிழன்னைக்குத் தொன்மையான இயற்றமிழ்ப் பொன்முடியைச் சூட்டி மகிழ்வித்தாராயினர். நட்சத்திரமாலே, ஆதியாகமகீர்த்தனம், ஆறும் ஏழாம் வாசக புத்தகங்கள், கட்டளைக் கலித்துறை, சூளாமணிவசனம், சைவமகத்துவம் முதலிய நூல்கள் பிள்ளையவர்கள் தாமாகவெழுதி யச்சியற்றப்பட்டனவாம்.

பிள்ளையவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பரீட்சகரா கவும் கடமை புரிந்து வந்தார்கள். இவர் செய்த நன்மையைப் பாராட்டிச் சென்னை அரசாட்சியார் “ரால் பகதூர்” எனும் பட்டத்தை யளித்துப் பெருமையப் படுத்தினர்.

xi

‘அகநானூறு’ எனும் பனுவலை ஆராய்ந்து வந்தார்கள். ஆனால் தமிழ் மக்கள் இழைத்த தவக்குறையால் 1901-ம் ஆண்டு ஜன்வரி மாதம் 1-க் தேதி தமிழன்னை தலைகுவிந்த இவ்வுலக வாழ்வை நீத்து இறைவன் திருவடி நீழலிற் குளிர்ந்தனர் இவரை நீத்த கையாற்றுமிகையான் தமிழ்ப் புலவர் பலர் இரங்கற் பாக்களால் தந் துயர்வெப்பத்தை ஒருவாறு ஆற்றுவாராயினர். அவற்றுள் இரு செம்புளை மாத்திரம் இங்கே குறிப்பிடுகின்றும்.

மகாமகோபாத்தியாய தக்ஷிணத்தியகலாநிதி டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் கூறியது:

“தொல்காப் டியமுதலாந் தொன்னூல்க னைப்புதிப்பிந்  
தொல்காப் புந்நுமேவி யுய்ந்தபண்டி—னல்காத  
தாமோ துச்செல்வன் சட்டகநீத் திட்டதுன்பை  
யாமோ தரமியம்ப வே.”

பிள்ளையவர்களை நன்கறிந்தவரும் சிறந்த ஆராய்ச்சி வல்லுநரு மாய் இரு. வி கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் அவர்கள் கூறியது:

“காமோதி வண்டர் கடிமலித்தேன் கூட்டுதல்போ  
னாமோது செந்தமிழி னன்னால் பலநொருத்த  
நாமோ தரம்பிள்ளை சால்பெடுத்துச் சாற்றவெவர்  
தாமோ தரமுடையார் தண்டமிழ்ச்செந் நாப்புலவீர்”

## உரைவீளக்கக் குறிப்பின் முகவுரை

இந்தாற் பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீமாத்  
நா. பொன்னையா அவர்  
கள் சென்ற வைகாசித் திங்களில் எம்மிடம்  
வந்து, ராவ்பகதூர்  
சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள்  
பதித்த நூல்களுட் சில  
வற்றை அவர்கள் பெயரை  
ஞாபகப்படுத்தும் பொருட்டுத் தாம்  
பதிப்பதாகவும், அவைகளுள்,  
தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்  
நச்சினூர்க்கினியருமையே முன்னர்ப்  
பதிப்பதாகவும், அந் நச்சி  
னூர்க்கினியருரைக்குத் தாங்கள் விரிலான ஒரு  
வீளக்கவுரை எழுதி  
உதவினால் அதனை நச்சினூர்க்கினியர்

உரையோடு சேர்த்து யாம்

பதிப்பேமேன்பதாகவுஞ் சொன்னார்கள்.

அப்பொழுது இதுவே,

யாம் எழுதிவைத்த பழைய விளக்கவுரைக்  
குறிப்புக்கள் வெளி

வந்து தமிழ் மக்களுக்கு மரபு மரபாகப்  
பயன்படுதற்கு ஏற்ற

காலம் என்று கருதி, அவர்களை நோக்கி,  
உடம்பு நலமில்லாமையால்

தாங்கள் விரும்பியவாறு புதிதாகவும்  
விரிவாகவும் ஒரு விளக்க

வுரை எழுதுதல் எமக்கு முடியாது ;  
நச்சினூர்க்கினியர் உரையில்

விளங்காதவற்றிற்கு யாப. முன்  
எழுதிவைத்த சில குறிப்புக்க

ளிருக்கின்றன ; அவற்றைத் தருகின்றேம்,  
தாங்கள் கொண்டு

போய் அவ்வுரையோடு அச்சிட்டு  
வெளிப்படுத்தித் தமிழ் மக்

களுக்குப் பயன்படுத்துக என்று கூறி,  
அவற்றை அவர்களிடம்

கொடுத்தேம். அவையே இவையாம்.

இவ் விளக்கவுரைக் குறிப்புக்கள், யாம்  
படிக்குங் காலத்தில்  
எமது ஆசிரியர்களாகிய  
வித்துவசிரோமணி ந. ச. பொன்  
னம்பலபிள்ளை, சுன்னாகம், அ.  
குமாரசுவாமிப்புலவர் என்பவர்க  
ளிடங் கேட்டுக் குறித்தனவும், யாம்  
படிப்பிக்குங் காலத்தில் பல  
முறை யாராய்ந்து குறித்து  
வைத்தனவுமாகும்.

இவ் விளக்கவுரைக் குறிப்புக்கள்  
நச்சினூர்க்கினிய நூரையில்  
அதிகம் புலப்படாதவற்றிற்கே எழுதப்பட்டுள்ளன. சில பகுதி  
கள் விளங்கற்கரியனவாயினு மவற்றை, அவர் உதாரணமாகக்  
காட்டிய குத்திரங்களையும், உதாரணங்களையும், அவருரைப் போக்  
கையும், நன்கு ஆராய்ந்து விளக்கியுள்ளோம். குறிப்புள் விளக்  
காதன அரும்பத விளக்க முதலியன  
என்பதன்கண்ணும் விளக்  
கப்பட்டுள்ளன.

யாமெழுதிய இக்குறிப்புக்க னெல்லாந்  
திருத்தமுடையன

வென்று எம்மாற் சொல்லுதல் கூடாது.  
ஏனெனில், முற்கணத்து

எமக்குச் சரியாகத் தோன்றியதே  
பிற்கணத்துப் பிழையாகத்

தோன்றுகின்றதாகலின். ஆதலால் இவற்றுள்  
வரும் பிழையைப்

பேரறிஞர் திருத்திக் கொள்வார்களாக.  
அன்றியும் இவற்றுள்

தாங்கண்ட பிழைகளை நேரே எமக்கு  
அறிவிப்பின் அவற்றை

நோக்கி உண்மையென்று கண்டவற்றை  
அவர்கள் பெயருடனே

இரண்டாவது பதிப்பில் வெளியிடுவேம்.  
அதற்கு ஒருபோதும்

நாணமாட்டேம். ஏனெனில்,  
சிற்றறிவையே இயற்கையாக

வுடைய மக்களுள் யாமும் ஒருவேடாதலின்.  
இன்னும் இக்குறிப்புக்களை யார்யந்தா

பிழைகளை எமக்கு

அறிவிக்குங்கால், அடிப்பட்டு வந்தமையால்  
உண்மையாகத்

தோன்றும் தமதுகருத்தினையே  
உண்மை எனக் கொண்டு, புதி

தராகக் காணப்படும் எங்கருத்தினை இது  
பிழையென இகழாது

எங்கருத்தினையு நன்கு நோக்கி எது  
வுண்மையென ஆராய்ந்து

உண்மையான பிழைகளையே அறிவிப்பதும்  
பேரறிஞர் கடனா

குப். அங்ஙன மறிவிக்குங்கா விக்குறிப்புத் திருத்தமுற்றுந்  
தமிழ்மக்களுக்கு மரபு மரபாகப் பயன்படு மென்பதற் கையமே  
யில்லை.

இவ்வுரைக் குறிப்பிலே  
சிற்திலவிடங்களில் எமது அபிப்

பிராயமான உரைகளும் உள்ளன. அவற்றை  
ஆராய்ந்து பொரு

த்தமாயிற் கொள்ளுமாறும், அன்றேற்  
றள்ளுமாறும் பேரறிஞர்

களை வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேம்.



எமக்கு உதவியாளரா யிருந்து  
 யாமெழுதிய இக்குறிப்புக்க  
 னைப் பலமுறை படித்துப்பார்த்து, எமது மறதி  
 முதலியவற்றால்  
 நேர்ந்த பிழைகளை எமக்கு அறிவித்தும் சில  
 திருத்தியும் பலவாறு  
 துணை புரிந்த, திருநெல்வேலி  
 ஆசிரியர்கலாசாலைத் தமிழாசிரிய  
 ரும், சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப்  
 புலவரவர்களுக்கு மாணக்க  
 ரும், பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீமத் சி. கணா  
 பதிப்பிள்ளை அவர்களுக்  
 கும் எமது பேரன்பு என்றும் உரியதாகுக.  
 இன்னும் இக்குறிப்புகளை அச்சிட்டு  
 வெளிர்ப்படுத்துமாறு  
 பலமுறை ஊக்கப்படுத்தியவர்களும்,  
 அச்சிட்டபின் இக்குறிப்புக்

களைப் படித்துப் பார்த்துச் சில திருத்தங்கூறி

புத்தனியவரும், சுன்

னும், அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்களுக்கு மாணாக்கரும், பண்டிதருமாகிய 'வித்தக'ப் பத்திராதிபர், ச. கந்தையபிள்ளை அவர்களுக்கும் எமது பேரன்பு உரியதாகுக.

இவ் விளக்கவுரைக் குறிப்புக்களை பிழைகள்

வாராவண்ணம்

அச்சிடுதற்கு ஏற்றவாறு நன்கிதாக எழுதியும், உதாரண அகராதி, அரும்பதவிளக்கம் முதலியன என்னுமிவற்றை எழுதியும் உதவிய எமது மாணவர் சிறப்பிட்டி, தி. சுப்பிரமணியபிள்ளைக்கும் எமது அன்பு உரியதாகுக.

இன்னும், நூலாசிரியர் வரலாறு,

உரையாசிரியர் வரலாறு

என்பவற்றையும், மேற்கோள்விளக்கம் ஆதியவற்றையும் எழுதி உதவிய மற்றும் மாணவர்களுக்கும் எமது அன்பு உரியதாகுக.

இன்னும், சுதம்பமுன நியாயம், வீசிதரங்க நியாயம் என்பவைகளை, நருக்கசங்கிரகத்தின் உரைக்குரையாகிய நீலகண்

உயத்தின் உரைகளை நோக்கி, விளக்கமுற எழுதி உதவிய சன்னா  
கம் பிராசீன பாடசாலைச் சம்ஸ்கிருத வாசிரியரும், சம்ஸ்கிருத  
வித்துவானுமாகிய பிரமபூரீ வி. சிதம்பரசாஸ்திரி யவர்களுக்கும்  
எமது வணக்கம் உரியதாகுக.

இன்னும் இக்குறிப்புக்களை யச்சிட்டு வேளிப்படுத்திய இந்  
நூற் பதிப்பாசிரியருக்கும் எமது பேரன்பு உரியதாகுக.

புன்னுலைக்கட்டுவன், }  
தாது-தை-க. }

சி. கணேசையர்,

தொல்காப்பியர் வரலாறு



தொல்காப்பியமென்னும்  
இப்பேரிலக்கணநூலைச் செய்த தொல்காப்பியர்,  
சமதக்கினி முனிவர் புதல்வர் என்பதும், இவ  
ரியற்பெயர் திரணதூமாக்கினியார் என்பதும்  
இந்நூற் பாயிரத் துள் “

சமதக்கினியாருழைச்சென்று அவர் மகனார்  
 திரணதூமாக் கினியாரை வாங்கிக்கொண்டு," என்று  
 நச்சினூர்க்கினியர் கூறுத  
 லானே அறியக்கிடக்கின்றன. இன்னும்,  
 அப்பாயிரத்துள் 'தொல் காப்பியன்' என்பதற்குப்  
 பழைய காப்பியக் குடியிற் பிறத்தலின்  
 தொல்காப்பியன் என்று பெயராயிற்று ' என்று  
 கூறுதலானே காப்பியக் குடியிற் பிறந்தவ  
 ரென்பதும், சமதக்கினி புதல்வரென் பதனானே  
 அந்தணகுலத்தவ ரென்பதும் அறியத்தக்கன.  
 சம தக்கினி புதல்வரென்றதனானே பரசராமர்  
 இவர் சகோதரராவா ரென்பதும் பெறப்படும்.  
 இராமாயணத்துள்ளே பரசராமர் இராம ரோடு  
 போரை விரும்பிச் சென்று அவருக்குத்  
 தோற்றதாகவும், அவருக்கு மிக முந்தினவராகவும்  
 அறியப்படுதலினாலும், இராம ராற் சீதையைத்  
 தேடும்படி அனுப்பப்பட்ட குரங்குப்படை  
 இடைச்சங்க மிருந்த கபாடபுரத்தை யடைந்து  
 சென்றதாக அறியப்படுதலினாலும், இடைச்சங்கப்  
 புலவர்களா யிருந்தோர் அகத்தியருந்  
 தொல்காப்பியரும் முதலாயினோர் என்று இறை

யனா ரகப்பொருளுரை முதலியவற்றா  
 னறியப்படுதலினாலும், தொல்காப்பியரும் இராமர்  
 காலத்துக்கு மிக முந்தியவ ரென்ப தும்,  
 தொல்காப்பியரிருந்து பல்லாயிரம் யாண்டுகள்  
 சென்றன வென்பதும் அறியத்தக்கன. ஆயினும்  
 இக்காலத்துச் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காரருட் சிலர்,  
 மூலாயிரம் ஆண்டு என்றும் ஆறாயிரம் ஆண்டு  
 என்றும் இப்படிப் பலவாறுகக் கூறுகின்றனர்.  
 தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரப் பதிப்பாளர்,  
 ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள்  
 அப்பொருளதிகாரப் பதிப் புரையில்  
 பன்னீராயிரம் ஆண்டுகளுக்குக் குறையாதென்று  
 கூறியிருக்கின்றனர். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
 எழுதிய சுப்பிர மணியபிள்ளையவர்கள் கி. மு. 700  
 ஆண்டுகளுக்குப் பிற்படா தென்கின்றனர்.  
 எவ்வாறு கூறினும் இவர்காலம் 12000 ஆண்டு  
 களுக்கு மிக முற்படுமன்றிப் பிற்படாது.

iii

இனி, இடைச்சங்கத்தார்க்கு இந் புல் இலக்கணமாக இருந்ததாக அறியப்படுதலானே முதற்சங்கத் திறுதியில் இத் தொல்காப்பியம் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பது ஆராய்ந்துணரத் தக்கது.

இவர் வடமொழியையும் நன்கு கற்றவர் என்பது 'ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியன்' என்பதனு னறியத் தக்கது. இவர் அகத்தியரோடு தென்னாடு புக்கபின் அவர்பால் செந்தமிழ் இலக்கிய விலக்கணங்களைக் கற்று அவருடைய முதன் மாணுக்கராய் விளங்கினர். அகத்தியர்பால் இவருடன் கற்றவர்கள் அதங்கோட்டாசிரியர் பனம்பாரனார் செம்பூட்சேய் வையாபிகர் அவிநயனார் காக்கைபாடினியார் துராலிங்கர் வாய்ப்பியர் கழாரம்பர் நற்றத்தர் வாமனர் என்னும் பதினொருவருமாவர். தொல்காப்பியர் முதலாகப் பன்னிருவர் அகத்தியர்பால் ஒருங்கு கற்றனர் என்பது,

“ மன்னிய சிறப்பின் வானோர் வேண்டத்  
தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன்  
தன்பாற் றண்டமிழ் தானின் றுணர்ந்த  
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப் டியன்முதற்  
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த ”

என்னும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலைச்  
செய்யுளானும்,

“ வீங்குகட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்  
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்கு விளக்காகென  
வானோ ரேத்தும் வாய்மொழிப் பல்புக  
ழானப் பெருமை அகத்திய னென்னு  
மருந்தவ முனிவ னாக்கிய முதனூல்  
பொருந்தக் கற்றுப் புரைநப வுணர்ந்தோர்  
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப் டியனும்”  
என்னும் பன்னிரு படலச் செய்புளானு

மறியப்படும்.

இவராலியற்றப்பட்ட இத் தொல்காப்பியமென்னும் நூலுக்கு  
உரைசெய்தோராகத் தெரியப்பட்டவர் இளம்பூரணர், கல்லாடர்,  
பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினூர்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார்  
என்னும் அறுவராவர். சேனாவரையரும் தெய்வச்சிலையாரும்  
சொல்லதிகாரத்திற்குமாத்திரமே உரை செய்தனர்.

xix

இத் தொல்காப்பிய மொன்றே முன்னோரால் எமக்குக் கிடை  
த்த மிகப் பழையதொரு நிதியாம். இதன்கண் சில குத்திரங்  
களுக்குக் கடைச்சங்க நூல்களிற்கூட உதாரணமில்லாமையை

நோக்கும்போது இதன் பழைமை எத்துணை என்பதை நாம் அறிந்துகொள்ளலாம். பன்னிரு படலத்துள் ஒரு படலமும் இவராத் செய்யப்பட்டதென்பர். இவரைப்பற்றிய பழைய உண்மைச் சரிதங்கள் கிடையாமையால் இஃது மிகச் சுருக்கி எழுதப்பட்டது என்க.

## நச்சினுர்க்கினியர் வரலாறு.

செந்தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்து விளங்கிய உரையாசிரிய கிய நச்சினுர்க்கினியர் பாண்டிவளநாட்டிலே மதுராபுரிலே பிறந்தவர். அஃது, “கரைபெற்றதோர் பஞ்சலட்சணமான” என்னும் பாண்டி மண்டல சதகச் செய்யுளானும், “வண்டியிற் கோலை மதுரா புரிதனி—லெண்டிசை விளங்க வந்த வாசான்” என்னும் உரைப்பாயிரச் செய்யுளடிகளானுந் தெளிவாகும்.

இவர் பாரத்துவாச கோத்திரத்தவர். பார்ப்பன மரபினர். அஃது, இவர் எழுதிய உரைகளின் இறுதியில், “பாரத்துவாசி நச்சினுர்க்கினியர் செய்தவுரை முற்றிற்று” எனக் கூறப்பட்டலானும், “மதுரை நச்சினுர்க்கினியன் மாமறையோன்” என்னும் உரைப்பாயிரச் செய்யுட்பகுதியானும் உணரப்படும்.



இவர் சமயம் சைவமாகும் “ஓரெழுத்தொருமொழி” (தொல்—மொழிமரபு-௧௨) என்னுஞ் சூத்திரவுரைக்கண், “திருச்சிற்றம்பலம்,” “பெரும்பற்றப்புலியூர்” என்னுஞ் சிவஸ்தலங்களின் பெயரைக் குறிப்பிடலானும், தம்முரையகத்துத் திருவாசகம், திருக்கோவையார் முதலிய சைவநூல்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டலானும், திருமுருகாற்றுப்படை யுரையகத்துக் கூறிய சிலபகுதிகளானும் அது துணிதலாகும்.

இவர் தந்தையார் பெயர் இதுவெனத் துணிதற்குத் தக்க ஆதாரம் யாதாமில்லை.

இவர் பெயர் நச்சினுர்க்கினியர் என்பதாகும். அது சிவபெருமானுக்குரிய திருநாமங்களுள்ளொன்றாகக் கருதப்படுகிறது. அக்கூற்றிற்கு, “இச்சையான் மலர்க டீவி யிரவொடு பகலுந் தம்மை—நச்சுவார்க்கினியர் போலுநாகவிச்சரவ னாரே” (திருநா—திருநாகேச்சரம்—தே.) “நச்சினுர்க்கினியாய் போற்றி யெனத்துதி நவிலுங் காலே” (காஞ்சிபுராணம் - சத்ததான-௧௧) என்பனவாதாரமாம்.

இவர் தமிழ்மொழியை நன்கு கற்றுத் தேறிப் புலமைவாய்க் கப்பெற்றவர். இலக்கண விலக்கியங்களிலன்றி யேனைய கலைகளிலும் நிரம்பியவறிவு படைத்தவர். ஆரியமொழிப் பயிற்சியு

முடையவர் அது, தொல்காப்பிய முதலியவற்றிற்கு இவர் எழுதிய வுரைகளிடையே ஏனைக் கலைகள் சம்பந்தமாக வரும் பகுதிகட்கு எழுதியுள்ள விசேடவுரைகளானும், இன்னும் அவ்வுரையகத்து வேதவேதாங்கங்களிலிருந்து பல பொருள்களையெடுத்துக்காட்டிச் சேறலானும் நன்கு தெளிவாகும் இவரைக் கற்பித்தவாசிரியர் யாவ ரெனத் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

இவர் புதுவதாகத் தாமோர் நூலியற்றியிருப்பதாகத் தெரிய வில்லை. இவரின் வாணாள் முழுவதும் பண்டைத்தமிழ் நூல்கட்கு உரையெழுதுவதிலேயே கழிவதாயிற்று. இவரர் லுரைகாணப் பட்டன தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, கலித்தொகை, சீவக சிந்தாமணி, குறுந்தொகை யிருபதுசெய்யுள் என்பனவாம். அது, “பாரத்தொல் காப்பியமும் பத்துப்பாட்டுங்களியு—மாரக் குறுந்தொகையு ளைஞ்ஞான்குஞ்—சாரத்—திருத்தகு மாமுனி செய் சிந்தா மணியும்—விருத்திரச்சி னுர்க்கினிய மே” என்னு முரைப்பாயிரச் செய்யுளாலறியலாகும்.

இவர் பதசாரமெழுதுவதினும், முடிபுகாட்டுவதினும், விளங் காத பகுதிகளை நன்கு விளக்குவதினும், போதிய மேற்கோள் களை யெடுத்தாளுவதினும், நூலாசிரியரின் கருத்தை யுணர்ந்து உரைகாண்டலினும் ஏனையுரையாசிரியர்களைக் காட்டினும் மிக்க திறமை படைத்தவர். உரையெழுதுவதில் இவரை வடமொழிப் புலவராகிய மல்லிநாதசூரியோடு ஒப்பிட்டிக் கூறுவது மிகவும் பொருத்தமாகும்.

இவர்காலம் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டாகும். அது, நச் சினுர்க்கினிய ருரையகத்து பேராசிரியர் கூற்றை மறுக்கும் பகுதி காணப்படலானும், பேராசிரியருரையகத்து திருநாவுக்கரசநாய

னார் தேவாரமொன்று மேற்கோளாகக் காணப்படலானும், நாய  
னார்.காலம் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியெனச் சிலா  
சாஸனங்களாற் றுணியப்பட்டிருத்தலானும், கிருமுருகாற்றுப்  
படை திருமுறைகளுளொன்றாகச் சேர்க்கப்பெற்றகாலம் கி. பி.  
பத்தாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியாமாகலானும், அந்தாறுரை  
யகத்து இவ்விசேடசெய்தி யாதொன்றுங் கூறப்படாமையானும்  
எட்டாம் நூற்றாண்டிற்கும் பத்தாம் நூற்றாண்டிற்கு மிடைப்  
பட்ட காலமே இவர்காலமாதல் கூடுமெனக் கருதப்படலானு  
மொருவாறு புலனாகும்.

ஓம்

# தொல்காப்பியம்

எழுத்ததிகாரம்

நச்சினார்க்கினியம்

—\*—  
சிறப்புப்பாயிரம்

வடவேங்கடந் தென்குமரி

யாயிடைத் 21 + 100

தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து

வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலி

னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச்

செந்தமிழ் பியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு

முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணிப்

புலந்தொகுத் தோனே போக்கற் பனுவ

லிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய னவையத்

தறங்கரை நாவி னுன்மறை முற்றிய

வதங்கோட் டாசாற் கரிதபத்

தெரிந்து

மயங்கா மரபி னெழுத்துமுறை காட்டி

மல்குநீர் வரைப்பி னைந்தீர் நிறைந்த

தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர்

தோற்றிப்

பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

என்பது பாயிரம்.

எந்நூல் உரைப்பினும் அந்நூற்குப் பாயிரம்

உரைத்து உரைக்க என்பது இலக்கணம். என்னை?

‘ஆயிர முகத்தா னகன்ற தாயினும்  
பாயிர மில்லது பனுவ லன்றே,’

என்றாராகலின்.

உ

தொல்காப்பியம்

[சிறப்பு]

பாயிரமென்றது புறவுரையை. தூல்கேட்கின்றான் புறவுரை கேட்கிற கொழுச்சென்றவழித் துன்னாசி இனிது செல்லுமாறுபோல ஆந்தால் இனிது விளங்குதலிற் புறவுரை கேட்டல் வேண்டும். என்னை?

‘பருப்பொருட் டாகிய பாயிரம் கேட்டார்க்கு  
துண்பொருட் டாகிய தூல்கேட்கு இனிது விளங்கும்.’

என்றாராகலின்.

அப்பாயிரந்தான் தலையமைந்த யானைக்கு விளையமைந்த பாகன் போலவும் அளப்பரிய ஆகாயத்திற்கு விளக்கமாகிய திங்களும் நாயிறும் போலவும் தூற்கு இன்றியமையாச் சிறப்பிற்கு அருந்தின், அது கேளாக்காற் குன்று முட்டிய குரீஇப் போலவும் குறிப்பிடுங்க மான்போலவும் மாணாக்கன் இடர்ப்படுமென்க.

அப்பாயிரம் பொதுவுஞ் சிறப்புமென இருவகைத்து.

அவற்றுட் பொதுப்பாயிரம் எல்லா தூன்முகத்தும் உரைக்கப்படும். அதுதான் நான்கு வகைத்து.

‘சுவோன் நன்மை யீத வியற்கை  
கொள்வோன் நன்மை கோடன் மரபென  
வீரிரண் டென்ப பொதுவின் றென்கையே.’

ஏன்னும் இதனான் அறிக.

ஈவோர் கற்கப்படுவோருங் கற்கப்படாதோருமென இருவகையர்.  
அவருட் கற்கப்படுவோர் நான்கு திறத்தார்.

‘மலைநிலம்-பூவே துலாக்கோலென் நின்ன  
ருலைவி லுணர்வுடை யோர்.’

இதனுள்,

‘மலையே,

அளக்க லாகாப் பெருமையு மருமையு  
ந்ருங்கதல முடைமையு மேறற் கருமையும்.  
பொருந்தக் கூறுப பொச்சார்ப் பன்றி.’

‘நிலத்தி வியல்பே நினைக்குங் காலைப்  
பொறையு டைமையொடு செய்பாங் கண்மந்தரின்  
வினைதல் வண்மையும் போய்ச்சார்ப் தோரை  
பிடுதலு மெடுத்தலு மின்னண மாக  
வியையக் கூறுப வியல்புணர்ந் தோரே.

‘பூவின தியல்பே பொருந்தக் கூறின்  
மங்கல மாதலு நாற்ற முடைமையுங்

பாயிரம்]

ஈழுத்ததிகாரம்

௩௩

காலத்தின் மலர்தலும் வண்டிற்கு னெகிழ்தலும்.  
கண்டோ ருவத்தலும் விழையப் படுதலு

முவுமத் தியல்பி னுணரக் காட்டுப.',

துலாக்கோ வியல்பே தூக்குங் காலை  
மிகினுங் குறையினு நில்லா தாகலு  
மையந் தீர்த்தலு நடுவு நிலைமையோ

டெய்தக் கூறுப வியல்புணர்ந் கோரே

என நான்குங் கண்டுகொள்க.

இனிக் கற்கப்படாதோரும் நான்கு திறத்தார்.

\* கழற்பெய் குடமே மடற்பனை முடத்தெங்கு  
குண்டுகைப் பருத்தியோ டிவையென மொழிப.

இதனுட் \* கழற்பெய்குடமாவது கொள்வோனுணர்வு சிறிதாயி  
னுந் தான் கற்றதெல்லாம் ஒருங்குரைத்தல். † மடற்பனை யென்பது  
பிறரார் கிட்டுதற்கு அரியதாகி இலிதாயெ பயன்களைக் கொண்டிருத்  
தல். ‡ முடத்தெங்கென்பது ஒருவர் நீர்வார்க்கப் பிறர்க்குப் பயன்  
படுவதுபோல ஒருவர் வழிபடப் பிறர்க்கு உரைத்தல். § குண்டுகைப்  
பருத்தியென்பது சொரியினும் வீழாது சிறிது சிறிதாக வாங்கக்  
கொடுக்குமதுபோலக் கொள்வோனுணர்வு பெரிதாயினுந் சிறிது சிறி  
தாகக் கூறுதல்.

இனி,

‘சுத வியல்பே யியல்புறக் கிளப்பிற்  
 பொழிப்பே ய்கல் நுட்ப மெச்சமெனப்  
 பழிப்பில் பல்லுரை பாயின்ற நாவினன்  
 புகழ்ந்த மதியிற் பொருந்து மோரையிற்  
 நிகழ்ந்த வறியினன் நெய்வம் வாழ்த்திக்  
 கொள்வோ னுணர்வகை யறிந்தவன்

கொள்வரக்

கொடுத்தன் மரபெனக் கூறினர் புலவர்.’

இதனான் அறிக.

\* ‘பெய்தமுறை யன்றிப் பிறழ

வுடன்றருஞ்—செய்தி கழற்பெய் குடத்தின் சீரே.’

† ‘தானே தரக்கொளி னன்றித்  
 தன்பான்—மேவிக் கொளக் கொடா விடத்தது  
 மடற்பனை.’

‡ ‘பல்வகை யுதவி வழிபடு பண்டி—னல்லோ  
 ரொழித் தல்லோர்க் களிக்குமுடத் தெய்கே.’

§ ‘அரிதிற் பெயக்கொண் டப்பொரு  
 டான்பிறர்க்—கெளிதி வில்லது பருத்திக் குண்டிகை.’

சு

தொல்காப்பியம்

[சிறப்புப்



இனிக் கொள்வோருங் கற்பிக்கப்படுவோருங்  
கற்பிக்கப்படாதோரு மென இருவகையர். அவருட்  
கற்பிக்கப்படுவோர் அறுவகையர்.

அவர்தாம்,

‘தன்மக னூசான் மகனே மன்மகன்  
பொருணனி கொடுப்போன் வழிபடு

வோனே

யுரைகோ ளாளனோ டிவரென மொழிப.’

இவர் தன்மை,

\* ‘அன்னங் கிளியே நன்னிற நெய்யரி  
யானே யானே நென்றிவை பீரலக்  
கூறிக் கொள்ப குணமாண் டோரே.

இதனான் அறிக.

இனிக் கற்பிக்குப்படாதோர் எண்வகையர்.

‘மடிமணி பெர்ச்சாப்பன் காழுகன் கள்வ  
னடுநோய்ப் பிணியாள னாரச் சினத்தன்  
றடுமாறு நெஞ்சத் தவனுள்ளிட் டெண்மர்  
நெடுநூலைக் கற்கலா தார்.’

என இவர்.

இவர் தன்மை,

† 'குரங்கெறி விளங்கா யெருமை யாடே

தோணி யென்றும் கிவையென மொழிப.'

இதனான் அறிக.

\* 'பாலு நீரும் பாற்படப்பிரித்த—லன்னத்  
தியல்பென வறிந் தனர் கொளலே.'

'கிளந்தவா கிளத்தல் கிளியின தியல்பே.'

'எந்நிறந் தோய்தற்கு மேற்ப தாத—னன்னிறத் தியல்பென நாடி  
னர் கொளலே.'

'நல்லவை யகத்திட்டு நவைபுறத்  
திடுவது—நெய்யரி மாண்பென நினைதல்வேண்டும்.'

'குழுவுபடுபு புறந்தருதல் குஞ்சரத் தியல்பே.

'பிறந்த வொலியின் பெற்றியோர்ந் துணர்தல்—சிறந்த வானேற்  
றின் செய்தி யென்ப.'

† 'கல்லா லெறிந்து கருதுபயன்  
விளங்கா யாமெனக் கூறுப.'  
கொள்வோன்—குரங்கெறி

' விலங்கி வீழ்ந்து வெண்ணீ

ருழக்கிக்—கலங்கல்செய் தருந்தல் காரா மேற்றே.'

இவருட் களங்கடியப்பட்டார் :

‘மொழிவ துணராதார் முன்னிருந்து காய்வார்  
பிடிநு பலவுரைப்பார் பல்கா ன்குவார்  
திரிதரு நெஞ்சத்தார் தியவை யோர்ப்பார் கெட்ட  
கடியப்பட்ட டாரவைவரின் கண்’

இனிக் கோடன்மரபு: ௩௦ :

‘கோடன் மரபு கூறுங் காலைப்  
பொழுதொடு சென்று வழிபடன் முனியான்  
முன்னும் மின்னு மிரவினும் பகலினு  
மகலா னாகி யன்பொடு கெழீஇக் கெ  
ருணத்தொடு பழகிக் குறிப்பின் வழிநின்  
ருசற வுணர்ந்தோன் வாவென வந்தாங்  
கிருவென விருந்தே டனிமென் வனிழ்துச்  
சொல்லெனச் சொல்லிச் செல்லெனச் சென்று  
பருகுவ னன்ன வார்வத்த னாகிச்  
சித்திரப் பாவையி னத்தக வடங்கிச்  
‘செவிவா யாக நெஞ்சுகள னாகக் கி

கேட்டவை கேட்டவை வல்ல னாகிப்  
போற்றிக் கோட் லதனது பண்பே.

எத்திற மாசா னுவக்கு மத்திற 7<sup>6</sup>  
மறத்திற் றிரியாப் படர்ச்சிவழி பாடே

செவ்வன் றெரிகிற்பான் மெய்ந்நோக்கிக்  
காண்கிற்பான்

பல்லுரையுங் கேட்பான் மிகப்பெரிதுங்  
காதலான்

றெய்வத்தைப் போல மதிப்பான் றிரிசெல்லா  
னிவ்வாறு மாண்பு முடையாற் குரைப்பவே  
செவ்விதி னுலைத் தெரிந்து.

வழக்கி னிலக்கண மிழுக்கின் றறிதல்  
பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்த  
லாசாற் சார்ந்தவை யமைவரக் கேட்ட  
லம்மாண் புடையோர் தம்மொடு பசிறல்  
வினாதல் வினாயவை விடுத்தலென் றின்னவை  
கடனாக் கொளினே மடநனி மிகக்கும்.

‘ஒன்றிடை யார வுறினுங் குளகு—சென்றுசென்  
றருந்தல் யாட் டின் சீரே.’

‘நீரிடை யன்றி நிலத்திடை யோடாச்—சீருடை  
யதுவே தோணி யென்ப.’

[சிறப்பு]

‘அனைய னல்லோன் கேட்டுவ னாயின்  
வினையி னுழப்பொடு பயன்றலைப்

படாஅன்

‘அனைய னல்லோ னம்மர பில்லோன்  
கேட்டுவ னாயிற் கொள்வோ னல்லன்.  
இவற்றான் உணர்க.

இம்மாணக்கன் முற்ற உணர்ந்தானுமாயு,  
ஒருகுறி கேட்போ விருகாற் கேட்டிற்  
பெருக நூலிற் பிழைபா டிலனே.  
முக்காற் கேட்டின் முறையறிந் துரைக்கும்.

ஆசா னுரைத்த தமைவரக் கொள்ளுங்  
காற்கு றல்லது பற்றல னாகும்.’

‘அவ்வினை யாளரொடு பாயில்வகை யொருபாற்  
செவ்விதி னுரைப்ப வவ்விரு பாலு  
மையறு புலமை மாண்புநனி யுடைத்தே.’

‘மிறர்க்குரை பிடத்தே நூற்கலப் பாருந்

திறப்பட வுணருந் தெளிவி னோர்க்கே.

இவற்றான் அறிக.

போதுப்பாயிரம் முற்றிற்று.

இனிச் சிறப்புப்பாயிரமாவது தன்னால்  
உரைக்கப்படும் நூற்கு இன்றியமையாதது. அது  
பதினொருவகையாம்.

‘ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை  
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே

கேட்போர் பயனோ டாயெண்  
பொருளும்

வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே.’

‘காலங் களனே காரண மென்றிம்  
மூவகை யேற்றி மொழிநரு முளரே.’

இப்பதினொன்றும் இப்பாயிரத்துள்ளே பெற்றப்பட்டன.

இனிச் சிறப்புப்பாயிரத் திலக்கணஞ்  
செப்புமாறு,

‘பாயிரத் திலக்கணம் பகருங் காலை  
நூனுதல் பொருளைத் தன்னகத் தடக்கி  
யாசிரிய மாணும் வெண்பா வானு

மருவிய வகையா னுவறல் வேண்டும்,'  
இதனான் அறிக.

பாயிரம்]

எழுத்ததிகாரம்

எ

தால்செய்தான் பாயிரஞ் செய்தானாயிற்ற ன்னைப் புகழ்ந்தானாம்.  
தோன்று தோற்றித் துறைபல முடிப்பினுந்

தான்றற் புகழ்த் தருதி யன்றே.'

என்பவாகவின்.

பாயிரஞ்செய்வார் தன் ஆசிரியருந் தன்னோடு  
ஒருங்குகற்ற ஒரு சாலை மாணுக்கருந் தன்  
மாணுக்கருமென இவர். அவருள் இந்நாற்குப் பாயிரஞ்  
செய்தார் தமக்கு ஒருசாலை மாணுக்கராகிய  
பனம்பாரனார்.

இதன் போருள் : வடவேங்கடந்  
தென்குமரி ஆயிடை—

வடக்கின்கண் வேங்கடமுந் தெற்கின்கட்  
குமரியுமாகிய ஆவ்

விரண் டெல்லைக்குள்ளிருந்து, தமிழ் கூறும்  
நல் உலகத்து வழக்

குஞ் செய்புனும் ஆ இருமுதலின் —தமிழைச்  
சொல்லும் நல்லா

சிரியரது \* வழக்குஞ் செய்புனமாகிய  
அவ்விரண்டையும் அடியா

சுக் கொள்ளுகையினாலே, செந்தமிழ்  
இயற்கை சிவணிய நிலத்

தொடு முந்துநால் கண்டு.—அவர் கூறுஞ்  
செந்தமிழ் இயல்பாகப்

பொருந்திய செந்தமிழ்நாட்டிற்கு இயைந்த  
வழக்கோடே முன்னை

யிலக்கணங்கள் இயைந்தபடியை  
முற்றக்கண்டு, முறைப்பட

எண்ணி—அவ்விலக்கணங்க ளெல்லாஞ்  
சில்வாழ்நாட் பல்பிணிச்

சிற்றறிவினோர்க்கு அறியலாகாமையின் யான்  
இத்துணை வரை

யறுத்து உணர்த்துவலென்று. அந்நூல்களிற்  
கிடந்தவாறன்றி

அதிகார முறையான் முறைமைப்படச் செய்தலை  
எண்ணி, எழுத்



துஞ் சொல்லும் பொருளும்  
நாடி—அவ்விலக்கணங்களுள் எழுத்  
தினையுஞ் சொல்லினையும் பொருளினையும்  
ஆராய்ந்து, போக்கு  
அறுபதுவல்—பத்துவகைக் குற்றமுந் தீர்ந்து முப்பத்திரண்டு  
வகை உத்தியொடு புணர்ந்த இந்நூலுள்ளே, மயங்கா மரபின்  
எழுத்துமுறை காட்டிப்  
புலந்தொகுத்தோனே—அம்முவகை  
யிலக்கணமும் மயங்காமுறைமையாற்  
செய்கின்றமையின் எழுத்  
திலக்கணத்தை முன்னர்க் காட்டிப் பின்னர் எனை  
யிலக்கணங்களை  
யுந் தொகுத்துக் கூறினான், நிலந்தரு திருவிற்  
பாண்டியன் அவை  
யத்து—மாற்றாது ...நிலத்தைக் கொள்ளும்  
போர்த் திருவினை

---

\* சிவஞானமுனிவர், வழக்கினையுஞ் செய்யுளினையும் ஆராய்ந்த  
பெரிய காரணத்தானே' என உரைகூறி 'நச்சினுர்க்கிரியார் முத  
லென்பதனைப் பெயரடியாற்றிற்றந்த  
முதனிலைவினைப் பெயராகக்  
கொண்டு முதலுதலினாலென உரைப்பர் ;  
இருமுதலென்னுந் தொகைச்  
சொல் அங்ஙனம் பக்கிசைத்தல் பொருந்தாமை

அறிக' எனத்

தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியுட் கூறியது  
காண்க.

## அ தொல்காப்பியம் [சீறப்பு]

புடைய பாண்டியன் மாகீர்த்தி

அவையின்கண்ணே, அறங்கரை

நாவின் நான்மறை முற்றிய அதங்கோட்டாசாற்கு அரில் தபத்  
தேறிந்து—அறமேகூறும் நாவின்புடைய நான்கு வேதத்தினை  
யும் முற்ற அறிந்த அதங்கோடென்கிற ஊரின் ஆசிரியனுக்குக்  
குற்றமற ஆராய்ந்துகூறி, மல்குநீர்வரைப்பின் ஐந்திரம்நிறைந்த  
தொல்காப்பியனைனத் தன் பெயர் தோற்றி—கடல் சூழ்ந்த  
உலகின்கண்ணே ஐந்திரவியாகரணத்தை நிறைய அறிந்த  
பழைய காப்பியக் குடியினுள்ளோனைனத் தன்பெயரை மாயா  
மல் நிறுத்தி, பல்புகழ் நிறுத்த படிமையோனே—பல புகழ்  
களையும் இவ்வுலகின்கண்ணே மாயாமல் நிறுத்திய தவவேடத்தை

புடையோன் ; என்றவாறு.

இருந்து தமிழைச் சொல்லும் என்க ; கொள்ளுநகரானாலே  
பொருந்திய நாடு என்க ; கண்டு எண்ணி ஆராய்ந்து தன்மொழுவள்ளே  
தொகுத்தான், அவன் யாரெனின் அவையின்கண்ணே கூறிய நலனின்

கண்ணோ தன் பெயரை நிறுத்திப் புகழை நிறுத்திய  
படிமைமையான் என்க.

இப்பாபிரமுஞ் செய்யுளாதலின் இங்ஙனம் மாட்டுவப்பு நிகழக்  
கூறினார். இதற்கு இங்ஙனங் கண்ணுதித்தல் \* உரையாசிரியர் கருத்  
தென்பது அவருரையான் உணர்க.

இனி மங்கலமரபிற் காரியஞ்செய்வார் வடக்குங் கிழக்கும்  
நோக்கியுஞ் சிந்தித்தும் நற்கருமங்கள் செய்வாராதலின் மங்கலமாகிய  
வடதிசையை முற்கூறினார், இந்நூல் நின்று நிலவுதல் வேண்டி.  
தென்புலத்தார்க்கு வேண்டுவன செய்வார் தெற்கும் மேற்கும் நோக்கி  
யுங் கருமங்கள் செய்வாராதலின் தென்றிசையைப் பிற்கூறினார்.  
நிலங்கடந், நெடுமுடியண்ணலை நோக்கி உலகந் தவஞ்செய்து வீடு  
பெற்ற மலையாதலானும் எல்லாரானும் அறியப்படுதலானும் வேங்  
கடத்தை எல்லையாகக் கூறினார். குமரியுந் தீர்த்தமாகலின் எல்லையா  
கக் கூறினார். இவ்விரண்டினையுங் காலையே ஒதுவார்க்கு நல்வினை  
யுண்டாமென்று கருதி இவற்றையே கூறினார். இவைபிரண்டும் அகப்  
பாட்டெல்லையாரின. என்னை? குமரியாற்றின் தெற்கு  
நாற்பத்தொன் பது நாடு கடல்கொண்டதாகலின்.

கிழக்கும் மேற்குங் கடலெல்லை  
யாக முடிதலின் வேறெல்லை கூருராயினார். வேங்கடமுங் குமரியும்  
யாண்டைய என்றால் வடவேங்கடந் தென்குமரியென வேண்டுகலின்  
அதனை விளங்கக் கூறினார்.

\* உரையாசிரியரென்றது தொல்காப்பியத்திற்கு முதன்முதல்  
உரை செய்த இளம்பூரண அடிகளா.

[பாயிரம்] எழுத்ததிகாரம்

க்

உலகமென்றது பலபொருளொருசொல்லாகலின்  
ஈண்டு உயர்ந் தோரை யுணர்த்திற்று, உலகம்  
அவரையே கண்ணாகவுடைமையின், என்னை?

‘வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே  
நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான.’

(மரபியல்-கூஉ)

என மரபியலுட்கூறுதலின், அவ்வுயர்ந்தோராவார்  
அகத்தியனாரும் மார்க்கண்டேயருந்  
தலைச்சங்கத்தாரும் முதலாயினோர். உலகத்து  
உலகத்தினுடைய என விரிக்க.

வழக்காவது சிலசொற் பிறந்த அக்காலத்து  
இஃது அறத்தை

உணர்த்திற்று, இது பொருளை உணர்த்திற்று,  
இஃது இன்பத்தை

உணர்த்திற்று, இது வீட்டை உணர்த்திற்று என்று  
உணர்விப்பது.

செய்யுளாவது 'பாட்டுரைநூலே' (செய்யு-௭அ)  
என்னுஞ் செய்

யுளியற் சூத்திரத்தாற் கூறிய ஏழு நிலமும்  
அறமுதலிய ஏறன்றுபொரு  
ளும் பயப்ப நிகழ்வது. முதலினென்றது  
முதலுகையினாலே என்ற  
வாறு.

301

எழுத்தென்றது யாதனையெனின், கட்டிலகாஉருவுங் கட்டிலை  
கிய வடிவுமுடைந்தாக வேறுவேறு வகுத்துக்கொண்டு தன்னையே  
உணர்த்தியுஞ் சொற்கு இயைந்தும் நிற்கும் ஓசையையாம். கடலொலி  
சங்கொலி முதலிய ஓசைகள்

பொருளுணர்த்தாமையானும் முற்றுவனினே

இலதை முதலியன பொருளுணர்த்தினவேனும்

எழுத்தாகாமையானும்

அவை எண்டுக்கொள்ளாமையினர். எண்டு உருவென்றது மனனுணர்  
வாய்கிற்குங் கருத்துப்பொருளை. அது செறிப்பச்சேறினானுஞ் செறிப்ப  
வருதலானும் இடையெறியப்படுதலானும் இன்பதுன்பத்தை யாக்க  
லானும் உருவுமுருவுங்கூடிப் பிறத்தலானும்

உந்திமுதலாகத்தோன்றி

எனவகை நிலத்தும் பிறந்து கட்டிலைத் தன்மையின்றிச் செவிக்கட்  
சென்று உறும் ஊறுடைமையானும் விசும்பிற் பிறந்து இயங்குவதோர்  
தன்மையுடைமையானும் காற்றின் குணமாவதோர்உருவாம். வன்மை  
மென்மை இடைமை கோடலானும் உருவேயாயிற்று. இதனைக்  
காற்றின் குணமேயென்றல் இவ்வாசிரியர் கருத்து.

இதனை விசும்பின்

குண்மென்பாரும் உளர். இவ்வுரு 'உருவுருவாகி' (எழு-கௌ) எனவும்  
'உட்பெறுவுள்ளி யுருவாகும்மே' (எழு-கௌ) எனவுங் காட்சிப்  
பொருட்டுஞ் சிறுபான்மை வரும். வடிவாவது  
கட்புலனாகியே நிற

கும். அது வட்டஞ் சதாரம் முதலிய

முப்பத்திரண்டனுள் ஒன்றை

உணர்த்தும். மனத்தான் உணரும்

நுண்ணுணர்விலோரும் உணர்

தற்கு எழுத்துக்கட்கு வேறு வேறு வடிவங்காட்டி

எழுதப்பட்டு நடத்

தலிற் கட்புலனாகிய வரிவடிவும் உடையவாயின.

இதற்குனிதி 'உட்

பெறுபுள்ளி யுருவாகும்மே' (எழு-கௌ) என்னுஞ்

சூத்திரம் முதலியன

வாம். இவற்றூற் பெரும்பான்மை

மெய்க்கே வடிவு கூறினார். 'எகர'

கூ

தொல்காப்பியம்

[சீறப்புப்

ஒகாத் தியற்கையு மற்றே' (எழு-கௌ) என உயிர்க்குஞ் சிறுபான்மை  
வடிவு கூறினார்.

இனித் தன்னை உணர்த்தும் ஓசையாவது தன் பிறப்பையும் மாத்  
திரையையுமே அறிவித்துத் தன்னைப்பெற நிகழும் ஓசை.

சொற்கு இயையும் ஓசையாவது ஓரெழுத்தொருமொழி முதலிய  
வாய் வரும் ஓசை.

இனிச் சொல்லென்றது யாதனையெனின், எழுத்தினான் ஆக்கப்  
பட்டு இருதினைப்பொருட்டன்மையையும் ஒருவன் உணர்தற்குநிமித்த  
மாம் ஓசையை. இவ்வுரைக்குப்பொருள் சொல்லநிகரத்துட் கூறு  
தும். சுண்டு 'உறலன்' (எழு-உக) என்னுஞ் சூத்திர முதலியவற்றுன்  
மொழியாக மயங்குகின்றனவும் அவ்வாக்கத்தின்கண் அடங்குமென்று  
உணர்க. எழுத்துச் சொற்கு அவயவமாதலின் அதனை முற்கூறி அவய  
வியாகிய சொல்லைப் பிற்கூறினார்.

இனிப் பொருளென்றது யாதனையெனின் சொற்றொடர் கருவி  
யாக உணரப்படும் அறம் பொரு ளின்பமும் அவற்றது நிலையும் நிலை  
யாமையாகிய அறுவதைப்பொருளுமாம். அவை பொருளநிகரத்  
துட் கூறுதும்.

வீடு கூறுவோவெனின், அகத்தியனாகத் தொல்காப்பியனாகும் வீடு  
பேற்றிற்கு நிமித்தங் கூறுதலன்றி வீட்டின்தன்மை இலக்கணத்தாற்  
கூறுமென்றுணர்க. அஃது,

‘அந்நிலை மருங்கி னறமுத லாகிய

மும்முதற் பொருட்கு முரிய வென்ப.’

(செய்யு-க00க)

என்பதனால் உணர்க. இக்கருத்தானே வள்ளுவனாரும் முப்பாலாகக் கூறி மெய்யுணர்தலான் விடுபேற்றிற்கு நிமித்தங் கூறினார்.

செந்தமிழ் செவ்வியதமிழ்.

முந்துநால் அகத்தியமும் மாபுராணமும் பூதபுராணமும் இசை நுணுக்கமும். அவற்றுட் கூறிய இலக்கணங்களாவன எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப்பும் சந்தமும் வழக்கியலும் அரசியலும் அமைச்சியலும் பார்ப்பன வியலுஞ் சோதிடமும் கார்த்திருவுமங் கூத்தும் டிறவுமாம்.

புலமென்றது இலக்கணங்களை.

பனுவலென்றது அவ்விலக்கணங்களெல்லாம் அகப்படச் செய் கின்றதோர் குறியை. அவ்வ இந்நுட்கூறுகின்ற உரைச் சூத்திரங் களானும் மரபியலானும் உணர்க.

பாண்டியன் மாகீர்த்தி இருபத்துநாலாயிரம் யாண்டு வீற்றிருந்தா னதலின் அவனும் அவன் அவையிலுள்ளோரும் அறிவுமிக்கிருத்த

பாயிரம்] எழுத்ததிகாரம்

கக

லின் அவர்கள் கேட்டிருப்ப அதங்கோட்டாசிரியர் கூறிய கடாவிற் கெல்லாக் குற்றந்தீர விடைகூறுதலின் 'அறிப' என்றார்.

அகத்தியனார் அதங்கோட்டாசிரியரை நோக்கி



நீ தொல்காப்பி யன்செய்த நூலைக் கேளற்க ' வென்று  
கூறுதலானும், தொல்காப்பி யனாரும் பால்காலஞ்சென்று  
' யான் செய்த நூலை நீர் கேட்டல் வேண் டும் ' என்று  
கூறுதலானும், இவ்விருவரும் வெகுளாமல் இந்நூற்குக்  
குற்றங் கூறியிருவலெனக் கருதி அவர் கூறிய  
கடாவிற்செல்லாம் விடைகூறுதலின் ' அறிபத் தெரிந்து  
' என்றார்.

அவர் கேளன்மினென்றற்குக் கார்ண  
மென்னைபெனின், தேவ ரெல்லாருங்கூடி யாஞ்  
சேரவிருத்தலின் மேருந் தாழ்ந்து தென்றிசை  
உயர்ந்தது, இதற்கு அகத்தியானே ஆண்டிருத்தற்  
குரியபென்று அவரை வேண்டிக்கொள்ள, அவருந்  
தென்றிசைக்கட் போதுகின்றவர்

கங்கையாருழைச்சென்று காவிரியாரை வாங்கிக்கொண்டு, பின்னர்  
யமநக்கிவியாருழைச்சென்று அவர் மகனார் திரணநாமாக்கிவியாரை  
வாங்கிக்கொண்டு, புலத்தியானுழைச்சென்று அவருடன்நெந்த குமரி  
யார் உலோபா முத்திரையாரை அவர் கொடுப்ப  
நீரேற்று இரீஇப், பெயர்ந்து, துவராபநிப்போந்து  
நிலங்கடந்த் நெடுமுடியண்ணல்வழிக்

கண் அரசர் புதினெண்மரையும் பதினென்கோடி வேளிருள்ளிட்டா  
ரையும் அருவாளரையுங்கொண்டு போந்து, காடுகெடுத்து நாடாக்கிப்  
பொநிபுன்கணிருந்து, இராவணனைக் கந்தருவத்தாற்  
பிணித்து, இராக் கதரை ஆண்டு இயங்காமை  
விலக்கித் திரணநாமாக்கிவியாராகிய

தொல்காப்பியனாரை நோக்கி, 'நீ சென்று  
 குமரியாரைக் கொண்டு வருக' வெனக்கூற, அவரும்  
 எம் பெருமாட்டியை எங்ஙனங் கொண்டு  
 வருவலென்றார்க்கு 'முன்னாகப் பின்னாக  
 நாற்கோல்நீளம் அகலநின்று கொண்டுவருகவென  
 அவனும் அங்ஙனங் கொண்டு வருவாழி, வைவைய  
 நீர்கடுகிக் குமரியாரை ஈர்த்துத் தோண்டுபோகத், தொல்காப்பியனார்  
 கட்டளை பிறந்துசென்று ஓர் வெதிர்க்கோலை முறித்து நீட்ட, அதுபற்றி  
 யேறினார்; அது குற்றமென்று அகத்தியனார்  
 குமரியாரையுந் தொல் காப்பியனாரையுந் 'சுவர்க்கம்  
 புகாப்பிர' எனச் சபித்தார்; 'யாங்கள் ஒருகுற்றமுந்  
 செய்யாதிருக்க எங்களைச் சபித்தமையான் எம்பெரு  
 மாணுந் சுவர்க்கம் புகாப்பிர' என அவர்  
 அகத்தியனாரைச் சபித்தார். அதனான் அவர்  
 வெகுண்டாராதலின் அவன் செய்த நூலைக் கேளற்க  
 வென்றாரென்க.

நான்கு கூறுமாய் மறைந்த பொருளும் உடைமையான் 'நான்  
 மறை' யென்றார். அவைதைத்திரியமும் பௌடிகமும் தலவகாரமுந்  
 சாமவேதமுமாம், இனி இருக்கும் யசுவும் சாமமும்  
 அதர்வணமு மென்பாரு முளர். அது பொருந்தாது;  
 இவர் இந்நூல் செய்தபின்னர் வேதவியாதர் சின்னாட்  
 பல்பிணிச் சிற்றறிவினோர் உணர்தற்கு நான்கு கூறுக  
 இவற்றைச் செய்தாராதலின்.

முற்கூறிய தூல்கள்போல எழுத்திலக்கணமுஞ் சொல்லிலக்கணமும் மயங்கக் கூறுது வேரோர் அதிகாரமாகக் கூறினாரென்றற்கு 'எழுத்து முறைகாட்டி' யென்றார்.

வரைப்பின் கண்ணே தோற்றி நிறுத்தவென்க.

இந்திரனாற் செய்யப்பட்டது ஐந்திர மென்றாசிறந்து.

பல்புகழாவன, ஐந்திரநிறைதலும் அகத்தியத்தின்மீன் இந்நூல் வழங்கச் செய்தலும் அகத்தியனரைச் சரீர்த் பெருந்தன்னையும் ஐந்தி நாப்பண் நின்றலும் நீர்மலை நின்றலும் சிறவுமாகிய நவத்தான் மிகுதலும் சிறவுமாம்.

படிமை நவவேடம்.

‘வடவேங்கடந் தென்குமரி’ என்பது கட்டுரை வகையான் ஏன் னென புணர்ந்த சொற்சேரடி. ‘ஆரிடை’ என்பது வழியைப்புணர்ந்த சொற்சேரடி. ‘நமிழ்கூறு நல்லுலகத்து’ என்பது முட்டிமின்றிக் குறைவு சீர்த்தாடி சொற்சேரடி. இங்ஙனஞ் சொற்சேரடியை முற்கூறி னார், சூத்திர யாப்பிற்கு இன்னேனை சிறத்தற்கு. என்னை? ‘பாஅ வண்ணஞ், சொற் சீர்த் தாகி தூற்பாற் பாடினும்’ (செய்யுளியல்-உகடு) என்றலின். ஏனையடிகளெல்லாஞ் செந்தாக்கு.

வடவேங்கடந் தென்குமரியெனவே எல்லையும், எழுத்துஞ் சொல் லும் பொருளும் நாடியெனவே துதலியபொருளும் பாடியும் யாப்பும், முந்துநூல் கண்டெனவே வழியும், முறைப்பட வெண்ணியெனவே காரணமும், பாண்டிய நவயத்தெனவே காலமும் களனும், அரிதபத் தெரிந்தெனவே கேட்டோரும், நன்பெயர் தோற்றியெனவே ஆக்கி யோன்பெயரும் தூற்பெயரும் பெறப்பட்டன.

தொல்காப்பியமென்பது மூன்று உறுப்படக்கிய பீண்டம். பொருள் கூறவே அப்பொருளைப் பொதிந்த யாப்பிலக்கணமும் அடங்கிற்று. நூறு கிரீணங்கொணர்ந்தானென்றால் அவை பொதிந்த கூறையும் அவையென அடங்குமாறுபோல.

இனி, இவ்வாறன்றிப் பிறவாறு கண்ணழிவு கூறுவாரும் உளரா லெனின், வேங்கடமும் குமரியும் எல்லையாகவுடைய நிலத்திடத்து வழங்குந் தமிழ்மொழியினைக்கூறும் நன்மக்கள் வழக்குஞ் செய்யுளு மென்றற் செந்தமிழ் நாட்டைச் சூழ்ந்த கொடுந்தமிழ்நாடு பன்னிரண் டினும் வழங்குந் தமிழ்மொழியினைக் கூறுவாரை நன்மக்களென்று ரென்று பொருடருதலானும், அவர்கூறும் வழக்குஞ் செய்யுளுங் கொண்டு எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் ஆராய்தல் பொருந்தாமை யானும், அவர்கூறும் வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய இருகாரணத்தானும் எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் ஆராய்ந்தாரெனின் அகத்தியர்க்கு மாறாகத் தாமும் முதனால் செய்தாரென்னும் பொருடருதலானும், அங்

பாயிரம்] எழுத்ததிகாரம்

கூட

தனங் கொடுந்தமிழ்கொண்டு இலக்கணஞ் செய்யக் கருதிய ஆசிரியர் குறைபாடுடையவற்றிற்குச் செந்தமிழ் வழக்கையும் முந்துதூலையும் ஆராய்ந்து முறைப்பட எண்ணினாரெனப் பொருடருதலானும் அது பொருளன்மை உணர்க. இன்னும் முந்துதூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணி யென்றதனானே

முதல்வன் வழிதூல் செய்யுமாற்றிற்கு இலக்கணங் கூறிற்றிலனே  
 னும் அவன் தூல்செய்த முறைமைநானே டின்பு வழிதூல் செய்  
 வார்க்கு இலக்கணமா மென்பது கருதி இவ்வாசிரியர் செய்யுளிய  
 லிலும் மரபியலிலும் அந்தூல் செய்யும் இலக்கணமும் அதற்கு  
 உரையுங் காண்டிகையுங் கூறும் இலக்கணமும்  
 கடரிய அதனையே சுண்டுங் கூறினாரென்று உணர்க.  
 அவ்வ அவ்வோத்துக்களான் உணர்க.

‘யாற்ற தொழுக்கே நேரைப் பாய்வே  
 சீய நோக்கே பருந்தின் வீழ்வென்  
 ருவகை நான்கே கிடக்கை முறையே.’

‘பொழிப்பே யகல துட்ப மெச்சமெனப்  
 பழிப்பில் சூத்திரம் பன்ன னான்கே.’

‘அவற்றுள்  
 பாடங் கண்ணழி வுநாரண மென்றிவை  
 நாடித் திரிபில் வாருதல் பொழிப்பே.’

‘தன்னான் மருங்கினும் பிறதான் மருங்கினும்  
 தன்னிய கட்டளின் புறந்தோன் றும்னிகற்பம்  
 பன்னிய வகல் மென்மனார் புலவர்.’

‘ஏதுனி னாங்கவை துடைத்த னுட்பம்.’

‘துடைத்துக் கொள்பொரு ளெச்ச மாகும்.’

‘அப்புல மரிதப வறிந்து முதனூற்  
 பக்கம் போற்றும் பயன்றெரிந் துலகந்

திட்ப முடைய தெளிவா வுடையோ  
னப்புலம் படைத்தற் கமையு மென்ப.’

‘சூத்திர முரையென் றுயிரு திறத்தினும்  
பாற்படத் தோற்றல் படைத்த லென்ப  
தூற்பய னுணர்ந்த நுண்ணி யோரே.’ இவற்றை  
விரித்து உரைக்க.

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

## உரை விளக்கக் குறிப்பு

### போதுப்பாயிரம்

முகம் - உறுப்பு. பனுவல் - தூல். கொழு - கலப்பைக் கொழு.  
துன்னாசி - அக்கொழுவை அகப்படுத்திக்கொண்டு அதன் கீழிடத்தே  
கூடாகவிருக்கும் மரம். உழும்பொழுது முன்னுள்ள  
கொழு வயலை

உழுது செல்லத் துன்னாசியுமக்கொழுச் சென்றவழியே இடர்ப்படாது  
செல்லும். அதுபோல முன்னுள்ள புறவுரை சென்ற வுள்ளத்திலே  
நூலுமினிது செல்லும். இக்கருத்துக் கொண்டே  
நூல்கேட்கின்றான் புறவுரை கேட்கின்

\*கொழுச்சென்றவழித் துன்னாசி யினிது செல்லு  
மாறுபோல அந்தாலினிது விளங்குமென்றார். எனவே  
கொழுப்பாயி ரத்திற்கும், துன்னாசி நூலிற்கும்,  
வயல் ஒருவனுள்ளத்திற்கும் உவமைபாகும். இக்

கருத்தமையவே, திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து  
மகாவித்துவான் ஸ்ரீ ரீஷட்சிசந்தரம்பிள்ளை யவர்கள்,

“இசைபடம் பருப்பொருட்டா மிலக்கியம் சென்ற  
வாதே

வசைதவிர் துண்பொருட்டா மிலக்கணம் வயங்கிச்  
செல்லும்

நசையுண ரொருவன் மாட்டு நலும்புனல் வயலின்  
மாட்டு

மசைவிறிண் கொழுச்செல் லாதே துன்னாசி  
யழகிற் செல்லும்.” என்று கூறியுள்ளார்கள்.

பருப்பொரு ளென்பதும் துண்பொரு ளென்பதும்  
முறையே பாபிராம் தூல் என்பவற்றி லியல்பை  
புணர்ந்தி அவற்றிக் கடையாய் நின்றன.

---

\*கொழுவைப்பாபிரத்துக்கும், துன்னாசியை  
மாணாக்கன் அறிவுக்கும், வயலை தூலுக்கும்  
உவமைபாகக் கொள்ளுமாறு இவ்வாக் கியம்  
எழுதப்பட்டிருப்பின் மிகப்பொருத்தமாகும். ஏனெனில்,  
தூலுட் புகுவோன் மாணாக்கனுதலானும், பின்னும்,  
பாபிரம் கேளாக்கால்  
குன்று முட்டிய ருீஇப் போலவும் குறிச்சிபுக்க மான்போலவும்  
மாணாக்கன் இடர்ப்படுமென தூலுட் புகுதலை மாணாக்கனுக்கே கூறுத  
லானும் என்க. எனவே, பாபிரங்கேட்ட மாணாக்கன்  
அவ்வறிவோடு தூலுட் புக்கால் அவ்வறிவு தூலை

விளக்க அவற்கு நூலினிது விளங்கும் என்பது அதன்  
கருத்தாம்.

“புறவுரை யேயது கேட்டென்னை பயனெனின்  
மாயிரு ஞாலத் தவர்மதித் தமைத்த  
பாயிர மில்லாப் பனுவல் கேட்கிற  
காணுக் கடலிடைக் கலைஞரில் கலத்தரின்  
மாணுக் கன்றன் மதிபெரி திடர்ப்படும்”

என மாணுக்கனறிவே நூலுட் புருவதாக மாறனலங்காரச் சூத்திரம்  
கூறுமாற்றினும் இக்கருத்துப் பொருத்தமாதல் காண்க.

## எழுத்ததிகாரம்

கரு

இனிப், பாயிரம் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் போல நூற்பொரு  
ளைச் சுருக்கிப் பருப்பொருட்டாக விளக்குதல்பற்றியே ;

“பருப்பொருட் டாகிய பாயிரம் கேட்டார்க்கு

நூற்பொருட் டாகிய நூலினிது விளங்கும்” - என்றொருனிது  
மமையும். அங்ஙனேல் புறவுரையாகிய பாயிரம் நூற்பொருளைச் சுருக்  
கிப் பருப்பொருட்டாக எங்ஙனம் விளக்குமெனின் ?

பொதுப்பாயிரம்;

“சுவோன்றன்மை யீதலியற்கை



கொள்வோன்றன்மை கோடன்  
மரபு” ஆகி, எல்லா தூன்முகத்து முரைக்கப்படுதலின் அஃதொழித்  
தேனைச் சிறப்புப்பாபிரமே தன்னை ஹைக்கப்படுதாம் மின்றியமை  
யாச் சிறப்பிற்குய் நின்றலின், அதுவே பருப்பொருட்டாய் நூற்  
பொருளைச் சுருக்கி விளக்குமெனக்கோடும். அவற்றுள்ளும் முதலிய  
பொருளே நூற்பொருளைச் சுருக்கிப் பருப்பொருட்டாய்ப் பெரிதும்  
விளக்கி நிற்கு மென்க. முதலிய பொருளொன்றதனால் நூறுதலியதே  
யன்றி அதிகார முதலியதூடம், ஒத்து முதலியதூடம், சூத்திர முத  
லியதூடம் முதலிய பொருளாயடங்கிப் பாயிரமாகக் கொள்ளப்படு  
மென்க. இப்பாயிரங்கள் நூற்பொருளை நன்குவிளக்குமென்க. பேரா  
சிரியர்; “மேற்கொந்தெடுத்த” (மர - ஈ) என்னும் மரபியற் சூத்திர  
வுரையுள், “இனி மேற்கொந்தெடுத்த பாயிரவிலக்கணஞ் சூத்திரத்  
தோடு பொருந்துங்கால் பொதுப்பாயிர விலக்கணம் பொருந்தா ; சிறப்  
புப்பாயிர விலக்கணமெட்டுமேபொருத்துவன” வென்றுகூறுதலானே  
சிறப்புப்பாயிரம் தூற்றின்றியாமையாத தென்பதூடம், அவர், “ஒத்த  
சூத்திர முரைப்பிற காண்டுகை. (மர - கூட) என்னுஞ் சூத்திரவுரை  
யுள்ளே, “சூத்திரவுரையுட் பாயிரவுரை மயங்கிவருவன உள், \*அங்  
கனம் மயங்கி வருவன எவைபெலின்? ‘எழுத்தெனப்படு’  
என்னுஞ் (எழு - க). சூத்திரத்தினை (முதலில் எடுத்து) நிறுவி என்  
பது சூத்திரம் எனக் கூறிப், பின் இவ்வதிகார மென்ன பெயர்த்  
தோ வெனவுள் இவ்வதிகார மென்னுந்விற்றோவெனவும் வினாவிப்  
பின் இன்ன பெயர்த்தெனவும் இவை முதலிற்றெனவும் அவற்  
றிற்கு விடை கூறுவனவுள், இவ்வதிகார மெனைத்துப்பகுதியா  
உணர்த்தினாலெவனவினாவி இனைத்துப்பகுதியால் உணர்த்தினானென  
விடை கூறுவதூடம், ஒத்து முதற்கண்ணே இவ்வாறு வினாவி விடை  
கூறுவதூடம், சூத்திரமுதற்கண் இச்சூத்திர

மென்னுதலிற்றோவென வினாவி- விடைகூறுவதூடம்

பேரல்வனவென்க ” என்று உரைத்தலி”-

\*அங்ஙனம் ‘மயங்கிவருவன எவையெனின்? என்பதுமுதல்,...  
என்க’ என்பது வரையும் உள்ளவாக்கியம் மாணாக்கன் விளங்கும்  
பொருட்டுப் பேராசிரியர் கருத்தைத் தழுவி யாமெழுதிய வாக்கிய  
மாகும்.

## கக தொல்காப்பியம்

### [உரைவிளக்கக்

னாலே சிறப்புப்பாமிரம் தூற்பொருளைச் சுருக்கி  
விளக்கற்குரிய தென் பதாஉம் பெறப்படுதல் காண்க.  
பேராசிரியர் கருத்தைத் தழுவிச் சிவ ஞானமுனிவரும் “  
இலரி, வாய்ப்பக் காட்டல்” என்றதனாலே இத்து னைச்  
சிறப்பிலவாய் அவ்வவற்றிற் கினமாய்க்  
கூறப்படுவனவு முள வென்பது பெற்றும்.  
அவைதானுதலிய பொருளேயன்றிப் படலநுத  
லியதாஉம் ஒத்துநுதலியதாஉஞ்  
சூத்திரநுதலியதாஉங் கூறுதலும் என்றும், இவை  
நான்முகத்துக் காட்டப்படுதலே யன்றிப் படல  
முகத்தும் ஒத்துமுகத்தும் சூத்திரமுகத்தும்

காட்டவும்படும் என்றும் தொல்காப்பியச்  
 சூத்திரனிருத்தியுட் கூறுதலுங்காண்க. நூற்பொருளைச்  
 சுருக்கிப் (பதிகம்=) பாயிரங் கூறுதலைச் சிந்தாமணி,  
 மணிமேகலை முதலிய நூல்களுள்ளும் காண்க.

இனிக் கொழு என்பதற்குந் துன்னாசி  
 செல்லுதற்கு முதலிற் றூத்தி வழியாக்குவதொரு கருவி  
 என்றும், துன்னாசி னையலாசி என்றும் இவை  
 நோற்கருவிசெய்வோர் வைத்திருப்பவை என்றும்  
 கலப் பையும் கொழுவும்போல் ஒருங்கு  
 சேர்ந்திருப்பனவன்றி, இவை வேறு வேறு  
 இருப்பனவாதலின் இவையே பொருந்துவன என்றும்  
 கூறு வாருமுளர். பொருந்துவன கொள்க.

தலையமைந்தயாளை - பூதநாதன்.

வினையமைந்தபாகன் - அதனைச்

செலுத்துந்தொழிலமைந்த பாகன். இனி, தலையமைந்த  
 யாளை என்பதற்கு அரசுவா எனினுமாம். அது  
 அசுரரிவேகம், நனகிரி என்பன போன்றது.

வினையமைந்த பாகன் - சீவகன், உதயணன்  
 போன்றான். இன்றியமையாத - வேண்டியதான.

அப்பாயிரம் இன்றியமையாச் சிறப்பிற்று

எனக்கூட்டுக. ஒரு தலையமைந்த யாளையை

அடக்கிச் செலுத்தற்குப் பாகன் அதனினுரிதப்பச்

சிறியவனு பிருந்தாலும்

அவனை வேண்டும்; ஒரு பெரிய ஆகாயத்தை விளக்குதற்கு நாயிறும்  
 திங்களும் அதனினுமிறப்பச் சிறியனவாயினும் அவையே வேண்டும்.  
 அதுபோலவே ஒரு பெரிய இலக்கணநூலை  
 விளக்கற்குப் பாயிரம் அதனினுமிறப்பச் சிறிதாயினும்  
 அதுவே வேண்டும். ஏனெனின்; நூற்  
 பொருளைத்தன்னுடக்கி  
 விளக்குமாற்றல் அதன்கணமைந்திருத்தலின்.  
 அதுபற்றியே இன்றியமையாச் சிறப்பிற்று என்றும்.  
 குன்று - மலை. பறந்து செல்கின்ற ஒரு குருவியை அது  
 செல்லுந் திசைக்கண் நீண்டு உயர்ந்த ஒரு மலை  
 பிருக்குமாயின் அது, அதன் செலவைத் தடுக்கும்.  
 அதனால் அது இடர்ப்படும். அதுபோலவும், ஒருமான்  
 தான் வசிக்கும் காட்டைவிட்டு ஒரு குறிச்சிக்கட்  
 புருமாயின் அங்குள்ளார் அதைத் தடைப்படுத்த  
 அது அப்பாற் போகமுடியாது இடர்ப்படும். அதுபோல  
 வும், பாயிரங்கேளாது ஒருமாணக்கன் ஒருநாலின்கட்  
 புருவானாயின் அந்நாலின்கட் பல  
 ஐயங்களிடையேதோன்றி அவனை அப்பாற்செல்ல  
 விடாது தடுப்ப அவன் இடர்ப்படுவான். ஆதலாற்  
 பாயிரங் கேட்க, வேண்டுமென்பது கருத்து.

குறிப்பு]

எழுத்ததிகாரம்

## கற்கப்படுவோர்

கற்கப்படுவோர் - கற்கப்படத்தக்க நல்லாசிரியர். உலையிலுணர்வுடையோர் - அசைவற்ற உணர்ச்சி யுடையோர். என்றது ஐயந்திரிசீன்றிக் கற்றவரை.

மலை

அளக்கலாகாப் பெருமை - அளக்கப்படாத உருவின் பெருமை. அருமை - அரிய பொருள்களைத் தன்னிடத் துடைமை. மருங்ககலமுடைமை - பக்கம் விந்தாரமுடைமை. இனி, அளவிடப்படாத கல்வி யறிவின் பெருமையும், நூல்களி னரிய பொருளை ஆராய்ந்து தன்னிடத்தே கொண்டிருத்தலும், பக்கத்திலுள்ளவர்களாலும் தெரியப்பட்ட கல்விப் புகழுடைமையும், தருக்கஞ்செய்து றேரால் நெருங்குதற் கருமையுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த உரைத்துக் கொள்க.

நிலம்

செய்பாங்கு - செய்தற்குரிய தொழிற்பகுதிகள். என்றது: எருவிடல், உழுதல் முதலியன. விளைதல் வாய்மை - விளைந்து பயன்படுத்தற் கேற்ற தன்மைமுடைமை. போய்ச்சார்ந்தோர் - உழவர். இடுதல் - தன்பயனைக் கொடுத்தல். எடுத்தல் - அநுலவரை யுயர்த்தல். இனி, மாணுக்கன் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தலும், மாணுக்கன் செய்தற்குரிய வழி பாட்டின்பகுதி யாமாந்தரென்பு, அவனுக்குத் தான் பயன்படுத்தற் கேற்ற தன்மை யுடையானதலும், மாணுக்கனுக் கறிவைக் கொடுத்தலும். அத லால் அவனை உயர்த்தலுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த வுரைத்துக் கொள்க. வண்மை - வளத்தன்மை. என்றது நிலவளத்தையு மறிவின் வளத்தையும்.

ஊ

சுபகருமங்களுக் கேற்றதாதலும், உரியகாலத்திலே மலர்தலும், வன்றி சென்றாத அதற்குத் தேனை உண்ணும்படி நெடுபிந்து கொடுத்தலு மெனவுரைக்க. விழையாபிடுதல் - றேரால் விரும்பப்படுதல்.

இனிக் கற்றிருங் காலத்தே முகமலர்ந்து கற்சித்தலும், மனம் நெடுபிந்து கற்சித்தலுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த வுரைத்துக் கொள்க. ஏனைய வெளி

## தூலாக் கோல்

மிகினுங் குறைமீனும் நில்லாதாகலும் - தன்கணிட்ட பொருள் தூலாம் என்னும் அளவிலும் மிக்காலும் குறைந்தாலும் தன் சமநிலையி னில்லாமையுடையதாகலும், என்றது தூலாம் என்னும் அளவுக்கு மேற்படி உயர்ந்தாகாட்டும்; குறைமீற் றுழந்துகாட்டும், எனவே பொரு ளின் குறைவையும் நிறைவையும் காட்டும் என்றபடி, ஐயந்தீர்த்தல் - பொருளி னளவைக்காட்டி ஐயந்தீர்த்தல், நடுநிலை - கொள்வோனுக்குங் கொடுப்போனுக்கும் நடுநின்று அளவினுண்மையை உணர்த்தல், மெய்நடுநிலை - மெய்யை உணர்த்தி நடுநின்றலென்க, இனி ஒரு தூலிலேனும் வினுவப்பட்ட பொருளிலேனும் குற்றம் மிகுந்தாலுங் குறைந்தாலு மம்மிகுதி குறைவையுணர்ந்தவளவில் நில்லாமல் உணர்த்திவிடுதலும், தன்பால் வினுவப்பட்ட பொருளி னையத்தைத் தீர்த்தலும், வாரம்படாமற் சமமாய் நின்றலுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த வுரைத்துக்கொள்க,

3

க்சு

தொல்காப்பியம்

[உரைவிளக்கக்

கற்கப்படாதோர்

கற்கப்படாதோர் - கற்கப்படத்தகாத ஆசிரியர், பெய்தல் - இடுதல், குண்டிகை - குடுக்கை,

கழல் - கழற்காய்,

பொழிப்பு :-

“பாடங் கண்ணழி வுதாரண மென்றிவை நாடித் திரிசில வாருதல் பொழிப்பே.”

பாடம் - மூலபாடம், கண்ணழிவு - பதப்பொருள்

கூறல்.

மூலபாடமும், கண்ணழிவும், உதாரணமுமாகிய  
திரிபிலவாக ஆராய்ந்து செய்வது பொழிப்புரையாம்.

இவற்றைத்

திரிபிலவாகச் செய்தல் - மூலபாடம் முதலாகிய மூன்றும் ஒன்றோ  
டொன்று மாறுபடாமற் செய்தல். விபரிதப் பொருளின்றி யெவ்வித  
மாம். நாடின் எனவுற் பாடம். அதற்கேற்பவும் பொருள் உரைத்  
துக் கொள்க. பொழிப்புரைத்தல் இருவகைப்படும். ஒன்று டீண்ட  
மாகக் கூறல்; ஒன்று மூலபாடம் கூறியும் அதற்குப் பதப்பொருள்  
உரைத்தும் அதனை உதாரணத்தால் விளக்கியுஞ் செய்தல். அவற்றுட்  
டீண்டையதே இச்சூத்திரத்தாற் கூறிய இலக்கணம். சிவஞானபோதத்  
துக் குறையக்கப்பட்ட பொழிப்புரையும் டீண்டையதே. அதனை அச்சூத்  
திர உரையானறிக.

அகலம் :-

“தன்னான் மருங்கினும் டீறதான் மருங்கினும்  
துன்னிய கடாவின் புறந்தேநான்று விகற்பம்  
பன்னிய வகல மென்மனார் புலவர்.”

இதன் கருத்து :- தன்னாலிடத்தும் டீறதாலிடத்துமுள்ள பொருள்  
விகற்பங்களை ஆக்கேபஞ் செய்து அந்நூற் புறத்தே நோன்றுப்படி  
அவ்விதப்பத்தைத் தெரித்துக் காட்டுவது அகலவுரையென்ப ராகிரிய  
ரென்பது.

நுட்பம் :-

“ஏதுவி னுங்கவை துடைத்தல் நுட்பம்.”

இதன்கருத்து :- அங்ஙன மாக்கோடுத்துத் தெரித்த விகற்பப் பொரு  
ளுட் பொருந்தாத பொருளைக் காரணங்காட்டி மறுத்து நீக்கிவிடுவது  
நுட்பவுரை எனபது.

எச்சம் :-

“துடைத்துக் கொள்பொரு ளெச்ச மாகும்.”

இதன் கருத்து :- அங்ஙனம் மறுத்து இதுதான் பொருத்தமென்று  
கொள்ளப்பட்ட பொரு ளெச்சமாகும் என்பது.

புகழ்ந்தமதி - கல்வி தொடங்குதற்கு  
மாதம்.

நல்லதென்று புகழ்ப்பட்ட

ஓரை - இலக்கினம்,

குறிப்பு]

எழுத்ததிகாரம்

கக

கொள்வோர் - மாணாக்கர். கற்பிக்கப்படுவோர் -  
கற்பிக்கப்படத் தகுந்த மாணாக்கர்.

அவர் தன்மை :-

நன்விதம் : எவ்வகைப்பட்ட நிறங்களுந் தன்விடத்திலே கலத்தற்  
குரியது. அதுபோல, நன் மாணாக்கனும் ஆசிரியர் கடலும் எவ்வகைப்  
பட்ட வுரைகளையுந் தன் கருத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளத் தருந்தவனாக இருப்  
பன் என்றபடி. 'பல்லுரையுந் கேட்பான்' என்று பின்னும் கூறுதல்



கால்க.

பன்னுடைப்புறமென்றது: பன்னுடைவரின் மேற்புறத்தை: குஞ்சு  
ரம்-யானை, யானை தன்னினத்தோடுகூடி அவற்றிற் கிடைக்கூறு ஞாப  
மற் காப்பதுபோல, நன்மாணுக்கனும் தன்னுடு உடன்கற்றும் மாணுக்  
கர்களோடுங்கூடி அவர்களையங்களை நீக்கிக் கல்வியில் அவர்களைப்  
பாதுகாத்தலுடையவன் என்றபடி.

ஆனேறு: ஆனேறு காட்டுள் மேய்வுழி அங்குத் தோன்றிய  
வொலியை இன்னதனெலி இதுவென வோர்ந்து அதன் நன்மை நீமை  
களை நிச்சயித் தறிதல்போல, மாணுக்கனும் ஆசிரியன் கூறிய சொற்  
பொருள்களை ஆராய்ந்து அப்பொருள்களின் குணகுணங்களை நிச்ச  
யித் தறிவன் என்றபடி.

குரங்கெறி விளங்காயாவது: குரங்குக்குக் கல்லெறிந்து தான் கரு  
திய விளங்காயைப் பெற்றுக்கொள்வோனுடைய அங்ஙியல்பு. அது  
போலக் கடைமாணுக்கனும் ஆசிரியனிடம் வழிபட்டு முறைப்படி  
கேளாமற் சில கடைக்களை நீகழ்த்தித் தான் கருதிய பொருளைப் பெற்  
றுக்கொள்வன் என்றபடி.

எறிவிளங்கா பென்பது எறிந்து விளங்காயைக் கொள்பவன்  
எனக் கொள்பவன்மேல் நின்றது. இக்கருத்தை விளக்கவே, 'கல்லால்  
எறிந்து கருது பயன் கொள்வோன் குரங்கெறி விளங்காயாமென  
மொழிப' எனக் கூறினார். இங்கே "கல்லா லெறிந்து கருதுபயன்  
கொள்வோன்" என்பது கல்லாலெறிந்து தான் கருதிய பயனாகிய  
விளங்காயைக் கொள்பவனென அவனை யுணர்த்தலோடு உடம்பொரு  
புணர்த்தலால் அவன் றன்மையையு முணர்த்தினின்றது. நிற்கவே  
அவன் றன்மையாவது கல்லாலெறிந்து கருதுபயன்-கோடல் என்பது  
பெறப்படும். கல்லாலெறிந்து கருதுபயன் கோடலே கொள்பவனுடைய  
இயல்பு.

காரா - ஈருமை. அதனியல்பாவது: பெருகிவரும் நீரினே. அத  
னைத் தடுத்து வீழ்ந்து அந்நீரை யழக்கிக் கலக்கி உண்ணுதலாம். அது  
போலக் கடைமாணுக்கனும் ஆசிரியனைச் சொல்லவிடாது தடுத்து அவ  
னுடைய அறிவைத் தாக்கித்துக் கலக்கி யறிவன் என்றபடி. அருந்தல்  
காராமேற்று என முடிக்க. அருந்தல் - அருந்துமியல்பு. ஆட்டின்சீர் -  
ஆட்டின் றன்மை. ஆரஉறினும் - நிறையப் பொருந்தினாலும், குளரு -  
விலங்கிற்குரிய உணவு.

தோணி நீரிடைபின்றி நிலத்திற் செல்லமாட்டாததுபோலக் கடை  
மாணுக்கனும் தான் பவின்ற தூலினன்றிப் பவிலாத தூலின்கட்  
செல்லமாட்டான். களம் - கலாசாலை.

## ௨௦ தொல்காப்பியம்

### [உரைவளக்கக்

முன்னும் பின்னும் அகலானாகி என்றது ஆசிரிய  
விருக்கும்போது அவன் முன்னிடத்தையும்  
செல்லும்போது அவன் பின்னிடத்தையும்  
அகலானாகிப் படித்தலை. ஆசு - குற்றம். என்றது ஐயந்திரிபுகளை. எத்  
திறம் - எவ்வகையான வழிபாடு. அத்திறம் - அவ்வகையான வழி  
பாடு. அறத்திற் றிரியாப் படர்ச்சி - அறதூலிற்  
சொன்ன முறையிற்  
றவருத வழிபாட்டொழுக்கம்.  
லி'ல. வழக்கு - உலகவழக்கு.  
வழிபாடு - எழுவாய். படர்ச்சி - பய  
அவையென்றது - முன்கேட்கப்பட்ட  
வற்றை. அமைவரக்கேட்டல் - மனத்தில் நன்றும்ப்  
படியக்கேட்டல். அனையன் அல்லோன் - மாணுக்கனு  
க்குரிய இலக்கண மில்லாதவன். வினையினுழப்பொடு -  
கற்றற்றொழிவினுல்வரும் வருத்தத்தோடு (பொருந்  
துவதன்றி), பயந்தலைப்படான் -  
பயனையுமடையமாட்டான். (பொருந்  
துவதன்றியென்பது இசையெச்சம்) படான்  
என்பதில் படாமைபு

முதலியன என உடைமை விரித்து அதனோடு ஒடுவை முடிப்பினு  
மாயையும். வினையினுமுற்பு என்பதை 'வினையினுமுற்பு' என்று பாட  
மோதிக் தொழிலற்றமுயற்சி எனப் பொருள்கொண்டு,  
தாற்பரியமாகப் 'புயனற்றமுயற்சி' என்பாருமுளர்.  
அம்மரபில்லான் - அக் கோடன் மரபில்லாதவன்.  
செவ்விரிதினுரைத்தல் - நன்குகற்றித்தல்

## சிறப்புப்பாயிரம்

அவ்விரண்டெல்லைக்குளிருந்து தமிழைச்சொல்லும் நல்லாசிரிய  
ரது வழக்கையுந் செய்யுளையும் அடியாகக்கொள்ளுதலினாலே செந்  
தமிழியல்பாகப் பொருந்திய செந்தமிழ்க்காடென்க. இருந்து சொல்  
லும் என்றானாலே, செந்தமிழ் மொழியினைக் கூறுவாரையே நல்லா  
சிரிய ரென்றொன்றாகும். நல்லாசிரியரது வழக்கையுந் செய்யுளை  
யும் அடியாகக் கொள்ளுதலினாலே செந்தமிழ் இயல்பாகப் பொருந்  
திய வென்றது, செந்தமிழாசிரியரது வழக்கையுந் செய்யுணுக்களை  
யும் அடியாகக்கொண்டே செந்தமிழ் செந்தமிழ்காட்டில் வழங்கி  
வருகின்றதென்றபடி. எனவே தொல்காப்பிரபும் செந்தமிழ்காட்டு  
வழக்கோடு முன்னை நிலக்கணங்களை யு மாய்ந்து இந்நூல் செய்தா  
ரென்பது கருத்தாம். நல்லாசிரியர் வழக்கையடியாகக் கொள்ளுதல  
ினாலே செந்தமிழியல்பாகப்பொருந்திய செந்தமிழ்காட்டு வழக்  
கெனவே, நல்லாசிரியரது மரபு தவறுது வந்த செந்தமிழ் வழக்கு  
என்பது போதரும். செய்யுளைவிதவாது செந்தமிழ் வழக்கெனப்  
பொதுவாகக் கூறினமையின் இரண்டுங் கொள்ளப்படும்.

ஏழு நிலமாவன :- பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, 19சி, அங்க  
தம், முதுசொல் என்பன. இவற்றைச் செய்யுளியலில் ௩௮௭-ம் சூத்  
திரம் நோக்கியுணர்க.

இவற்றுட் பாட்டென்றது : செய்யுளை.  
உரையென்றது : உரை

நடையை, அது நான்குவகை. ௪௮௭-ம் சூத்திரம்  
[தொல் - செய்]:

பார்க்க. நூல் என்றது: இலக்கணநூலை. இது பெரும்பாலும் சூத்  
திர யாப்பாற் செய்யப்படுவது. வாய்மொழி: உண்மைமொழி, என்  
றது நிறைமொழி மாந்தராத் கிளக்கப்பட்டுப் புறத்தார்க்குப் புணை  
காமை மறைத்துக் கூறப்படும் தொடர்மொழிகளை. இவையே மந்தி  
ரம் எனப்படும். பிசி என்றது: நொடியான சொற்றொடர்களை. இத்  
னைச் செய்யுளியல் சடிகூ-ம் சூத்திரத்துட் பார்க்க. அங்கதம்: வசைச்

குறிப்பி

எழுத்ததிகாரம்

உக

செய்யுள். முதுசொல்: பழமொழி. செய்யுளியல்  
சகூ-ம் சூத்திரம் நோக்கிபுணர்க. இவை  
உரையாசிரியர் கருத்து.

முற்கு - கர்ச்சனை; வீரர் போர்க்கழைக்கும் ஒருவகையொலி.  
இதனை அறைகூவலென்ப. வீளை: சிழ்க்கை. இது வேட்டுவசாதிக்  
குள் வழங்கியது. இலதை : இதுவுமோர்  
குறிப்பொலி. இன்ன நென்று புலப்படவில்லை.  
வழக்கிறந்ததுபோலும். எ லினுஞ் செரு மல்போன்ற  
ஒரொலியாபிசுக்கவேண்டுமென்று இக்கால வழக்கார்  
கருதப்படுகின்றது. முற்கு வீளை இலதை என்பன  
அடி நாவடி பிற காட்டப்படும் ஒலிக்குறிப்பென்பர்  
இராமாதுச கவிராயர். முற்கு - முக்கு என்பாருமுளர்.

செறிப்பச்சேறல் என்பதற்கு ஒருவன் சொல்லச்  
செல்லுதல் என்றும், செறிப் பவருதல் என்பதற்கு  
மற்றொருவன் சொல்லத் தன் கண் வருதலென்றும்

பலரும் சாதாரணமாகக் கூறுவதுண்டு. மற்  
 றொருவன் சொல்லவருதல் என்பது அவனுக்குச் செறிப்பச் சேறலே  
 யாகலானும், செறிப்பச் சென்ற உருவே மீண்டு வராமையானும்,  
 சொல்லச் செல்லலே கருத்தாயின் செறிப்பச்சேறலென்னுது மின்  
 “சொல்லப்பிற்று சொற்குறுப்பாமோசையை இவர் எழுத்தென்று  
 வேண்டவர்” எனக் கூறியதுபோல ஈண்டும் சொல்லச் செல்லல் என  
 வெளிப்படையாகக் கூறுவதாகலானும், ஆசிரியரும் “எல்லாவெழுத்  
 துஞ் சொல்லுங்காலை” யென்றே கூறுதலானும், செறிப்ப என்ப

தற்குச் சொல்ல என்பது

நேர்பொருளன்றாகலானும் அவ்வாறு

பொருள்கூறல் பொருந்துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது. மின் வடிவு  
 கூறியதற் கியைய ஈண்டும் செறிப்பச் சேறல் என்பதற்கு குழல்

போன்ற ஒன்றனுட் புழுத்த அதனுள்ளே சேறல்

என்றும், செறிப்ப

வருதல் என்பதற்கு குடம்போன்ற ஒன்றனுட் புழுத்த அதனுள்ளே  
 புழுத்து உட்புறத்தே தாக்குண்டு மீண்டுவருதல் என்றும் பொருள்  
 கூறலே பொருத்தமாகும் என்பது எமது கருத்து. புழுத்தல் - (அகத்தே  
 சொல்லிப்) புகச்செய்தல். இதுபற்றியே மின்னரும் அகத்துக்கூறல்  
 என்றார். சொல்லுதல் வருதல் என்பன உள்ளே செல்லுதலையும்  
 வெளியே வருதலையும் குறித்துமின்றன. இவற்றால் எழுத்திற் குரு  
 வுடைமை என்னும் பெறப்படுமெனின், குழல்போன்றவற்றினுட்  
 புக்கு அவற்று ளடங்கிச் செல்லுதலானும் குடம் போன்றவற்றினுட்  
 புக்கு அவற்றினடியிற் றுக்குண்டு மீளுதலானும் பெறப்படும். என்னை?  
 உருவுடையதே ஒன்றனுட் புக்குச்செல்வதும் புக்குத் தாக்குண்டு  
 மீளுவது முடைமையின், குழலானும் குடத்தானும் எழுத்துருவின்  
 வரம்புபட்ட பரிணாமமுடைமை பெறப்படுதலான் அதன் வடிவுடை  
 மையும் பெறப்படும். செறித்தல் - உட்புழுத்தல். “கேள்விச்செவியேற்  
 கிழித்துகிற் பஞ்சி - பன்விச் செறித்து” (பெரு-உஞ்-மரு-ககசு) என்னு  
 மடிகளை நோக்கியுணர்க. இவிச் சேறல் வருதலாகிய வினையுடை  
 மையானும் உருவுடைமை பெறப்படுமென்க.

மின்னர் (க கு + ம்) “எழுத்துக்களி னுருவிற்கு வடிவு கூருராய்

னார்..... அவ்வடிவாராயுமிடத்துப் பெற்ற பெற்ற வடிவே  
 நமக்கு வடிவாம். குழல்கத்திற் கூறிற் குழல்வடிவும், குடத்தகத்திற்  
 கூறிற் குடவடிவும் வெள்ளிடைசிற் கூறி னெல்லாத்திசையு நீர்த்  
 தரங்கமும்போல" என்று குழல்முதலிய முன்றிலுமமைந்தஉருவி,ற்கே

உஉ

தொல்காப்பியம்

[உரைவள்ளக்க]

வடிவமும் காட்டினாராதலின் அம் முன்றிலும் வைத்தே முன்னர் அவ்  
 வுருவை உணர்த்திப்பின்னர் வடிவிற்கும் அவற்றையே எடுத்துக்காட்டி  
 னாரென்பது சாலப் பொருத்தமாதலின் நச்சினுர்க்கினியர்க்கும்இதுவே  
 கருத்தாதல் துணிபாம். என்னை? உருவின் கண்ணதே வடி மாகவின்  
 செறித்தல் (உட்புகுத்தல்) என்றசொல்லே குழலுங் குடமும் போல்வன  
 வற்றை உணர்த்தும்என்க. அன்றியும் இடையென்பதுவெளியிடத்தை  
 உணர்த்தலானும் முன்னையவிரண்டும் வெளியிடமல்லாத. குழலும்  
 குடமும் போல்வனவற்றையே உணர்த்திவந்தனவென்பது துணிபா  
 ரும். தூலாசிரிய உரையாசிரியர்கள் கருத்துக்களைப் பின்முன் நோக்  
 கிக்கொள்ளும் பொருளே பொருத்தமாம் என்க. குழல் குடம் போல்  
 வனவற்றில் வைத்து உருவவடிவுகளை விளக்கின் மாணுக்கர்க்கு  
 அவை இனிது விளங்குமென்பது கருதியே அவற்றை ஈனாந் நச்சினுர்க்  
 கினியர் எடுத்துக்காட்டினார் என்க. சிறுவர் நீண்ட குழல் முதலியவற்  
 றுட் பேசும் வழக்கம் இக்காலத்தும் உண்டு.

இடையெறியப்படுதலானும் என்பதில் இடையென்பது இடத்தை யுணர்த்தியின்றது. இடம் ஈண்டு வெளிவிடம். அது யின் 'வெள்ளிடை யிற் கூறின்' என்பதனானும் உணரப்படும். எறியப்படுதல் - வீசப் படுதல். எனவே வெள்ளிடை யிற் கூறின் அவ்வெள்ளிடைக்கண் எல் லாத்திசையும் நீர்த்தரங்கமும்போல வீசப்பட்டுச் சேறலானும் என்ப தது பொருளாம். நிரைவீசங்கால் ஒன்றுலொன்று வீசி எழுப்பப்படு தல் போல், எழுத்தொலியும் ஒன்றுலொன்று வீசி எழுப்பப்படுதலின் "எறியப்பட்டு" என்றார். அதனை "உட்கப்படார்" என்பதுபோலச் சொல்லினாயாகக் கொள்ளினுமமையும். ஒன்றுலொன்று வீசியெழுப் பப்படுதலின் உருவுடைமை பெறப்படும். அவ்வொலி நீர்த்தரங்கம் போல வட்டவடிவாய்ச் சேறலின் அதன் வடிவுடைமையும் பெறப் படும். எல்லாத்திசையுமென்பது கதம்பமுஞ் சிறியாயத்தையும், நீர்த் தரங்கமென்பது வீசிதரங்கநியாயத்தையும் குறித்து வந்தன.

கதம்பமுஞ் சிறியாயமாவது : கடம்பம் பூவில் முதலாவதுண்டான மொட்டு ஒரேகாலத்தில் நான்குபக்கமும் பல மொட்டிக்களை உண் டாக்கிக்கொண்டு தோன்றுவதுபோலவ் தொருமுறை. அதுபோல் முத லாவதுண்டான எழுத்தொலி தன் நாற்பக்கமும் ஒரே நேரத்திற் பல ஒலிகளை உண்டாக்கிக்கொண்டு தோன்றும். கடம்பு பூக்குய்கால் தன் பூவைக் கதிராகப் பூக்கும். அக்கதிரின் தலையில் ஒரு சிறு மொட்டிருக் கும். அதன் மேற்பக்கங்களிற் பல மொட்டிருக்கும்.

வீசிதரங்கநியாயமாவது : ஒரு குளத்தில் நீரிடையே ஒரு கல்லை இட அந்த இடத்தில் முதலாவதுண்டான நிரை, தன்னைச்சூழப் பின்னு மோர் நிரையை எழுப்ப, அது தன்னைச்சூழப் பின்னுமோர் நிரையை யெழுப்ப, இப்படியே கரை சாரும் வரையும் வேறு வேறு நிரைகளை எழுப்பிச் சேறல்போல்வதொருமுறை. அதுபோலவே முதலாவதுண் டான எழுத்தொலி, தன் நாற்புறமும் ஒன்றையொன்று சூழ வேறு வேறு ஒலிகளை எழுப்பிச் செல்லும் என்க. இவை பூமைமே தருக்க சங்கிரகத்தி னுரைக்குரையாகிய நீலகண்டைய உரையின் வியாச்சியா னக்களாகிய நிருதம்பிரகாசிகையிலும், இராமருத்திரியத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளன.

குறிப்பு]

எழுத்ததிகாரம்

இன்பதுன்பத்தையாக்கல் : வல்லோசையாற்  
மெல்லோசையா லின்பத்தையு மாக்கல்.

றுன்பத்தையும்

உருவுமுருவுங் கூடிப்பிறத்தல் : உயிர்வடிவும் மெய்வடிவுங் கூடிப்  
பிறத்தல். உருவுமுருவுங் கூடுமென்றி உருவமில்லாதன கூடமாட்டா.  
அதனுதும் உருவுடைமை பொறப்படும். நாமுதலிய உருவங் கூடிப்  
பிறத்தல் என்றுகொள்ளின் டின்னர் "தலை மிடலும் நெஞ்சு மென்  
னம் மூன்றிடத்தும் நிலைபெற்றுப் பல்லு மிதழும் நாவும் அண்ணமு  
முறப்பிறக்கும்" எனக்கூறுதலான் அது பொருந்தாது. கூடிப்பிறத்தல்  
என்பதன்கண் கூடுதல் என்னுஞ் சொல்லிலேயே பொருள் சிறந்து  
நின்றது. பிறந்தபின்னே அவற்றின் கூட்டமறியப்படுதலின் பிறத்த  
லான்று மென்றும்.

"உந்திமுதலாகத் தோன்றி எண்வகை நிலத்தும் பிறந்து கட்டில்  
ஆற் தன்மைமீன்றிச் செவிக்கட் சொன்னுதும் ஊறுடைமையானும்".  
என்றதனாற் பிறப்புடைமையானும் பரிசுமுடைமையானும் உருவு  
டைய தெழுத்தென்பது கூறப்பட்டது.

எண்வகை நிலம் : எழுத்துக்களுக்குப் பிறப்பிடமாகச் சொல்லப்  
பட்ட எண்வகை இடம். அவை : தலை, மிடலு, நெஞ்சு, பல், இதழ்;  
நா, ஆக்கு, அண்ணம் என்பன. இவற்றை நன்னாலார் இடமும்  
முயற்சிபுமென இருவகையாகப் பகுப்பர். இடம் : தலை மிடலு நெஞ்சு  
மூக்கு என்பன. முயற்சி : பல் இதழ் நா அண்ணம் என்பன.

விசம்பிற பிறந்தியங்குவதோர் தன்மை உடைமையானும் என்ற  
தனாற் காற்று விசம்பின்கட் பிறந்து இயங்குவதுபோல் இவ்வெழுத்  
தோரையும் விசம்பின்கட் பிறந்து இயங்கு மியல்புடைய தென்பது  
நச்சினுர்க்கிரியர் கருத்துப்போலும்.



கடைபிற் கூறிய இவ்வேதுக்களிரண்டையும் எழுத்துக்களுக்கும் காற்றுக்கும் முறையே தவித்தவி சிறப்பாகவும் ஏலாய ஏதுக்களைப் பொதுவாகவும் நச்சினர்க்கிடையர் கூறியிருக்கலா மென்பதும் எமது கருத்து.

இவிக் காற்றிற் கேற்பவும் குழல்போன்றவற்றிற் புழுத்தப்புழுத லானும் குடம்போன்றவற்றிற் புழுத்த அடிப்புறத்தே நாக்குண்டு ரீண்டு வருதலானும் வெளிநித்தே விசிச்சேறலானும் மென்மையாக வீசலானே இன்பத்தையும் வன்மையாக வீசலானே துன்பத்தையும் மாக்கலானும் இருநிலைகளான் வருங்காற்று ஒன்றுகூடித் தோன்ற லானும் உருவுடைமை அறியப்படும் எனக்கொள்க.

காந்தருவம் - இசைநூல். குறி - பெயர். காணம் - பொற்காசு. இவற்றுட் கூறுகின்ற உரைச் சூத்திரங்களென்றது இப்பாயிரத்திற் கூறுகின்ற “யாற்றதொழுக்கே” என்பது முதலிய சூத்திரங்களை.

அரிஸ்தப என்பது குற்றங் களைகளையும் தெரித்து என்பது விடை கூறுதலையும் உணர்த்தின.

சொற்சிரடி - சொற் சேரலாயிவ வடி. என்றது அசையாற் சிற் செய்து சேரலடியாக்காது, சொற்களையே சேரகவைத்து அடியா குவது.

உச

தொல்காப்பியம்

கட்டுரைவகையானெண்ணுதி புணர்ந்த சொ ன்சிரடியாவது, கட்

உரைக்கண் வருமாறுபோல எண்ணேறி பொருந்தி வருஞ்சொற்சீரடி.

வடவேங்கடமும் தென்குமரியுமென்பது உம்மை தொக்கு செவ் வெண்ணாய் வடவேங்கடந் தென்குமரி எனநின்றது.

வழியசைபுணர்ந்த சொற்சீரடியாவது, 'தனியசையன்றிப் பல வசைபுணர்க்கப்பட்டு வருஞ்சொற்சீரடி' யென்பார் நச்சினுர்க்குவியார். ஆரிறையென்பது தனியசையன்றிப் பின்னுமோரசை புணர்க்கப் பட்டவாறு காண்க. 'ஒருசீர்க்கண்ணே டிறிதுமொருசீர்வாத்தொடர்வ தோர் அசையைத் தொடுப்ப' தென்பார் இளம்பூரணர்.

முட்டியின்றிக் குறைவு சீர்த்தாய சொற்சீரடியென்றது - தூக் குப்பட்டு முடியுமடியின்றிச் சீர்குறைந்து வருவதை. "நாரிழ்கூறு

நல்லுகத்து" என்பது நாற்சீரடியாய் முடியாது குறைவு சீர்த்தாய் முடிநல்காண்க. இவற்றைக் "கட்டுரைவகையா எண்ணெடுபுணர்ந் தும்" என்ற செய்யுளியல் கட-ம் சூத்திரத்திற்கு நச்சினுர்க்குவியார்

முதலியோர் உரைத்த உரைநோக்கி உணர்க.

சொந்நாக்காவது - நான்கு சீரும் நிரம்பிவரும் அடி. புன்றுறுப் படக்கிய பிண்டம் - சூத்திரம், ஒத்து, படலம் என்னும் புன்றுறுப்பை யும் அடக்கிய நூல். பிண்டம் - நிரட்டப்பட்டது.

இன்னும் பாரிரந்துள் "முந்துநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணி" என்று பாரிரஞ்செய்தார் கூறுதலானே உணர்கவென இயைக்க. எப்படி உணர்த்தலெனின்? இவ்வாசிரியர் கூறிய அந்நிலையே மூன்றாம் (பாரிரந்துள்) "முந்துநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணி" எனப் பாரிரகா ரர் கூறினாரென உணர்தல். முந்துநூல்கண்டு முறைப்பட

வெண்ணித் தொகுத்தான் என வழிநால்  
இலக்கணமும் பெறப்பட பாரிசகாரர் கூறியதற்குனிதி  
செய்யுளியலிலும் மரடியலிலும் தொல் காப்பியர் கூறிய  
விதியே யென்பதாம்.

இந்தாலாகிரியர் வழிநால்செய்தற்கு விதியாண்டுப்  
பெற்றாரெனின் முதல்வன் கூறிற்றிலனேனும் அவன்  
நூல் செய்த முறையே தாமக் கிலக்கண மாமென்று  
கருதிச் செய்தாரென்க. முதல்வன் செய்த முறையே  
தமக்கும் இலக்கணமாகக்கொண்டு நூல்  
செய்தாரெனினும் ஒருவன் செய்ததை நீளவுஞ் செய்தலா  
ற் பயனின்றே யென்றுமா க் கேபத்தைநீக்கும்  
பொருட்டே முறைப்படவெண்ணி யென்றுரென்க.

பாரிசம் முற்றிற்று.

**தொல்காப்பியம்**

**எழுத்ததிகாரம்.**

**நச்சினார்க்கினியம்**



க. நான்மரபு

க. எழுத்தெனப்படுப

அகரமுத

னகர விறுவாய் முப்பஃ தென்ப

சார்ந்நுவரன் மரபின் மூன்றலங்

கடையே.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் என்ன பெயர்த்தோலெனின் எழுத்திலக்  
கணம் உணர்த்தினமை காரணத்தான் எழுத்ததிகாரமென்னும்  
பெயர்த்து. எழுத்தை உணர்த்திய

அதிகாரமென . விரிக்க.

4. அதிகாரம்—முறைமை.

எழுத்து உணர்த்துமிடத்து எனைத்து வகையான் உணர்த்  
தினாரோலெனின் எட்டுவகையானும் எட்டிறந்த பலவகையா  
னும் உணர்த்தினாரென்க.

உரை

எட்டு வகைய வேன்பார் கூறுமாறு:—எழுத்து இனைத்  
தென்றலும் இன்ன பெயரின் வென்றலும் இன்ன முறையின்  
வென்றலும் இன்ன ஆளின் வென்றலும் இன்ன பிறப்பின்  
வென்றலும் இன்ன புணர்ச்சியின் வென்றலும் இன்ன வடிவின்  
வென்றலும் இன்ன தன்மைபின் வென்றலுமாம். இவற்றுள்  
தன்மையும் வடிவும் நமக்கு உணர்த்தலாகாமையின்

ஈண்டு உரைத்திலர். ஏனைய இதனுட் பெறுதும்.  
ஆசிரியர்

எழுத்து இனைத்தென்றலைத்  
தொகைவகை விரியான்  
உணர்க. முப்பத்துமூன் நென்பது தொகை.  
உயிர் பன்னிரண்  
டும் உடம்பு பதினெட்டுஞ் சார்பிற்றோற்றம்  
4  
மூன்றாம் அதன்

உகி தொல்காப்பியம் [நான்

வகை. அளபெடையேழும் உயிர்மொப் ஈடுகூற்றொடுபத்தாறும்  
அவற்றோடுங் கூட்டி இருதூற்றைப்பத்தாறெனல் விரி.

இனி எழுத்துக்களது பெயரும் முறைபுத் தொகையும்  
இச்சூத்திரத்தாற் பெற்றும். வகை 'ஒளகாரவிறுவாய்' (எழு-அ)  
என்பதனானும் 'னகாரவிறுவாய்' (எழு-க) என்பதனானும்  
'அவைதாங், குற்றியலிகரங் குற்றியலுகரம்' (எழு-உ) என்ப  
தனானும் பெற்றும். விரி 'குன்றிசைமொழிவாரின்' (எழு-சுக)  
என்பதனானும் 'புள்ளியில்லா' (எழு-கௌ) என்பதனானும் பெற்  
றும்.

அளவு 'அவற்றுள், அ இ உ' (எழு-௪) என்பதனானும்  
 'ஆ ஈ ஊ' (எழு-௫) என்பதனானும் 'மெய்யினனவே' (எழு-௧௧)  
 என்பதனானும் 'அவ்வியனிலையும்' (எழு-௧௨) என்பதனானும்  
 பெற்றும்.

பிறப்பு பிறப்பியலுட் பெற்றும்.

புணர்ச்சி 'உயிரிற் சொன்முன்' (எழு-௧௦௪) என்பதனானும்  
 'அவற்று, ணிறுத்தசொல்லின்' (எழு-௧௦௮) என்பதனானும்  
 பிறவாற்றானும் பெற்றும்.

இனி எட்டிறந்த பல்வகைய வேன்பார் கூறுமாறு:—  
 எழுத்துக்களது குறையுங் கூட்டமும் பிரிவும் மயக்கமும் மொழி  
 யாக்கமும் நிலையும் இனமும் ஒன்றுபல் வாதலுந் திரிந்ததன்  
 றிரிபு அதுவென்றனும் பிறிதென்றனும் அதுயுந் பிறிதுமென்  
 றனும் நிலையிற்றென்றனும் நிலையாதென்றனும் நிலையிற்றும் நிலை  
 யாது மென்றனும் இன்னொரன்ன பலவுமாம்.

குறையு 'அரையளபு குறுகல்' (எழு-௧௩) 'சூளபாகும்'  
 (எழு-௧௮) என்பனவற்றாற் பெற்றும்.

கூட்டம் 'மெய்யோடியையினும்' (எழு-௧௮) 'புள்ளியில்லா'  
 (எழு-௧௮) என்பனவற்றாற் பெற்றும்.

பிரிவு 'மெய்யுயிரிநீங்கின்' (எழு-௧௩௬) என்பதனாற் பெற்  
 றும்.

மயக்கம் 'டறளை' (எழு-௨௩) என்பது முதலாக 'மெய்க்  
 நிலைசுட்டின்' (எழு-௩௦) என்பதிருகக் கிடந்தனவற்றாற் பெற்

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

உஎ

மொழியாக்கம் 'ஒரெழுத்தொருமொழி'  
(எழு-சுரு) என்பதனாற் பெற்றும்,  
அவ்வெழுத்துக்களை மொழியாக்கலின்.

நிலை 'பன்னிருயிரும்' (எழு-ருக) 'உயிர்மெய்யல்லன'  
(எழு-கூ) 'உயிர்ஒள' (எழு-கூக) 'ருணநமன'  
(எழு-எஅ)  
என்பன. இவற்றான் மொழிக்கு முதலாம்  
எழுத்தும் ஈறா மெழுத்தும் பெற்றும்.  
இனம் 'வல்லெழுத்தென்ப' (எழு-கூக) 'மெல்லெழுத் தென்ப' (எழு-உ௦) 'இடையெழுத்தென்ப' (எழு-உக) 'ஒளகாரவிறுவாய்' (எழு-அ) 'னகாரவிறுவாய்' (எழு-கூ) என்பனவற்றாற் பெற்றும். இவற்றானே  
எழுத்துக் கள் உருவாத லும் பெற்றும்.

இவ்வுருவாகிய ஓசைக்கு ஆசிரியர் வடிவு  
கூறுமை உணர்க. இனி வரிவடிவு கூறுங்கால்  
பெய்க்கே பெரும் பான்மையும் வடிவு கூறுபாறு  
உணர்க.

ஒன்று பலவாதல் 'எழுத்தோரன்ன' (எழு-கசக) என்பதனாற் பெற்றும்.

திரிந்ததன் திரிபது வென்றல் 'தகரம்  
வருவழி' (எழு-  
நகக) என்பதனானும் பிறுண்டும் பெற்றும்.

பிறிதென்றல் 'மகரனிறுதி' (எழு-நக) 'நகரனிறு' (எழு-நகஉ) என்பனவற்றாற் பெற்றும்.

அதுவும் பிறிதுமென்றல் 'ஆறனுருபி  
னகரக்கிளவி' (எழு-ககரு) என்பதனாற் பெற்றும்.

நிலையிற்றென்றல் 'நிறுத்த சொல்லினீருகு' (எழு-க௦அ) என்பதனாற் பெற்றும்,

நிலையாதென்றல் நிலைமொழியது  
நற்றுக்கண்ணின்றும் வரு மொழியது  
முதற்கண்ணின்றும் புணர்ச்சி தம்முள் இலவா.



தல். அது ' மருவின்னொருகுதி ' (எழு-ககக)  
என்பதனாற் பெற்றும்.

நிலையிற்றும் நிலையாதுமென்றல் 'குறியதன்  
முன்னரும்' (எழு-உஉசு) என்பதனாற் கூறிய  
அகரம் ' இரா வென்கிளவிக் ககரமில்லை '  
(எழு-உஉ௪) என்பதனாற் பெற்றும். ௨௮

தொல்காப்பியம்

[நான்

இக்கூறிய இலக்கணங்கள் கருவியுஞ்  
இருவகைய.

செய்யுந் மென

அவற்றுட் கருவி புறப்புறக் கருவியும் புறக் கருவியும் அகப்  
புறக் கருவியும் அகக்கருவியு மென நால்வகைத்து. ஆன்மாவும்  
பிறப்பியலும் புறப்புறக் கருவி. மொழிமொழி புறக் கருவி. புண  
ரியல் அகப்புறக்கருவி. 'எகர ஓகரம் பெயர்க்கருவி' (எழு-  
உ௪௨) என்றாற்போல்வன அகக்கருவி.

இனிச் செய்கையும் புறப்புறச்செய்கையும் புறச்செய்கையும் அகப்புறச்செய்கையும் அகச்செய்கையுடனென நால்வகைத்து. 'எல்லா மொழிக்கு முயிர் வருவழியே' (எழு-கசுப) என்றும் போல்வன புறப்புறச்செய்கை. 'லன்னெனவாழும் புள்ளிமுன்னர்' (எழு-கசுசு) என்றும்போல்வன புறச்செய்கை. 'மகமொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி' (எழு-ககக) என்றும்போல்வன அகப்புறச்செய்கை. தொகை மரபு முதலிய புத்திணுள் இன்ன ஈறு இன்னவாறு முடிபுடெனச் செய்கை கூறுவனவெல்லாம் அகச்செய்கை. இவ்விதப்பெயர்நாற் தொகையாக உணர்க.

இவ்வோத் தென்னுதலிற்றோ  
பெயருரைப்பவே அடங்கும்.

வெனின், அதுவும் அதன்

இவ்வோத் தென்ன பெயர்த்தோவெனின் இத் தொல்நாப் பியமென்னும் நூற்கு மரபார் துணைக்கு வேண்வென வற்றைத் தொகுத்து உணர்த்தினமையின் நான்மர பென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

நாலெனறது தூல்போறவின் ஒப்பினையுநீதார் அருபெய  
 ராம். அவ்வொப்பாயவா நென்னை யெனின், குற்றங் களைந்து  
 எஃகிய பன்னுனைப் பஞ்சிகளை யெல்லாங் கைவன் மகநீய்த்  
 தூய்மையும் துண்மையுமுடையவாக ஓரிழைப் படுத் தினாற்போல  
 'வினையினீங்கி விளங்கிய வறிவ' (மரபியல்-கூச) ல், ல வழுக்  
 களைந்து எஃகிய இலக்கணங்களை யெல்லாம் முதலும் முடிவும்  
 மாறுகோ ளின்றாகவுந், தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை  
 காட்டியும், உரையுந் காண்டிகையும் உள் நின்று அந்லவும்,  
 ஈரைக்குற்றமு மின்றி ஈரைந் தழகுபெற, முப்பத்திரண்டு  
 தந்திர வுத்தியோடு புணரவும்,

மரபு]

## எழுத்ததிகாரம்

உக.

'ஒருபொரு ணுதலிய சூத்திரத் தானு

மினமொழி கிளந்த வோத்தி னானும்

) பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானு

யு

{மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானும்.'

(செய்-ககக)

ஒருநெறிப்படப் புணர்க்கப்படுஉந்.

தன்மையுடையா னென்க.

மரபு, இலக்கணம், முறைமை, தன்மை என்பன

ஒருபொருட்களினி.

ஆயின் தாலென்றது ஈண்டு

மூன்றதிகாரத்தினைப் பன்றே ? இவ்வோத்து

மூன்றதிகாரத்திற்கும் இலக்கணமாயவா நென்றை

யெனின், எழுத்துக்களது பெயரும் முறையும் இவ்வதிகாரத்  
திற்குஞ் செய்யுளியற்கும் ஒப்பக் கூறியது. ஈண்டுக் கூறிய  
முப்பத்துமூன்றனைப் பதினைந்தாக்கி ஆண்டுத் தொகைகோட  
லில் தொகை வேறும். அளவு செய்யுளியற்கும் இவ்வதிகாரத்தி  
ற்கும் ஒத்த அளவும் ஒவ்வா அளவு முளவாகக் கூறியது.

குறிற்கும் நெடிற்கும் கூறிய மாத்திரை

இரண்டிடத்திற்கும்

ஒத்த அளவு

ஈண்டைக்குப்

ஆண்டுக் கூறுஞ் செய்யுட்கு அளவுகோடற்கு  
பயன் தாராத அளபெடை கூறியது ஒவ்வா  
அளவு. அஃது 'அளபிறந் துயிர்த்தலும்'

(எழு-நூ)

என்னுஞ் சூத்திரத்தோடு ஆண்டு மாட்டெறியுமாற்றான் உணர்க.  
இன்னங் குறிலும் நெடிலும் மூவகையினமும் ஆய்தமும் வண்  
ணத்திற்கும் இவ்வதிகாரத்திற்கும் ஒப்பக்  
கூறியன. குறைவும் இரண்டற்கும் ஒக்கும்.  
கூட்டமும் பிரிவும் மயக்கமும்  
இவ்வதிகாரத்திற்கே உரியனவாகக் கூறியன. '

அம்முவாறும்' (எழு-உஉ) என்னுஞ் சூத்திர  
முதலியனவற்றான் எழுத்துக்கள் கூடிச்  
சொல்லாமாறு கூறுகின்றமையிற் சொல்லதிகாரத்  
திற்கும் இலக்கணம் ஈண்டுக் கூறினாயிற்று. இங்ஙனம் மூன்  
றதிகாரத்திற்கும் இலக்கணங் கூறுதலின் இவ்வோத்து நூலி  
னது இலக்கணங் கூறியதாயிற்று. நூலென்றது தொல்காப்  
பிய மென்னும் பிண்டத்தை. இவ் வோத்திலக்கணங்கடாம்  
எழுத்துக்களது பெயரும் முறையுந்  
தொகையும் அளவுங் குறைவுங் கூட்டமும்  
இனமும் மயக்கமுமாம். ஏனைய இவ்  
வதிகாரத்துள் ஏனையோத்துக்களுள் உணர்த்துப.

அற்றேல் அஃதாக, இத் தலைச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ  
வேனின் எழுத்துக்களது பெயரும் முறையும் தொகையும்  
உணர்த்துத னுதலிற்று.

நஃ தொல்காப்பியம்

[நூன்

இதன் போருள் : எழுத்தெனப்படுப-  
ழுத்தென்று நிறிப் பித்துச் சொல்லப்படுவன,  
அகர முதல் னகர விய வாய் மாய்சி தென்ப-அகரம்  
முதல் னகரம் ஈறுகக் கிடந்த முயர் தென்று  
சொல்லுவர் ஆசிரியர், சார்ந்துவரல்

மாரின் (தான்) லங்கடையே-

சார்ந்துவருதலைத்  
அல்லாத இடத்து;

தமக்கு இலக்கணமாகவுடைய முன்றும்  
என்றவாறு.

எனவே, அம்முன்றுங் கூடியவழி முப்பத்து  
(தான்) நென்ப.

அ-ஆ-இ-ஈ-உ-ஊ-எ-ஏ-ஐ-ஒ-ஓ-ஔ-ங்-ங்-ச்-ஞ்-ட்-ண்-த்-ந்-ப்-ம்  
-ய்-ர்-ல்-வ்-ழ்-ள்-ற்-ன் எனவரும். எனப்படுவ  
வென்று சிறப் பித் துணர்த்துதலான் அளபெடையும்  
உயிர்மொழியும் இத்தனைச் சிறப்பில;  
ஒசையுணர்வார்க்குக் கருனியாயிய வரிவடி யுஞ்  
சிறப் பிலா எழுத்தாகக் கொள்ளப்படும்.

அகரம் முதலாதல் ஆரியத்திற்கும்  
ஒக்குமேனும் சண்டுத்  
தமிழெழுத்தே கூறுகின்றாரென்பது உணர்தற்கு  
னகாவிடவா யென்றார்.  
படுப, படுவ.

படுபவென்பது பதித்தலோசையால் தொழிற்  
பெயராகக் கூறப்படும். பகரமும் வகரமும்  
ஈண்டு நிறற்றற்குத் தம்முள் ஒத்த  
உரிமையவேனும் எழுத்தெனப்படுவனெனத்  
தூக்கற்று நிற்குஞ் சொற்சேரடிக்குப்  
படுபவென்பது இன்றி

சைத்தாய் நிறற்றின் ஈண்டுப் படுபவென்றே பாடல் ஓதுக.  
இஃது அன்பெருத அகரவீற்றுப் பலவறிஞால்

ஈ + ஈ

அகர னகரமெனவே பெயருங் கூறினார்.

எழுத்துக்கட்கெல்லாம் அகரம்  
முதலாதற்குக் காரணம் 'மெய்யினியக்க  
மகரமோடு சிவனும்' (எழு-ஈ) என்பதனாற்  
கூறுப. வீடுபேற்றிற்கு உரிய ஆண்மகனை  
ஈணர்த்துஞ் சிறப் பான் னகரம் பின்வைத்தார்.

இனி எழுத்துக்கட்குங் கிடக்கை முறை  
யாயினவாறு கூறுதும்.

குற்றெழுத்துக்களை முன்னாகக் கூறி அவற்றிற்கு இன  
மொத்த நெட்டெழுத்துக்களை அவற்றின் பின்னாகக் கூறினார்,  
ஒருமாத்திரை கூறியே இரண்டுமாத்திரை  
கூறவேண்டுதலின், அன்றி இரண்டை  
முற்கூறினாலெனின், அகாதி ; ஒன்று நின்று  
அதனோடு பின்னரும் ஒன்று கூடியே

இரண்டாவதன்றி மரபு]

எழுத்ததிசாரம்

நக

இரண்டென்பதொன்று இன்றாதலின்.  
இதனால் ஒன்றுதான்  
பலகூடியே எண் விரிந்ததென்று உணர்க.

இனி,

அகரத்தின் பின்னர் இகரம் எண்ணும்

பிறப்பும்

பொருளும் ஒத்தலின் வைத்தார்.  
இகரத்தின்பின்னர் உகரம்  
வைத்தார், பிறப்பு ஒவ்வாதேனும் ‘  
அ-இ-உ அம் முன்றுஞ்



சுட்டு' (எழு-நக) எனச்  
 சுட்டுப்பொருட்டாய் நிற்கின்ற இனங்  
 கருதி. அவை ஐம்பாற் கண்ணும்  
 பெரும்பான்மை வருமாறு  
 உணர்க. ஏகம் அதன்பின் வைத்தார்,  
 அகர இகரங்களோடு  
 பிறப்பு ஒப்புமைபற்றி. ஐகார  
 ஒளகாரங்கட்கு இனமாகிய  
 குற்றெழுத்து இன்றேனும் பிறப்பு  
 ஒப்புமைபற்றி ஏகார  
 ஐகாரங்களின் பின்னர் ஐகார—ஒளகாரம்  
 வைத்தார். ஒகரம்  
 நோ என மெய்யோடு கூடி நின்றல்லது  
 தானாக ஒரெழுத்  
 சொருமொழி யாகாத சிறப்பின்மை நோக்கி  
 ஐகாரத்தின்பின்  
 வைத்தார். அ - இ - உ - எ என்னும்  
 நான்கும் அக்கொற்றன்  
 இக்கொற்றன் உக்கொற்றன் எக்கொற்றன்  
 என மெய்யோடு  
 கூடாமல் தாம் இடைச்சொல்லாய்  
 நின்றாடினும் மேல் வரும்

பெயர்களோடு கூடிச் சுட்டுப்பொருளும்  
 வினாப்பொருளும்  
 உணர்த்தும். ஓகரம் மெய்யோடு கூடியே தன்  
 பொருள் உணர்த்  
 துவதல்லது தானாகப்  
 பொருளுணர்த்தாதென்று உணர்க. இன்  
 னும் அ-ஆ-உ-ஊ-எ-ஏ-ஒ-ஔ என்பன  
 தம்முள் வடிவு ஒக்  
 கும். இ-ஈ-ஐ தம்முள் வடிவு ஒவ்வா.  
 இன்னும் இவை அள  
 பெறுக்குங்கால் நெட்டெழுத்தோடு  
 குற்றெழுத்திற்கு ஒசை :  
 இயையுமாற்றானும் உணர்க. இனிச் சுட்டு  
 நீண்டு ஆகார  
 ஈகார ஊகாரங்களாதலானும் பொருள்  
 ஒக்கும். புணர்ச்சி ஒப்  
 புமை உயிர்மயங்கியலுட் பெறுதும்.  
 இம்முறை வழுவாமல்  
 மேல் ஆளுமாறு உணர்க.  
 இனிக் ககார ஙகாரமுஞ் சகார  
 ஞகாரமும் டகார ணகார  
 முந் தகார நகாரமும் பகார மகாரமுந்

தமக்குப் பிறப்புஞ்

செய்கையும் ஒத்தலின் வல்லொற்றிடையே  
மெல்லொற்றுக்

கலந்து வைத்தார். முதனாவும்

முதலண்ணமும் இடைநாவும்

இடையண்ணமும் நுனிநாவும்

நுனியண்ணமும் இதழியைதலு

மாகிப் பிறக்கின்ற இடத்தின் மூறைமை

நோக்கி அவ்வெழுத்

துக்களைக் க-ச-ட-த-ப-ங-ஞ-ண-ந-ம-ன

வென இம்முறையே

ந.உ

தொல்காப்பியம்

பிற்பு

வைத்தார். பிறப்பு ஒப்புமையானும் னகாரம் நகாரமாய்த்

திரிதலானும் நகாரமும் னகாரமுள் சொல்லாத்தார். இவை

தமிழெழுத்தென்பது அறிவித்தற்குப் பின்னர் வைத்தார். இனி

இடையெழுத்துக்களில் யகாரம் முதன் வைத்தார். அதுவும்

உயிர்கள்போல மிடற்றுப்பிறந்த வாய் அகாரம் முதல்

அடையப் பிறந்தலின். நகாரம் அகாரைப் பிறப்பு ஒவ்வா

தேனுஞ் செய்கை ஒத்தலின் அகரனின் வைத்தார். னகார

மும் வகாரமுத் தம்மிற் பிறப்புஞ் சொக்கையர்  
...வா...ணங் கல்வலிது சொல்வலிது

என்றாற்போலத் தம்மிற் சேர்ந்து

வருஞ் சொற்கள் பெரும்பான்மை யென்பதாயிற்று வகாரமுத்  
வகாரமுஞ் சேர வைத்தார். முகாரமுத் வகாரமுத் ஒன்றானும்  
இயைபிலவேனும் 'இடையெழுத்தென்ப யால் வழி' (எழு-  
உக) என்றாற் சந்தயின்பத்திற்கு இயைபுடைமை கருதிச் சேர  
வைத்தார்போலும்.

அகரம் உயிரகரமும் உயிர்மெய்யகரமுநென இரண்டு.  
இஃது ஏனை யுயிர்கட்கும் ஒக்கும்.  
டாயிற்று.

எனவே, ஐயுயிர் பதினெட்

இவ்வெழுத்தெனப்பட்ட ஓசையை அருவென்பார் அநியா  
தார். அதனை உருவென்றே கோடும். அது செறிப்பச் சேறலா

ஊஞ், செறிப்ப வருதலானும், இடையெறியாபிதலானுந், செவிக்கட்சென்று உறுதலானும், இன்ப துன்பத்தை ஆக்குதலானும், உருவும் உருவுங்கூடிப் பிறத்தலானுந், தலைபும் பிடறும் நெஞ்சமென்னும் மூன்றிடத்தும் நிலைபெற்றுப் பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும் அண்ணமும் உறப் பிறக்குமென்றையானும் உருவேயாம். அருவேயாயின் இவ்விடத்திற் கூறியன இன்மை உணர்க. அல்லதூஉம், வன்மை மென்மை இடைமையென்று ஒதியமையானும் உணர்க. உடம்பொடு முணர்த்தலென்னும் இலக்கணத்தான் இவ்வோசை உருவாதல் நிலைபெற்றதென்று உணர்க. அதற்குக் காரணமும் முன்னர்க் கூறினும்.

இவ்வெழுத்துக்களின் உருவிற்கு வடிவு கூறாராயினார், அது முப்பத்திரண்டு வடிவினுள் இன்ன எழுத்திற்கு இன்ன வடிவெனப் பிறர்க்கு உணர்த்துதற்கு அரிதென்பது கருதி. அவ் வடிவு ஆராயுமிடத்துப் பெற்றபெற்ற வடிவே தமக்கு வடிவாம்,

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

நூல்

குழலகத்திற் கூறிற் குழல்வடிவுங் குடத்தகத்திற்  
கூறிற் குட வடிவும் வெள்ளிடைபிற் கூறின்  
எல்லாத்திசையும் நீர்த்தரங் கழும்போல.

‘எல்லா மெய்யு முருவரு வாகி’ (எழு-க௭)  
எனவும் ‘உட் பெறு புள்ளி புருவா கும்மே’  
(எழு-க௮) எனவும் ‘மெய்யி னியற்கை  
புள்ளியொடு நிலையல்’ (எழு-க௯) எனவுஞ்  
சிறு பான்மை வடிவுங் கூறுவர். அது வட்டஞ்  
சதுரம் முதலிய ‘முப்பத்திரண்டனுள் ஒன்றை  
உணர்த்தும். மனத்தான் உணரும் துண்ணுணர்வு  
இல்லோரும் உணர்தற்கு எழுத்துக்கட்கு வேறு  
வேறு வடிவங்காட்டி எழுதப்பட்டு நடத்தலிற்  
கட் புலனாகிய வரிவடிவும் உடையவாயின.  
பெரும்பான்மை மெய்க்கே வடிவு கூறிலர்,  
உயிர்க்கு வடிவின்மையின். ‘  
எகரவொகரத் தியற்கை புமற்றே’ (எழு-க௧)  
எனச் சிறுபான்மை உயிர்க்கும் வடிவு  
கூறிலர். ✓

(க)

குறிப்பு:

இனைத்து - இவ்வளவிற்று, வடிவு என்றது  
ஒலிவடிவை. குறைவு  
என்றது மாத்திரைக் குறுக்கத்தை. கூட்டம் -  
உயிரும் மெய்யும்

கூடல். டிரிவு - கூடிய உயிரும் மெய்யும் டிரிந்து  
நிற்றல். ஒன்று  
பலவாதல் - ஓரெழுத்தாய் நின்றன டிரிந்து  
பலவாதல். அல்தாவது  
' குன்றேருமா ' என்புழி மானின் முன்  
நின்ற 'ரு' என்னும்  
ஓரெழுத்தே, 'குன்றேறு ஆமா' எனப் டிரிப்புழி  
'று - ஆ' எனப்  
பலவாதல். இதனை, இவ்வதிகாரத்து கசக-ம்  
சூத்திரத்தாலறிக.

திரிந்ததன் டிரிபு அதுவென்றலாவது: ---  
நிலைமொழி வருமொழி  
களில் யாங்காயினும் ஓரெழுத்திற்குத் திரிபு கூறி அம்மொழிகளுள்  
ஒன்றற்கு நீளவுந் திரிபு கூறுங்கால் அத்திரிபெழுத்து [திரியப்பட்ட  
எழுத்து] மொழியை யெடுத்துக் கூறாமல் திரியப்பட்டவெழுத்து மொழி  
அத்திரிந்த எழுத்து மொழியுமாம் என்னும் நயம்பற்றி அத்திரிந்த  
எழுத்து மொழியையே யெடுத்துப்புணர்ச்சிகூறல்.  
உதாரணம் உருபிய லில், 'நீயெ நொருபெயர் நெடுமுதல்  
குறுகும் - ஆவயி னகர மொற்று கும்மே' என்னுஞ்  
சூத்திரத்தால் 'நீ' 'நின்' எனத் திரியுமெனக் கூறி  
நீளவும் அந்த 'நீ' என்பதற்குப்  
பொருட்புணர்ச்சி விதி கூறுங், கால் முற்கூறிய 'நின்'  
என்னும் திரிபு மொழியை யெடுத்துக் கூறு மல், 'நின்'  
எனத் திரிந்ததும் 'நீயே' என்பது பற்றி அதனையே  
யெடுத்து 'நீயெ நொருபெய ருருபிய லிலேயும்' எனக்  
கூறல் காண்க. இன்னும் குற்றியலுகரப் புணரியலில்

‘பூன்று மாறும் நெடுமுதல் குறுகும்’ என்ற  
ஆசிரியர், ‘பூன்றனொற்றே பகார மாகும்.’ எனக்  
கூறுதலும் ‘ஆறென் கிளவி முதனீடும்மே’ எனக்

கூறுதலும் அன்ன நூல்

தொல்காப்பியம்

[நான்

வாதல் உணர்க. இன்னும், புன்மொழியொன்றில், ஸகரவீற்று மொழிகட்  
குத் திரிபு கூறுங்கால் ‘அல்வழி யொல்லா முறையென மொழி’ எனக்  
கூறி லகரம் நகரமாகுமெனக் கூறிய ஆசிரியர் மீளவும் அவற்றிற்  
குத் திரிபு கூறுங்கால் ‘தகரம் வருவழி யார்ப்பார் மீளாஅவர்’ என்  
னுஞ் சூத்திரத்தால் லகரம் ஆய்தமாகத் திரிபு மன்று திரிந்த  
மொழியிற்றையோ [லகரத்தையோ] எடுத்துக் கூறலாம். இனி  
‘லனவென வருஉம் புள்ளி முன்னர்த் தனவெனவாரிற் றனவா  
கும்மே, என்பதனால் தகரம் நகரமாகத் திரிபுடைய ஒரு கூறிய  
ஆசிரியர், மீள லகரத்திற்குத் திரிபு கூறுங்கால் நகரமானத் திரி  
பெழுத்து மொழியை எடுத்துக் கூறாமல் ‘தகரம் வருவழி’  
எனத் திரிந்த எழுத்து மொழியை எடுத்துக் கூறலும் அதுவேயாம்.  
நன்னூலுடைய மயிலேநாதர் ‘திரிந்ததன் திரிபு மாயுமா மொரோ  
வழி’ என்று கூறலின் இத் திரிந்ததன் திரிபு அதுவென்றான் முதலியன  
முன் யாதோ ஒரு தாலிலே சூத்திரங்களை மிகுத்தனபோலும்.

திரிந்ததன் திரிபு (நிந்தென்றலாவது:-- ஓர் நிந்தேநாரீருகத்  
திரிந்து அவ்வாறே [நிந்தீருகலோ] கின்று புணருதல். அது  
மரமென்பதனோடு அடிமொன்னும் வருமொழி புணருங்கால் மகரங்  
கெட்டு அகரவீருகலோ (நிந்தீருகலோ) கின்று புணருதல் போல்வது.  
இங்ஙனமே ‘னகரவீறு’ம் நகரமாகத் திரிந்து (நிந்தீருகலோ) கின்று  
புணர்தல் காண்க.



திரிந்ததன் திரிபு அதுவும் டீறிதுமென்றல்லவது; -- ஐரீயு  
வேறேரெழுத்துப் பெற்று டீறிதேறுக. கின்று புணருமெனக் கூறி,  
அத்திரிபீற்றிற்காயினும் அத்திரிபீற்றேடு புணரும் வகுமொழிக்காயி  
னும் மீளவும் ஒன்று விதிக்கவேண்டி, அத்திரிபீற்றை எடுத்துப்  
புணர்க்குங்கால், அத்திரிபு திரிந்த சுற்றேடுதம் (இயல்பீற்றேறும்)  
கூடிபிற்பின், அதுவும் (இயல்பீறும்) டீறிதும் (விதிபீறும்) ஆயே  
கின்று புணருமென்றல். அது, ஆறனுருபோதும் நான்கனுருபோதும்  
புணருங்கால் நெடுமுதல் குறுகிநின்ற தம், நம், எம், தம், நின்,  
என் என்னும் மொழிகளின் சுற்றிலுள்ள மெய்கள் ஊக்காம் பெற்  
றுப் புணருமென, “ஆறனுருபினு நான்க னுருபினும் - கூறிய குற்  
றெற் றிரட்டவில்லை - யிருகு புள்ளி யகரமொடு கிலேயு - நெடுமுதல்  
குறுகு மொழிமுன்னுன” என்னுஞ் சூத்திரத்தால் விதிந்த ஆசிரி  
யர், மீள அவ்வகரம் பெற்ற தம் முதலிய மொழிகளோடு அது  
உருவாய் வைத்துப் புணர்த்துங்கால் அம்மொழிகளை மகரம் முதலிய  
புள்ளியீறும் (அதுவும்) அகரளிறும் (டீறிதும்) ஆகிய இரண்டனு  
மாயே, “ஆறனுருபி னகரக்கிளவி யிருக்கர முனைக்கெடுத்தல் வேண்  
டும்” என்னுஞ் சூத்திரத்துள், ஈறுககரம் என வைத்துப் புணர்த்  
தல் காண்க. ஈறுககரம் - புள்ளியீற்றுக்களுக்கு ஈறுகிய அகரம்  
என்பது பொருள். தம் முதலிய என்னுது தாமுதலிய புள்ளியீற்  
றகரமென்று புள்ளியீறு கூறினமையினுனே

அதுவும், அவற்றின்

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

ந.நு

ஈடுகிய அகரம் என்றதனானே டிறிதுந் தோன்றக் கூறினமை காண்க.

இன்னும் 'வெரிநெ னிறுதி முழுதும் கெடுவழி - வருமிட னுடைத்தே

மெல்லெழுத் தியற்கை ' என்னுஞ் சூத்திரத்து ' வெரிநு ' என்று

சொல்லவேண்டியதை ' வெரிந் ' என்றதனானே திரிந்ததன் திரிபு

அது வென் டதும், ' முழுதும் கெடுவழி ' என்றதனாலே டிறிதென்

பதும் தோன்றக் கூறியமைப்பானே அதாவும் ; திரிந்ததன் திரிபு அது

வும் டிறிதும் என்றலாம். இன்னும், இத்திரிபுகள் டிறவாறு வருவன

வுளவேனு மறிந்துகொள்க.

நிலை டிற்தென்றல் என்றது -

நிலைமொழியும் வருமொழியும்

பொருட்பொருத்தமுறப் புணரும் தழுவுதொடர்ப் புணர்ச்சி விதிகளை.

' பொற்குடம் ' என்பதுபோல

வருத்தொடர்மொழிகளில் நிலை

மொழியும் வருமொழியும்

பொருட்பொருத்தமுற ஒன்றை ஒன்று

தழுவிப் புணர்ந்து கிற்றலின் ஆண்டுக் கூறுஞ்

செய்கை என்றும்

நிலையுடைமையின் நிலையிற்தென்றல் என்றார்.  
பதச்சேதகாலத்துந்  
நிலைத்தலானே நிலையிற்தென்றார்.  
நிலையாதென்றல்

என்றது - நிலைமொழியும் வருமொழியும்  
பொருட்பொருந்தமுறப் புணராத  
தழாஅத்தொடர்ப் புணர்ச்சி விதி  
களை. முன்றில் என்! அதுபோல வரும்  
தொடர்மொழிகளில் நிலை  
மொழியும் வருமொழியும் பொருட்பொருந்தமுற  
ஒன்றை ஒன்று  
தழுவிப் புணர்ந்து நில்லாமையின் [முன்றில்  
என்பது இல் முன்  
எனப் பொருள்கொள்ளுங்கால் நிலைமொழியும்  
வருமொழியுந் தம்முள்  
இயையாமையின்] ஆண்டுக் கூறுஞ் செய்கை  
என்றும் நிலையாமை  
யின் நிலையாதென்றல் என்றார். “ மாபிரு  
மருபிற் பரலவ லடைய  
இரலைதெறிப்ப ” என்பதிலும் மருபின்  
என்பது பரலோடியை  
யாது இரலையோடியைதலின் அங்ஙனம்  
இயையுங்கால் ஆண்டு எனக.  
ரம் நகரமாய்த் திரிந்த செய்கை  
நிலைபெறுமையின் [இலவாதலின்]  
அதுபோல்வனவும் அன்னவேயாம். இதனை “

மருவின் ரெகுதி

மயங்கியன் மொழியு - முரியவை யுளவே  
புணர்நிலைச் சுட்டே” என்

னும் [எழு-ககக] சூத்திரம் நோக்கி உணர்க.  
பதச்சேதகாலத்தும்  
அந்துவயகாலத்தும் நிலையாமையானே  
நிலையாதென்றார்.

நிலையிற்றும் நிலையாதுமென்றல்  
-- ஓரிடத்தில் பெற்ற புணர்ச்சிநிலை  
அதுபோன்ற வேறோரிடத்தில்  
நிலைபெறுதென்றல். அது 'பலாஅக்  
கோடு' எனக் குறியதன் முன்னர் நின்ற  
ஆகாரவீறு பெற்ற அக  
ரத்தை அதுபோன்ற இராவென்கிளவி  
பெறுதென விலக்கல் போல்  
வன, குறியதன் முன்னர் நின்ற ஆகாரவீறு  
அகரம்பெறும் என்ற இப்புணர்ச்சி விதி பலா  
முதலிய ஆகாரவீற்றில் நிலைபெற்றும் அதுவே  
ஈரூய இராவென்கிளவியில் நிலைபெறுதும்  
வருதலின் நிலையிற்றும் நிலை  
யாது மென்றல் என்றார்.

— கருவி  
கருவி - செய்கைக்குரிய கருவி. இக்கருவி  
செய்கைக்கு நேரே  
கருவியாவதும் பரம்பரையாற் கருவியாவதும்  
என இருவகைத்து

[அன்

அகக்கருவியும்                      அகப்புறக்கருவியும்                      நேரே  
கருவியாவன.                      ஏனைய பரம்பரையாற் கருவியாவன.  
தான்மரபு                      நிறம்பியால்களிற் கடையும்                      இலக்கணங்களும்  
சொற்குக்                      கருவியாகுமுதத்தால்                      செய்கைக்கு  
கருவியாதலின்                      பரம்பரையாற் கருவியாயின.

அகக்கருவியாவது - செய்கைப்படுதற்குரிய நிலைமொழியிற்றெழுத்  
துப்பற்றி வரும் விதிகளைக் கூறுவது. அஃது "எகர வொகரம்  
பெயர்க் கீராகா" என்றாற் போல்வது. இது செய்கைக்குரிய  
தெழுத்துப்பற்றிய விதியாதலின் அகக்கருவியாயிற்று.

ஈற்

"அளவிற்கு நிறையிற்கு மொழிமுதலாகி - புனவெனப்பட்ட  
வொன்பதற் தெழுத்தே - யவைதாம் - க ச த ப வொன்று ந ம வ  
வென்று - வகர வுகரமோடவைபென மொழிய"

என்பதும் அகக்

கருவியாகும்; செய்கைக்கு அண்ணிய

கருவியாகலின். முதலிலே

இறுதிலேகளும் அகக்கருவியாகும்; மொழிக்கு

முதலிற்றும் எழுத்துக்

களும் சுற்றிலிற்று மெழுத்துக்களுந் செய்கைக்  
குறையாப்படுத்தினர்.

அகப்புறக்கருவியாவது - புணர்ச்சி இலக்கணமும் புணர்ச்சிக்  
குரிய திரிபுகள் இவையென்பதும், இயல்பும், புணர்ச்சிவகையும்,  
நிலைமொழிகள் செய்கைவிதியிற் பெறுஞ் சாரியைகள் வருமொழி  
யொடு புணருங்கா லடையுந் திரிபுகளுமாகி இருமொழிகளும் செய்  
கைப்படுத்தற் கேற்றவாய்வரும் விதிகளைக்கூறுவது.

புறக்கருவியாவது - செய்கைக்குரிய நிலைமொழி வருமொழிக  
களாய் நிற்குமொழிகளின் மரபு கூறுவது. அது மொழிராபு. அது  
செய்கைக்குரிய கருவிவிதிகூறுது செய்கைப்படுத்தற்குரிய மொழிகளின்  
மரபு கூறுதலின் புறக்கருவியாயிற்று.

புறப்புறக்கருவியாவது - மொழிகளாதற்குரிய  
எழுத்துக்களது இலக்கணமும் பிறப்புங் கூறுவது. அது  
தான்மரபும் பிறப்பியல்புமாம்.

அவை செய்கைக்குரிய புறக்கருவியாகிய மொழிகளாதற்குரிய  
எழுத்துக்களின் இலக்கணமும் பிறப்புங் கூறுதலின் புறப்புறக்  
கருவியாயின. இங்ஙனமே நால்வகைக்  
மறிந்துகொள்க.

கருவியின் இலக்கணமு

எழுத்துக்கள் மொழியாகி நின்று பின்

செய்கை . அடைதலின் அவற்றி விலக்கணங்களைச்  
 செய்கைக்குப் புறப்புறக்கருவியென் றும்,  
 அம்மொழிகளே, நிலைமொழி வருமொழியாக நின்று  
 செய்கை பெறுதலின் மொழிகளினிலக்கணங்களைப்  
 புறக்கருவியென் றும், அங்ங னம் மொழிகள்  
 புணருங்கால் நிலைமொழியீறும் வருமொழிமுதலு  
 மடைகின்ற திரிபிலக்கணங்களையும் இயல்பாயும், நிலைமொழி  
 பெறுஞ் சாரியைகள் இவை என்பதையும், அவற்றின் திரிபு முத  
 லியவற்றையுங் கூறுதலின் புணரியலை அகப்புறக்கருவியென் றும்,  
 நிலைமொழியிற்றில் நின்றற்குரிய எழுத்து விதி முதலியவைகளைக்

மரபு]

## எழுத்ததிகாரம்

௩௭

கூறும் விதிகளை அகத்தருவியென் றும் வருத்தனர் என்க. இவற்  
 றுள் எழுத்துக்களின் இலக்கணமும் மொழியி விலக்கணமும் பரம்  
 பரையாற் கருவியாதல் காண்க. கருவியொன்றே அகம், அகப்புறம்,  
 புறம், புறப்புறம் எனச் செய்கை நோக்கி வருத்தப்பட்டது.

செய்கை

இனிச் செய்கை நான்கனுள் அகச்செய்கையாவது - நிலைமொழி  
 யிற் இன்ன இன்னவாறு முடியுமெனக் கூறுவது. அது பொற்

குடம் என்றும்போல்வது. இது சுற்றொழுத்துக்கள் பறித் செய்கை விநியாதலின் அகமாயிற்று. இதுபற்றியே தொகைமரபு முதலிய ஒத்தினுள் இன்னசூறு இன்னவாறு முடிபுமெனச் செய்கை கூறு வனவெல்லா மகச்செய்கையென்று உரைகாரர். செய்கை யோத் துக்களை அகத்தோத்தென்பதும் இதுபற்றியேயாம்.

அகப்புறச்செய்கையாவது - நிலைமொழியீறு பெறும் முடிபன்றி நிலைமொழி யீறுபெற்று வரும் எழுத்து முதலியவற்றின் முடிபு கூறுவது. அது புள்ளியிற்றுள் உகரம் பெறுமென விதித்த புள்ளி யீறுகள் யின் அவ்வுகரம் பெறுவென விலக்குதல்போல்வன. இது சுற்றொழுத்தின் விதியன்றி சுற்றொழுத்தாய்பெற்று வரும் எழுத்தைப் பற்றிய விநியாதலின் அகப்புறமாயிற்று. இதுபற்றியே "உகர மொடு புணரும் புள்ளி யீறுதி - எகரமு முாரீரும் வருவழி யியற்கை" என்றும் போல்வன அகப்புறச் செய்கை என்றார் உரைகாரர். "வேற்றுமைக் குக்கெட வகரம் நிலையும்" எனவும் "இராவென் னினவிக் ககர மில்லை" எனவும் வருவனவுமவை.

புறச்செய்கையாவது - வருமொழிச்செய்கை கூறுவது. இது நிலைமொழிச் செய்கையன்றி வருமொழிச் செய்கையாதலின் புறச் செய்கையாயிற்று. அது பொன்னரிது, பொன்றீது என்றும்போல் வருவது. இதுபற்றியே "லளவென வருஉம் புள்ளி முன்னாத் - தனவென வரிற் றனவா ரும்மே" என்றும்போல்வன புறச்செய்கை யென்று உரைகாரர்.

புறப்புறச்செய்கையாவது - நிலைமொழியீறும் வருமொழிமுதலும் செய்கைபெறுதுகிற்ப அவ்விரண்டையும் பொருத்துதற்கு இடையில் உடம்படுமெய்போன்ற ஓரெழுத்து வருவது போல்வது. அது தீயழ கிது என்றும் போல்வது. இதுபற்றியே "எல்லா மொழிக்கு முயிர்வரு வழியே - யுடம்படு மெய்யி னுருவுகொளல் வரையார்" என்றும் போல்வன புறப்புறச்செய்கை யென்று ருரைகாரர்.



நிலைமொழியீறுபற்றி வருவதை அகச் செய்கையென்றும், அவ்  
வீறுபற்றது அவ்வீறு பெற்றுவரும் எழுந்தைப்பற்றி வருவது அவ்  
வீற்றுக்குப் புறமாகலின் அதனை அகப்புறமென்றும், வருமொழிச்  
செய்கைபற்றி வருஞ்செய்கை நிலைமொழியீறும் அது பெற்றுவரும்  
எழுத்தும் பற்றிவருஞ் செய்கைபற்றி, அவற்றிற்குப் புறமாகலின்

கூஅ

தொல்காப்பியம்

[நான்

அதனைப் புறச்செய்கை யென்றும், நிலைமொழி ரி  
யம் வருமொழி

முதலும் பற்றது வருஞ் செய்கை

அவ்விசையுடற்கும் புறமாகலின்

அதனைப் புறப்புறமென்றும் கூறினர் எவர்க.

கு - பு: இங்கே கூறிய கருவியுஞ் செய்கையும்

எழுந்ததிகாரத்

துக்கு மாத்திரமே உரைபாசிரியராலும்

செய்யப்பட்டமையால்

உரைக்கப்பட்டமையால் அவ்விருவருடையுள்ளே

பெரிந்திருக்காது.

எஃகுதல்-பஞ்சினை நொய்தாக்கல், மூன்று

யாப்பு - ஆற்றியும், ஐந்து,

படலம். ஆண்டு என்றது செய்யுளியலை. வண்ணம்

என்றது - செய்யு

ஞக்குரிய வண்ணங்களை. அவை பாவண்ணம்

முதலியவை. அதனை

பொருளதிகாரம் ஓடகம் சூத்திரம் முதலியவற்றை  
விவரித்துக்கொள்க.

உடம்பொரு புணர்ந்தலென்னு மிலக்கணத்தி  
லிவ்வோரை யுரு

வாத னிலைபெற்றதென்று - பழனிமலைவிருக்குங்  
குமாரன் திருப்பயம்

குன்றம் திருச்செந்தூர் முதலிய இடங்களினை  
பிரிப்பானொன்றால்,

பழனிமலையும் அவனுக்கு ஓரிடமாதல் தோன்றுதலு  
மால், எழுத்துக் களுக்குப் பிறிப்பிடங்களும் வன்மை  
மென்மைகளுஞ் சொல்லி

அந்நகண் உருவுடையவென்பதையும் பெறவைத்தமைவாய்.

உ. அவைதாங்

சூற்றிய லிகரங் சூற்றிய லுர

மாய்தமென்ற

முற்பாற் புள்ளியு மெழுத்தோ ரன்ன:

இது மேற் சார்ந்துவருமென்ற  
முன்னிற்கும் பெயரும் முறையும்  
உணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன் பொருள் : அவைதாம்—மேற்  
சார்ந்துவருமெனப் பட்டவைதாம், சூற்றியலிகரங்

குற்றியலுகரம்      ஆர்ப்பதம்      என்ற

முப்பாற்புள்ளியும் — குற்றியலிகரமுங்  
குற்றியலுகரமும் ஆர்ப்பதமு மென்று சொல்லப்பட்ட  
முன்று கூற்றதாகிய புள்ளிவடிவுமாம் ;

2. இரண்டும் என்றது குற்றியலுகர குற்றியலிகரங்களை.  
அவை உம்மை தொக்குநின்றன என்றது  
குற்றியலுகரமும் குற்றிய  
லிகரமும் என உம்மைபெற்று நிற்கவேண்டியன  
அவ்வும்மைகள்  
தொக்குக் குற்றியலுகரம் குற்றியலிகரம் என  
நின்றன என்றாடி.  
குற்றியலுகரம் உரிரேற இடங்கொடுத்து நின்றலும்  
முற்றியலுகரம்  
உரிரேற இடங் கொடாமையுமே  
அவ்விரண்டற்குமுள்ள வேறுபா  
டென்பது நச்சினுர்க்கினியர் கருத்து. இதனால்  
குற்றியலுகரத்துக்கு  
முன்னும் முற்றியலுகரத்துக்கு முன்னும் உரிர்  
முதன்மொழி வருங்  
கால் அவை அடையும் புணர்ச்சி வேற்றுமை  
அறியாப்படும். ஏனாக  
கணம் வருங்காலும் அவை அடையும் புணர்ச்சி  
வேற்றுமைகளை  
அறிந்துகொள்க. வரகியாது என்புழி வரகு  
என்பதன் முன் யகர

எழுத்தோரன்ன—அவையும் முற்கூறிய முப்பதெழுத்தோடு ஒருதன்மையாய் வழங்கும் என்றவாறு.

முற்கூறிய இரண்டும் உம்மை தொக்குநின்றன. இகர உக்  
ரங் குறுகிநின்றன, விகாராவகையாற் புணர்ச்சி வேறுபடுதலின்.  
இவற்றை இங்ஙனங் குறியிட்டாளுதல் எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்  
தது. சந்தனக்கோல் குறுகினாற் பிரப்பங்கோ லாகாது அது  
போல உயிரது குறுக்கமும் உயிரேயாம். இவற்றைப் புணர்ச்சி  
வேற்றுமையும் பொருள் வேற்றுமையும்பற்றி வேறோர் எழுத்  
தாக வேண்டினார்.✓

இவற்றுட் குற்றியலுகரம் நேர்ப்பசையும் நிரைப்பசையுமாகச்  
சீர்களைப் பலவாக்குமாறு செய்புளியலுள் உணர்க.

ஆய்தமென்ற ஓசைதான் அடுப்புக்கூட்டுப்போல் மூன்று  
புள்ளிவடிவிற்கென்பது உணர்த்தற்கு ஆய்தமென்ற முப்பாற்  
புள்ளியுமென்றார் அதனை இக்காலத்தார் நடுவு வாங்கியிட்டெழு

முதன்மொழி வந்தவிடத்து வரகு என்பதிலுள்ள உகரங் கெட்டு  
இகரம் விரிந்து குறுகி நின்றதாகலின் அவ்விகரம் குற்றியலிகர  
மெனப்படுமென்றி முற்றியலிகர மெனப்படாது. அதனால் இயல்பான

இகரவீற்றுப் புணர்ச்சிக்கும் குற்றியலிகரப் புணர்ச்சிக்கும்  
வேறுபா டறியப்படுந்.

காது என்னுஞ் சொல்லி இதழ் குளித்துச் சொல்லுமிடத்து முற்றியலுகரமாம். அதற்குப் பொருள் கொல் என்பது. அதனை இதழ் குளியாமற் சொல்லுமிடத்துக் குற்றியலுகரமாம். அதற்குப் பொருள் காது என்னும் உறுப்பு. முருக்கு என்னுஞ் சொல் இதழ் குளித்துச் சொல்லுமிடத்து அழி எனவும் இதழ்குளியாமற் சொல்லுமிடத்து முருக்காகியாமரமெனவும் பொருள்தரும். நேவும் இவ்வாறே பொருள் வேற்றுமை உடையவாதல் அறிந்துகொள்க. குற்றியலுகரத்துக்கும் முற்றியலுகரத்துக்குமுள்ள பொருள் வேற்றுமை இவையே. அரசியாது என்புழி அரசி என்பதிலுள்ள இகரத்தை. முற்றியலுகரமாகக் கொள்ளின் அதனை ஓர் இகரளிற்று உயர்திரைப் பெயராகக் கொள்ளவேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளுங்கால் அது யாது என்பதனோடு இயையாது. ஆதலின் அரசு என்பதே சொல்லும் பொருளும் என்பதும் அதிலுள்ள இகரங் குற்றியலிகர மென்பதும் பெறப்படும். படவே அரசி என்பதிலுள்ள இகரத்தை இயல்பாகக் கொள்ளுங்கால் இது பொருளாகுமெனவும் குற்றியலிகரமாகக் கொள்ளுங்கால் இது பொருளாகுமெனவும் அவ்விரண்டற்குமுள்ள பொருள் வேற்றுமை யறியப்பட்டவாறு காண்க. இன்னும் “சங்கந் தருமுத்தி யாம்பெற” என்னும்

திருக்கோவை

சுப தொல்காப்பியம்

நூன்

துப. இதற்கு வடிவு கூறினார்,  
 என்னெயர்ந்துங்கள் (பீபால உயி ரோருது ஓசை  
 விகாரமாய் நிற்பதென்காண்டுகளின். எழுத்தியல்  
 துழா ஓசைகள் போலக் கொள்ளினாங்  
 கொள்ளிந்நு என்றற்கு எழுத்தேயா மென்றார்.  
 இதனைப் புள்ளிவடிவிற்பொன்கீய எனை  
 யெழுத்துக்க ளெல்லாம் வரிவடிவின்வாதல்  
 பெற்றும்.

முன்னின்ற சூத்திரத்தாற் சார்ந்துவரண்  
 மரபின் முன்ற லங்கடையே எழுத்தெனப்படுப  
 முப்பாட்டுநென்ப என்கீய, சார்ந்து வரண் மரபின்  
 முன்றுமே சிறந்தன, எனைய முப்பதாந் அவ்  
 வாறு சிறந்திலவெனவும் பொருடந்து நிற்பதின்  
 .யுதனை விலக்கிச் சிறந்த முப்பது எழுத்தோடு  
 இனையும் ஒப்ப வழங்குமினென்றற்கு  
 எழுத்தோரன்ன என்றார்.

இப்பெயர்களே பெயர். இம்முறையே  
 முறை. தொகையும் முன்றே. இம்முன்று  
 பெயரும் பண்டித்காண.

‘அவைதாம்’ ‘ஆய்தமென்ற’ என்பன  
 சொற்சீரடி. (உ.)

— யார்ச் செய்யுளடிக்குச் சிலேடைப் பொருள்  
கொள்ளும்பொழுது முற்று என்றும் முத்தி என்றும்  
பொருள்கொள்ளப்படும். கொள் ளுங்கால் முத்தி  
என்பதிலுள்ள இகரத்தைக் குற்றியலிகரமாகக்  
கொண்டு முற்று என்றும் முற்றியலிகரமாகக்  
கொண்டு முத்தி என்றும்

பொருள்கொள்ளப்படுகலினாலே குற்றியலிகரம்  
முற்றியலிகரம் என்னும் இரண்டற்கும் உள்ள  
பொருள் வேற்றுமை நன்கறியப் படுதல் காண்க.

காது - நேர்பு.அசை. வரகு - நிரைபு.அசை

நடுவுவாங்கி மிட்டெழுதல் ∴ இப்படிப் புள்ளிமிடாமல்  
ஃ இப்படி உள்வளைந்திட்டெழுதல். நடுவு - உள்.  
வாங்கல் - வளைத்தல். எழுத்தியல் நிறு.அஃசை - கட  
லொலி. சங்கொலி போல்வன. முன்னின்ற  
குத்திரமென்றது முதலான குத்திரத்தை.

இச்சுத்திரத்துக்கு இவ்வாறு

பொருள்கொள்ளாது பேராசிரியர் குற்றியலிகரமும்  
குற்றியலிகரமும் ஆய்நமுமென்ற முப்பாற் புள்ளி  
பெழுத்துக்களும் என்று பொருள் கூறுவர். அந்நிலை  
வாராந்தலில் வந்தது முடித்தல் என்னும் உத்தி  
உரையுள் இச்சுத்திரத்தை எடுத்துக்காட்டி  
இம்மூன்றும் புள்ளிபெழுத்துக்களென்று அவர்  
கூறுதலா னறிந்துகொள்க. இவரைத் தழுவிச் சிவஞான  
முனிவரும் நொல் - சூத் திர விருத்தியுள்  
இவ்வாறுகூறுவர். குற்றியலிகரமும் குற்றியலிகரமும்

அக்காலத்துப் புள்ளிபெற்று வழங்கியதென்பது “  
 குற்றிய லிகரமும் குற்றியலுகரமும், மற்றவை தாமே  
 புள்ளி பெறுமே” என்னும் சங்க  
 யாப்புச் சூத்திரத்தானு மறியப்படும். [யாப் -  
 விருத்தி - 27-ம் பக்கம்.]

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

சுக

க. அவற்றுள், அ இ உ  
 எ ஓ என்னும் மப்பா லேந்து  
 மோரள பிசைக்குங் குற்றெழுத்  
 தென்ப.

இது முற்கூறியவற்றுட் சிலவற்றிற்கு  
 அளவுங் குறியும் உணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன் பொருள் : அவற்றுள்—முற்கூறிய  
 முப்பதெழுத் தினுள், அ-இ-உ-எ-ஓ என்னும்  
 அப்பாலைந்தும்—அகர இகர உகர எகர ஓகரம்  
 என்று கூறப்படும் அப்பகுதிகளைந்தும், ஓரளபு  
 இசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப—ஒரோவொன்று  
 ஓரளபாக ஒலிக்குங் குற்றெழுத்து என்னுங்  
 குறியினைபுடைய என்று கூறுவர் புலவர்;  
 என்றவாறு.



இக்காரணப்பெயர் மேல் ஆளுமாறு  
ஆண்டு உணர்க.

தமக்கு இனமாயவற்றின்கணல்லது குறுமை நெடுமை,  
கொள்ளப்பட்டாமையின், அளவிற்பட்டு அமைந்தனவாக் குற்  
றெழுத்திற் குறுகி மெய் அரைமாத்திரை  
பெற்றதேனுங் குற்றெழுத்து எனப் பெயர்  
பெறுதாயிற்று, ஒரு மாத்திரை  
பெற்ற மெய் தமக்கு இனமாக  
தென்பது பண்புத்தொகை.  
இன்மையின். குற்றெழுத்

இனி இசைப்பதும் இசையும் வேறு  
உணரற்க. அது பொருட்டன்மை.

‘அவற்றுள்’ ‘அ-இ-உ’ என்பன  
சொற்சீரடி. (ஈ)

3. இசைப்பது - எழுத்து. இசை - ஒலி. அது  
பொருட்டன்மை யென்றது - அந்தஇசைபொருளின்  
குணமென்றபடி. இங்கே பொருள் எழுத்து. அதன்  
குணம் ஒலி என்பதாம். எனவே எழுத்து வேறு  
இசை வேறு என்று உணரற்க என்றபடி,  
ஏன் அவ்வாறு கூறினாரெனின் ஓரளபிசைக்குங்  
குற்றெழுத்தென இசையை வேறுகவும் எழுத்தை

வேறுகவும் ஆசிரியர் கூறியதனால் என்க.

இரண்டுமாத்திரை பெற்ற எழுத்தைநோக்கி  
ஒருமாத்திரை பெற்ற எழுத்துக் குற்றெழுத்  
தெனப்பட்டாற்போல ஒரு மாத்திரை பெற்ற  
குற்றெழுத்தை நோக்கி அரைமாத்திரை பெற்ற மெய்யெழுத்தும் குற்  
றெழுத் தெனப்படலாமேயெனின்? தமக் கினமாயவற்றின் கண்  
ணன்றே குறுமை நெடுமை கொள்வது;

அக்குற்றெழுத்துத் தமக்

கினமல்லாமையின் அங்ஙனம் கூறப்படாதாயிற்று. அன்றியும் ஒரு  
மாத்திரை பெற்ற மெய்கள் தமக்கினமாக இருப்பினும் அரை  
மாத்திரை பெற்ற மெய்களாகிய தாம் குற்றெழுத்

தெனப்படலாம்.

அதுவு மின்மையின் குற்றெழுத்தெனப்படாவாயின என்றபடி.

6

சுஉ தொல்காப்பியம்

[நூன்

ச. ஆ ஈ ஊ, ஏ ஐ

ஓ ஒள என்னு மப்பா லேழு

மீரள பிசைக்கு நெட்டெழுத்

தென்ப.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஐ-ஒ-ஓ

என்னும் அப் பால் ஏழும்—ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஐ-ஒ-ஓ  
 என்று சொல்லப்படும் அக் கூற்றேழும், ஈரளபு  
 இசைக்கும் நெட்டெழுத்து என்ப—  
 ஓரோவொன்று இரண்டு மாத்திரையாக ஒலிக்கும் நெட்  
 டெழுத்து என்னுங் குறியினைபுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரி  
 யர் ; என்றவாறு.

எனவே, அளவுங் காரணக்குறியும்  
 இங்ஙனம் உணர்த்தி மேல் ஆளுப. ஐகார  
 ஒளகாரங்கள் குறிய எழுத்தின் நெடிய வாதற்குக்  
 குற்றெழுத்தாகிய இனந் தமக்கின்றேனும்  
 மாத் திரை யொப்புமையான் நெட்டெழுத்  
 தென்றார்.

‘ ஆ ஈ ஊ ’ ‘ ஏ ஐ ’ என்பனவற்றைச்  
 சொற்சீரடியாக்குக.(ச)

நு. மூவள பிசைத்த லோரெழுத் தின்றே.

இஃது ஐயம் அகற்றியது ; ஒரெழுத்து  
 மூவளபாயும் இசைக்குங் கொல்லோவென்று  
 ஐயப்படுதளின்.

இதன் பொருள் : ஓரெழுத்து மூலவடி  
இசைத்தலின்று — ஓரெழுத்தே நின்று மூன்று  
மாத்திரையாக இசைத்தலின்று ; என்றவாறு.  
எனவே, பல எழுத்துக் கூடிய இடத்து  
மூன்று மாத் திரையும் நான்கு மாத்திரையும்  
இசைக்கு மென்றவாறு.

எனவே, பெரும்பான்மை மூன்று  
மாத்திரையே பெறு மென்றார் புலவர். பல  
எழுத்தெனவே, நான்கு மாத்திரை யும்  
பெறுதல் பெற்றும்.

4. காரணக்குறி - காரணப்பெயர் என்றது  
குற்றெழுத்து நெட் டெழுத்து என்னும் பெயரை.  
குறிய இசையையுடையதாகிய எழுத்து நெடிய  
இசையையுடையதாகிய எழுத்து என்பது கருத்து.  
குற் றெழுத்து, நெட்டெழுத்து என்பன  
பண்புத்தொகை. மேலாளுப  
என்றது நெட்டெழுத்தென மேலும் எடுத்தாளுதலை.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

சுரு

கூ. நீட்டம் வேண்டி னவ்வள  
புடைய

கூட்டி யெழுந்த லென்மனார்  
புலவர்.

இது மாத்திரை நீளுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நீட்டம்  
வேண்டின்—வழக்கிடத்துஞ் செய்யுளிடத்தும்  
ஒசையும் பொருளும் பெறுதல் காரணமாக  
இரண்டு மாத்திரை பெற்ற எழுத்து  
அம்மாத்திரையின் மிக்கு ஒலித்தலை  
விரும்புவராயின், அவ்வளவு உடைய கூட்டி  
எழுந்தல் என்மனார் புலவர்—தாங்  
கருகிய மாத்திரையைத் தரு தற்கு உரிய  
எழுத்துக்களைக் கூட்டி அம்மாத்திரைகளை எழுப்  
புகவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் ; என்றவாறு.

கூட்டியெழுப்புமாறு 'குன்றிசைமொழி'  
'(எழு - சக) 'ஐ-ஒள வென்னும்' (எழு-சஉ)  
என்பனவற்றான் எழுவகைத் தெனக் கூறுப.

. உதாரணம் : ஆஅ, ஈஇ, ஊஉ, ஏஎ, ஐஇ,

ஒஓ, ஒளஉ எனவரும். இவை மூன்று மாத்திரை  
பெற்றன. இவைதாம், 'நெட்டெழுத் தேழே  
யோரெழுத் தொருமொழி' (எழு-சாந) என்ற  
அந்நெட்டெழுத்துக்களே அளபெடுத்தலிற்  
சொல்லா தல் எய்தின. இனி 'அளபெடை  
யசைநிலை யாகலு முரித்தே'  
(செய்யுளியல்-க௭) என்னுஞ் செய்யுளியற்  
சூத்திரத்தான் எழுத் தாந்தன்மையும் எய்திற்று.

6. ஆஅ என்புழி ஆ என்னும் ஒரெழுத் தொருமொழியாகிய  
நெட்டெழுத்தே அளபெடுத்தலின் அவ்வளபெடை யெழுத்தும் அந்  
நெட்டெழுத்தோடு சேர்ந்து மொழியாமென்பார் ஒரெழுத் தொருமொழி  
யாகிய நெட்டெழுத்தே அளபெடுத்தலிற் சொல்லாத லெய்திற் நென்  
றார். எனவே அளபெடை எழுத்துக்குப் பொருளில்லையாயினும்  
அதற்கு முன்னுள்ள நெட்டெழுத்துக்குப் பொருளுண்மையின் அதன்  
பொருளே தனக்கும் பொருளாய்ச் சொல்லாந் தன்மை எய்தி நிற்கு  
மென்றபடி. சொல்லாந் தன்மையெய்தி நின்றலாவது

: தானு மம்

மொழிக் குறுப்பெழுத்துப்போல நின்று அசையாகி அலகுபெறுதல்.  
எழுத்தாந் தன்மையெய்தலாவது - அங்ஙனஞ் சொற்குறுப்புப்போல  
நின்ற அளபெடையெழுத்துத், தமக்குமுன்னுள்ள நெட்டெழுத்தே அல  
குபெறத் தாம் அலகுபெறுது (அஃதாவது ஆ அ என்புழி அளபெடை  
யெழுத்தாகிய அகரம் தனக்கு முன்னுள்ள நெட்டெழுத்தோடு சேர்ந்து  
அலகுபெற்று நேர்நேர் என நில்லாமல் அந்நெட்டெழுத்தே தனித்து  
அலகுபெற்று நேர் என நிற்பத் தான் அலகுபெறுது) அளபெடை

[நூன்

இதுதான் இயற்கை யளபெடையுஞ் செய்யுட்குப் புலவர் செய்துகொண்ட செயற்கை யளபெடையுமாய்ச் சொற்றன்மை எய்திநின்று அலகு பெறுமாறுங் குற்றியலிகரக் குற்றியலுகரங் கள்போல எழுத்தாந்தன்மை எய்தி அலகுபெறுதல் நிற்குமா றும் அச்சுத்திரத்தான் உணர்க. எனவே, எழுத்தாந் தன்மையு ம் உடைமையின் அளபெடையோடு கூடி எழுத்தி நாற்பது என்றலும் பொருந்திற்று. ஒற்றளபெடை செய்யுட்கே வருத லின் ஈண்டுக் கூறாராயினார்.

அவ்வளபுடைய எனப் பன்மையாகக் கூறியவதனான் இவ ரும் நான்கு மாத்திரையுங் கொண்டார். என்னை? இவ்வாசிரி யரை 'முந்துதூல் கண்டு' என்றாராகலின்.

மாபுராணத்தா.

‘செய்யுட்க ளோசை

சிறையுங்கா லீரளபு ;

மையப்பா டின்றி யணையுமா மைதீரொற்  
றின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு  
குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்.’

என்ற சூத்திரத்தான் அவர்கொண்ட நான்கு மாத்திரையும் இவ்வாசிரியர்க்கு நேர்தல்வேண்டுதலின். அது 'செருஅஅய் வாழிய நெஞ்சு' (குறள்-கஉ௦௦) 'தூஉஉத் தீம்புகைத் தொல் விசம்பு' 'பேஎளர்த்துக்கொல்' 'இலாஅ.அர்க்கில்லை தமர்' 'விராஅஅய்ச் செய்யாமை நன்று' 'மரீஇஇப்பின்னைப் பிரிவு' - எனச் சான்றோர் செய்யுட்கெல்லாம் நான்கு மாத்திரை பெற்று

யெழுத்தென்று கொள்ளப்பட்டு நின்றல். எனவே அது அளபெடை எழுத்தென்று நீக்கப்படுவதன்றி அசைக்குரிய எழுத்தாக வைத்து எண்ணப்படாது என்பது கருத்து. அளபெடை யசைநிலையாகலா வது - அளபெடையெழுத்து தானுமோரசையாகிச் சீர்நிலை யடையாது, தமக்கு முன்னுள்ள நெட்டெழுத்தோடு சேர்ந்து ஓரசைநீர்கவே கொள்ளப்பட்டு நின்றல்.

இயற்கையளபெடை குரீஇ, தோழீஇ என்பனபோல்வன. இவை வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்கும் பொதுவாகலின் இயற்கையெனப் பட்டன. தோழீஇ என்பதைத் தோழீஇ என்றுகொள்வாரு முளர். [கலி - ௧௦௩-ம் செய்யுட் குறிப்புப் பார்க்க.]

செயற்கையளபெடை புலவன் செய்யுளோசைநிறைத்தற் பொருட்டுத்தானே செய்துகொண்ட அளபெடை. அது ஓஓதல்வேண் டும் என்பதுபோல்வன. சொற்றன்மை யெய்திநின்றலும் எழுத்தாந் தன்மை யெய்திநின்றலும் முன் விளக்கப்பட்டன. அலகுபெய்தல்

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

சுரு



நின்றன. அன்றி மூன்று மாத்திரை பெற்றனவேல் ஆசிரியத்  
தளை தட்டுச் செப்பலோசை கெடுமாயிற்று. இங்ஙனம் அள  
பெடாதுநின்று ஆசிரியத் தளைதட்டு நிற்பன கவிக்கு உறுப்பா  
கிய கொச்சகவெண்பாக்கள் ; இவை அன்னவன்றென உணர்க.

கோட்டுதூறும் மஞ்சளங் கூடியவழிப்பிறந்த செவ்வண்

ணம்போல நெடிலங் குறிலங் கூடிய கூட்டத்துப் பிறந்த பின்  
னர்ப் பிளவுபடா வோசையை அளபெடையென்று ஆசிரியர்  
வேண்டினார். இவை கூட்டிச் சொல்லிய காலத்தல்லது புலப்  
படா, எள்ளாட்டிய வழியல்லது எண்ணெய்  
புலப்படாவாறு போல என்று உணர்க. இனி  
அளபெடையல்லாத ஓசைகளெல் லாம்  
இசையோசையாதலின் அவற்றை  
'அளபிறந்து'யிர்த்த லும்' (எழு-நா) என்னுஞ்  
சூத்திரத்தாற் கூறுப. (க)

எ. கண்ணிமை நொடியென வவ்வே  
மாத்திரை  
நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட  
வாறே.

இது மாத்திரைக்கு அளவு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : கண்ணிமை நொடி என அவ்வே மாத்  
திரை—கண்ணிமையெனவும் நொடியெனவும் அவ்விரண்டே

அசைக்குரிய எழுத்தாக எண்ணப்பெறுதல்.

இயற்கையளபெடை செயற்கையளபெடைகளின்  
ரம் நோக்கி உணர்க.

இயல்பை செய்யுளியல் கள-ம் சூத்தி

அகவலோசை - ஆசிரியப்பாவுக்குரிய ஓசை. அளபெடைக்கு  
நான்கு மாத்திரையுங் கொள்ளாக்கால் ஆன்றோரியற்றிய வெண்  
பாக்களில் நான்கு மாத்திரை பெறுவன ஆசிரியத் தனைநட்டுச் செப்ப  
லோசை கெடும். ஆதலால் நான்கு மாத்திரையுங் கொள்ளவேண்டு  
மென்பதாம். கலிக்குறுப்பாகியகொச்சகவெண்பாக்கள் ஆசிரியத்தனை  
தட்டும்நிற்கலாம். “செருஅஅய் வாழிய நெஞ்சு” முதலியன அவ்  
வாறு நின்றல் கூடா. என்க.

கோட்டுதாறு - சங்குதாறு - சுண்ணாம்பு.

இசை ஓசை என்றது  
பாட்டின் இசையை நிறைக்கும் ஓசையை என்பது  
சுண்டு நச்சி  
னார்க்கினியர் கருத்து. ஏனெனில் “அளபிறந்  
துயிர்த்தலும்” என்

னுஞ் சூத்திரத்தாற் கூறுப என்று கூறலின்.

7. என என்னும் இடைச்சொல் எண்ணுப்  
பொருட்கண் வரு  
தலின் அது கண்ணிமையோடுங் கூட்டப்பட்டு  
கண்ணிமையென

சுகு தொல்காப்பியம்  
[நூன்

எழுத்தின் மாத்திரைக்கு அளவு, நுண்ணிதின்  
உணர்ந்தோர்

கண்டவாறே—நுண்ணிதாக நூலிலக்கணத்தை உணர்ந்த ஆசிரி  
யர் கண்டநெறி என்றவாறு.

‘என’ எண்ணிற் பிரிந்து

இரண்டிடத்துங் கூடிற்று. கண்  
ணிமை நொடி என்னும்

பலபொருளொருசொற்கள் ஈண்டுத்

தொழின்மேலும் ஓசைமேலும் முறையே  
நின்றன. ஆசிரியர்

எல்லாரும் எழுத்திற்கு இவையே அளவாகக்

கூறலின் இவ

ருங் கூறினார். இயற்கை மகன் தன்  
குறிப்பினன்றி இரண்டி.

மையும் ஒருகாற்கூடி நீங்கின காலக்கழிவும் அ எனப் பிறந்த  
ஒசையது தோற்றக் கேட்டுக் காலக்கழிவும் ஒக்கும். இக் கண்  
ணிமையினது பாகம் மெய்க்குஞ் சார்பிற்றோற்றத்திற்கும்

இதன் பாகம் மகரக் குறுக்கத்திற்குங் கொள்க.

இக்கண்ணிமை

இரட்டித்து வருதல் நெடிற்கும் அது

முன்றும் நான்குமாய்

வருதல் அளபெடைக்குங் கொள்க.

அதுபோலவே நொடித்

தற்றொழிலிற் பிறந்த ஒசையது

தோற்றக்கேட்டுக் காலக்கழி

வும் அ எனப் பிறந்த ஒசையது

தோற்றக்கேட்டுக் காலக்கழி

வும் ஒக்கும். ஏனையவற்றிற்குங் கூறியவாறே கொள்க.

இனி அவ்வளவையுதான் நிறுத்தளத்தல் பெய்தளத்தல்  
சார்த்தியளத்தல் நீட்டியளத்தல் தெறித்தளத்தல் தேங்கமுகந்  
தளத்தல் எண்ணியளத்தல் என

எழுவகைத்து. அவற்றுள்

இது சார்த்தியளத்தலாம்.

நொடியென நிற்குமென்பார் என எண்ணிற்  
 டிரிந்து இரண்டிடத்  
 துங் கூடிற்றென்றார். கண்ணிமை  
 தொழின்மேலும் நொடி ஓசை  
 மேலும் நின்றன என்க. இயற்கை மகன் என்றது இமைத்தற்  
 றெழிலில் விகாரமில்லாத மகன் என்றபடி குறிப்பு - நினைவு. பாகம் -  
 சரிபங்கு.

சார்த்தியளத்தல் - ஒன்றனளவோடு  
 மற்றொன்றனளவை ஒப்  
 டிட்டு நோக்கியளத்தல். நிறுத்தளத்தல் - துலா  
 முதலிய நிறையள  
 வைகளால் நிறுத்தளத்தல். பெய்தளத்தல் -  
 ஒன்றனுட்பெய்தளத்தல்.  
 என்றது கலமுதலியவற்றிற் பெய்தளத்தலை. நெறித்தளத்தல் - ஒன்  
 றனைப்புடைத்து ஒலியையுண்டாக்கி அதனைச் செவியாற்கேட்டு நிகா  
 ரித்து அளந்துகோடல். அது மத்தளம் வீணை  
 முதலியவற்றைப்  
 புடைத்து அவற்றொலியைச் செவிகருவியாக அளந்து கோடலால் அறி  
 யப்படுதல். தேங்கமுகந்தளத்தல் - நாழி முதலியவற்றா னளத்தல்.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

சுஎ

கண்ணிமைக்கும் நொடிக்கும் அளவு ஆராயின் வரம்  
 பின்றி ஒடுமென்று கருதி 'நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட  
 வாறு' என்று முடிந்தது காட்டலென்னும் உத்தி கூறினார்.  
 இஃது ஆணை கூறுதலுமாம். எனவே, எழுத்திற்கே அளவு  
 கூறி மாத்திரைக்கு அளவு கூறிற்றிலர். நொடியிற் கண்  
 ணிமை சிறப்புடைத்து, உள்ளத்தான் நினைத்து நிகழாமை  
 யின். (௭)

அ. ஓளகார விறுவாய்ப்,

பன்னீ ரெழுத்து முயிரென

மொழிப.

இது குறியையும் நெடியையும் தொகுத்து வேறோர் குறியீடு  
 கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஓளகார இறுவாய்ப் பன்னீரெழுத்  
 தும்—அகரம் முதலாக ஓளகாரம் ஈராகக் கிடந்த பன்னிரண்  
 டெழுத்தும், உயிரெனமொழிப—உயிரென்னுங் குறியினை  
 யுடைய என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கியதோர் குறி. மெய் பதினெட்டினையும் இயக்கத் தான் அருவாய் வடிவின் நிற்றலின் உயிராயிற்று. இவை மெய்க்கு உயிராய் நின்று மெய்களை இயக்குமேல் உயிரென வேறோர் எழுத்தின்கூடும் பிறவெனின், மெய்யி னிற்கும் உயிருந் தனியே நிற்கும் உயிரும் வேறென உணர்க. என்னை? 'அகர முதல' (குறள்-க) என்புழி அகரந் தனியுயிருமாய்க் ககரவொற்று முதலியவற் றிற்கு உயிருமாய் வேறு நிற்றலின். அவ்வகரந் தனியே நிற்றலானும் பல மெய்க்கண் நின்று அவ்வம் மெய்கட்கு இசைந்த ஒசைகளைப் பயந்தே நிற்றலானும் வேறுபட்டதாக லின் ஒன்றேயாயும் பலவேயாயும் நிற்பதோர் தன்மையை யுடைத்தென்று கோடும்; இறைவன் ஒன்றேயாய் நிற்குந்

8. 'அகரமுதல்' என முற்கூறிப் போந்தமையின் என் றது - முதல் குத்திரத்தில் 'அகரமுதல்' எனக் கூறினமையை. எனவே ஆண்டுக் கூறிய அதனை ஈண்டுக் கூறிய 'ஒளகார னிறுவாய்' என்பதனோடு சேர்த்து 'அகரமுதல்' ஒளகாரனிறுவாய்ப் பன்னிரெழுத்து முயிரென மொழிப' எனக் கூறுக என்றபடி.

சுஅ தொல்காப்பியம்

[நூன்

தன்மையும் பல்லுயிர்க்குந் தானேயாய்  
அவற்றின் அளவாய் நிற்குந் தன்மையும்போல.  
அது அ என்ற வழியும் ஊர என  
விளியேற்றவழியும் 'அகரமுதல்' என்றவழியும்

மூவினங் களில் ஏறினவழியும் ஒசை  
வேறுபட்டவாற்றான் னணர்க. இங்ஙனம்  
இசைத்துழியும் மாத்திரை ஒன்றேயாம்.  
இஃது ஏனையுயிர்கட்கும் ஒக்கும்.

( இய )

ஒளகாரவிறுவாய் என்பது பண்புத்தொகை.  
உம்மை முற்றும்மை. 'அகரமுதல்' என  
முற்கூறிப் போந்தமையின் ஈண்டு ஈதே கூறினார்.

கூ. னகாரவிறுவாய்ப்,  
பதினெண் ணெழுத்து மெய்யென  
மொழிப.

இஃது உயிரல்லனவற்றைத் தொகுத்து ஓர்  
குறியீடு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : னகாரவிறுவாய்ப்  
பதினெண் எழுத்தும் —ககாரம் முதல் னகாரம்  
ஈறாய்க் கிடந்த பதினெட்டு எழுத் தும்,  
மெய்யென மொழிப—மெய்யென்னுங்  
குறியீடையுடைய என்று கூறுவர் புலவர்



என்றவாறு.

இதுவும்

ஆட்சியுங்

காரணமும்

நோக்கிய குறி. என்னை? பன்னிருயிர்க்குந் தான்  
இடங்கொடுத்து அவற்றான் இயங்குந் தன்மை  
பெற்ற உடம்பாய் நின்றலின்.

னகரவிறுவாய் என்பது பண்புத்தொகை,  
உம்மை முற் றும்மை.

முன்னர் னகரவிறுவாயென்புழி

முப்படுதழுத்திற்கும் ஈருமென்றார், ஈண்டுப்  
பதினெட்டெழுத்திற்கும் ஈருமென்று ராதலிற்  
கூறியது கூறிற்றன்று.

(கூ)

9. இதன்கண் “ககரமுதல் னகரவிறுவாய்”  
எனக் கூறப்பட வில்லையெயினின்? அது  
முதற்குந்திரத்து முப்பது என்றதனாலும் இதன்கண்  
‘பதினெண்’ எழுத்தும் என்றதனாலும் டின்வரும்  
“வல் லெழுத் தென்ப க ச ட த ப ற” என்னுஞ்  
குந்திரம் முதலியவற்று னும்  
உய்த்துணர்ந்துகொள்ளப்படும். இச்சுந்திரமும்  
முதற்குந்திர மும் நெடுங்கணக்கை அறுவதித்துக்  
கூறினவாகும்.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

சூக்

க௦. மெய்யோ டியையினு முயிரிய  
றிரியா.

இஃது உயிர்மெய்க்கு அளவு கூறுகின்றது.  
இதன் போநுள் :

உயிர் மெய்யோடு இையயினும்—பன்னீ ருயிரும்  
பதினெட்டு மெய்யோடுங் கூடி நின்றனவாயினும்,  
இயல் திரியா-தம் அளவுங் குறியும்  
எண்ணுந் திரிந்துநில்லா என்றவாறு.

இது 'புள்ளியில்லா' (எழு-க௦) என்பதனை  
நோக்கி நின்ற வின் எதிரது போற்றலாம்.  
உயிரும் மெய்யும் அதிகாரப்படு தலின்  
நண்டுவைத்தார். அ என்புழி நின்ற அளவுங்  
குறியும் ஒன்றென்னும் எண்ணுங் க என நின்ற  
இடத்தும் ஒக்கும்; ஆ என்புழி நின்ற அளவுங்  
குறியும் ஒன்றென்னும் எண்ணுங் கா என நின்ற

இடத்தும் ஒக்கும் என்பது இதன் கருத்து.  
 பிறவும் அன்ன. ஆயின் ஒன்றரை மாத்திரையும்  
 இரண்டரை மாத்திரையும் உடையன ஒரு  
 மாத்திரையும் இரண்டு மாத்திரை யும் ஆயவாறு  
 என்னையெனின், நீர் தனித்து அளந்துழியும்  
 நாழியாய் அரைநாழியுப்பிற் கலந்துழியுங் கூடி  
 ஒன்றரைநாழி யாய் மிகாதவாறுபோல்வதோர்  
 பொருட்பெற்றியென்று கொள்வ தல்லது  
 காரணங் கூறலாகாமை உணர்க. ஆசிரியன்  
 ஆணை என்பாரும் உளர்.

‘விளங்காய் திரட்டினா ரில்லைக்  
 களங்கனியைக்

காரெனச் செய்தாரு மில்.’  
 (நாலடியார்-க௦௩.) என்பதே காட்டினார்  
 உரையாசிரியரும். (க௦)

கக. மெய்யி னளவே யரையென  
 மொழிப.

இது தனிமெய்க்கு அளவு கூறுகின்றது.  
 இதன் பொருள் : மெய்யின் அளவே  
 அரையென மொழிப —மெய்யினது  
 மாத்திரையினை ஒரோவொன்று அரைமாத்திரை

புட்டயவென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

10. விளங்காய்க்குந் திரட்சியும்,  
களங்கனிக்குக் கருநிறமும் இயற்கையாதல்போல  
உயிர்மெய்க் குறில்கள் ஒருமாத்திரை பெறுத லும்,  
உயிர்மெய்நெடில்கள் இரண்டுமாத்திரை பெறுதலும்  
இயற்கை யென்று கொள்வதல்லது  
அவற்றிற்குக் காரணங்கூறலாகாதென்றபடி.

11. மெய்கள் எனக் கூறவேண்டியதை  
மெய்யென ஒருமை யாகக் கூறினமையின்  
அதற்கியைப் அரையென ஒருமையாற் று  
தொல்காப்பியம் [நூன்

அவ்வரைமாத்திரையுந் தனித்துக் கூறிக்  
காட்டலாகாது, நாச் சிந்து புட்டபெயருந்  
தன்மையாய் நின்றனின். இனி அது னைச் சில  
மொழிமேற் பெய்து காக்கை கோங்கு  
களவை யெனக் காட்டுப. மெய்யென்பது  
அஃறிணை யியற் பெயராதலின்  
மெய்யென்னும் ஒற்றுமைபற்றி அரையென்றார்.

(கக)

கஉ. அவ்னிய னிலையு மேனை

மூன்றே.

இது சார்பிற் றேற்றத்து மூன்றற்கும்  
அளவு கூறுகின்  
றது.

இதன் போருள் : ஏனை மூன்று — சார்பிற்  
றேற்றத்து மூன்றும், அவ்னியல்  
நிலையும் — முற்கூறிய அரை மாத்திரை யாகிய  
இயல்பின்கண்ணோ நிற்கும் என்றவாறு.

கேண்மியா நர்கு எஃகு என வரும்.

(கஉ)

கங.

அரையாளவு குறுகன் மகர முடைத்தே

பையிசையிட னருகும் தெரியுங் காலை.

இது மெய்களுள் ஒன்றற்கு எய்தியது  
னிலக்குதல் துத விற்று.

இதன்-போருள் : இசை இடன்

மகரம் அரையளவு

குறுகலுடைத்து — வேறோர் எழுத்தினது ஒசையின்கண் மகா  
வொற்றுத் தன் அரைமாத்திரையிற் குறுகிக் கால்மாத்திரை

பெறுதலையுடைத்து, தெரியுங்காலை அருகும்  
— ஆராயுங்காலத்

துத் தான் சிறுபான்மையாய் வரும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : போன்ம்

வரும்வண்ணக்கன் என ஒரு

மொழிக்கண்ணும் இருமொழிக்கண்ணும்  
கொள்க. இது பிறன்

கோட் கூற லென்னும் உத்தி. யுக்தி!  
(கூட)

— கூற்றாரென்பார் மெய்பென்னும்  
ஒற்றுமைபற்றி அரையென்றார்  
என்றார்.

13. சார்பெழுத்து ழுன்றென்பவர்க் கிது  
கூறல்வேண்டாவாக

வின் பிறன்கோட் கூறல் என்னும் உத்தி

என்றார்.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கசு. உட்பெறு புள்ளி யுருவா் சும்மே.

இது பகரத்தோடு மகரத்திடை வரிவடிவு  
வேற்றுமை செய்கின்றது.

மகரம் அதிகாரப்பட்டு நின்றவின் ஈண்டுக்  
கூறினார்.

இதன் போருள் :  
உட்பெறுபுள்ளி — புறத்துப் பெறும்  
புள்ளியோடு உள்ளாற்பெறும் புள்ளி,  
உருவாகும் — மகரத்  
திற்கு வடிவாம் என்றவாறு.

எனவரும்

எனவே புறத்துப் பெறும் புள்ளியாவது  
மேற்கூத்திர்த் தான் மெய்கட்குக் கூறும்  
புள்ளி. ஈண்டு உருவென்றது காட்சிப்பொருளை  
உணர்த்துகின்றது.

உதாரணம் : சுப்பி சுப்பி (கம்மி)  
எனவரும். இஃது எதிரது போற்றல்.  
(கச)

கரு.  
மெய்யி லியற்கை புள்ளியொடு நிலையல்.

இது தனிமெய்க்கும்  
உயிர்மெய்க்கும் ஒப்புமைமேல் வேற் றுமைசெய்தல்  
கூறுகின்றது. என்னை? உயிர்மெய்யான ககர  
ங்கரங்கட்குந் தனிமெய்யான ககர ங்கரங்கட்கும் வடிவு ஒன்  
றாக எழுகினவற்றை ஒற்றாக்குதற்குப் பின்பு புள்ளி பெறுக  
வென்றலின்.

இதன் பொருள் : மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலை  
யல்—பதினெட்டு மெய்களின் தன்மையாவது புள்ளிபெற்று  
நிற்றலாம் என்றவாறு.



எனவே உயிர்மெய்கட்குப் புள்ளியின்றாயிற்று.  
க்-ங். . .ற்-ன்

எனவரும். இவற்றைப் புள்ளியிட்டுக் காட்டவே புள்ளி பெறுவதற்கு முன்னர் அகரம் உடனின்றதோர் மெய்வடிவே பெற்று நின்றனவற்றைப் பின்னர் அப்புள்ளியிட்டுத் தனிமெய் யாக்கினா

14. இதனை மகரக்குறுக்கம், புள்ளிபெறுதலை விதிக்கவந்த சூத் திரமென்பாருமுளர்.

15. அகரம் நீங்கியே போகஎன்றது, அகரம் நீளவும் வந்து ஏறுது நீங்கிப்போக என்றபடி. எனவே வாராதொழிய என்பதாம்.

முஉ தொல்காப்பியம்

[நூன்

ரென்பதூஉம் பெறுதும். இதனானே ககரம் ஙகரம் முதலியன புள்ளிபெறுவதற்கு முன்னர் இயல்பாக அகரம் பெற்றே நிற்கு மென்பதூஉம் புள்ளி பெறுங்காலத்து அவ்வகரம் நீங்குமென்பதூஉம் பின்னர் அப் புள்ளி நீங்கி உயிரேறுமிடத்துத் தன் கண் அகரம் நீங்கியே

போக வருகின்றதோர் உயிர் யாதாயி னும்  
 ஒன்று ஏறி நிற்குமென்பதூஉம் பெற்றும். '   
 மெய்யி னியக்க மகாமோடு சிவனும்' (எழு-சக)  
 என்னுஞ் சூத்திரத் தானும் இதுவே இதற்குக்  
 கருத்தாதல் உணர்க. (கரு)

கசு. எகர ஒகரத் தியற்கையு மற்றே.  
 இதுவும் அது.

இதன் போருள் : எகர ஒகரத்து  
 இயற்கையும் அற்றே— எகர ஒகரங்களினது  
 நிலையும் மெய்ப்போலப் புள்ளிபெறும் இயல் பிற்று  
 என்றவாறு.

எனவே எகர ஒகரங்கட்குப் புள்ளி  
 யின்றாயிற்று.

எ-ஒ-என வரும்.

இஃது உயிர்மெய்க்கும் ஒக்கும்.

மகரம் ஆராய்ச்சிப்பட்டது கண்டு மகரத்திற்கு  
 வடிவு வேற் றுமை செய்து,

அதிகாரத்தான் மெய்யின் தன்மை கூறி, அதன்  
பின் மாட்டேற்றலின் என ஒருத்தையுங்  
கூறினார். (கக)

கஎ. புள்ளி யில்லா வெல்லா மெய்யு  
முருவுரு வாகி யகரமோ  
உயிர்த்தலு

+ மேனை யுயிரோ ருருவுதிரிந்  
துயிர்த்தலு

மாயீ ரியல்வுயிர்த்த லாதே.

இது மெய்யும் உயிருங் கூடிப்  
புணருமாதும் ஆண்டு அவை திரியாதுந்  
திரிந்தும் நிற்குமாதும் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : புள்ளி இல்லா எல்லா  
மெய்யும் — உயி ரைப் பெறுதற்குப் புள்ளியைப்  
போக்கின எல்லா மெய்களும், உரு உருவாகி  
அகரமோடு உயிர்த்தலும் — புள்ளி பெறுகின்ற  
காலத்து இயல்பாகிய அகர நீங்கிய வடிவே  
தமக்கு வடிவாகி

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

நின்று பின்னர் ஏறிய அகரத்தோடுகூடி  
ஒலித்தலும், ஏனை உயி ரோடு உருவு திரிந்து  
உயிர்த்தலும்—ஒழிந்த பதினோருயிருங் கூடி  
அவ்வடிவு திரிந்து ஒலித்தலும், ஆயிரியல  
உயிர்த்தலாதே —என அவ்விரண்டு,  
இயல்பினைபுடைய அவை ஒலிக்கும் முறைமை  
என்றவாறு.

புள்ளியில்லா மெய்யெனவே  
முன்பெற்று நின்ற புள் ளியை  
உயிரேற்றுதற்குப் போக்கினமை பெறுதும்.  
உருவுரு வாகி யெனவே புள்ளி பெறுதற்காக  
இயல்பாகிய அகரம் நீங் கிய வடிவே பின்னர்  
அகரம் பெறுதற்கு வடிவாமென்பது கூறினார்.

க-ங-ய என வரும்.

உருவு திரிந்து உயிர்த்தலாவது மேலுங் கீழும் விலங்கு  
பெற்றும் கோடுபெற்றும் புள்ளிபெற்றும் புள்ளிபுங் கோடும்  
உடன்பெற்றும் உயிர்த்தலாம். கி கி

முதலியன மேல்விலங்கு

பெற்றன.

கு கூ முதலியன கீழ்விலங்கு பெற்றன. கெ கே

முத

லியன கோடு பெற்றன. கா னா

முதலியன புள்ளி பெற்றன.

அருகே பெற்ற புள்ளியை இக்காலத்தார்  
காலாக எழுதினார்.

மகரம் உட்பெறு புள்ளியை

வளைத்தெழுதினார். கொ கோ

கொ கோ முதலியன புள்ளியும் கோடும்  
உடன்பெற்றன. இங்

வனந் திரிந்து ஒலிப்பவே உயிர்மெய்  
பன்னிருபதினெட்டு

இருதாற்றொருபத்தாறாயிற்று. ஆகவே  
உயிர்மெய்க்கு வடிவும்

ஒருவாற்றாற் கூறினாராயிற்று. இதனானே  
மெய் தனக்கு இயல்

பாகிய அகரத்தை நீங்கி நிற்பதோர்  
தன்மையும் பிறிதோ

ருயிரை ஏற்குந் தன்மையும்

உடையதென்பதூஉம், உயிர் மெய்க் கட்

புலப்படாது இயல்பாகிய அகரமாய் நிற்குந்  
தன்மையும்  
மெய் புள்ளிபெற் றழிந்தவழி  
அவற்றிற்குத் தக்க உயிராய்ப்  
புலப்பட்டுவருந் தன்மையும்  
உடையதென்பதூஉம் பெற்றும்.  
உயிர்மெய் யென்பது உம்மைத்.தொகை.  
(க௭)

17. புள்ளிபெறுதல் என்றது; கங என்பன அக்காலத்து க.ங.  
எனப் புள்ளிபெற்று வழங்கினமையை.  
உயிர்த்தன்மையு முடைய  
வென்பது பெற்றும் எனமுடிக்க. புலப்படாது  
நிற்றல் அகரமும்,  
புலப்பட்டு நிற்றல் ஏனைய உயிருமென்க. உயிர்  
நிற்குந் தன்மையும்,  
வருந் தன்மையுமுடையது எனக்  
கூட்டிக்கொள்க.

நுசு தொல்காப்பியம்.  
[நூன்

கஅ. மெய்யின் வழிய துயித்தோன்று  
நிலையே.

இது மெய்யும் உயிருங் கூடியவழி  
அவற்றின் ஓசை நிற் சூம் முறைமை  
கூறுகின்றது

இதன் போருள் :

மெய்யின் வழியது—மெய்யினது ஓசை தோன்றிய  
பின்னதாம், உயிர் தோன்று  
நிலையே—உயிரினது ஓசை தோன்றும் நிலை  
என்றவாறு.

முன்னின்ற சூத்திரத்தான் மெய்

முன்னர் நிற்ப உயிர் பின் வந்து ஏறுமென்றார்.  
அம்முறையே ஓசையும் பிறக்குமென் றார்.

இதனானே

மாத்திரை கொள்ளுங்கால் உப்பும் நீரும் போல  
ஒன்றோபாய் நின்றலும் வேறுபடுத்துக்  
காணுங்கால் விரலும் விரலுஞ் சேரநின்றற்போல  
வேறாய் நின்றலும் பெற்றும். நீர்

உப்பின் குணமேயாயவாறுபோல உயிரும் மெய்யின் குணமே  
யாய் வன்மை மென்மை இடைமை எய்தி நின்றல் கொள்க.

உதாரணம் : க-ங-ய எனக் கூட்டமும்  
பிரிவும் மூவகை.. போசையுங் காண்க.  
(க-அ)

கக. - வல்லெழுத் தென்ப  
க ச ட த ப ற.

இது தனிமெய்களுட் சிலவற்றிற்கு  
வேறொர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : க ச ட த ப ற—க ச ட  
த ப ற என்னுந் தனிமெய்களை,  
வல்லெழுத்தென்ப—வல்லெழுத்தென்னுங் குறி  
யினைபுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரியர்  
என்றவாறு.

இஃது ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கிய  
குறி. ஒழிந்த

மெல்லெழுத்தையும் இடையெழுத்தையும் நோக்கித் தாம் வல்  
லென்றிசைத்தலானும் வல்லெனத் தலைவளியாற் பிறத்தலானும்.  
வல்லெழுத்தாயிற்று. (கக)



உக. மெல்லெழுத் தென்ப

ந ஞ ண ந ம ன .

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ந

ஞ ண ந ம ன — ந ஞ ண ந ம ன என்னுந் தனி  
மெய்களை, மெல்லெழுத்தென்ப—மெல்லெழுத்

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

௫௫

தென்னுங் குறியினைபுடைய என்று கூறுவர்  
ஆசிரியர் என்ற வாறு.

இதுவும்

ஆட்சியும் காரணமும் நோக்கிய குறி. மெல்லென்  
நிசைத்தலானும் மெல்லென்று முக்கின்  
வளியாற் பிறத்தலா னும் மெல்லெழுத்தாயிற்று.

(உக)

உக. இடையெழுத் தென்ப ய ர ல  
வ மு ள .

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் :

ய ர ல வ ழ ள்—ய ர ல வ ழ ள் என் னும் தனி

மெய்களை,

இடையெழுத்தென்ப—இடையெழுத்

தென்னுங் குறியீட்டையெய என்று

கூறுவர் ஆசிரியர். என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கிய  
குறி. இடை

நிகர்த்தாய் ஒலித்தலானும் இடைநிகர்த்தாய்  
மிடற்றுவரியாற்

பிறத்தலானும் இடையெழுத்தாயிற்று.

வல்லினத்துக் க-ச-த-ப என்னும்  
நான்கும் மெல்லினத்து

ஞ-ந-ம என்னும் மூன்றும் இடையினத்து ய-வ  
என்னும் இரண்

டும் மொழிக்கு முதலாதல் நோக்கி  
இம்முறையே வைத்தார்.

இப்பெயரானே எழுத்தென்னும் ஓசைகள்  
உருவாயின. உயிர்க்

குங் குறுமை நெடுமை கூறலின் அவையும் உருவாயின. இது  
சார்பிற் றேற்றத்திற்கும் ஒக்கும். (உக)

ங்

உஉ. அம்ம வாறும் வழங்கியன்  
மயங்கின்

மெய்ம்மயங் குடனிலை தெரியுங் காலே. \*

பககம்

இது தனிமெய் பிறமெய்யோடுத் தன்மெய்யோடும் மயங்  
கும் மயக்கமும் உயிர்மெய் உயிர்மெய்யோடுத் தனிமெய்யோ  
டும் மயங்கும் மயக்கமும் கூறுகின்றது.

21. இப்பெயரானே என்றது, வன்மை  
மென்மை இடைமை

என்னும் பெயர்களை, உரைகாரர் தாம் எழுத்து  
அருவன்று உரு

வென்பதை இதனாலும் வலியுறுத்துமாறு  
உருவாயின என ஈண்டுக்

கூறினாரென்க.

22. இக்குத்திரத்துக்கு உரையாசிரியர் மேற்சொல்லிய பதி  
னேட்டு மெய்யும் தம்மை மொழிப்படுத்தி வழங்குதலுளதாமிடத்து

[நான்

இதன் பொருள் :

அம்முவாறும்—அங்ஙனம் மூன்று கூறு கப் பகுத்த  
பதினெட்டு மெய்யும், வழங்கியல் மருங்கின்—வழக்  
கிடத்துஞ் செய்யுளிடத்தும் எழுத்துக்களைக்  
கூட்டி மொழிப் படுத்த வழங்குதல்  
உளதாமிடத்து, மெய் மயங்கும் நிலை—தனிமெய்  
தன்முன்னர் நின்ற பிறமெய்யோடுந்  
தன்மெய்யோ டும் மயங்கும் நிலையும்,  
உடன்மயங்கும் நிலை—அப்பதினெட்டும்  
உயிருடனே நின்று தன் முன்னர் நின்ற  
உயிர்மெய்யோடுந் தனிமெய்யோடும் மயங்கும்  
நிலைபுமென இரண்டாம், தெரியுங் காலை—அவை  
மயங்கும் மொழியாந் தன்மை ஆராயுங்காலத்து  
என்றவாறு.

எனவே, தனித்துநின்ற எழுத்துடன்  
முன்னின்ற எழுத் துக்கள் தாங் கூடுமாறு  
கூறினாராயிற்று. கட்கு என்றால் இடைநின்ற

தனிமெய் முன்னர் நின்ற தன்னின் வேறாய  
ககரவொற்றோடு மயங்கிற்று. காக்கை என்றால்  
இடைநின்ற ககரவொற்று முன்னர் நின்ற  
தன்னைத்தோடு மயங்கிற்று. கரு என  
சுரெழுத்தொருமொழியுங் கருது என  
மூவெழுத்தொரு மொழியும் உயிர்மெய் நின்று  
தன்முன்னர் நின்ற உயிர்மெய் யோடு மயங்கிற்று.  
துணங்கை என உயிர்மெய் நின்று தன் முன்னர்  
நின்ற தனிமெய்யோடு மயங்கிற்று. கல்வில்  
என உயிர்மெய் நின்று தனிமெய்யோடு  
மயங்கிற்று.

தெரியுங்காலை என்றதனான் உயிர் முன்னர்  
உயிர்மெய்ம் மயக்கமும் உயிர் முன்னர்த்  
தனிமெய்ம்மயக்கமுங் கொள்க. அவை அனை  
ஆம்பல் என்றாற்போல்வன.

மெய்ம்மயக்கங்களுள் தனிமெய்முன்னர்ப்  
பிறமெய் நின்று மயங்குதல் பலவாதலிற் பல  
குத்திரத்தாற் கூறித் தன் முன்னர்த் தான்  
வந்து மயங்குதலை ஒரு குத்திரத்தாற் கூறுப.

மெய்ம்மயக்கமென்றும் உடனிலை மயக்கமென்றும்

இருவகைய; அவை மயங்குமுறை யாராயுங்காலத்து  
என்று கூறி மெய்ம்மயக்க மென்பதற்கு வேற்றுநிலை  
மெய்ம்மயக்கமென்றும் உடனிலை மயக்க  
மென்பதற்குத் தன்னொத்தான் மயங்குதலென்றும்  
பொருள்கொண்ட னர். நச்சினுர்க்கினியர் '   
மெய்ம்மயங் குடனிலை ' என்பதை மெய்ம்  
மயங்கு நிலை  
உடன்மயங்கு நிலை . எனக்கொண்டு உடன்மயங்கு நிலை

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

௫௭

அவை மயங்குங்கால் வல்லினத்தில் டகரமும் நகரமும் மெல்  
லினமாகும் இடையினமாகும் பிறமெய்யோடு மயங்குமென்றும்  
வல்லினத்திற் கசதபக்கள் தன் மெய்யோடன்றிப் பிறமெய்  
யோடு மயங்காவென்றும் உய்த்துணரக் கூறுமாறு உணர்க.

மூவாறு மென்னும் உம்மை முற்றும்மை.

இச்சூத்திரம் முதலாக 'மெய்நிலைசுட்டின்' (எழு-௩௦)  
சாராக மேற்கூறும் மொழிமரபிற்குப் பொருந்திய கருவி கூறு  
கின்றதென்றுணர்க; எழுத்துக்கள் தம்மிற் கூடிப் புணருமாறு  
கூறுகின்றதாதலின். (உ.உ)

உக. ட ற ல ள வென்னும் புள்ளி முன்னர்க்  
க ச ப வென்னு மூவெழுத் துரியா.

இது தனிமெய் பிறமெய்யோடு மயங்கும் மயக்கம்  
உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : ட ற ல ள என்னும் புள்ளிமுன்னர் —  
மொழியிடை நின்ற ட ற ல ள என்று கூறப்படும் நான்கு  
புள்ளிகளின் முன்னர், க ச ப என்னும் மூவெழுத்து உரிய —  
க ச ப என்று கூறப்படும் முன்றெழுத்தும் வந்து மயங்கு  
தற்கு உரிய என்றவாறு.

உதாரணம் : கட்க கட்சி கட்ப எனவுங் கற்க முயற்சி  
கற்ப எனவுஞ் செல்க வல்சி செல்ப எனவுங் கொங்க. நீள்  
சினை கொள்ப எனவுந் தனிமெய் பிறமெய்யோடு மயங்கிய  
வாறு காண்க. கட்சிறார் கற்சிறார் என்பன இருமொழிப்  
புணர்ச்சியாகவின் ஈண்டைக்காகா. (உக)

என்பதற்கு மெய்கள் உயிருடன் கூடிநின்று உயிர்மெய்யோடும்  
தனிமெய்யோடும் மயங்கும் மயக்கமென்று பொருள்கூறினர்.

உடனிலை மெய்ம்மயக்கத்திற்கு அவர் கூறிய பொருளின்படி  
உயிர்மொர் உயிர்மெய்யோடு மயங்குமிடத்துக் கரு என மயங்கும்.  
ஆண்டு ககரத்திலுள்ள அகரமும் ரு என்னும் எழுத்திலுள்ள ரகர  
மும் மயங்கியதன்றிக் ககர அகரமும் ரகர உகரமும் மயங்கியதின்  
தாம். ஏனெனின் 'மெய்யின் வழிய துயிர்நோன்று நிலையே' என்  
பது விதியாகவின். ஆதலின், உரையாசிரியர் 'கருத்தே பொருத்  
தமாமென்க, நன்னூலார் கருத்து மிதுவேயாம்.

நா  
நூன்

தொல்காப்பியம்

உசு. அவற்றுள்

லளல்கான் முன்னர் யவவுந்

தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: அவற்றுள் — முற்கூறிய நான்கனுள், லளல்கான் முன்னர் — லகார ளகாரமாகிய புள்ளிகளின் முன்னர், யவவுந் தோன்றும் — கசபக்களே யன்றி யகர வகரங்களும் வந்து மயங்கும் என்றவாறு.

கொல்யாளை செல்வம் வெள்யாறு கள்வன் என வரும்.

இவற்றுட் கொல்யாளை என வினைத்தொகையும் வெள்யாறு எனப் பண்புத்தொகையும் நிலைமொழி வருமொழி செய்வ



தற்கு இயையாமையின் 'மருவிற்பாத்திய' என்று கூறுவ  
 ராதலின் இவ்வாசிரியர் இவற்றை ஒருமொழியாகக் கொள்வ  
 ரென்று உணர்க. இக்கருத்தானே மேலும் வினைத்தொகை  
 யும் பண்புத்தொகையும் ஒருமொழியாகக்கொண்டு உதாரணங்  
 காட்டுதும் அன்றி இவ்வாசிரியர் நூல் செய்கின்ற காலத்து  
 வினைத்தொகைக்கண்ணும் பண்புத்தொகைக்கண்ணும் மன்றி ஒரு  
 மொழிக்கண்ணே மயங்குவனவும் உளவாதலின், அவற்றைக்  
 கண்டு இலக்கணங் கூறினார். அவை பின்னர் இறந்தனவென்று  
 ஒழித்து உதாரணமில்லனவற்றிற்கு உதாரணங் காட்டாமற்  
 போதலே நன்றென்று கூறலுமொன்று. (உச)

உரு. நகுண நமன வெனும் புள்ளி முன்னர்த்  
 தத்த மிசைக ளொத்தன நிலையே.

இதாவும் அ.நா.

இதன் பொருள் : நகுண நமன எனும் புள்ளி முன்  
 னர் — நகுண நமன என்று கூறப்படும் புள்ளிகளின் முன்  
 னர், தத்த மிசைகள் — தமக்கினமாய் முன்னின்ற கசடத்

24. 'மருவிற்பாத்திய' என்பது எக-ம் ரூந்திரத்தின் ஓரடி.  
 அச்சுத்திரத்து வினைத்தொகையையும் பண்புத்தொகையையும் பிரித்து  
 வழங்கப்படாவென்று கூறுவாராகலின் ஒரு மொழியாகக் கொள்  
 ளப்படுமென்பது கருத்து.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

ருக

பறக்கள், ஒத்தன நிலையே — பின்னிற்றற்குப்  
பொருந்தின, மயங்கி நின்றற்கண் என்றவாறு.

உதாரணம்: கங்கன் கஞ்சன் கண்டன்  
கந்தன் கம்பன் மன்றன் என வரும். தெங்கு  
பிஞ்சு வண்டு பந்து கம்பு கன்று எனக்  
குற்றுகரமுங் காட்டுப். (உரு)

உகா. அவற்றுள், ணனஃகான் முன்னர்க்  
க ச ரு ப ம ய வ வ் வேழு முரிய.

இதுவும் அது,

இதன் பொருள்: அவற்றுள்—மேற்கூறிய  
மெல்லொற்று ஆறனுள், ணனஃகான்  
முன்னர்—ணகா னகாங்குளின் முன் னர், க ச  
ரு ப ம ய வ எழும் உரிய—டறக்களே யன்றிக்  
க ச ரு ப ம ய வ என்னும் எழுழுத்தும் வந்து  
மயங்குதற்கு உரிய என்றவாறு.

உதாரணம் : எண்கு வெண்சாந்து வெண்ணூண் பண்பு  
 வெண்மை மண்பாறு எண்வட்டு எனவும், புண்கு புன்செய்  
 மெண்ணூண் அன்பு வன்மை இன்யாழ் புன்வாகு எனவும்  
 வரும், எண்வட்டு வினைத்தொகை. எண்கு புன்கு பெயர். (உக)

உஎ. கு ந ம வ வென்னும்  
 புள்ளி முன்னர்

யஃகா னிற்றன் மெய்பெற்  
 றன்றே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : கு ந ம வ என்னும்  
 புள்ளி முன்னர்— கு ந ம வ என்று கூறப்படும்  
 புள்ளிகளின் முன்னர், யஃகான்

26. எண்கு - கரடி. குாண் - கயிறு. எண்வட்டு  
 என்பதற்கு எண்ணப்படும் வட்டு எனப் பொருள்  
 கொள்க.

இருமொழிப்புணர்ச்சி காட்டின் கூறியது  
 கூறலென்னும் குற் றமாமென்று நச்சினர்க்கினியர்  
 கூறுதல் பொருந்தாது. ஏனெனில் மயக்கம் வேறு  
 புணர்ச்சி வேறுகலின். வேறுமாற்றை, மயக்க

முள்ளனவும் இயல்பாதலன்றித் திரிந்தும்  
மயக்கமில்லாதன மயக்க முள்ளனவாகத் திரிந்தும்  
புணர்தலானறிக.

பொன்குடம் - பொற்குடம். இது மயக்கமுள்ளன  
திரிந்தன. கல் தீது - கற்றீது இது மயக்கமில்லாதன  
திரிந்து புணர்ந்தன.

கூ0 தொல்காப்பியம்  
[நூன்

நிற்றல் மெய்பெற்றன்றே—யஃகான் நிற்றல்  
பொருண்மை பெற்றது என்றவாறு.

இங்ஙனம் ஆசிரியர் சூத்திரஞ்செய்தலின்  
அக்காலத்து ஒரு மொழியாக வழங்கிய  
சொற்கள் உளவென்பது பெற்றும். அவை  
இக்காலத்து இறந்தன.

இனி உரையாசிரியர் உரிஞ் யாது பொருந் யாது திருந் யாது  
 தெவ் யாது என இருமொழிக்கண் வருவன உதாரணமாகக்  
 காட்டினாராலெனின், ஆசிரியர் ஒருமொழியாமாறு  
 ஈண்டுக் கூறி, இருமொழி புணர்த்தற்குப்  
 புணரியலென்று வேறோர் இயலுங் கூறி,  
 அதன்கண் 'மெய்யிற் சொன்முன் மெய்வரு  
 வழியும்' (எழு-க௦௭) என்று கூறினார்.  
 கூறியவழிப் பின்னும் 'உகர மொடு புணரும்  
 புள்ளி யிறுதி' (எழு-க௧௩) என்றும் பிறுண்டும்  
 ஈறுகடோறும் எடுத்தோதிப் புணர்ப்பார்.  
 ஆதலின் ஈண்டு இரு மொழிப்புணர்ச்சி காட்டிற்  
 கூறியதுகூற லென்னுங் குற்றமாம். அதனால்  
 அவை காட்டுதல் பொருந்தாமை உணர்க. ✓  
 (உ௭)

உஅ. மஃகான் புள்ளிமுன் வவ்வுந்  
 தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : மஃகான்  
 புள்ளிமுன்—முற்கூறியவற்  
 றுள் மகரமாகிய புள்ளி முன்னர், வவ்வுந்  
 தோன்றும்—பகர  
 யகரமேயன்றி வகரமும் வந்து மயங்கும்  
 என்றவாறு.

இதற்கும் உதாரணம் இக்காலத்து  
 இறந்தன. அன்றி,  
 வரும் வண்ணக்கன் என்றற்போல்வன காட்டின்  
 'வகார மிசையு மகாரங் குறுகும்' (எழு-௩௩௦)  
 என்ற விதி வேண்டாவாம். (உஅ)

உக. யரழ வென்னும் புள்ளி முன்னர்  
 \*முதலா கெழுத்து ஙகரமொடு தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : யரழவென்னும் புள்ளி முன்னர்—ய ர ழ  
 என்று கூறப்படும் மூன்று புள்ளிகளின்  
 முன்னர், முதலாகெழுத்தும்—மொழிக்கு  
 முதலாமென மேற்கூறும் ஒன்பதெழுத்  
 துக்களும், உம்மையான் மொழிக்கு முதலாகாத  
 பிற எழுத் மரபு.

துக்களும், ஈகாமெர்டு தோன்றும்—ஈகாரமும்  
வந்து மயங்கும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆய்க ஆர்க ஆழ்க, ஆய்தல்  
ஆர்தல் ஆழ் தல், ஆய்நர் ஆர்நர் ஆழ்நர்,  
ஆய்ப்பவை ஆர்ப்பவை ஆழ்ப்பவை, வாய்மை நேர்மை  
கீழ்மை, எய்சிலை வார்சிலை வாழ்சேரி, தெய் வம்  
சேர்வது வாழ்வது, பாய்ஞெகிழி  
நேர்ஞெகிழி வாழ் ஞெண்டு, செய்யாறு  
போர்யாணை வீழ்யாணை என மொழிக்கு முதலாம்  
ஒன்பதும் வந்து மயங்கின. செய்யாறு என  
யகரத்

தின் முன்னர் யகரம் வந்தது தன்முன்னர்த் தான் வந்ததாம்.  
ய்யு ன் னு

இனி உம்மையாற்கொண்ட மொழிக்கு  
முதலாகாதவற்றின்  
கண்ணுஞ் சில காட்டுதாம்: ஓய்வு சோர்வு  
வாழ்வு, ஒய்வோர்

சேர்வோர் வாழ்வோர், ஆய்ஞர் சேர்ஞர்  
ஆய்ஞர் எனவரும்.

பிற எழுத்துக்களோடு வருவன உளவேனும்  
வழக்குஞ் செய்யு  
ளும் நோக்கிக் கூறிக்கொள்க.

இனி வேய்ங்ஙனம் வேர்ங்ஙனம்  
வேழ்ங்ஙனம் என மொழிக்கு முதலாகாத  
ங்கரம் இடைவந்த சொற்கள் அக்கா  
லத்து வழங்கின என்றுணர்க, ஆசிரியர்  
ஒதுதலின். இதனை  
'ங்கரமொடு தோன்றும்'  
எனப் பிரித்தோதினார் அக்காலத்தும்  
அரிதாக வழங்கலின்.

புறநாடு

இனி வேய்கடிது வேர்கடிது வீழ்கடிது சிறிது  
நீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது  
யாது வலிது என்பன காட் டின் அவை  
இருமொழியாக நிலைமொழி வருமொழி செய்து  
மேற்புணர்க்கின்றன  
சுண்டைக்காகா என மறுக்க. (உக)



௩௦. மெய்ந்நிலை சுட்டி நெல்லா  
வெழுத்துந்

தம்முற் றும்வருஉம் ரழவலங் கடையே.

இது நிறுத்தமுறையானே தனிமெய்  
தன்னொற்றோடு மயங்குமாறு கூறுகின்றது.

29. ஓய்வு, ஓர்வு என்பனவற்றின் வகர  
உகரமும் ஒவ்வோர் என்பதில் வகர ஓகாரமும்  
ஆய்ஞர் என்பதில் ஞகர அகரமும் மொழிக்கு  
முதலாகா எழுத்துக்கள். அவை யரழ என்னும்  
முன் றோடும் மயங்கி வந்தமைக்கு ஈண்டு  
உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டன.

கூஉ தொல்காப்பியம்

[நூன்

இதன் போருள் : மெய்ந்நிலை  
சுட்டின் — பொருணிலைமை யைக் கருதின், எல்லா  
எழுத்தும் — பதினெட்டு மெய்யும், தம் முன் தாம்  
வருஉம் — தம்முன்னே தாம் வந்து மயங்கும், ர  
ழ அலக்கடையே — ரகார முகாரங்களல்லாத

இடத்து என்ற வாறு.

உதாரணம் : காக்கை எங்ஙனம் பச்சை மஞ்ஞை பட்டை  
மண்ணை தத்தை வெந்நெய் அப்பு அம்மை வெய்யர் எல்வி  
எவ்வி கள்ளி கொற்றி கன்னி என வரும்.

மெய்நிலை சுட்டினென்றதனால் தனிமெய் முன்னர் உயிர்  
மெய் வருமென்று கொள்க. எல்லாமென்றது ரகார மகாரங்

கள் ஒழிந்தனவற்றைத் தழுவிற்று.

(ஈ.௦)

ஈக. அ இ உ அம் மூன்றுஞ் சுட்டு.

இது குற்றெழுத் தென்றவற்றுட்  
சிலவற்றிற்கு வேறோர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அ இ உ  
அம்மூன்றுஞ் சுட்டு — அ இ உ என்று கூறிய  
அம்மூன்றுஞ் சுட்டென்னுங் குறியினை யுடைய  
என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கியதோர் குறி, சுட்டி அறியப்படும் பொருளை உணர்த்தலின். தன்னின முடித்தல் என்பதனான் எனாம் வினாப்பொருள் உணர்த்தலுங் கொள்க.

உதாரணம் : அக்கொற்றன் இக்கொற்றன் உக்கொற்றன் எப்பொருள் என வரும். இவை பெயரைச் சார்ந்து தத்தங் குறிப்பிற் பொருள்செய்த இடைச்சொல். இச்சூத்திரம் ஒரு தலைமொழித லென்னும் உத்தி. இதுவும் மேலைச் சூத்திரமும் எழுத்தாந்தன்மையன்றி மொழிநிலைமைப்பட்டு வேறோர் குறி பெற்று நின்றலின் மொழிமரபினைச் சேரவைத்தார். (ஈக)

31. ஒருதலைமொழிதலென்னு முத்தியாவது- ஓரதிகாரத்திற் சொல்லற்பாலதனை வேறோரதிகாரத்திற் சொல்லி அவ்வினக்கணமே ஆண்டும் பெறவைத்தல். சொல்லதிகாரத்திற் சொல்லற்பாலதாய் சுட்டை எழுத்திற் கூறி அதனைபே சொல்லிற்கும்

பெறவைத்தல். மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கூங்

ஈஉ. ஆ ஏ ஓ அம் மூன்றும் வினா.

இது நெட்டெழுத்தென்றவற்றுட்

சிலவற்றிற்கு வேறோர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆ ஏ ஓ அம்மூன்றும் வினா — ஆ ஏ ஓ என்று கூறப்பட்ட அம்மூன்றும் வினா என்னுங் குறியினை

புடைய என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கிய  
குறி, வினாப் பொருள் உணர்த்தலின்.

உதாரணம்: உண்கா உண்கே உண்கோ என வரும்.  
\*இவற்றுள் ஆகாரம் இக்காலத்து வினாவாய் வருதலறிது. நீயே  
நீயோ என்பது இக்காலத்து வரும். இவற்றுள் ஏ ஓ என்  
பன இடைச்சொல்லோத்தினுள்ளுங் கூறினார், ஏகார ஆகாரங்  
கள் தரும் பொருட்டொகைபற்றி. இது மொழிந்த பொருளோ  
பொன்ற வவ்வரின் மொழியாததனை முட்டின்று முடித்தலென்  
னும் உத்திக்கு இனமாம், யகர ஆகாரமும் வினாவாய் வருதலின். ()

ந.க. அளபிறந் துயிர்த்தலு மொற்றிசை நீடலு  
முளவென மொழிப விசையொடு சிவணிய  
யாய் நரம்பின் மறைய வென்மனார் புலவர். ௧௧

இது பிறன்கோட் கூறலென்னும் உத்திபற்றி இரைதூற்கு  
வருவதோர் இலக்கணமாமாறு கூறி, அவ்விலக்கணம் இர்தூற்  
குங் கொள்கின்றது.

இதன் பொருள் : அளபிறந்து உயிர்த்தலும் ஒற்றிசை  
நீடலும் நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர் — முற்கூறிய உயி  
ரும் உயிர்மெய்யும், மாத்திரையை இறந்தொலித்தலும் ஒற்

32. மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின் மொழியாததனையு  
முட்டின்று முடித்தலென்னு முத்தியாவது - எடுத்தோதிய பொருண்  
மைக் கேற்றவகையா னப்பொருண்மைக்குச் . சொல்லாததொன்று  
கொள்ள வைத்தல். இங்கே எடுத்தோதிய பொருள் வினா ஆ ஏ  
ஒ அம்மூன்றும் என்பது. அவற்றோ டெடுத்தோதாத பொருள் யா  
என்பது. அதனையும் வினாவென்று இவ்வுத்தியாற் கொள்க என்ற  
படி. இனமென்றது உயிர்மெய்யாதலிற் போலும்.

சூசு

தொல்காப்பியம்

[நூன்

றெழுத்துக்கள் அரைமாத்திரையின் நீண்டொலித்தலும் யாழ்  
நாவிடத்தன என்று கூறுவர் புலவர், இசையொடு சிவணிய  
உளவென மொழிப — அங்ஙனம் அளபிறந்தும் நீண்டும் இசைத்  
தல் ஒசையொடு பொருந்திய நால்வகைச் செய்யுட்களுக்கும்  
உளவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

எழுத்துக்கள் முற்கூறிய மாத்திரையை

இறந்தொலிக்கு

மாறு கண்டு, அஃது இறந்தொலிக்கும் இடங் கூறினார், எழுத்  
துஞ் சொல்லும் பொருளுங் கிடக்கும் இடஞ் செய்புளிட  
மாதலின், அது மிக்கொலித்தலைச் செய்புளியலின்கண் 'மாத்தி  
ரை யெழுத்திய லைசவகை யெறுஅ' (செய்-க) என இரு  
பத்தாறு உறுப்பிற்குஞ் சிறப்புறுப்பாக முற்கூறிப், பின்னர்

‘மாத்திரை யளவு மெழுத்தியல் வகைபு

‘மேற்களந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.’

(செய்-உ) என இச்சூத்திரத்தோடு மாட்டெறிந்து,  
பின்னும்

‘எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை தானே

குன்றலு மிருதலு மில்லென மொழிப.’

(செய்-ஊ) என்றுங் கூறினார். இது

எதிரதுபோற்றலென்னும் உத்தியுங் கூறிற்று.

உதாரணம்: ‘வருவர்கொல் வயங்கிழாஅய் வலிப்பன்யான்  
கேளினி’ (கலி-கக) என்புழி மூகர ஆகாரமும் ககர ஏகாரமும்  
மாத்திரை இறந்தொலித்தவாறு உணர்க. ‘பிடி யூட்டிப். பின்  
னுண்ணுங் களிநெனவுமுரைத்தனரே’ (கலி-கக) என்புழி  
ஙகரவொற்று அளவிறந்தவாறு காண்க. ஒழிந்த மூவகைச்  
செய்யுட்கும் இவ்வாறே தத்தமக்குரிய பாவென்னும் உறுப்  
பினை நடாத்தி அளவு மிகுமாறு காண்க.

சிவணிய என்பது தொழிற்பெயர்.

இசையொடு சிவணிய

எனவே செய்யுளாதல் பெற்றும். நரம்பென்றது ஆகுபெய  
ராய் யாழினை உணர்த்திற்று. மறையென்றது தூலை. மொழிப  
வென்றும் என்மனார் புலவரென்றும் இருகாற் கூறியவதனால்,  
இங்ஙனம் பொருள் கூறவே ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாயிற்று.

33. தொழிற்பெயர் - வினையர்லணையும் பெயர்.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கூடு

என்னை? செய்யுளியலுட் கூறிய

‘மாத்திரையளவும்’ என்னுஞ் சூத்திரத்தில்

‘மேற்குளந்தன்ன’ (செய்-உ) என்னும் மாட்

டேற்றிற்கு இவ்வோத்தினுள் வேறோர்

சூத்திரம் இன்மை யின். இவ்விலக்கணங்

கூறுக்காற் செய்யுட்குப் பாவென்னும் உறுப்பு

நிகழாது அவை உரைச்செய்யுட்போல

நிற்றலின் இவ்விலக்கணங் கூறவே

வேண்டுமென்று உணர்க.

‘சூத்திரத் துப்பொரு ளன்றியும் யாப்புற  
வின்றி யமையா தியைபவை யெல்லா  
மொன்ற வுரைப்ப துரையெனப் படுமே.’

(மரபியல்-க௦௩)

என்னும் மரபியற் சூத்திரத்தானே இவ்வாதே  
சூத்திரங்களை நலிந்து பொருளுரைப்பனவேல்லாங்  
கொள்க. (௩௩)

தூன்மரபு முற்றிற்று.

## 2. மொழிமரபு

௩௪. குற்றிய லிகர நின்றல் வேண்டும்  
யாவென் சினைமிசை யுரையசைக் கிளவிக்  
காவாயின் வருஉ மகர மூர்ந்தே.,  
என்பது சூத்திரம். மேல் எழுத்து  
உணர்த்தியபின்னர் அவை தம்முட்  
தொடருமாலும் உணர்த்தி அவ்வெழுத்தானும்  
மொழியது மரபு உணர்த்துகின்றமையின்  
இவ்வோத்து மொழி மரபெனக் காரணப்  
பெயர்த்தாயிற்று. இச்சூத்திரம் முன்னர்ச்  
சார்ந்துவருமென்ற முன்றனுட்  
குற்றியலிகரத்திற்கு இடனும் பற்றுக்கோடுங்



கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உரையசைக் கிளவிக்கு வருடம்—தான்  
கூறும் பொருளைக் கோடற்கு ஒருவனை எதிர்முகமார்க்குஞ் சொல்  
விற்குப் பொருந்தவரும், ஆவாரின்—அம்  
மியாவென்னும் இடைச்  
சொல்லைச் சொல்லுமிடத்து, யாவென் சினைமிசை மகரம் ஊர்ந்து—  
யாவென்னும் உறுப்பின் மேலதாய் முதலாய்  
நின்ற மகரவொற் றினை யேறி, குற்றியலிகரம்  
நிற்றல் வேண்டும்—குற்றியலிகரம்  
நிற்றலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு .

உதாரணம் : கேண்மியா சென்மியா என  
வரும். கேளென் றது உரையசைக்கிளவி ; அதனைச்  
சார்ந்து தனக்கு இயல்வின்றி நின்றது  
மியாவென்னும் இடைச்சொல். அவ்விடைச்சொல்  
முத லும் அதனிற் பிரியும் யா அதற்கு  
உறுப்புமா மென்று கருதி  
யாவென்சினை என்றார். மியா இடம் ; மகரம் பற்றுக்கோடு. யாவும்  
இகரம் அரை மாத்திரையாதற்குச் சார்பு. இவ்விடைச்சொல்  
தனித்துநிற்றல் ஆற்றுமைமாரிற் கேளென்பதனோடு  
சார்ந்து ஒரு சொல்லாயிய நின்றழி இடைநின்ற  
இகரம் ஒருமொழியிடத்துக்

1. உரையசைக் கிளவி என்பதற்குத் தான்  
கூறும் பொருளைக்

கோடற்கு ஒருவளை எதிர்முகமாக்குஞ் சொல் என்றும், அது கேள்  
என்றும் நச்சிலுர்க்கியார் கூறுகின்றார். அசைத்தல் - எதிர்முகமாக்கல்.  
அங்ஙனமாயின் சென்மியா என்புழிச் செல்  
என்பதற்கு அது பொருந்தாமல் வருகின்றது.  
ஆதலின் உரையசைக்கிளவி என்பதற்கு  
உரையசைச் சொல்லாகிய மியா என்று  
உரையாசிரியர் கொள்ளும் பொருளை  
பொருத்தமாசின்றது. நன்னூலாரும் இவ்  
வாறே கொள்வர். உரையசை - சுட்டுரைச்சுண்  
அசைந்லையாய் வரு

எழுத்ததிகாரம்

கூற

சூ. ௨௨௪

குற்றியலிகரமாய் வருதலானும் ஆண்டு உணர்த்தற்குச் சிறப்பின்மையானும் ஈண்டுப் போத்தந்து கூறினர். உணர்ந்தெனவே குற்றியலிகரமும் உயிரென்பது பெற்றும், உயிர்க்கல்லது ஏற்தலின்மையின். (க)

கூ. புணரிய லிலையிடைக் குறுகலு முரித்தே  
புணரக் கூறின் முன்னர்த் தோன்றும்.

இது குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகத்தனும் வருமென்

கின்றது.

இதன் போருள் : புணரியல் நிலைபைக் குறுகலும்  
சரித்தே—அக்குற்றியலிகரம் புணரியலுள் ஒருமொழிக்கண்  
ணன்றி இருமொழி தம்மிற் புணர்தலியன்ற நிலைமக்கண் ணுங்  
குறுகுதலுரித்து, உணரக்கூறின் முன்னர்த்தோன்றும்—அதற்கு  
இடமும் பற்றுக்கோடும் உணரக் கூறத்தொடங்கின் அவை  
குற்றியலுகரப் புணரியலுள்ளே கூறப்படும் என்றவாறு.

குறுகலுமென்னுமிடத்து உம்மையை நிலையிடைபுமென  
மாறிக்கூட்டுக. 'யகரம்வருவழி' (எழு-சக0.) என்னுஞ் சூத்திர  
ரத்து யகரம் இடம், உகரம் சார்ந்த வல்லெழுத்துப் பற்றுக்  
கோடு. (பொருள்) ...

உதாரணம் : நாகியாது வாகியாது தெள்கியாது எஃகியாது  
கொக்கியாது குரங்கியாது எனவரும். இது மொழிலாமென்  
னும் உத்தி. (2)

க.சு. நெட்டெழுத் திம்பருந் தொடர்மொழி யீற்றுவன்  
குற்றிய லுகரம் வல்லா றூர்ந்தே.

இஃது ஒருமொழிக் குற்றியலுகரத்துக்கு இடமும் பற்  
றுக்கோடும் உணர்த்துகின்றது.

வது. கட்டுரை - வாக்கியம். 'ஆங்க உரையசை' யென்பர் பின்  
 னும். அச்சுத்திரத்திலே உரை என்பதற்கு நச்சினுர்க்கிலியர் கட்  
 டுரை என்பர். ஆண்டு என்றது நான்மரபை.

2. முன்னர் என்றது குற்றியலுகரப் புணரியலை. ஆண்டு  
 கு-ம் சூத்திரம் நோக்குக. சிறப்பின்மை - சிறந்த எழுத்தல்லாமை.

## கூ அ தொல்காப்பியம்

### [மொழி]

இதன்போருள் : குற்றியலுகரம் வல்லாறு ஊர்ந்தே—குற்  
 றியலுகரம் வல்லெழுத்துக்கள் ஆறினையும் ஊர்ந்து, நெட்டெழுத்  
 திம்பருந் தொடர்மொழி : ஈற்றும்—நெட்டெழுத்தின் பின்னும்  
 ஐவகைத் தொடர்மொழியின் இறுதியினும் நிற்பல் வேண்டும்  
 ஆகிரியன் என்றவாறு.

நெட்டெழுத்தினது பின் தொடர்மொழியினது ஈறென  
 நிலத்தகலம்போல ஒன்றியற்குழமைப்பட்டு நின்றது, அம்  
 மொழியிற் றீர்ந்து குற்றியலுகரம் நில்லாமையின். வல்லாறு  
 பண்புத்தொகை. \*முற்றும்மை தொக்குநின்றது. 'அதிகார  
 முறைமையென்னும் உத்தியான் கிற்றல்வேண்டுமென்பது வரு  
 விக்க.

\* உதாரணம் : நாகு வாகு தெள்கு எஃகு கொக்கு குாங்கு எனவரும். இவ்வாறுவகையும் இடம்; வல்லெழுத்துப் பற்றுக் கோடு. எனவே, மொழிக்கு ஈறுதலும் பெற்றும். பெருமுரசு திருமுரசு என்பன இருமொழிக்கண் வந்த முற்றுகரம். பரசு இங்கு ஏது என்னும் முற்றுகரங்கள் வடமொழிச்சிதைவு. தருக்கு அணுக்கு என்பன வினைக்கண்வந்த முற்றுகரம். குற்றுக்கரத்திற்கு முன்னர் வந்த உயிரேறிமுடிய அரைமாத்திரையாய் நின்றதும், முற்றுக்கரத்திற்கு முன்னர் வந்த உயிரேறி முடியார்மையுந் தம்முள் வேற்றுமை. (ங.)

3. நெட்டெழுத்தினது இம்பர் தொடர்மொழியினது ஈறு என்பவைகள் நிலத்தகலம்போல ஒன்றியற் கிழமைப்பட்டு நின்றன என்றது - நிலத்தகலம் என்புழி நிலத்தைவிட அகலம் வேறன்றுகி நிலத்து ளடங்கும். அதுபோல நெட்டெழுத்தின் ஈன்றும் தொடர்மொழியீற்றும் வல்லா றார்ந்துவரு முகரம் நெட்டெழுத்தையும் தொடர்மொழியையும் விட்டுத் தான் வேறாய் நின்று குற்றியலுகரமாவதன்று; அவற்றோடு ஒன்றுபட்டு நின்றே குற்றியலுகரமாகு மென்றபடி. அதிகார முறைமையாவது, அதிகாரப்பட்டு வருமுறைமையாற் கொள்வது. அதனாற் கோடலாவது, ஈண்டுச் சார்பெழுத்தின் இலக்கணமே அதிகாரப்பட்டு வந்தமையின் சார்பெழுத்தாகிய குற்றியலிகரத்துக்குக் கூறிய 'நின்றல்வேண்டும்' என்பதை இதற்கும் வருவித்துக்கொள்ளல். இதழ் குவித்துச் சொல்வது முற்றுக்கரம் என்பது நச்சினர்க்கிலியர் கருத்து. அதுபற்றிப் பெருமுரசு முதலிய வற்றை முற்றுக்கரமென்றார். பெருமுரசு, திருமுரசு என்பன இரு மொழிக்கண் வந்த குற்றுக்கரமென்பது மஹாலிங்கையர் பதிப்பு.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கூக

ங.எ. இடைப்படிற் குறுகு மிடனுமா

ருண்டே

கடப்பாட்டறிந்த புணரிய லான.

இது குற்றியலுகரம் புணர்மொழிக்கண் தன் அரைமாத் திரையிற் குறுகிவரு மென்கின்றது.

இதன்போருள் : இடைப்படிற் குறுகும் இடனுமார் உண்டே—அவ்வகரம் ஒருமொழியான்னிப் புணர்மொழி யிடைப் படி.ன் தன் அரைமாத்திரையினுங் குறுகும்

இடனும் உண்டு,

கடப்பாடு அறிந்த புணரியலான—அதற்கு இடனும் பற்றுக் கோடும் யாண்டுப் பெறுவதெனின், அதன் புணர்ச்சிமுறைமை அறியுங் குற்றியலுகரப் புணரியலுள் என்றவாறு .

‘வல்லொற்றுத்தொடர்மொழி’ (எழு-சுரு.) என்பதனுள் வல்லெழுத்துத் தொடர்மொழியும் வல்லெழுத்து வரும்வழியும் இடம்; ஈற்று வல்லெழுத்துப் பற்றுக்கோடு.

உதாரணம் : செக்குக்களை ஈக்குக்கோடு எனவரும். இவை அரைமாத்திரையிற் குறுகியவாறு ஏனையவற்றோடு படுத்தா உணர்க. இடனுமெனவே இது சிறுபான்மையாயிற்று. (ச)

ந.அ. குறியாதன் முன்ன ராய்தப்

புள்ளி

யுயிரோடு புணர்ந்தவல் லாறன்

மிசைத்தே.

இது நிறுத்தமுதையானே ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆய்தப்புள்ளி—ஆய்தமாகிய ஒற்று, குறியதன் முன்னர் உயிரோடு புணர்ந்த வல்லாறன் மிசைத்து—

5. வல்லாறன்மிசைத் தென்றனானும் ஈண்டுப் புள்ளி என்றதனானும், ஆய்தத் தொடர்மொழிபென மேற்கூறுதலானும், உயிர் என்றது ஈண்டுப் பெரும்பான்மையும் குற்றுகரமேயா மென்றதன் விளக்கமாவது : - முன் குற்றியலுகர விலக்கணங் கூறுமிடத்து உகரம் வல்லாறார்ந்து வருமென்று கூறியதுபோல ஈண்டும் வல்லாறன் மிசைத்தென்று கூறியதனானும், ஈண்டுப் புள்ளி (வல்லாறன்மிசைத்து வரும் புள்ளி) யென்று ஆய்தத்தொடரைக் கருதுமாறு கூறியதனானும், உகரமூர்ந்த வல்லாறன் மிசைவரும் ஆய்தத்தையே ஆய்தக்

எ0 தொல்காப்பியம்

[மொழி

குற்றெழுத்தின் முன்னதாய் உயிரோடுகூடிய

மேலிடத்தாய் வரும் என்றவாறு.

\* வல்லாறன்மிசைத்தென்றதனும் ஈண்டுப் புள்ளி, யென்றதனும் 'ஆப்தத்தொடர்மொழி' (எழு-சங்க) என மேற்கூறுதலானும் உயிரென்றது ஈண்டுப் பெரும்பான்மைபுங் குற்றுகரமேயாம். சிறுபான்மை ஏனை யுயிர்களைபுங் கொள்க

உதாரணம்: எஃகு கஃசு கஃடு கஃது கஃபு கஃறு அஃது இஃது உஃது எனவரும். கஃலீது முஃமது என்பனவற்றை மெப்பிறிதாய் புணர்ச்சி என்றதனும் ஈண்டுப் புள்ளியென்றதனும் ஆப்தமும் மெப்பாயிற்று, அஃகாமை வெஃகாமை அஃகி வெஃகி அஃகம் எனப் பிறையிர்களைநீரும் வந்தது கஃகி யாடுதனத் திரிந்ததுவுங் குற்றியலுகரத்தோடு புணர்ந்ததாம். (று)

ந.க. ஈறியன் மருங்கினு மிசைமை தோன்றும்.

இஃது அவ்வாப்தம்

புணர்மொழியகத்தும் வருமாறு கூறு

வின்றது.

இதன் பொருள்: ஈறியன் மருங்கினும்—நிலைமொழியீறு வருமொழி முதலொடு புணர்ந்து நடக்கும் இடத்தும், இசைமை தோன்றும்—அதன் அரைமாத்திரையே. இசைக்குந் தன்மை



தோன்றும் என்றவாறு.

— உதாரணம்: கஃரீது முஃலது எனவரும். இவ்வீறு  
இயலுமாறு புள்ளிமயங்கியலுட் பெறுதும். ஈண்டும் இடம் குற்  
றெழுத்துமேல் வரும் வல்லெழுத்து. (க)

மொழியென மேற்கூறுதலானும், உயிர் என்றது பெரும்பான்மை  
யும் குற்றுவூரத்தையே யுணர்த்துமென்றபடி. ஈண்டென்பது 'வல்  
லாறன் மிசைத்தி' என வந்த முன்வாக்கியத்தைச் சுட்டி நின்றது.  
இனி, ஈண்டுப் புள்ளி என்றதனானும் என்பதற்கு இக்குத்திரத்துள்  
ஆப்தத்தைப் புள்ளியென்று, மெய்புளடக்கினமையானே குற்றிய  
லுகரத்தை உயிருளடக்கி உயிரென்று கூறினாரென்று கருத்துக்  
கோடலுமாம். கஃசியாது என்புழி கஃச என்னும் குற்றியலுகர  
வீறே அங்ஙனம் புணர்ந்ததாகவின் அதுவும் குற்றுவூரமேபாம்.  
அதனை 'யகரம் வரும்வழி யிகரங் குறுகு - முகரக் கிளவி துவரத்  
தோன்றாது' [குற் - புண் - கு - கு] என்னும் சூத்திரம் நோக்கியறிசு.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

சக

உருவினு மிசையினு மருகித் தோன்று  
மொழிக்குறிப் பெல்லா மெழுத்தி னியலா  
வாய்த மஃகாக் காலை யான.

இஃது எதிரது போற்றலென்னும் உத்தியாத் செய்புரியலை  
நோக்கி ஆப்தத்திற்கு எய்தியதோர் இலக்கணம் உணர்த்து  
கின்றது.

இதன் பொருள் :—உருவினும் இசையினும் அருகித் தோன்  
 றுங் குறிப்புமொழியும் — நிறத்தின்கண்ணும் ஒசையின்கண்  
 னுஞ் சிறுபான்மை ஆய்தந்தோன்றும் பொருள் குறித்தலை  
 யுடைய சொல்லும், எல்லாமொழியும்—அவையொழிந்த எல்லா  
 மொழிகளும், எழுத்தினியலா—ஒற்றெழுத்துக்கள் போல அரை  
 மாத்திரையின்கண்ணும் சிறுபான்மை மிக்கும் நடந்து, ஆய்தம்  
 அல்காக் காலையான—ஆய்தஞ் சுருங்காத இடத்தான சொற்  
 களாம் என்றவாறு.

எனவே, ஈண்டு “ஆராய்ச்சியின்றேனுஞ் செய்யுளியலிற்  
 கடறும் ‘ஒற்றளபெடுப்பினு மற்றெனமொழிப’ (செய்யுளியல்-௧௮)  
 என்னுஞ் சூத்திரத்துக் ‘கண்ணடண்ணெனக் கண்டுங்கேட்டும்’  
 என்புழிக் கண்ணடண்பது சீர்நிலை யெய்தினுற்றோலக், ‘கஃஃ  
 றென்னுங்கல்லதரத்தம்’ என நிறத்தின்கண்ணும் ‘கஃஃஃ  
 றென்தண்டோட்டுப் பெண்ணை’ என இசையின் கண்ணும் வந்த  
 ஆய்தம் ஒருமாத்திரை பெற்றுச் சீர்நிலை யெய்துங்கால், ஆண்  
 டுப் பெறுகின்ற ஒருமாத்திரைக்கு ஈண்டு எதிரதுபோற்றி விகி  
 கடறினார், ஆய்தம் அதிகாரப்பட்டமை கண்டு. ‘எஃஃஃ கிலங்கிய  
 கையரா யின்னுயிர்—வெஃஃ குவார்க்கில்லை வீடு’ என்று ஏனையி  
 டத்தும் வந்தன. ஒற்றளபெடுக்குமாறு இவ்வதிகாரத்துக் கூறிற்

7. ‘உருவினு மிசையினு மருகித் தோன்றும் மொழிக்குறிப்  
 பெல்லாம்’ என்பதற்குக் குறிப்பு மொழியெல்லாம் என்று பொருள்  
 கூறலன்றி, உம்மைத்தொகையாகக் கோடல் சிறப்பின்றும். உரை  
 யாசிரியர் அவ்வாறே கொள்வர். இனி எழுத்தினியலா என்பதற்கு  
 ஆய்தவெழுத்தானிட்டு எழுதப்பட்டு நடவா என இளம்பூரணர் கூறு  
 வது வழக்கோ என்பது ஆராயத்தக்கது. எழுத்தினியலா என்ப  
 தற்குத் தலையெழுத்தான நடவா என்று பொருள் கூறி, இரண்

டெழுத்தா னடக்குமென்று பொருள் கூறுதலும் பொருத்தம்போ

எஉ

## தொல்காப்பியம்

[மொழி]

றிலர், அஃது உயிரளபெடைபோலச் சீர்நிலையெய்துதலும் அசை  
நிலையாந்தன்மையு முடையவாய்ச் செய்யுட்கே வருதலின். இத்  
னானே ஒற்றளபெடையும் ஒரு மாத்திரை பெறுமென்பது  
பெற்றும்.

உஉ

எழுத்தினென்ற இன் உவமப்பொருள். இயலாவென்றது  
செய்யாவென்னும் வினையெச்சம்.

இவ்வாறன்றி இக்குறிப்புச்சொற்கள் ஆய்தம் இரண்டிட்டு  
எழுதப்படாவென்று பொருள்கூறிற் செய்யுளியலோடு மாறுபட்டு  
மாறுகொளக் கூறலென்னுங் குற்றந் தங்குமென்று உணர்க. (௭)

சுச. குன்றிசை மொழிவயி னின்றிசை நிறைக்கு  
நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற் றெழுத்தே.

இஃது

எது

போற்றலென்னும்

உத்திபற்றிச் செய்யு னியலேநோக்கி : நீட்டம்  
 வேண்டின்' (எழு-க) என முற்கூறிய  
 அளபெடையாமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : குன்றியை மொழிவயின்  
 நின்று இசை

நிறைக்கும்—அளபெடுத்துக் கூறுக்காற் குன்றுவதான ஓசையை  
 யுடைய அவ்வளபெடைச் சொற்கண்டீனை நின்று அவ்வோசையை  
 நிறைக்கும், அவை யாவையோலெனின், நெட்டெழுத்திப்பர்  
 ஓத்த குற்றெழுத்தே—நெட்டெழுத்துக்களின் பின்னாகத் தமக்கு  
 இனமொத்த குற்றெழுத்துக்கள் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆஅ ஈஇ ஊஉ ஏஎ ஒஓ எனவரும் குன்றிசை  
 மொழி என்றதற்கு இசைகுன்றுமொழி என்றுமாம். இனமொத்  
 தலாவது பிறப்பும் புணர்ச்சியும் ஓசையும் வடிவும் ஒத்தல். ஈண்டு  
 மொழியென்றது 'அளபெடையசைநிலை' (செய்யுளியல்-கா) என்  
 னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரத்து எட்டு இயற்சீரின் பாற்படு  
 கின்ற எண்வகை அளபெடைச் சொற்களையும்  
 அவை ஆஅ கடாஅ ஆஅழி படாஅகை  
 ஆஅங்கு ஆஅவது புகாஅர்த்து

லும். எழுத்தெனவே தனியெழுத்தென்பது பெறுதும். 'ஆய்தம்  
இரண்டிட்டெழுதப்படா என்று பொருள் கூறில் என்றது, இளம்-  
பூரணர் கருத்தை நோக்கினின்றது போலும்.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

எங்.

விராஅயது என்பனவாம்.

கட்டளைகொள்ளா ஆசிரியர் இவற்றைத்

தனிநிலை முதனிலை இடைநிலை இறுதிநிலை

யென்றும் அடக்குப. இனி

மொழியென்றதற்குத் தனிநிலை ஏழையுமே

கொள்ளின்,

ஒழிந்த இயற்சீர்ப்பாற்படும்

மின்மை உணர்க.

அளபெடை கோடற்கு இட

(அ)

சஉ. ஐஒள வென்னு மாயீ ரெழுத்திற்  
கிகர வுகர மிசைநிறை வாகும்.

இஃது ஒத்தகுற்றமுத்து இல்லாதன அளபெடுக்குமாறு  
கூறுகின்றது.

இதுவும் எதிரது போற்றல்.

இதன் போருள் : ஐஔ என்னும்  
ஆயீரேழுத்திற்கு— தமக்கு இனமில்லாத ஐகார  
ஒளகாரமென்று கூறப்படும் அவ்  
விரண்டேழுத்திற்கு, இகர உகரம்  
இசைநிறைவாகும்—ஈகார ஊகாரங்கட்கு  
இனமாகிய இகர உகரங்களைச் சார்த்திக்கூற,  
அவை அக் குன்றிசைமொழிக்கண் நின்று  
ஒசையை நிறைப் பனவாம் என்றவாறு.

ஐஇ ஔஉ என நிரனிறைபாகக் கொள்க.  
இவற்றை முற் கூறிய இயற்சீரெட்டிற்கும்  
ஏற்பனவற்றோடு உதாரணங் காட் டிக்கொள்க

இத்துணையும் நான்மரபின் ஒழிபு.

வ.வ.வ.வ.வ.

(கூ)

சுரு.

நெட்டெழுத் தேழே யோரெழுத் தொருமொழி.

இஃது ஓரெழுத்தொருமொழி  
உணர்த்துதல் துதலியவற் றுள்  
நெட்டெழுத்தானும் மொழியாக்கங் கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : நெட்டெழுத்து ஏழே—நெட்டெழுத்  
தாகிய உயிர்களேழும், ஓரெழுத்தொருமொழி—ஓரெழுத்தா  
னாகும் ஒருமொழியாம் என்றவாறு.

8. கட்டளைகொள்ளா ஆசிரியர் என்றது,  
கட்டளை யடிகொள் ளாத ஆசிரியர் என்றபடி.  
கட்டளை யடியென்றது, எழுத்தெண்ணி  
வகுக்குமடியை. ஒழிந்த இயற்சீர் என்றது, நேர் நேர் அல்லாத இயற்  
சீர்களை.

எசு தொல்காப்பியம்

[மொழி]

முற்றும்மை தொகுத்து ஈற்றசையேகாரம் விரித்தார்.

உதாரணம் : ஆ ஈ ண ஐ ஒ ன்னவரும். ஓளகாரம்  
உயிர்மெய்க்கண்ணல்லது வாராது. ஊ என்பது  
தசை. இஃது உயிர்க்கும் உயிர்மெய்க்கும்  
விதி. கா தீ பூ சே தை கோ

கொள எனவரும். இவை தம்மையுணரநின்ற  
வழி எழுத்தாம்.

இடைநின்று பொருளுணர்த்தியவழிச் சொல்லாம்.  
நெட்டெழுத்

தேறியமெய் நெட்டெழுத்தாயுங்  
குற்றெழுத்தேறியமெய் குற் றெழுத்தாயும்  
நிற்றலேயன்றி மெய்க்கு நெடுமையுங் குறுமை  
யும் இன்மை உணர்க. (க்)

சச. குற்றெழுத் தைந்து மொழிநிறை பிலவே.  
இது குற்றெழுத்து ஐந்தும்  
மொழியாகா. அவற்றுட் சில  
மொழியாகுமென்பது உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : குற்றெழுத்து  
ஐந்தும்—குற்றெழுத்தா கிய உயிரைந்தும்,  
மொழிநிறைபு இலவே—தாமே நிறைந்து நின்று  
மொழியாதல் இல; சில மெய்யோடு கூடி  
நிறைந்து நின்று மொழியாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : து கொ எனவரும்.  
இவை உயிர்மெய்க்

கண்ணல்லது வாராமையானும்,



உயிர்க்கண்ணும், ஏனை அகர  
 மும் எனமும், அக்கொற்றன் எப்பொருள்  
 எனத் தனித்து  
 நின்று உணர்த்தலாற்றாது  
 இடைச்சொல்லாய்ப் பெயரைச்  
 சார்ந்துநின்று சுட்டுப்பொருளும்  
 வினாப்பொருளும் உணர்த்  
 துதலானும் 'நிறைபில' வென்றார்.  
 முற்றும்மை ஈண்டு எச்

சுப்பட்டு நின்றதென்று உணர்க.  
 (கக)

10. இவை என்றது, நெட்டெழுத்துக்களை.  
 தம்மை என்றது,

எழுத்தாகிய தம்மை என்றபடி.  
 தம்மை - தம்மியல்பை. இடைநின்றல் -  
 தன்னையுணர்த்தி எழுத்தாதற்கும்  
 பொருளையுணர்த்திச் சொல்லாதற்  
 கும் இடையாக நின்றல். எனவே, எழுத்துக்கள்  
 சொல்லாயவிடத்துந்  
 தம்மையுணர்த்தி எழுத்தாதலுமுடைய  
 வென்பதாம்.

11. முற்றும்மை என்றது, ஐந்தும்

என்றதிலுள்ள உம்மையை

அது எச்சப்பட்டு நின்றதென்றது, சில  
மொழியாம் என்னும்

பொருள் பயந்து நின்றமையை. எல்லாரும்  
வந்திலர் என்புழிச்

சிலர் வந்தார் எனப் பொருள்படுதல்போல.

[சொல்-இஷ்ட-கு-உள] [மரபு

எழுத்தகாரம்

எந்

சுந்.

ஒரெழுத் தொருமொழி யீரெழுத் தொருமொழி  
யிரண்டிறந் திசைக்குந் தொடர்மொழி யுள ப்பட

முன்றே மொழிநிலை தோன்றிய

நெறியே.

இது முன்னர் மெய்ம்மயக்கம்  
உடனிலைமயக்கங் கூறலா னும் ஈண்டு  
'நெட்டெழுத்தேழே' (எழு-சுந) என்பதனானும்

எழுத்தினான் மொழியாமாறு கூறினார்,  
அம்மொழிக்கு இச்சூத் திரத்தாற் பெயரும்  
முறையுந் தொகையுங் கூறுகின்றார்.

இதன் போருள் : ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொரு  
மொழி இரண்டிற்கு இசைக்குந் தொடர்மொழி உள்ப்பட—  
ஓரெழுத்தானாகும் ஒருமொழியும்  
இரண்டெழுத்தானாகும் ஒரு மொழியும்  
இரண்டனை இறந்து பலவாற்றான் இசைக்குந்  
தொடர்மொழியுடனே கூட, மொழிநிலை  
முன்றே—மொழிக. ளின் நிலைமை முன்றேயாம்.  
தோன்றிய நெறியே—அவை தோன்றிய  
வழக்குநெறிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆ கா.நா ஓரெழுத்தொருமொழி, மணி  
வரகு கொற்றன் ஈரெழுத்தொருமொழி, குரவு அரவு மூவெழுத்  
தொருமொழி, கணவிரி நாலெழுத்தொருமொழி, அகத்தியனார்  
ஐயெழுத்தொருமொழி, திருச்சிற்றம்பலம் ஆறெழுத்தொரு  
மொழி, பெரும்பற்றப்புலியூர் ஏழெழுத்தொருமொழி.

ஓரெழுத்தொருமொழியுந் தொடர்மொழியு மென்னதா  
ஈரெழுத்தொருமொழியும் ஒதினார், சிலபல என்னுந் தமிழ்

12. இங்கே ஈரெழுத்தொருமொழி தொடர்மொழி என்று வகுத்தது சில பல என்னும் தமிழ் வழுக்கு நோக்கி யென்று கூறுவதிலும், வடமொழி வழுக்கு நோக்கியென்று கூறுதலே பொருத்தமாகும். நன்னூல் விருத்திகாரர் அங்ஙனமே கூறுவர். இங்கே நச்சினார்க்கினியர் செய்யுளியலோடு மாறுபடாவண்ணம் ஒரெழுத்து மொழி ஈரெழுத்துமொழி. தொடர்மொழிகளை ஒற்றெழுத்துத் தள்ளிக்கொள்ளவேண்டுமென்றல் பொருந்தாது. ஏனெனின் மாத்திரை பற்றி அசை வகுத்தலாற் செய்யுளியலில் ஒற்றெழுத்து முதலியவற்றை ஆசிரியர் தள்ளுகின்றாராதலானும், ஈண்டு எழுத்துப்பற்றி ஆசிரியர் ஒரெழுத்துமொழி முதலியவற்றை வகுத்துக் கூறுகின்றாராதலானுமென்பது, அன்றியும் புணர்ச்சி கூறும் இயல்களின்கண்

எஃக தொல்காப்பியம்  
[மொழி

ஆசிரியர் ஒற்றுங் குற்றுகரமும்  
எழுத்தென்று கொண் டனராதலின் மா கா என  
நின்ற சொற்கள் மால் கால் என ஒற்றடுத்துழி  
ஒற்றினுன் வேறு பொருள் தந்து நின்றலின்

இவற்றை ஈரெழுத்தொருமொழியென்றும்,  
நாகு வரகு என்னுங் குற்றுகர ஈற்றுச் சொற்களிற்  
குற்றுகரங்கள் சொல்லொடுகூடிப் பொருள் தந்து  
நிற்றலின் இவற்றை ஈரெழுத்தொருமொழி  
மூவெழுத்தொருமொழி யென்றுங்  
கோடுமென்பார்க்கு, ஆசிரி யர் பொருளைக்  
கருதாது மாத்திரை குறைந்தமைபற்றி 'உயிரி  
லெழுத்து மெண்ணப்படா' (செய்யுளியல்-சச)  
'குறிலேநெடிலே குறவினை' (செய்யுளியல்-ங.)  
என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத் திரங்களால்  
இவற்றை எழுத்தெண்ணவும் அலகிடவும்  
பெறா என்று விலக்குவராதலின், அவற்றால்  
ஈண்டு ஈரெழுத்தொரு மொழியும்  
மூவெழுத்தொருமொழியுங் கொள்ளின்,  
மாறுகொள்க கூறலென்னுங் குற்றந் தங்குமென்று  
மறுக்க.

இனி 'நெட்டெழுத் தேழே யோரெழுத்  
தொருமொழி (எழு-சங) 'குற்றெழுத் தைத்து  
மொழிநிறை பிலவே' (எழு சச) என்பனவற்றான்  
மெய்க்குக் குறுமை நெடுமை யின்ன யான்  
உயிரும் உயிர்மெய்யுமாகிய நெடிலுங்

குறியுமே மொழியு மென்று கூறி, மீட்டும்  
அதனையே இச்சூத்திரத்தான் ஒரேழு  
தொருமொழி யென்றெடுத்து அதனோடே  
ஈரெழுத்தைப் இரண்டிறந்ததனைபுங் கூட்டி  
மொழியாகக் கோடலின், ஒற்றி னைக் கூட்டி  
எழுத்தாகக் கோடல் ஆசிரியர்க்குக் கருத்தன்மை

---

ஊம் ஆசிரியர் குற்றியலுகரப் புணரியலில்  
நெடிற்றொடர்க் குற் றியலுகரத்தை  
ஈரெழுத்தொருமொழி [சூ - கசு] என்றும், ஆய்தந்  
தொடர்ந்தனவற்றை ஆய்தத்  
தொடர்மொழியென்றும், மற்றும் ஈரொற்றுத்  
தொடர்மொழியென்றும், வல்லொற்றுத்  
தொடர்மொழி யென்றும் கூறுவதை நோக்கும்போது  
ஒற்றையும் குற்றியலுகரத் தையும் கூட்டி  
மொழிவகுத்தலே அவர் கருத்தாதல் நன்கு புலப்  
படும். அன்றியும் நச்சினார்க்கினியர்க்கும் எழுத்து  
நோக்கி மொழி வகுத்துக் கோடலே கருத்தாதல்  
கசுரு-ம் சூத்திர உரையில் மெய் முதலியவற்றை  
ஈரெழுத்து மொழியென்றே கூறலா னறியப்படும்.  
எழுத்தாற் சொல்லாதலே கூறலின் கொல் என்புழி லகரமுஞ்  
சேர்ந்து இரண்டெழுத்தாலாய மொழியென்று கூறுவதேயன்றி, லக  
ரத்தைத் தள்ளிக் ககர ஓகரத்தாற்  
றனியேயானதென்று கூறமுடியா தாகலானும் அது

பொருந்தாமை யறியப்படும். உரையாசிரியர்க்கு  
மிதுவே கருத்தாத லவருரையா  
னுணர்க. அன்றியும் 'அகரமுத

மரபு] எழுத்ததிகாரம்  
௭௭

புணர்க. / அன்றியும்  
'மொழிப்படுத்திசைப்பினும்' (எழு-ருங்)  
என்னுஞ் சூத்திரத்திற்  
கூறுகின்றவாற்றானும் உணர்க. 'அகர  
முதல் நகரனிறுவாய் முப்பஃதென்ப'  
(எழு-க) என ஒற்றினை  
யும் எழுத்தென்றது எழுத்தின் தன்மை  
கூறிற்று. ஈண்டு  
மொழியாந்தன்மை கூறிற்று.  
(கஉ)

சகா. மெய்யி னியக்க மகரமொடு  
சிவனாம்

இது தனிமெய்களை அகரம் இயக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் :

மெய்யினியக்கம் — தனிமெய்களினது  
நடப்பு, அகரமொடு

சிவனும் — அகரத்தோடு பொருந்தி நடக்  
கும் என்றவாறு.

எனவே ஒருவன் தனிமெய்களை

நாவாற் கருத்துப்பொரு

ளாகிய உருவாக இயக்கும் இயக்கமும்  
முவகையாற் காட்சிப்

பொருளாகிய வடிவாக இயக்கும்  
இயக்கமும் அகரத்தோடு

பொருந்தி நடக்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'வல்லெழுத் தென்ப  
க ச ட த ப ற'

(எழு-கக) 'ககார' 'ஙகார' முதல  
வண்ணம்' (எழு-அக) என்

றற்போல்வன நாவால் இயக்கியவாறு  
காண்க. எழுதுக் காட்டு

மிடத்துக் ககரம் முதலியன உயிர்பெற்று  
நின்ற வடிவாக எழு

திப் பின்னர்த் தனிமெய்யாக்குதற்குப்  
புள்ளியிட்டுக் காட்டு

கின்றவாற்றான் வடிவை இயக்குமிடத்தும்



அகரங் கலந்து நின்ற

வாறு காண்க.

இங்ஙனம் மெய்க்கண் அகரங் கலந்து  
நிற்குமாறு கூறி

னாற்போலப் பதினேருயிர்க்கண்ணும் அகரங்  
கலந்து நிற்குமென்

பது ஆசிரியர் கூறாராயினார், அந்நிலைமை  
தமக்கே புலப்படுத்த

லானும் பிறர்க்கு இவ்வாறு உணர்த்துதல்  
அரிதாகலானுமென்று

உணர்க. இறைவன்  
இயங்குதினைக்கண்ணும் நிலத்தினைக்கண்

ணும் பிறவற்றின்கண்ணும் அவற்றின்  
தன்மையாய் நிற்குமாறு

---

னகர விறுவாய் ' என்புழி ஆசிரியர்  
ஒற்றினையும் எழுத்தென்று

கருதினாரெனின் ஆண்டு எழுத்தின் தன்மை  
கூறிற்றென்ற நச்சி

ஶர்க்கினியர்க்கு ஈண்டும் [எழுத்தான் மொழியாதற்கண்ணும்] எழுத்  
தின் தன்மை கூறல் உடன்பாடேயாதல் காண்க.

௪ அ  
[மோழி]

தொல்காப்பியம்

எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தாற்போல அகரமும்  
உயிர்க்கண்ணுந்

தனிமெய்க்கண்ணுங் கலந்து அவற்றின்  
தன்மையாயே நிற்கு

மென்பது சான்றோர்க்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தது,  
'அகரமுதல'

என்னுங் குறளான் அகரமாகிய  
முதலையுடைய எழுத்துக்க

ளெல்லாம், அதுபோல<sup>3</sup> இறைவனாகிய  
முதலையுடைத்து உலக

மென வள்ளுவனார் உவமை கூறியவாற்றானுங்,  
கண்ணன் எழுத்

துக்களில் அகரமாகின்றேன் யானேயெனக்  
கூறியவாற்றானும்

பிறநூல்களானும் உணர்க.  
புத்தொழில்

இதனால் உண்மைத்தன்மையுஞ் சிறிது

கூறினாராயிற்று.

இதனை நான்மரபிற் கூறுது ஈண்டுக்  
கூறினார், 'வல்லெழுத்

தென்ப க ச ட த ப ற' (எழு-கக) என்ற  
இடத்துத் தான்

இடைநின்று ஒற்றென்பதோர் பொருளை  
உணர்த்தி மொழி.

யாந்தன்மை எய்துகின்றதின்.

(கக)

சஎ. தம்மியல் கிளப்பி நெல்லா வெழுத்து  
மெய்ந்நிலை மயக்க மான மில்லை.

இது முனனர் மெய்க்கண் உயிர்  
நின்றவாறு கூறி அவ் வுயிர் மெய்க்கண் ஏறி  
உயிர்மெய்யாய் நிற்காலத்து அம்மெய் யாற்  
பெயர் பெறுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எல்லா  
எழுத்தும் — பன்னிருயிரும், மெய்ந்நிலை தம்  
இயல் மயக்கங் கிளப்பின் — மெய்யின் தன்மை

பிரிலே தம்முடைய தன்மை மயங்கிற்றாகப்  
பெயர் கூறின்,  
மானமில்லை — குற்றமில்லை என்றவாறு.

மெய்யின் தன்மையாவது வன்மை  
மென்மை இடைமை, தம்மியலாவது  
உயிர்த்தன்மை என்றது வல்லெழுத்து மெல்

14. நச்சினார்க்கினியர் இச்சூத்திரத்திற்கு இது  
உயிர் மெய்க் கண் ஏறி உயிர்மெய்யாய்  
நின்றவிடத்து அம்மெய்யாற் பெயர் பெறுமாறு  
கூறுகிறதென்று கருத்துரைத்துப், பின்  
பன்னீருயிரும் மெய்யின் தன்மைபிரிலே தம்முடைய  
தன்மை மயங்கிற்றாகப் பெயர் கூறிற் குற்றமில்லை  
என்று பதவுரையுங் கூறி, மெய்யின் தன்மை  
யாவது, மெய்யோடு கூடிய உயிரும் வன்மை  
மென்மை இடைமை என்று பெயர் பெறுதலென்று  
விரிவுரையுங் கூறி, மூவினத்தாற் பெயர்  
பெறுமாற்றிற் குதாரணமுங் காட்டினார். ஆயின்  
இங்ஙனம்

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்.

எக

லெழுத்து இடையெழுத்தென உயிர்மெய்க்கும்  
 பெயரிட்டாளு தல் கூறிற்று. அவை '   
 வல்லெழுத் திபையி னவ்வெழுத்து மிகுமே'   
 (எழு-கக) எனவும், 'மெல்லெழுத் திபையி   
 னிறு தியோ நெழும்' (எழு-உ௦) எனவும்,   
 'இடையெழுத் தென்ப ய ர ல வ ழ ள' .   
 (எழு-உ௧) எனவும் பிறுண்டும் ஆள்ப.   
 எழுத்தை வன்மை மென்மை இடைமையென   
 விசேடித்த சிறப் பான் இப்பெயர் கூறினார்.

இஃதன்றிப் பதினெட்டுமெய்யுந் தன்மை   
 கூறுமிடத்து மெய்ம்மயக்கங் கூறிய   
 வகையானன்றி வேண்டியவாறு மயங்கு... மென்று   
 கூறி, 'அவற்றுள் லளஃகான் முன்னர்'   
 (எழு-உ௪) என்பதனைக் காட்டில் அஃது   
 இருமொழிக்கண்ணதென மறுக்க.

(கச)

சஅ.

ய ர ழ வென் னு மூன்று மொற்றக்   
 க ச த ப ந ஞ ந ம வீரொற்றுகும்.

இஃது ஈரொற்றுடனிலையாமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ய ர ழ என்னும்  
மூன்றும் ஒற்ற — ய ர ழ வேன்று கூறப்படும்  
மூன்று புள்ளியும் ஒற்றாய்நிற்ப,  
க ச த ப ங ஞ ந ம  
ஈரொற்றாகும் — க ச த பக்களும் ங ஞ ந  
மக்களும் வந்து ஈரொற்றாய்நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : வேய்க்க வாய்ச்சி பாய்த்தல்  
வாய்ப்பு என

வும் பீர்க்கு நேர்ச்சி வார்த்தல் ஆர்ப்பு எனவும், வாழ்க்கை  
தாழ்ச்சி தாழ்த்தல் தாழ்ப்பு எனவும், காய்க்கனி தேய்ஞ்சது  
காய்ந்தனம் காய்ப்புறம் எனவும், தேய்க்கல் நேர்ஞ்சிலை நேர்ந்.

வலிந்து மாற்றிப் பொருள் கோடலாற் போந்த  
பயனின்மையின், உரையாசிரியர் கூறியவாறு  
இடைநிலை மயக்கப் புறனடையாகக் கொண்டு, தம்  
வடிவியலில்பைச் சொல்லாநிடந்து எல்லா மெய்  
பெழுந்தும் மெய்ம்மயக்கநிலையில் மயங்கல்  
குற்றமில்லையென்று கோடலே பொருத்தமாம்.  
நன்னூலாரும் இவ்வாறே 'தம்பெயர்.....

இயலுமென்ப' எனக் கூறுதல் காண்க.  
 அன்றியும் வல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத்து  
 மிகுமே என்றது, மெய்யெழுத்து முன்னும் உயிர்  
 பின்னுமாக ஒலித்துமின்ற முறைபற்றியன்றி,  
 உயிரையுங் கூட்டியன்று. ஆதலானும்  
 நச்சினுர்க்கினியர் கருத்துப் பொருந்தா தென்க.

## அஃ தொல்காப்பியம் [மொழி]

தலை நேரம்புறம் எனவும் வரும்.  
 முகாரத்திற்கு வாழ்ந்தனம் இக்காலத்து  
 நகரவொற்று வரும். ஏனைய முன்றும் இக்காலத்து  
 வழங்குமெனின் உணர்க.

இனித் தாழங்குலை தாழ்ஞ்சினை  
 தாழ்ந்திரள் வீழும்படை என அக்காலத்து  
 வழங்குமென்று இத்தொகைச் சொற்கள்  
 காட்டலும் ஒன்று. உரையாசிரியரும்  
 இருமொழிக்கட் காட் டியவற்றிற்கு  
 அவ்விருகடோறுங் கூறுகின்ற சூத்திரங்கள் பின்  
 னர் வேண்டாமை உணர்க. இஃது

சுரோற்றுடனிலையாதலின் ஈண்டு வைத்தார்.

இனி நெடிகீழேயன்றிப் பலவெழுத்துந் தொடர்ந்து நின்ற  
தன் பின்னும் சுரோற்று வருதல் கொள்க. அவை வேந்தர்க்கு  
அன்னாய்க்கு என்றாற்போல்வனவாம். (௧௫)

சக. அவற்றுள், ரகார முகாரங் குற்றொற்  
றகா.

இஃது எய்தியது ஒரு மருங்கு மறுத்தல்  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அவற்றுள் — முற்கூறிய  
முன்றனுள்,

ரகார முகாரம் — ரகாரமும் முகாரமும், குற்றொற்றகா — குறிந்  
கீழ் ஒற்றகா, நெடிகீழ் ஒற்றும், குறிந்கீழ் உயிர்மெய்யாம்  
என்றவாறு.

கீழென்னும் உருபு தொகுத்துக் கூறினார்.  
ஆகாதனவற் றிற்கு உதாரணமின்று.



உதாரணம்: கார் வீழ் என நெடிற்கீழ்  
ஒற்றாய் வந்தன. கரு மழு எனக் குறிற்கீழ்  
உயிர்மெய்யாய் வந்தன. இவற்றை விலக்கவே,  
யகரம் பொய் எனவும் நோய் எனவும்

இரண்டி

டத்தும் ஒற்றாய் வருதல் பெற்றும். புகர் புகழ் புலவர் என்  
றாற் போல்வனவோவெனின், மொழிக்கு முதலாம் எழுத்தினைச்  
சொல்வனவற்றிற்கே ஈண்டு ஆராய்ச்சியால்  
அவை வேண்டிய வாறே வருமென்று உணர்க.  
அன்றிபுங் குற்றொற்றென்றே  
சூத்திரஞ்செய்தலிற் குறிவினை யொற்றினைக்  
காட்டிக் கடாவ

---

16. மொழிக்கு முதலா மெழுத்தைச்  
சொல்வனவற்றிற்கே யென்றது, மொழிக்கு முதலில்  
நிற்கும் எழுத்துக் குறிலாயின் அதன்

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

அக

லாகாமை உணர்க. இது  
வரையறையின்றி உயிர்மெய்யோடு

தனிமெய் மயங்குவனவற்றிற் சில  
வொற்றிற்கு வரையறை  
சுண்டுக் கூறியது.

(கக)

௫௦. குறுமையு நெடுமையு மளவிற்  
கோடலிற்  
ரொடர்மொழி யெல்லா  
நெட்டெழுத் தியல.

இஃது 'அளபிறக் துயிர்த்தலும்'  
(எழு-௩௩) என்னுஞ்  
செய்யுளியலை நோக்கிய நூன்மரபிற்  
சூத்திரத்திற்குப் புறனடை  
யாய் அதன்கண்  
நிகழ்வதோர் ஐயம் அகற்றுகின்றது; என்னை?  
உயிரும் உயிர்மெய்யும் அளபிறந்து  
இசைக்குங்காற் குறிலோ  
நெடிலோ இசைப்பதென மாணாக்கர்க்கு  
நிகழ்வதோர் ஐயம்  
அறுத்தலின்.

இதன் போருள் : குறுமைபும்

நெடுமைபும் — எழுத்துக்க

ளது குறியதன்மைபும் நெடியதன்மைபும்,  
அளவிற்கோடலின் —

மாத்திரையென்னும் உறுப்பினைச் செவி  
கருவியாக அளக்கின்ற

அளவு தொழிலாலே செய்யுட்குக்  
கொள்ளப்படுதலின், தொடர்

மொழியெல்லாம் — அம்மாத்திரை தம்முட்  
தொடர்ந்து நிற

கின்ற சொற்களெல்லாம்,  
நெட்டெழுத்தியல் — நெட்டெழுத்து

மாத்திரை மிகுந் நடக்கும்படியாகத்  
தொடர்ந்த சொல்லாம்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ‘

வருவர்கொல்வயங்கிழாஅய்’ (கலி-கக) ன்

வும், ‘கடியவேகனங்குழாஅய்’ (கலி-கக)

எனவுங் குற்றெழுத்

துக்களெல்லாம் நெட்டெழுத்தினை

மாத்திரை மிகுத்தற்குக்

கடியவாறு உணர்க. ஏனைச் செய்யுட்களையும்

இவ்வாதே காண்க.

கீழ் வருவனவற்றிற்கே ஈண்டு  
ஆராய்ச்சியென்றபடி. எனவே புகர்  
புகழ் என்பனவற்றில் இரண்டெழுத்துக்குப் பின்  
வருதலின் ஆண்டா  
ராய்ச்சி இல்லையென்பது கருத்து.

17. இதற்கு நச்சினுர்க்கினியர்  
எழுத்துக்களது குறியாதன்மை  
யும், நெடியாதன்மையும், மாத்திரை என்னும்  
உறுப்பினைச் செனி  
கருவியாக அளக்கின்ற அளவு தொழிலாலே  
செய்யுட்குக் கொள்  
ளப்படுதலின், அம்மாத்திரை தம்முட் டொடர்ந்து  
நிற்கின்ற சொற்க்  
சொல்லாம், நெட்டெழுத்தை மாத்திரை  
மிகுத்தற்குத் தொடர்ந்த  
சொல்லாம், என்று பொருள் கூறி நெட்டெழுத்துக்களை மாத்திரை

அஉ

தொல்காப்பியம்

[மொழி

எனவே, மாத்திரை

அளக்குங்கால் நெட்டெழுத்தே மாத்திரை பெற்று  
 மிக்குநிற்கும் என்றமையான், எதிரது  
 போற்றலென் னும் உத்திபற்றிச் செய்யுளியலை  
 நோக்கிக் கூறியதாயிற்று. ஈண்டுக் கூறினார்,  
 நெட்டெழுத்து. இரண்டு மாத்திரையின்  
 இகந்துவருமென்பது அறிவித்தற்கு.

அளபென்று மாத்திரையைக் கூறு  
 அளவேனச் சூத் திரஞ் செய்தமையான் அளவு  
 தொழின்மேனின்றது. அது செய்யுளியலுள்  
 'மாத்திரையளவும்' (செய்யுளியல்-உ) என்பதனா  
 னும் உணர்க. இயலவேன்றதனைச்  
 செயவேனெச்சமாக்கிப் படுத்தலோசையாற் கூறுக.

இனித் தன்னினமுடித்தலென்பதனான்  
 ஒற்றிற்கும் இவ்வாறே கொள்க.  
 'குரங்ஞ்சைப் பொலிந்த கொய்கவற் புரளி' (அகம்-ச)  
 என்ற குறுஞ்சீர்வண்ணத்திற்கு உரிய குற்றெழுத்துக்களெல்லாம்  
 இடையினின்ற ஒற்றெழுத்தை மாத்திரை

மிகுத்தற்குக் கூடி நின்றவாறு உணர்சு. எனவே,  
 குற்றெழுத்துக்களெல்லாம் ஒற்  
 நெழுத்துக்களோடும் நெட்டெழுத்துக்களோடுங்  
 கூடி அவற் றையே ஒசைமிகுத்து நிற்கும்  
 என்றவாறாயிற்று. இதனானே ஒற்றிசை  
 நீடலுமென்ற ஒற்றிசை நீளுங்காற்  
 குற்றெழுத்தாய் நீளுமென்றார். இனி  
 உரையாசிரியர் புகர் புகழ் எனக் குறி வினைக்கீழ்  
 ரகார முகாரங்கள் வந்த  
 தொடர்மொழிகளெல்லாந் தார் தாழ்  
 என்றாற்போல ஒசையொத்து நெட்டெழுத்தின்

---

மிகுத்தற்குக் குற்றெழுத்துக்கள் அவற்றோடு  
 கூடிநிற்குமென்று கருத் துக் கொள்கின்றனர்.  
 இதற்கு முன்னுள்ள சூத்திரங்கள் மொழிக் கண்  
 எழுத்துக்கள் மயங்குமாறு கூறி அதிகாரப்பட்டு  
 நின்றலானும் மின்னுள்ளசூத்திரமும்  
 மயக்கமேகூறலானும், கச்சினுக்கினியர் கூறிய வாறு  
 செய்யுள்கள் தத்தம் இசைபெறுப்பொருட்டுக்  
 குற்றெழுத்துக்  
 கள் நெட்டெழுத்துக்களோடு கூடி அவற்றினையொசையை மிகுத்துநிற்கும்  
 என்று பொருள்பட வந்ததாகக் கோடலிஹும் மாக்கம்பற்றிவந்ததோ  
 ரையமறுக்க வந்ததாகக் கோடலே பொருத்தமாதலின்  
 இச்சூத்திரத் திற்கு உரையாசிரியர் உரையே

பொருத்தமாகும். உயிரெழுத்துக்குக்  
 குறுமையும்நெடுமையும்  
 அளவிற கொள்ளப்படுதலின், தொடர்மொழிக் கீழ்  
 [அஃதாவது புகர் புகழ் என்பனவற்றின் கீழ்] நின்ற  
 ரகர புகரங்க, ளெல்லாம் நெடிற்கீழ் நின்ற ரகர  
 புகரங்களின் இயல்பையுடையன வென்று  
 கொள்ளப்படுமென்பது உரையாசிரியர் உரை.  
 இங்கே நெட்டெழுத்தின் இயல்புடைய என்றது, புகர்

புகழ் என்பன குறையாயு

யாயு

எழுத்தகாரம்

அக.

தன்மையவாம் என்றாலெனின், புகர் புகழ்  
 என்பனவற்றை நெட்டெழுத்தென்றே  
 எவ்விடத்தும் ஆளாமையானும் நெட்  
 டெழுத்தாகக் கூறிய இலக்கணத்தால் ஒரு பயன்  
 கொள்ளாமை யானுஞ் செய்யுளியலுள்  
 இவற்றைக் குறிலிணை ஒற்றடுத்த

நிரையசையாகவுந் தார் தாழ் என்பனவுற்றை  
நெட்டெழுத்து  
ஒற்றடுத்த நேரசையாகவுந் கோடலானும் அது பொருள்ன்மை  
உணர்க. (௧௭)

௩.  
ருக. செய்யு ளிறுதிப் போலி  
மொழிவாயி

னகார மகார மீரொற் றாகும்.

இது செய்யுட்கண்  
சுரொற்றிலக்கணமாமாறு  
கின்றது.

இதன் பொருள்: செய்யுட் போலி மொழி  
இறுதிவாரின்— செய்யுட்கட் போலுமென்னுஞ்  
சொல்லின் இறுதிக்கண், எனகாரம் மகாரம்  
சுரொற்றாகும் — எனகாரமும் மகாரமும் வந்து  
சுரொற்று உடனிலையாய் நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'அந்நாலை முந்நூலாக்  
கொள்வானும் போன்ம்' 'சிறையுங் கலத்தைப்



பயிஞ்ஞம்                      நிருத்தித் — திசை  
யறி மீகானும் போன்ம்' (பரி-க௦) என வரும். போலும் என்னுஞ்  
செய்யுமென்னும்                      முற்று                      ஈற்றுமிசைபுகரம்  
மெய்யொழித்துக்                      கெட்டு                      லகாரம்  
திரிந்துநின்றது.                      இஃது                      இறுதியில்                      முற்று  
இடையிற் பெயரெச்சமாகிய உவமவுருபு. ஈண்டு  
முற்றென்பார்                      இறுதிமொழி                      என்றார்.  
(கஅ)

வினைக் கீழ் நிற்பினும், கார் காழ் என்னும் இரண்டு மாத்திரையை  
யுடைய நெட்டெழுத்துக்குக் கீழ் நின்றனபோல ஈண்டுக் கொள்ளப்  
படு மியல்பை. இக்கருத்தை ஓராது புகர் புகழ் என்பவற்றை நெட்  
டெழுத்து மொழியாக உரையாசிரியர் கொண்டாரென்று நச்சினுர்க்  
கினியர் மறுத்தல் பொருந்தாதென்க.

18. பெயரெச்சம் பெயர்கொண்டன்றி நில்லாதாகலின் இறு  
திச் சொல்லாய் நில்லாது; முற்றே இறுதிச் சொல்லாய் நிற்கும்.  
என்பது. கருத்து.

அச                      தொல்காப்பியம்.  
[மொழி

ருஉ. னகாரை முன்னர் மகாரங் குறுகும்.

இஃது அரையளபு குறுகுமேன்ற  
மகாரத்திற்குக் குறு கும் இடம்  
இதுவென்கின்றது.

இதன் போருள் :                      னகாரை                      முன்னர்  
மகாரங்                      குறுகும் —                      முற்கூறிய                      னகரத்தின்  
முன்னர் வந்த மகரந் தன் அரைமாத் திரையிற்  
குறுகிநிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் :                      போன்ம்                      என                      முன்னர்க்  
காட்டினும். னகாரை                      யென                      இடைச்சொல்  
ஈறுதிரிந்து நின்றது.

இனித்                      தன்னினமுடித்தலென்பதனான்  
ணகாரவொற்றின்

முன்னும்                      மகாரங்                      குறுகுதல்கோள்க.  
மருண்ம்'                      எனவரும்.

‘மருளினு                      மெல்லா  
(கூ)

ருக. மொழிப்படுத்தி திசைப்பிணைத் தெரிந்துவே நினைப்ப  
மெழுத்திய நிரியா வென்மனார் புலவர். [பிணை]

இஃது ஒற்றுங் குற்றுகரமும் ஈண்டு  
எழுத்துக்களோடு கூட்டி எண்ணப்பட்டு  
நிற்குமென்பதா உஞ் செய்புனியலுள்  
எண்ணப்படாது நிற்குமென்பதா உங்  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தெரிந்து—ஒற்றுங் குற்றுகரமும் பொருள்  
தரு நிலைமையை ஆராய்ந்து, மொழிப்படுத்து இசைப்பிணை—  
சொல்லாகச் சேர்த்துச் சொல்லினும், வேறு இசைப்பிணை—  
செய்புனியலுள் ஒற்றுங் குற்றுகரமும் பொருள் தருமேனும்  
மாத்திரை குறைந்து நிற்கும் நிலைமையை நோக்கி எழுத்தெண்  
ணப்படாவென்று ஆண்டைக்கு வேறுகக் கூறினும், எழுத்தியல்  
திரியா என்மனார் புலவர்—அவ்விரண்டிடத்தும்  
அரைமாத்திரை பெற்று நிற்கும் ஒற்றுங்  
குற்றுகரமும் முற்கூறிய எழுத்தார் தன்மை  
திரியாவென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

20. இதற்கு நச்சினர்க்கினியர் தெரிந்து என்பதை மொழிப்  
படுத்தி திசைப்பிணை என்பதோடும் கூட்டி, ஒற்றும் குற்றியலுகர

மும் பொருட்டுநிலையை யாராய்ந்து மொழிப்படுத்துச் சொன்னாலும்,  
செய்யுளியலின் மாத்திரை குறைந்து நிற்கும் நிலை நோக்கி எழுத்  
தெனப்படாவென்று வேருகக் கூறிலும், அவ்விரண்டிடத்தும் எழுத்  
தாந்தன்மை திரியாவென்று பொருள் கூறுவர். ஈண்டு மெய்யெழுத்

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

அந்

இதனை ஒற்றும் ஆப்தமுங் குற்றுகரமும்  
எழுத்தாகி, நின்று பொருள் தந்தும்,  
எழுத்தெண்ணவும் அலகிடவும் பெறு வென்பது  
கூறினாராயிற்று. தெரிந்துவேறிசைத்தல்  
குற்றுக ரத்திற்கு இன்றாதலின்  
ஏற்புழிக்கோடலான் ஒற்றிற்கும் ஆப் தத்திற்குங்  
கொள்க.

உதாரணம் : அல் இல் உண் எண் ஒல்  
எனவும், கல் வில் முள் செல் சொல் எனவும்,  
ஆல் ஈர் ஊர் ஏர் ஓர் என வும், கால் சீர் சூல்  
தேன் கோன் எனவும் உயிரும் உயிர்  
மெய்யுமாகிய குற்றெழுத்தையும்  
நெட்டெழுத்தையும் ஒற் றெழுத்துக்கள்  
அடுத்தாநின்று பொருள் தந்தவாறு காண்க.

கடம் கடாம் உடையான் திருவாரூர்  
அகத்தியனார் என ஈரெழுத்தைபும்  
முலெழுத்தையும் நாலெழுத்தையும் ஐயெழுத்  
தையும் இறுதியிலும் இடையிலும் ஒற்றித்து  
நின்று பொருள் தந்தவாறு காண்க. எஃகு  
தெள்கு கொக்கு குரங்கு என்பன

வும் எழுத்தெண்ணவும் அலகெட்டவும் பெறாத குற்றகரம் அடுத்து  
நின்று பொருள் தந்தவாறு காண்க. 'உயிரி லெழுத்து மெண்  
ணப்படா அ-உயிர்த்திற மியக்க மின்மை  
யான' (செய்யு எரியல்-சச) என்பது எழுத்து  
எண்ணப்பெறாமெக்கு விதி.

இனி இச்சூத்திரத்திற்கு எழுத்துக்களைச் சொல்லாக்கிக்  
கூறினும் பிறிகாகக் கூறினும் மாத்திரை திரியாதென்று  
பொருள் கூறி, அகரம் என்புழியும் அ என்புழியும் ஆலம்  
என்புழியும் ஆ என்புழியும் ககரம் என்புழியுங் க என்புழியுங்  
காலம் என்புழியுங் கா என்புழியும் ஒரை ஒத்து நிற்குமென்  
றால், அது முன்னர்க் கூறிய இலக்கணங்களாற் பெறப்படுத  
லிற் பயனில் கூற்றாமென்க. (உ௦)

தென்றும் குற்றியலுகரமென்றும் ஆசிரியர் விதந்து

கூருமையானும்,

தெரிந்து என்பதற்கு இன்னதைத் தெரிந்து என்று தெரித்துக்  
கூருமையானு, மது பொருளன்றாகலின் உரையாசிரியர் கருத்தே

இதற்குப் பொருத்தமாம். நன்னூலாரும் இதைத் தழுவியே 'மொழி யாய்த் தொடரினு முன்னனைத் தெழுந்தே' என்றார்.

குற்றுகரத்தை நேர்பும் நிரைபுமாகக் கோடலாற் போலும் வேறிசைத்தல் குற்றுகரத்திற்கின்மையின் என்றார். இவ்வாக்கியம் முன்னும் பின்னும் கூறிய பொருள்களுக்கு முரணாகக் காணப்பட வின் இடையில் எழுதப்பட்டதுபோலும்.

## அகர தொல்காப்பியம் [மொழி]

௩௪. அகர இகர மைகாரமாகும்.

இது சிலவெழுத்துக்கள் கூடிச் சிலவெழுத்துக்கள் போல இசைக்குமென எழுத்துப்போலி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அகர இகரம் ஐகாரம் ஆகும்—அகரமும் இகரமும் கூட்டிச் சொல்ல ஐகாரம்போல இசைக்கும், அது கொள் ளற்க என்றவாறு.

போல என்றது தொக்கது.

உதாரணம் : ஐவனம் அஐவனம் எனவரும். ஆகுமென் றதனால் இஃது

௩௩. அகர உகர மௌகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : அகர உகரம் ஒளகாரம் ஆகும்—அகர மும் உகரமும் கூட்டிச்சொல்ல ஒளகாரம்போல இசைக்கும், அது கொள்ளற்க என்றவாறு.

போல என்றது தொக்கது.

உதாரணம் : ஒளவை அஉவை எனவரும்.

(௨௨)

௩௪. அகரத் திம்பர் யகரப் புள்ளியு  
மையெ னெடுஞ்சினை மெய்பெறத்  
தோன்றும்.

இதுவும் அது. ஊ இஸ்யூ: 's மய்யு:

சிலப்பதிகாரம்.

இதன் பொருள் : அகரத்திம்பர்

யகரப்புள்ளியும்—அக ரத்தின்பின் இகரமேயன்றி  
யகரமாகிய புள்ளிவந்தாலும், ஐயென் நெடுஞ்சினை  
மெய்பெறத் தோன்றும்—ஐயெனப்பட்ட  
நெட்டெழுத்தின் வடிவுபெறத் தோன்றும்  
என்றவாறு.

உதாரணம்: ஐவனம் அய்வனம்  
எனவரும். மெய்பெற  
என்றதனான் அகரத்தின்பின்னர் உகரமேயன்றி  
வகரப்புள்ளியும்

21. கொள்ளற்க என்றது பொருந்தாது, இது அக்காலத்துக்  
கொள்ளப்பட்டு வழங்கி வந்தமையின். இதனை நன்னூலார் சந்தி  
யக்கரமென்றல் பொருந்தாது. இதனை யாம்  
செந்தமிழில் வெளிப் படுத்திய 'போலி எழுத்து'  
என்னும் கட்டுரையை நோக்கித் தெளிக. அக்கட்டுரை  
இவ்வதிகாரத்து நற்றில் அநுபந்தமாகச்  
சேர்க்கப்பட் ளுள்ளது.

[மரபு

எழுத்ததிகாரம்

அ.எ



ஒளகாரம்போல வருமென்று கொள்க. ஒளவை  
அவ்வை என  
வரும்.

(உரு)

ருள. ஓரள பாகு மிடனுமா ருண்டே  
தேருங் காலை மொழிவாயி னான.

இஃது அதிகாரத்தான் ஐகாரத்திற்கும் ஒளகாரத்திற்கும்  
எதிரது போற்றலென்பனாதற் செய்யுளியகைநோக்கி மாத்திரைச்  
சுருக்கங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் :

மொழிவாயினான — ஒரு சொல்லிடத்தித

நின்ற ஐகார ஒளகாரங்கள், தேருங்காலை — ஆராயுமிடத்து,  
ஓரளபாகும் இடனுமாருண்டே — ஒரு மாத்திரையாய் நிற்கும்  
இடமும் உண்டு என்றவாறு.

உம்மையான் இரண்டுமாத்திரை பெறுதலே வலியுடைத்  
தாயிற்று. இடனுமென்றது ஒருசொல்லின் முதலிடைகடையென்னும்  
முன்றிடத்துங் குறாகும், அது செய்யுட்கண் ஒசை  
இடர்ப்பட்டொலிக்குமிடத்துக் குறுகுமென்றற்கு. உரையிற்  
கோடலால் ஐகாரம் முதலிடைகடையென்னும் முன்றிடத்துங்  
குறாகும், ஒளகாரம் முதற்கண் குறுகுமெனக்கொள்க.

உதாரணம் : ஐப்பசி கைப்பை

இடையன் குவளை என.

வரும். 'அடைப்பையாய்கோரு' எனவும், 'புணையினங்கொங்கை யாய்வரும்' எனவும் பிறவாறும் வருவன செய்யுளியலுட் காண்க. ஓளவை கௌவை எனவரும்.

ஒளகாரம் 'கௌவை

நீர்வேலிகூற்று' (வெண்பா-23) எனத் தொடைநோக்கிக் குறு கினவாறுங் காண்க. தேருங்காலை யென்றதனான் ஒரெழுத் தொருமொழிபுங் குறுகும். கை பை எனவரும். (உச)

௩௮. இகர யகர மிறுதி விரவும்.

இதுவும் போலி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் :

இகரயகரம்

இறுதிவிரவும் — இகரமும்

யகரமும் ஒருமொழியின் இறுதிக்கண் ஒசை விரவிவரும், அவ் விகாரங் கொள்ளற்க என்றிவாறு.

நாய் நாஇ எனவரும்.

(உரு)

25. இகர யகரம் இறுதி விரவி நடந்த மொழி வழக்கு அக் காலத் துண்டென்பது இதனு லறியப்படும்.

௮௮

தொல்காப்பியம்

[மொழி

௩௯. பன்னீ ருயிரு மொழிமுத லாகும்.

இது மேல் எழுத்தினான் மொழியாமாறு  
 உணர்த்தி அம் மொழிக்கு முதலாமெழுத்து  
 இவையென்பது உணர்த்துகின் றது.

இதன் பொருள் :

பன்னிருயிரும—பன்னிரண்டு உயிரோ  
 முத்தம், மொழிமுதல் ஆகும்—மொழிக்கு முதலாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆடை ஆடை இலை ஈயம் உளை ஊர்க்கி எழு  
 ஏணி ஐவனம் ஒளி ஓடம் ஔகியம் எனவரும். (உ.க)

சு. உயிர்மெய் யல்லன மொழிமுத லாகா.

இஃது உயிர்மெய் மொழிக்கு முதலாம்  
 என்கின்றது.

இதன் பொருள் : உயிர்மெய்யல்லன மொழிமுதல் ஆகா—  
 உயிரோடுகூடிய மெய்யல்லாதனவாகிய தனிமெய்கள் மொழிக்கு  
 முதலாகா என்றவாறு.

எனவே, உயிரோடுகூடிய மெய்களை  
 மொழிக்கு முதலா

வன என்றவாரும். ஈண்டு உயிர்மெய்யென்றது வேற்றுமைநயங்  
கருகிற்று. ஒற்றுமைநயங் கருதின் மேலைச் சூத்திரத்து, உயி  
ரோடுங்கூடி ஆமென்றல் பயனின்றும். (௨௭)

சூக.

கதந பமவெனு மாவைந் தெழுத்து  
மெல்லா வுயிரோடுஞ்

செல்லுமார் முதலே.

இது மேற் பொதுவகையான் எய்துவித்த இருதாற்றொரு  
பக்காறு எழுத்துக்களைச் சிறப்புவகையான் வரையறுத்து எய்து  
விக்கின்றது.

இதன் போருள் : க த ந ப ம என்னும்  
ஆவைந்தெழுத்தும் —க த ந ப ம என்று  
கூறப்பட்ட அவ்வைந்து தனிமெய்யும், எல்லா  
உயிரோடுஞ் செல்லுமார் முதலே -- பன்னிரண்டு  
உயி ரோடும் மொழிக்கு முதலாதற்குச் செல்லும்  
என்றவாறு.

27. உயிர்மெய் என்றது, உயிரோடு  
கூடிய மெய்யை அது வருஞ் சூத்திரத்து  
யப்படும்.

உயிரோடுஞ் செல்லும் என்றதனாலு மறி மரபு]

உதாரணம் : கலை கார் கினி கீரி குடி கூடு கெண்டை கேழல்  
கைதை கொண்டல் கோடை கெள்வை எனவும், தந்தை தாய்  
தித்தி தீமை துணி தூணி தெற்றி தேன் தையல் தொண்டை  
தோடு தொளை எனவும், நந்து நாரை நிலம் நீலம் நுகம் நூல்  
நெய்தல் நேமி நைவளம் நொச்சி நோக்கம் நொளி எனவும்,  
படை பால் பிடி பிடு புகழ் பூமி பெடை பேடை பைதல் பொன்  
போது பென்வம் எனவும், மடி மாலை மிட்டு மீளி முகம் மூப்பு  
மெளிவு மேனி மையல் மொழி மோததை மொளவல் எனவும்  
வரும். (உஅ)

கூஉ. சகரக் கிளவிபு மவற்றோ ரற்றே

அ ஐ ஒள வெணு மூன்றலங்  
கடையே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : சகரக்கிளவியும்  
அவற்றோரற்றே—சகர மாகிய தனிமெய்யும்  
முற்கூறியவைபோல எல்லா உயிரோடுங் கூடி  
மொழிக்கு முதலாம், அ ஐ ஒள எனும்  
மூன்றலங்கடையே — அகர ஐகார ஒளகாரமென்று  
சொல்லப்பட்ட மூன்று உயிரும் அல்லாத இடத்து

என்றவாறு.

உதாரணம் : சாந்து சிற்றில் சீற்றம் சுரை சூரல் செக்கு  
சேவல் சொல் சோறு எனவரும். சட்டி சகடம் சமீபிப்பு என்  
றுற்போல்வன 'கடிசொல்லில்லை' (எச்சவியல்-நிகு) என்பதனை  
கொள்க. <sup>செய்யுள்</sup>சையம் <sup>வசு</sup>செளரியம் என்பவற்றை வடசொல்லென  
மறுக்க.

(உசு)

கூங். உண ஓ ஓ வெள்ளு நான்குயிர்  
வ என் எனமுத்தொடு வருத  
வில்லை.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : உ ண ஓ ஓ என்னும்  
நான்குயிர்—உ ண ஓ ஓ என்று சொல்லப்பட்ட  
நான்கு உயிரும், வ என் எழுத் தொடு  
வருதவில்லை—வ என்று சொல்லப்படுந்  
தனிமெய்யெழுத் தொடு கூடி மொழிக்குமுதலாய்  
வருதவில்லை என்றவாறு.

எனவே, ஒழிந்தன மொழிக்குமுதலாம். என்றவாறாயிற்று.  
உதாரணம் : வளை வாளி விளரி வீடு வெள்ளி வேட்கை  
வையம் வெளவுதல் எனவரும்.

கூ0 தொல்காப்பியம்  
[மொழி]

கூச. ஆஎ, ஒஎனு முவுயிர் ஞகாரத் துரிய.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஆ எ ஒ எனும்  
முவுயிர்—ஆ எ ஒ என்று கூறப்படும் மூன்று  
உயிரும், ஞகாரத்து உரிய—ஞகார ஒற்றொடு கூடி  
மொழிக்கு முதலாதற்கு உரிய என்றவாறு.

எனவே, ஏனைய உரியவல்ல என்பதாம்.

உதாரணம் : ஞாலம் ஞெண்டு

நுழைந்து  
ஞெள்கிற்று எனவரும்.

‘<sup>நாய்</sup> ஞமலிதந்தமனவுக்குலும்பு’

(பெரும்பாண் - 132) என். பது திசைச்சொல்.  
ஞழியிற்று என்றற்போல்வன இழி வழக்கு.  
(௩௧)

காடு.

ஆவோ அல்லது யகர முதலா து.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ஆவோடு அல்லது  
யகரம் முதலாது— ஆகாரத்தோடு கூடியல்லது  
யகரவொற்று மொழிக்கு முதலா காது  
என்றவாறு.

உதாரணம் : யானை யாடு யாமம்  
எனவரும்.

யவனர் யுத்தி யூபம் யோகம் யௌவனம்  
என்பன வட சொல்லென மறுக்க.

(௩௨)

காசு. முதலா வேன தம்பெயர் முதலும்.

இது மொழிக்கு முதலாகாதனவும்  
ஒரோவழி ஆமென் கின்றது.



இதன் போருள் :

முதலாவும்—மொழிக்கு

முதலாகா என்ற

ஒன்பது மெய்யும், எனவும்—மொழிக்கு முதலா மென்ற ஒன்  
பது மெய்யும் பன்னிரண்டுமீரும், தம்பெயர் முதலும்—தத்தம்  
பெயர் கூறுதற்கு முதலாம் என்றவாறு.

முதலாவும் எனவும் என்ற உட்பைகள்  
தொக்குநின்றன.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கூக

உதாரணம் : ஸகரமும் டகரமும்  
ணகரமும் ரகரமும்

லகரமும் ழகரமும் ளகரமும் றகரமும் னகரமும் என  
மொழிக்கு முதலாகாத ஒன்பதும் முதலாமாறு,  
ஙக்களைந்தார் டப்பெரிது ணந்நன்று எனவரும்  
இவ்வாறே ஏனையவற்றையும் ஒட்டுக. இனி  
ஏனவென்றதனான் கக்களைந்தார் தப்பெரிது  
அக்குறிது ஆநெடிது என  
மொழிக்குமுதலாமவற்றையுந் தம்பெயர் கூறு

தற்கு முதலாமாறு ஸ்டீக்கொள்க.  
வரையறுக்கப்பட்டு மொழிக்கு முதலாகாது  
நின்ற மெய்க்கும் இவ்விதிகொள்க. அவை  
சகரத்து முன்றும் வகரத்து நான்தும் ஞகரத்  
தொன்ப தும் யகரத்துப் பதினென்றுமாம்.  
(ஈஈ)

சுள.

குற்றிய லுகர முறைப்பெயர் மருங்கி  
ஞெற்றிய நகரமிசை நகரமொடு  
முதலும்.

இஃது எழுத்துக்களை மொழிக்கு  
முதலாமாறு கூறி முறையே குற்றியலுகரம்  
மொழிக்கு முதலாமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : குற்றியலுகரம்  
முறைப்பெயர் மருங் கின்—குற்றியலுகரமானது  
முன்னிலைமுறைப் பெயரிடத்து, ஒற்றிய  
நகரமிசை நகரமொடு முதலும்—தனிமெய்யாய்  
நின்ற நகரத்துமேனின்ற நகரத்தொடுகூடி  
மொழிக்கு முதலாம் என்ற

வாறு.

நுத்தை எனவரும். இதனே முறைப்பெயர் இடமும்  
நகரம் பற்றுக்கோடுமாயிற்று. ஈண்டுக் குற்றியலுகரம் மெய்ப்  
பின்னர் நின்றதேனும் ஒற்றுமை நயத்தான்  
மொழிக்கு முத லென்றார். இது  
செய்யுளியலைநோக்கிக் கூறியதாயிற்று. (ஈச)

கூஅ. முற்றிய லுகரமொடு பொருள்வேறு  
படாஅ

தப்பெயர் மருங்கி நிலையிய லான. இது  
மேலதற்கோர் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அப்பெயர்மருங்கின்  
நிலையியலான — அம் முறைப்பெயரிடத்தே  
நின்றலிலக்கணமான குற்றியலுகரம், முற்  
றியலுகரமொடு பொருள் வேறுபடாஅது —  
இதழ்குவித்துக் கூறும்வழி  
வரும் முற்றுகரத்தோடு அவ்விடத்துக்

குற்றுகரம் கூஉ.

தொல்காப்பியம்

[மொழி

பொருள் வேறுபடுமாறுபோல ஈண்டுப் பொருள்  
வேறுபட்டு நில்லாது என்றவாறு.

காது கட்டு கத்து முருக்கு தெருட்டு என்பன  
முற்றுகரமும் குற்றுகரமுமாய்ப் பொருள்  
வேறுபட்டுநின்றாற்போல நுந்தை யென்று  
இதழ்குவித்து முற்றக்கூறியவிடத்தும்  
இதழ்குவிதாமற் குறையக்கூறியவிடத்தும் ஒரு  
பொருளே தந்தவாறு காண்க  
நுந்தாயென்பதோவெனின் அஃது இதழ்குவித்தே  
கூறவேண்டு தலிற் குற்றுகரமன்று.  
இயலென்றதனான் இடமும் பற்றுக் கோடும்  
இரண்டிற்கும் வேறுபாடின்றென்று கொள்க.  
இதனானே

மொழிக்கு

முதலாமெழுத்துத்

தொண்ணூற்றுநான்கென்று

உணர்க.

(௩௫)

சா.க. உயிர்ஒள வெஞ்சிய வி.றுதி  
யாகும்.

இஃது உயிர்மொழிக்கு ஈரூமாறு.  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : உயிர் ஒள.  
எஞ்சிய இறுதியாகும்—

உயிர்களுள் ஒளகாரம்  
ஒழித்தனவெல்லாம் மொழிக்கு ஈரூம்  
என்றவாறு.

எனவே,  
ஒளகாரவுயிர் ஈரூகாதாயிற்று. இஃது உயிர்க்கும்  
உயிர்மெய்க்கும் பொது.

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ என இவைதாமே  
ஈரூயின. ஆ அ ஈ இ

ஊஉ ஏஎ ஒஒ எனக் குறிலேந்தும்  
அளபெடைக்கண் ஈரூயின.

கா தீ பூ சே கை கோ எனவும், விள கிளி  
மழு எனவும் வரும்.

எகர ஒகரம் மேலே விலக்குப. ‘  
அளபெடை மிகுஉ மிகர

விறுபெயர்'

(சொல்-கஉரு)

என்பராதலின், அளபெடைப்பின்

வந்த குற்றெழுத்துங் கொள்வர்.

ஆசிரியரென்று உணர்க. நெட்

டெழுத்தேழும் முதன்

மொழிபாமென்னுந் துணையே முன்

னுணர்த்துதலின் ஈண்டு அவை

ஈறுமென்றும் உணர்த்தினார்.

(௩௬)

36. அளபெடைப்

பின்வந்த

குற்றெழுத்துங் கொள்வரென்றது,

' அளபெடை மிகுஉ மிகர. விறுபெயர் '

என்ற சூத்திரத்துள் அள

பெடை யெழுத்தாக வரும் இகரத்தை,

இகர விறுபெயரென்று

ஆசிரியர் கொண்டமையை,

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கூந்

எஃ. கவனோர் டியையி னெளவு மாசும்.

இஃது ஈராகாதென்ற

ஒளகாரம்

இன்னுழியாமென்கின்றது.

இதன் போருள் : ஒளவும் - முன்  
ஈராகாதென்ற ஒளகார

மும், கவவோடு இயையின்  
ஆகும்—ககரவகரத்தோடு இயைந்த  
வழி ஈராம் என்றவாறு.

உதாரணம் : கௌ வெள எனவரும்.  
எனவே, ஒழிந்த

உயிரெல்லாந் தாமே நின்றும் பதினெட்டு  
மெய்களோடுங்கூடி

நின்றும் ஈராதல் இதனாற் பெற்றாம். இதனானே  
ஒளகாரம் ஏனை

மெய்க்கண் வாராதென விலக்குதலும் பெற்றாம்.  
உயிர் ஙகரத்

தோடுகூடி மொழிக்கு ஈராமென்பது இதனால்  
எய்திற்றேனும்

அது மொழிக்குஈராகாமை தந்து

புணர்ந்துரைத்தலான் உணர்க.

இது வரையறை கூறிற்று.

(௩௭)

எக. எ என வருமுயிர் மெய்யீ ருகாது.

இஃது எகரந் தானேநின்ற வழியன்றி  
மெய்யோடு கூடி

னால் ஈராகாதென விலக்குகின்றது.

இதன் போருள் : எ என வரும்

உயிர் மெய் ஈராகாது—

எ என்று கூறப்படும் உயிர் தானே ஈராவதன்றி  
யாண்டும் மெய்

களோடு இயைந்து ஈராகாது என்றவாறு.  
(௩௮)

எஉ.

ஒவ்வு மற்றே நவ்வலங் கடையே.

இது விலக்கும் வரையறையுங்  
கூறுகின்றது.



இதன் போநள் : ஒவ்வும் அற்று—ஒகரமும்  
முன்சொன்ன எகரம்போலத் தானே ஈருவதன்றி  
மெப்தனோடு இயைந்து ஈருகாது,  
நவ்வலங்கடையே—நகரவொற்றோடு அல்லாத  
இடத் தில் என்றவாறு.

உதாரணம் : நொ கொற்ற  
‘நொ அலையனின்னாட்டைநீ’ எனவரும்.  
(நக)

37. தந்து புணர்ந்துரைத்தலான் என்றது, உள்பொருளல்லாத  
தனை உள்பொருள்போலத் தந்து கூட்டி உரைத்தலை.  
இங்கே உயிர் நகரத்தோடு கூட்டி ஈருவதுபோலக்  
கூறியது தந்து புணர்த்தல்.

கூசு தொல்காப்பியம்  
[மொழி

எந். ஏ ஓ எனுமுயிர் ஞகாரத் தில்லை.  
இது சில உயிர் சில உடலோடேறி முடியாதென விலக்கு  
கின்றது.

இதன் பொருள் : ஏனெனும் உயிர் ஞகாரத்திலுள்ள—ஏனென்று கூறப்பட்ட இரண்டியிருந் தாமேநின்றும் பிறமெய்களோடு நின்றும் ஈருதலன்றி ஞகாரத்தோடு ஈருதலில்லை என்றவாறு.

எனவே, ஏனையுயிர்கள் ஞகாரத்தோடு ஈருமென்றாயிற்று.

...உதாரணம் : உரிஞ உரிஞா உரிஞி உரிஞீ உரிஞா உரிஞா இவை எச்சமும் வினைப்பெயரும் பற்றிவரும். அஞ்ஞை மஞ்ஞை இவை பெயர். ஏனையென்தும் விலக்கப்பட்டன. உரிஞேனா என்பது 'கடிசொல்லில்லை' என்பதனாக் கொள்க. (௪௦)

எசு. உ ஊ கார நவவொடு நவிலா.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : உ ஊகாரம்—உகர ஊகாரங்கள் தாமே நின்றும் பிறமெய்களோடுநின்றும் பாவில்வதன்றி, நவவொடு நவிலா—நகர வொற்றோடும் வகரவொற்றோடும் பயிலா என்றவாறு.

எனவே, ஏனையுயிர்கள் நகரவகரங்களோடு

வருமாயின.

உதாரணம்: நகரம் பொருந என வினைப்பெயராகியும், நர நீ நே எனப் பெயராகியும், நை நொ நோ என வியங்கோளாகியும் வரும். பொருநை என்றுங் காட்டுப. வகரம் உவ வே என வியங்கோளாயும், உவா செவ்வி வீ வை எனப் பெயராயும் வரும் ஒருவ ஒருவா ஒருவி ஒருவீ ஒளவை என்றுங் காட்டுப. ஈண்டு விலக்காத ஏனை யுயிர்களோடு வந்த நகரவகரங்கள் ஆக

40. வினைப்பெயரென்றது, தொழிற்பெயரை. அஞ்ஞை என்றது தாயை. அகநானூற்றில் “என் அஞ்ஞை சென்றவாறே” என வருதலா னுணர்க.

41. வியங்கோள் - ஏவல்.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கூடு காலத்து வழங்கினவென்று கோடும். இவ்விதியால் இனி நனிலா வென்றதனுனை வகர வகரம் கதவு துரவு குவவு புணர்வு துகர்வு நொல்வு

கவ்வு எனப் பயின்று வருதலுங் கொள்க.  
(சக)

எடு. உச்ச கார மிருமொழிக்  
குரித்தே.

இது சகார உகாரம் பலசொற்கு ஈராய்  
வராது இரு சொற்கு ஈரமென்று வரையறை  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் :  
உச்சகாரம்—உகாரத்தோடு கூடிய சகாரம், இரு  
மொழிக்கே உரித்து—இரண்டு மொழிக்கே  
ஈரமும் என்றவாறு.

எனவே, பன்மொழிக்கு  
ஈராகாதென்றவாறாயிற்று. உரித் தேயென்னும்  
ஏகாரம் மொழிக்கேயெனக் கூட்டிக.

உதாரணம் : உசு ; இஃது  
உளுவின்பெயர். முசு ; இது குரங்கினுள் ஒருசாதி.

பசு என்பதோடுவனின், அஃது ஆரியச்

சிதைவு. கச்சு குச்சு என்றற்போல்வன  
குற்றுகரம், உகரம்.

ஏறிய சகரம் இருமொழிக்கு ஈருமெனவே ஏனை  
உயிர்கள் ஏறிய

சகரம் பன்மொழிக்கு ஈருமாயிற்று. உச உசா  
விசி சே கச்சை

சோ எனப் பெயராயும், தஞ்ச எஞ்சா எஞ்சி  
மூசி மூரு என

எச்சமாயும் வரும். அச்சோ என வியப்பாயும் வரும். இன்னும்  
இவை வழக்கின்கட் பலவாமாறும் உணர்க. ✓ (சஉ)

எசு. உப்ப கார மொன்றென  
மொழிப

விருவயி விலையும் பொருட்டா  
கும்மே.

இஃது ஒருசொல்வரையறையும் அஃது  
ஒசைவேற்றுமை யால் இருபொருள் தருமெனவுங்  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உப்பகாரம் ஒன்றென

மொழிப—உக ரத்தோடுகூடிய பகரம்  
ஒருமொழிக்கல்லது பன்மொழிக்கு ஈரு காடுதென்று  
கூறுவர் புலவர். இருவயினிலேயும் பொருட்டா

43. இச்சூத்திரத்தால் ஓசைபற்றிப் பொருள்  
வேறுபடுமென் புது பெறப்படும். 'தொனி' என்பது  
மிக்கருத்து.

கூக தொல்காப்பியம்  
[மொழி சும்மே—அது தான் தன்வினை

பிறவினை யென்னும் இரண் டிடத்தும்  
நிலைபெறும் பொருண்மைத்தாம் என்றவாறு

உதாரணம்: தபு எனவரும். இது படுத்துக்கூற நீ சாவெனத்  
தன்வினையாம். எடுத்துக்கூற நீ ஒன்றனைச்  
சாவப்பண்ணெனப்

பிறவினையாம். உப்பு தப்பு என்றாற்போல்வன குற்றுகரம். உக  
ரத்தோடு கூடிய பகரம் ஒன்றெனவே ஏனையுரிர்களோடு கூடிய  
பகரம் பன்மொழிக்கு ஈராய்ப் பலபொருள்  
தருமென்றாயிற்று.

மறந்தப துப்பா என எச்சமாயும், நம்பி செம்பூ பே பெதும்பை  
எனப் பெயராயும், போ என ஏவலாயும் வரும். இவற்றைப்  
பிறசொற்களோடும் லுட்டுக. ஏனை ஈகாரபகரம் இடக்கராய்

வழங்கும்.

௩௮

(ச.ந.)

எள. எஞ்சிய வெல்லா மெஞ்சுத விலவே.

இது முன்னர் மொழிக்கு ஈராமென்றவற்றுள் எஞ்சி நின்  
றன மொழிக்கு ஈரமாமும் மொழிக்கு ஈரகாலென்றவை தம்  
பெயர் கூறுங்கான் மொழிக்கு ஈரமாமுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எஞ்சியவும்

எஞ்சுதலில — 'கவலீவா

தையின்' (எழு-௪௦) என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பதினேருயி  
ரும் பதினெட்டு மெய்க்கண்ணும் வந்து மொழிக்கு ஈராமென்ற  
பொதுவிதியிற், பின்னை விசேடித்துக் கூறியவற்றை ஒழிந்தன  
வும் மொழிக்கு ஈராதற்கு ஒழிவில, எல்லாம் எஞ்சுதலில —  
மொழிக்கு ஈரகாதென்ற உயிர்மெய்களுந் தம்பெயர் கூறும்வழி  
ஈராதற்கு ஒழிவில என்றவாறு

எல்லாமென்றது சொல்லினெச்சஞ்சொல்லியாங் குணர்த்த  
லென்னும் உத்தி. உம்மை விரிக்க. ஈண்டு எஞ்சியவென்றது  
முன்னர் உதாரணங்காட்டிய ஞகரமும் நகரமும்  
வகரமும் சீகர

மும் பகரமும் ஒருமொழிக்கும் ஈறாகாத நகரமும் ஒழிந்த பன்  
னிரண்டு மெய்க்கண்ணும் எகரமும் ஓகரமும் ஔகாரமும்  
ஒழிந்த ஒன்பதுயிரும் ஏறி மொழிக்கு ஈறாய் வருவனவற்றை  
யென்று உணர்க.

உதாரணம் : வருக புகா வீக்கி புதி செகு புகு ஈங்கே  
மங்கை எங்கோ எனவும், கட்ட கடா மடி மடி மடு படு படை



முத்தனி கை

[illegible]

“பன்னிருயி  
கும்”

கலை	காரர்	காபிரா
தந்தை	தாய்	கூட்ட
நந்து	நாரை	கூட்ட
படை	பால்	கூட்ட
மடி	மாலை	கூட்ட
—	சாந்து	கூட்ட
வளை	வாளி	கூட்ட
—	ஞாலம்	கூட்ட
—	யாடு	கூட்ட
மொழிமுதற் குற்ற		

“கசுத  
தபம”

“சுகரக்கினலி  
பும்”

“உணகு”

“ஆஎ”

“ஆவேடல்  
லது”

“குற்றியலக”



கௌ

எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறி  
வருவன உளவேற்

கொள்க, மண்ண எண்ணு கண்ணி உணீ கணு  
நண்ணு பண்ணை

எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள்  
ஏறிவருவன உளவேற்

கொள்க, அத புதா பதி வதி அது கை தூ  
தந்தை அந்தோ

எனவும், இதற்கு ஏகாரம் ஏறி வருவன  
உளவேற் கொள்க,

கம நென்மா அம்மி மீ செம்மு கொண்மு யாமை  
காத்தும்வம்மோ

எனவும், இதற்கு ஏகாரம் ஏறிவருவன உளவேற்  
கொள்க, செய

காயா கொய்யு ஐயை ஐயோ எனவும்,  
இதற்கு இகர ஈகார

உகர ஏகாரங்கள் ஏறிவருவன உளவேற்  
கொள்க, வர தாரா பரி

சுரீ கரு வெரு நாரை எனவும், இதற்கு ஏகார  
ஓகாரங்கள் ஏறி

வருவன உளவேற் கொள்க, சில பலா வலி வலீ  
வலு கொல்லு

வல்லே கலை எனவும், இதற்கு ஓகாரம் ஏறி  
 வருவன உளவேற்  
 கொள்க, தொழ விழா நாழி வழி மழு  
 எழு. தாழை எனவும்,  
 இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறி வருவன  
 உளவேற் கொள்க,  
 உள உள்ளா வெள்ளி குளி உளு எள்ளு களை  
 எனவும், இதற்கு  
 ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறி வருவன உளவேற்  
 கொள்க, கற்ற கற்று  
 உறி உறீ மறு உறு கற்றை எற்றோ எனவும்,  
 இதற்கு ஏகாரம்  
 ஏறி வருவன உளவேற் கொள்க, நன கன வன்னி  
 துனீ முன்னு  
 துன்னு என்னே அன்னை அன்றோ எனவும்  
 வரும். இவற்றுட்  
 பெயராயும் வினையாயும் வருவன உணர்க.  
 இவற்றுட் ககரனக  
 ரங்கள் விலக்காத ஒன்பதும் வந்தன. ஆக  
 ஈறு நூற்றுநாற்  
 பத்துமுன்றும் உதாரணமில்லாத பதினெட்டும்

ஆக தூற்றறுபத்

தொன்று. நகரம் மொழிக்கு

ஈராகாதென்பது பெரும்பான்மை யாதலிற்

கூறிற்றிலர். இனி நகரமும் ஓளகாரமும் ஏறாத

மெய்

பதினேந்தும் எகரமும் ஓகரமும் ஏகாரமும் ஓகாரமும் உகரமும்  
ஊகாரமும் ஏறாத மெய்களுந் தம்பெயர் கூறுங்கான் மொழிக்கு

ஈராமாறு, நப்பெரிது செளஅழகிது னெளதீது என வரும்.

ஏனையவற்றோடும் இவ்வாறே ஓட்டுக. கெக்குறைந்தது கொத்தீது

னெவ்வழகிது நொத்தீது நுந்நன்று

நாப்பெரிது வுச்சிறிது

வூப்பெரிது என எல்லாவற்றையும் இவ்வாறே

ஓட்டுக. இன் னும் எல்லாமென்றதனானே

கந்நன்று ஆநன்று என மொழிக்கு

ஈராவனவுந் தம்பெயர் கூறும்வழி ஆமென்று

கொள்க. (சச)

எஅ. குணநம நய்ரல வழள வென்னு

மப்பதி னென்றே புள்ளி யிறுதி.

13

கூஅ

தொல்காப்பியம்

# [மோழி]

இது முன்னர் உயிர் ஈருமாறு உணர்த்திப் புள்ளிகளுள் ஈருவன இவையென்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஞ்ண<sup>†</sup>நமனயரலவழள என்னும் அப்பதி ஞென்றே புள்ளியிற்றுதி—ஞ்ணநமனயரலவழள வென்று கூறப்

பட்ட பதிஞென்றுமீம புள்ளிகளில்

மொழிக்கு ஈருவன என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : உரிஞ் மண் பொருந் திரும் பொன் வேய்  
வேர் வேல் தெவ் வீழ் வேள் எனவரும். னகரம் ஈற்றுவை

யாது மகரத்தோடு வைத்தது வழக்குப்

பயிற்சியும் மயக்க

இயையும் நோக்கி.

(சடு)

எகூ. உச்ச காரமோடு நகாரஞ்

சிவனும்.

இது மேற் பொதுவகையான்

சுருவனவற்றுள் வரைய

றைப்படுவது இதுவென்கின்றது.

இதன் பொருள் : உச்சகாமமொடு நகராஞ் சிவனும்—உகா  
ரத்தோடு கூடிய சகரம் இருமொழிக்கீரையவாறுபோல நகரவொற்  
றும் இயுமொழிக்கல்லது சுருகாது என்றவாறு.

உதாரணம் : பொருந் வெரிந் எனவரும். (சுரு)

அஃ. உப்ப காமமொடு ஞகாரையு மற்றே

யப்பொரு ளிரட்டா திவணை யான.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : உப்பகாமமொடு ஞகாரையும் அற்றே—  
உகாரத்தோடு கூடிய பகரத்தோடு ஞகாரமும் ஒத்து ஒருமொ  
ழிக்கு சுரூம், இவ்வேயான அப்பொருள் இரட்டாது—இவ்வி  
டத்து ஞகாரத்தின் கண்ணை அப்பொருள் பகரம்போல இரு  
பொருட்படாது என்றவாறு.

உதாரணம் : உரிஞ் எனவரும். ஞகாரம் ஒருமொழிக்கு  
சுருதலின் நகரத்தின்பின் கூறினார். இவ்வே என்னும் ஐகாரம்  
அசை.

(சுரு) மரபு]

எழுத்ததிகாரம்



அக. வகரக் கிளவி நான்மொழி  
யீற்றது.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : வகரக்கிளவி நான்மொழி  
சுற்றது—வகர மாகிய எழுத்து நான்குமொழியின்  
சுற்றதாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : அல் இவ் உவ் தெவ் எனவரும். கிளவி ஆகு  
பெயர், எழுத்துக் கிளவியாதற்கு உரித்தாமாதலின். (சஅ)

அஉ.

மகரத் தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த  
னகரத் தொடர்மொழி யொன்பஃ தென்ப  
புகரறக் கிளந்த வஃறிணை மேன.  
இதுவும் அது ; வரையறைகூறுதலின்.

இதன் பொருள் : புகரறக் கிளந்த  
அஃறிணைமேன—குற்ற  
மறச் சொல்லப்பட்ட அஃறிணைப்

பெயரிடத்து, மகரத்தொடர்

மொழி மயங்குதல் வரைந்த னகரத்

தொடர்மொழி ஒன்பஃது

என்ப—மகர ஈற்றுத் தொடர்மொழியோடு

மயங்காதென்று

வரையறைப்பட்ட னகர ஈற்றுத்தொடர்மொழி

ஒன்பதென்று

கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

ஆய்தம் விகாரம்.

உதாரணம் : <sup>அன்</sup>எகின் செகின் விழன்பயின் கு<sup>ஷ்</sup>பின் அழன்  
புழன் கடான் வயான் எனவரும். எகின் எகின்ம்

என்றற்போல

வேறோர் பெயராய்த் திரிவனவுஞ் சந்தியாற்  
திரிவனவுமாய்

ஈற்றுட் திரிபுடையன களைந்து ஒன்பதும்  
வரும். மேற்கண்டு

கொள்க. நிலம் நிலன் பிலம் பிலன் கலம்  
கலன் வலம் வலன் உலம் உலன் குலம் குலன்  
கடம் கடன் பொலம் பொலன்

புலம் புலன் நலம் நலன் குளம் குளன் வளம் வளன் என இத்  
தொடக்கத்தன தம்முள் மயங்குவன. வட்டம் குட்டம் ஓடம்

பாடம் இவைபோல்வன மயங்காதன.  
வரையறை எனகரத்தின்  
மேற் செல்லும். மயங்காவெனவே மயக்கமும்  
பெற்றும். (சக)  
மொழிமரபு முற்றிற்று.

---

49. இது மொழியிறுதிப்போலி கூறிற்று.  
எனகரத்தோடு மக  
ரம் ஒத்து நடவாது, மகரத்தோடு எனகரம் ஒத்து  
நடக்குமென்பது  
கருத்து.

## ங. பிறப்பியல்

அங். உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றித்  
தலையினு மிடற்றினு நெஞ்சினு  
நிலைஇப்  
பல்லு மிதழு நாவு மூக்கு  
மண்ணமு முளப்பட வெண்முறை  
நிலையா

னுறுப்புற் றமைய நெறிப்பட நாடி  
யெல்லா வெழுத்துஞ் சொல்லுங் காலைப்  
பிறப்பி னாக்கம் வேறுவே றியல  
திறப்படத் தெரியுங் காட்சி யான.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்து எழுத்துக்களினது பிறப்பு  
உணர்த்துதலிற் பிறப்பியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. சார்பிற்  
ரோற்றத்து எழுத்துந் தனிமெய்யும் மொழியினன்றி உணர்த்த  
லாகாமையின் அவை பிறக்கும் மொழியை மொழிமரபிடை  
உணர்த்திப் பிறப்பு உணர்த்த வேண்டுகளின் நூன்மரபின் பின்  
னார் வையாது இதனை மொழிமரபின் பின்னார்  
வைத்தார்.

இச்சூத்திரம் எழுத்துக்களினது பொதுப்பிறவி இத்துணை  
நிலைக்களத்து நின்று புலப்படுமென்கின்றது.

இதன் போருள் : எல்லா எழுத்தும் பிறப்பின் ஆக்கஞ் சொல்லுங்காலை—தமிழெழுத்து எல்லாவற்றிற்கும். ஆசிரியன் கூறிய பிறப்பினது தோற்றாவை யாக் கூறுமிடத்து, உந்திமுதலாத் தோன்றி முந்து வளி—கொப்பூழுடியாகத் தோன்றி முந்து கின்ற உதானனென்னுங் காற்று, தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலைஇ—தலையின்கண்ணும் மிடற்றின்கண்ணும் நெஞ்சின்கண்ணும் நிலைபெற்று, பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும் அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான் உறுப்புற்று—பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும் அண்ணமு மென்ற ஐந்துடனே அக்காற்று, நின்ற தலையும் மிடறும் நெஞ்சங் கூட எட்டாகிய முறைமையை யுடைய தன்மையோடு கூடிய உறுப்புக்களோடு ஒன்றுற்று, அமைய—இங்ஙனம் அமைதலானே, வேறுவேறு இயல்—அவ்

1. வளிதோன்றி நிலைபெற்று உறுப்புற்று அமைய என்றதனானே அங்ஙனம் அமைதற்கு உயிர்க்கிழவனது முயற்சியும் அவனும் வேண்டுமென்பது பெறப்படும், உயிர்க்கிழவன் - கருந்தா,

## எழுத்ததிகாரம்

க௦௧

வெழுத்துக்களது தோற்றரவு வேறுவேறு புலப்பட வழங்குதலையுடைய, காட்சியான நாடி நெறிப்பட—அதனை அறிவான் ஆராய்ந்து அவற்றின் வழியிலே மனம்பட, நிறப்படத் தெரியும்—அப் பிறப்பு வேறுபாடுகளெல்லாக் கூறுபட விளங்கும் என்றவாறு.

சொல்லுங்காலை வளி நிலைபெற்று உறுப்புக்களுற்று இங்ஙனம் அமைதலானே அவை வழங்குதலையுடைய; அவற்றின்

வழக்கம் அவற்றின் வழியிலே மனம் திறப்படத்  
 தெரியுமெனக்  
 கூட்டி உரைத்துக்கொள்க. இங்ஙனம் கூறவே முயற்சியும் முய  
 லுங்கருத்தாவும் உண்மைபெற்றும். (சு)

அச. அவ்வாழி  
 பன்னீ ருயிருந் தந்நிலை திரியா  
 மிடற்றுப் பிறந்த வளியி னிசைக்கும்.

இஃது உயிரெழுத்திற்குப் பொதுப்பிறவி  
 கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பன்னீ ருயிருந் தந்நிலை  
 திரியா—பன்னி

ரண்டு உயிருந் தத்தம் மாத்திரை திரியாவாய், அவ்வழிப்பிறந்த—  
 அவ்வுந்நிழிடத்துப் பிறந்த, மிடற்றுவளியின் இசைக்கும்—மிடற்  
 றின்கண் நிலைபெற்ற காற்றான் ஒலிக்கும் என்றவாறு.

எனவே குற்றியலிகரமுங் குற்றியலுகரமுந் தந்நிலை திரியு  
 மென்றாயிற்று. அவ்வெழுத்துக்களைக் கூறி உணர்க. (உ)

அரு. அவற்றுள்

அ ஆ ஆயிரண் டங்காந்

தியலும்.

இஃது அவ்வுயிர்களுட்  
கூறுகின்றது.

சிலவற்றிற்குக் சிறப்புப் பிறவி

இதன் போருள் : அவற்றுள்—மூற்கூறிய  
பன்னிரண்டு உயிர்களுள், அ ஆ ஆயிரண்டு—அகர  
ஆகாரங்களாகிய அவ்

---

சொல்லுங்காலை என்பதை எழுத்துக்களைக்  
வினையாக்கி உரையாசிரியர் கூறுவர். அதுவே  
கூறுபவனுடைய  
சிறந்த உரையா  
தல் காண்க.

க௦௨  
[பிறப்

தொல்காப்பியம்

விரண்டும், அங்காந்து இயலும்—அங்காந்து கூறும் முயற்சியாற்  
பிறக்கும் என்றவாறு.

முயற்சி உயிர்க்கிழவன்கண்ணது. அ ஆ என இவற்றின்  
வேறுபாடு உணர்க. (௩)

அகா. இ ஈ எ ஏ ஐ யென விசைக்கு  
மப்பா லேந்து மவற்றோ ரன்ன  
வைவதா  
மண்பன் முதலு விளிம்புற லுடைய.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : இ ஈ எ ஏ ஐ என

இசைக்கும் அப்பா

லேந்தும்—இ ஈ எ ஏ ஐ என்று கூறப்படும் அக்கூற்று ஐந்தும்,  
அவற்றோரன்ன—அகர ஆகாரங்கல்போல அங்காந்து கூறும்  
முயற்சியாற் பிறக்கும், அவைதாம் அண்பல் முதல் நா விளிம்பு  
உறல் உடைய—அவைதாம் அங்ஙனம் பிறக்குமாபினும் அண்  
பல்லும் அடிநாவிளிம்பும் உறப் பிறக்கும்

வேறுபாடுடைய என்ற

வாறு.



அண்பல் வினைத்தொகை. எனவே,  
 நா விளிம்பு அணுகு தற்குக் காரணமான  
 பல்லென்று அதற்கோர் பெயராயிற்று இ ஈ எ வ  
 ஐ என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க.  
 (ச)

அள.  
 உ ஊ ஒ ஓ ஒளவென விசைக்கு  
 மப்பா லேந்து மிதழ்குவிந்  
 தியலும்.

இதிலும் அது.  
 இதன் போநள் : உ ஊ ஒ ஓ ஒள என  
 இசைக்கும் அப் பாலைந்தும்—உ ஊ ஒ ஓ ஒள  
 என்று சொல்லப்படும் அக்கூற்று ஐந்தும், இதழ்  
 குவிந்து இயலும்—இதழ்குவித்துக் கூறப் பிறக்  
 கும் என்றவாறு.

உ ஊ ஒ ஓ ஒள என இவற்றின் வேறுபாடு  
 உணர்க. (ரு)

அஅ. தத்தந் திரிபே சிறிய வென்ப.  
 இது முற்கூறிய உயிர்க்கும் மேற்கூறும்

மெய்க்கும் பொது விதிக்கறிச் சிங்கநோக்காகக்  
கிடந்தது.

பீயல்]

எழுத்ததிகாரம்

க௦௩

இதன் போருள் : தத்தந் திரிபே சிறிய என்ப—உயிர்க  
ளும் மெய்களும் ஒவ்வொரு தானங்களுட் பிறப்பனவற்றைக்  
கூட்டிக் கூறினேமாயினும் நுண்ணுணர்வான் ஆராயுமிடத்துத்  
தம்முடைய தம்முடைய வேறுபாடுகள் சிறியவாக உடைய  
என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

அவை எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் விலங்கல் என்றவாற்  
றானுந் தலைவளி நெஞ்சுவளி மிடற்றுவளி மூக்குவளி என்ற  
வாற்றானும் பிறவாற்றானும் வேறுபடுமாறு நுண்ணுணர்வுடை  
யோர் கூறி உணர்க. ஐ விலங்கலுடையது. வல்லினந் தலைவளி  
புடையது. மெல்லினம் மூக்குவளிபுடையது. இடையினம்  
மிடற்றுவளிபுடையது ஏனையவுங் கூறிக் கண்டு உணர்க. (க.)

அக. சகார ங்கார முதனா வண்ணம்.

இது மெய்களுட் சிலவற்றிற்குப் பிறப்புக்

கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சகார வகாரம் முதல் நா அண்ணம்—  
சகாரமும் வகாரமும் முதல் நாவும் முதல் அண்ணமும் உறப்  
பிறக்கும் என்றவாறு.

உயிர்மெய்யாகச் சூத்திரத்துக் கூறினுந்

தனிமெய்யாகக்

கூறிக் காண்க. முதலை இரண்டிற்குங் கூட்டுக. க ந என இவற்  
றின் வேறுபாடு உணர்க். (௮)

கூ0. சகார ஞகார மிடைநா வண்ணம்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : சகார ஞகாரம் இடைநா அண்ணம்—  
சகாரமும் ஞகாரமும் இடைநாவும் இடையண்ணமும் உறப்  
பிறக்கும் என்றவாறு;

இடையை இரண்டிற்குங் கூட்டுக  
வேறுபாடு உணர்க்.

ச ஞ என இவற்றின்

(அ)

கூக. டகார ணகார நுனிநா வண்ணம்.

இதவும் அது.

க௦௪

தொல்காப்பியம்

[பிறப்

இதன் பொருள் : டகார ணகாரம் நுனி நா  
அண்ணம்— டகாரமும் ணகாரமும் நுனிநாவும்  
நுனியண்ணமும் உறப் பிறக் கும் என்றவாறு.

நுனியை இரண்டிற்கும் கூட்டுக. ட ண  
என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க.

(கூ)

கூஉ. அவ்வா றெழுத்து மூவகைப்  
பிறப்பின.

இது மேலானவற்றிற்கோர் ஐயம்  
அகற்றியது.

இதன் பொருள் : அவ்வாறெழுத்தும்  
மூவகைப் பிறப் பின—அக்கூறப்பட்ட  
ஆறெழுத்தும் மூவகையாகிய பிறப்பினை உடைய

என்றவாறு.

எனவே, அவை ககாரம் முதல் நானிலும்  
ககாரம் முதல் அண்ணத்தினும் ; பிறக்குமென்று  
இவ்வாறே நிரணிறைவகை யான் அறுவகைப்  
பிறப்பின அல்ல என்றார். (க௦)

கூஉ.

அண்ண நண்ணிய பன்முதன் மருங்கி  
நுனி பரந்து மெய்யுற

வொற்றத்

தாமிது பிறக்குந் தகார

நகாரம்.

இது மெய்களுட் சிலவற்றிற்குப் பிறவி

கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அண்ணம் நண்ணிய பன்முதல் மருங்  
கில்—அண்ணத்தைச்சேர்ந்த பல்லினதடியாகிய இடத்தே, நா  
நுனி பரந்து மெய்யுற ஒற்ற—நாவினது நுனி

பரந்து சென்று தன்வடிவு மிகவும் உறும்படி சேர,  
தகார நகாரந்தாம் இனிது பிறக்கும்—தகார  
நகாரம் என்றவைதாம் இனிதாகப் பிறக்கும்.  
என்றவாறு.

10. நிரலிறை வகையா னறுவகைப் பிறப்பின அல்ல என்  
றது, 'சகார குகார மிடைநா வண்ணம்' என்புழிச் சகர மிடை  
நாளிலும் குகர மிடையண்ணத்திலும் என்று நிரலிறையாகக்  
கொள்ள அறுவகைப் பிறப்பினவாம். அங்ஙனம்  
இல என்றபடி.

11. சிறிது ஒற்றப்பிறப்பன லகார நகாரம். சிறிது வருடப்  
பிறப்பன ளகார ரகார ழகாரங்கள். மெய்யுற ஒற்ற என்றது -  
அழுந்த ஒற்ற என்றபடி.

பியல்]

எழுத்த்திகாரம்

க஠ு

த ந என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. முன்னர் உறுப்  
புற்று அமைய என்று கூறி ஈண்டு மெய்யுற ஒற்ற என்றார்.  
சிறிது ஒற்றவும் வருடவும் பிறப்பன ளவாகலின். (கக)

கூசு. அணரி நுனிநா வண்ண

மொற்ற

றஃகா னஃகா ஓபிரண்டும்

பிறக்கும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : நானி நா அணரி அண்ணம் ஒற்ற—  
நானினது நானி மேனோக்கிச் சென்று அண்ணத்தைத் தடவ,  
றஃகான் னஃகான் ஓபிரண்டும் பிறக்கும்—றகார ன்காரமாகிய  
அவ்விரண்டும் பிறக்கும் என்றவாறு.

இது முதலாக நெடுங்கணக்கு முறையன்றி நாவதிகாரம்  
பற்றிக் கூறுகின்றார்.

ற ன என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க.

(௧௨)

கூடு. நுனிநா வணரி யண்ணம்

வருட

ரகார முகார மாயிரண்டும்

பிறக்கும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : நானி நா அணரி அண்ணம் வருட—  
நானினது நானி மேனோக்கிச் சென்று அண்ணத்தைத் தடவ,  
ரகார முகாரம் ஓபிரண்டும் பிறக்கும்—ரகார முகாரமாகிய அவ்  
விரண்டும் பிறக்கும் என்றவாறு.

ர மு என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க.

(௧௩)

கூகா.

நாவிளிம்பு வீங்கி யண்பன் முதலுற  
வாவயி னண்ண மொற்றவும் வருடவும்  
லகார ளகாரமா யிரண்டும்

பிறக்கும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : நா வீங்கி விளிம்பு அண்பல் முதலுற—  
நா மேஜேக்கிச்சென்று தன் விளிம்பு அண்பல்லி னடியிலே

12. அணருதல் - மேஜேக்கிச் சேறல். அணர் - மேஜேக்கி,  
14

கஞ்சு

தொல்காப்பியம்

[பிறப்

உறாநிற்க, ஆவயின் அண்ணம் ஒற்ற ளகாரமாய்—அவ்விடத்து  
அவ்வண்ணத்தை அந்நாத் தீண்ட ளகாரமாயும், ஆவயின் அண்  
ணம் வருட ளகாரமாய்—அவ்விடத்து அவ்வண்ணத்தை அந்  
நாத் தடவ ளகாரமாயும், இரண்டும் பிறக்கும்—இவ்விரண்  
டெழுத்தும் பிறக்கும் என்றவாறு.

ல ள என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க

இத்துணையும் நாவதிகாரங் கூறிற்று.

(கச)



கூள். இதழியைந்து பிறக்கும் பகார  
மகாரம்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : இதழ் இயைந்து  
பிறக்கும் பகார மகா ரம்—மேலிதழுங் கீழிதழுந்  
பிறக்கும் என்றவாறு.

தம்மிற்கூடப் பகாரமும் மகாரமும்

ப ம என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க.  
(கரு)

கூஅ. பல்லித ழியைய வகாரம்  
பிறக்கும்.

இது வகாரம் பிறக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : பல் இதழ் இயைய வகாரம் பிறக்கும்—  
மேற்பல்லங் கீழிதழுங் கூட வகாரமானது பிறக்கும் என்றவாறு.

வ என வரும்.  
பின்னர் வைத்தார்.

இதற்கும் இதழ் இலயதலின். மகரத்தின்  
(கக)

கக. அண்ணஞ் சேர்ந்த மிடற்றெழு  
வளியிசை  
கண்ணுற் றடைய யகாரம்  
பிறக்கும்.

இது யகாரம் பிறக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : எழுவளி மிடற்றுச்  
சேர்ந்த இசை— உந்தியிலெழுந்த காற்று  
மிடற்றிடத்துச் சேர்ந்த அதனற் பிறந்த

---

14. இத்துணையும் நாவதிகாரம்  
திரத்தில் நாவிற் பிறக்கும் எழுத்தை  
கூற்றென்றது, அ-ம் சூத்  
அதிகாரப்பட வைத்து அது

முதலாக நாவிற் பிறக்கும் எழுத்துக்களையே கூறிவந்தனமையி, அதி  
காரம் - தலைமை, முலதமை என்பி நச்சுதுக்கினியி

பியல்]

எழுத்ததிகாரம்

தூசை, அண்ணங் கண்ணுற்று அடைய—அண்ணத்தை அணந்து  
உரலாணி இட்டாற்போலச் செறிய, யகாரம் பிறக்கும்—யகார  
வொற்றுப். பிறக்கும் என்றவாறு.

ஆணி—மரம். ய எனவரும்.

(க௮)

க௦௦. மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பி  
னக்கஞ்  
சொல்லிய பள்ளி நிலையின  
வாயினு  
மூக்கின் வளியிசை யாப்புறத்  
தோன்றும்.

இது மெல்லெழுத்திற்குச் சிறப்புவிதி  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து ஆறும் பிறப்பின் ஆக்  
கஞ் சொல்லிய பள்ளி நிலையின ஆயினும்—மெல்லெழுத்துக்கள்  
ஆறும் தத்தம் பிறப்பினது ஆக்கஞ் சொல்லிய இடத்தே நிலை  
பெற்றனவாயினும், மூக்கின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்—  
ஓசை கூறுங்கால் மூக்கின்கண் உளதாகிய வளியினிசையான்  
யாப்புறத் தோன்றும் என்றவாறு.

அவை அங்ஙனமாதல் கூறிக் காண்க. யாப்புற என்றதனான்  
இடைவினத்திற்கு மிடற்றுவனியும் வல்லினத்திற்குத் தலைவனி  
யுங் கொள்க. (கஅ)

கஃக. சார்ந்துவாரி னல்லது தமக்கியல்.

பிலவெனத்

தேர்ந்துவெளிப் படுத்த வேனை

மூன்றுந்

தத்தஞ் சார்நீற் பிறப்பொடு

சிவணி

யொத்த காட்சியிற் றம்மியல்

பியலும்.

இது சார்பிற்றேற்றங்கள் பிறக்குமாறு

கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சார்ந்து வரின் அல்லது —சில எழுத்துக்  
களைச் சார்ந்து தோன்றினல்லது, தமக்கு இயல்பு இல என—  
தமக்கெனத் தோன்றுதற்கு ஓரியல்பிலவென்று, தேர்ந்து  
வெளிப்படுத்த தம்மியல்பு மூன்றும்—ஆராய்ந்து வெளிப்படுக்  
கப்பட்ட எழுத்துக்கள் தம்முடைய பிறப்பியல்பு மூன்றினையுங்

17. ஆணி என்றது - உரலின் அடித்துவாரத்தை மறைக்கும்  
படி இடும் மரத்தை.

18. பள்ளி - இடம்.

கௌய தொல்காப்பியம்  
[பிறப்

கூறுங்கால், தத்தஞ் சார்பிற் பிறப்பொடு சிவணி  
இயலும்—தத் தமக்கு உரிய சார்பாகிய  
மெய்களது சிறப்புப் பிறப்பிடத்தே  
பிறத்தலோடு—பொருந்தி நடக்கும், ஏனை ஒத்த  
காட்சியின் இய லும்—ஒழிந்த ஆய்தந் தமக்குப்  
பொருந்தின் நெஞ்சவளியாற் பிறக்கும்  
என்றவாறு.

காட்சியென்றது நெஞ்சினை. கேண்மியா  
நாகு துந்தை எனவும் எஃகு எனவும் வரும்.

- ஆய்தத்திற்குச் சார்பிடங் 'குறியதன்முன்னர்'  
 (எழு-௩௮) என்பதனாற் கூறினார். இனி ஆய்தத்  
 தலைவளியானும் மிடற்று  
 வளியானும் பிறக்குமென்பாரும் உளர் மொழிந்த பொருளோ  
 பொன்ற வவ்வயின் மொழியாததனை முட்டின்று முடித்தலென்  
 பதனான் அளபெடையும் உயிர்மெய்யுந் தம்மை  
 ஆக்கிய எழுத் துக்களது பிறப்பிடமே இடமாக  
 வருமென்று உணர்க. (௧௬)

௧௦௨. எல்லா வெழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து  
 சொல்லிய பள்ளி யெழுதரு வளியிற்  
 பிறப்பொடு விடுவழி யுறழ்ச்சி  
 வாரத்

தகத்தெழு வளியிசை யரிற் ப நாடி  
 யளபிற் கோட லந்தணர் மறைத்தே  
 யஃதிவ ணுவலா தெழுந்துபுறத்  
 திசைக்கு

மெய்தெரி வளியிசை யளவுநுவன்  
 றிசினே.

இஃது எழுத்துக்கடம் பிறப்பிற்குப்  
புறனடை கூறுகின் றது.

இதன் போருள் : எல்லாவெழுத்துங்  
கிளந்து வெளிப்பட

—ஆசிரியன் எல்லாவெழுத்துக்களும் பிறக்குமாறு முந்துதாற்  
கண்ணோ கூறி வெளிப்படுக்கையினாலே, சொல்லிய பள்ளி பிறப்  
பொடு விடுவழி—யானும் அவ்வாறே கூறிய எண்வகை நிலத்

தும் பிறக்கின்ற பிறப்போடே

அவ்வெழுத்துக்களைக் கூறுமி

டத்து, எழுதரு வளியின் உறழ்ச்சிவாரத்தின் அளபு கோடல்—  
யான் கூறியவாறு அன்றி உந்தியில் தோன்றுங் காற்றினது திரி  
தருங் கூற்றின் கண்ணே மாத்திரைகூட்டிக்கோடலும், அகத்து  
எழு வளியிசை அரில் தப நாடிக் கோடல்—முலாதாரத்தில் எழு  
கின்ற காற்றினோசையைக் குற்றமற நாடிக்கோடலும், அந்த

பியல்] : எழுத்ததிகாரம்

க0க

ணர் மறைத்தே—பார்ப்பாரது வேதத்து உளதே;  
 அந்நிலைமை ஆண்டு உணர்க, அஃது இவண்  
 நுவலாது—அங்ஙனம் கோடலை ஈண்டுக்  
 கூறலாகாமையின் இந்நூற்கட்கூறாதே, எழுந்து  
 புறத்து இசைக்கும்—உந்தியிற்றோன்றிப் புறத்தே  
 புலப்பட்டு ஒலிக்கும், மெய் தெரி வளியிசை அளவு  
 நுவன் நிசினே—பொருடெரிபுங் காற்றினது  
 துணிவிற்கே யான் மாத்திரை கூறினேன் ; அவந்  
 தினது மாத்திரையை உணர்க என்றவாறு.

இதனை இரண்டு சூத்திரமாக்கியும் உரைப்ப.

இது பிறன்கோட்கூறலென்னும் உத்திக்கு  
 இனம். என்னை? உந்தியில் எழுந்த காற்றினைக்  
 கூறுபடுத்தி மாத்திரைகூட்டிக் கோடலும்  
 மூலாதாரம் முதலாகக் காற்றெழுமாறு கூறலும்  
 வேதத்திற்கு உளதென்று இவ்வாசிரியர் கூறி  
 அம்மதம்பற்றி அவர் கொள்வதோர் பயன்  
 இன்றென்றலின். உந்தியில் எழுந்த காற்று



முன்னர்த் தலைக்கட்டுசென்று பின்னர் மிடற்றிலே  
வந்து பின்னர் நெஞ்சிலே நின்றலை  
உறழ்ச்சிவாரத்து என்றார், அகத் தெழுவளி  
யெனவே மூலாதாரமென்பது பெற்றும்

இன் சாரியையை அத்துர்சாரியையோடு  
கூட்டுக. ஏகாந் தேற்றம்.

மெய்தெரிவளியெனவே பொருடெரியா  
முற்கும் வீனையும் முயற்சியானுமெனினும்  
பொருடெரியாமையின் அவை கடியப் பட்டன.  
எனவே, சொல்லப் பிறந்து சொற்கு  
உறுப்பாம் ஓசையை இவர் எழுத்தென்று  
வேண்டுவரென உணர்க;

‘நிலையும் வளியும் முயற்சியு மூன்று  
மியல நடப்ப தெழுத்தெனப் படுமே.’  
என்றாகலின்.

(உ௦)

பிறப்பியல் முற்றிற்று.

20. புலப்படல் - செவிக்குப் புலப்படல், நிலை என்றது இடத்தை  
வளி என்றது காற்றை, முயற்சி என்றது முயற்சிப் பிறப்பை.

பொருள் தெரியா என்பதற்கு எழுத்தாகிய பொருள் தெரியாத  
என்பது பொருள். இன்றேல், முற்கும் வீளையும் பொருளுணர்த்து  
மேனும் என்று இவர் முற்கூறியதோடு மாறுபடும்.

## சு. பு ண ரி ய ல்

க௦௩.

மூன்றுதலையிட்ட முப்பத்திற் நெழுத்தி  
விரண்டுதலையிட்ட முதலா கிருபஃ

தறுநான் கற்றொடு நெறிநின் றியலு

மெல்லா மொழிக்கு மிறுதியு முதலு

மெய்யே யுயிரென் றாய் ரியல.

என்பது சூத்திரம். மொழிமரபிற் கூறிய மொழிகளைப்  
பொதுவகையாற் புணர்க்கும் முறைமை உணர்த்தினமையிற்.  
புணரியலென்று இவ்வொத்திற்குப் பெயராயிற்று, ஈண்டு  
முறைமையென்றது மேற்செய்கை யோத்துக்களுட் புணர்தற்கு  
உரியவாக ஈண்டுக் கூறிய கருவிகளை.

கூறுநீடுவளின்

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மொழிமரபிற்

கூறிய மொழிக்கு முதலா மெழுத்தும்

மொழிக்கு ஈறு மெழுத்

தாம் இத்துணை யென்றலும், எல்லா மொழிக்கும் ஈதும் முதலும் மெய்யும் உயிருமல்லது இல்லையென்று வரையறுத்தலும், ஈதும் முதலுமாக எழுத்து நாதப்பத்தாறு உளவோவென்று ஐயுற்றார்க்கு எழுத்து முப்பத்து மூன்றுமே அங்ஙனம் ஈதும் முதலுமாய் நிற்பதென்று ஐயமறுத்தலும் நுதலிற்று.

இதன் போருள் : முதல் இரண்டு தலையிட்ட இருபஃது ஈறு அறுநான்காகும் மூன்று தலையிட்ட முப்பதிற்கெழுத்தி னொரு—மொழிக்கு முதலாமெழுத்து இரண்டை முடியிலேயிட்ட

இருபஃதும் மொழிக்கு ஈறுமெழுத்து இருபத்துநான்குமா கின்ற மூன்றை முடியிலே யிட்ட முப்பதாகிய எழுத்துக்க ளோடே, நெறிநின்று இயலும் எல்லா மொழிக்கும்—வழக்கு நெறிக்கணின்று நடக்கும் மூவகை மொழிக்கும், மெய்யே உயி ரென்று ஆயிரியல் இறுதியும் முதலும்—மெய்யும் உயிருமென்று கூறப்பட்ட அவ்விரண்டு இயல்பினைபுடைய எழுத்துக்களே ஈதும் முதலும் ஆவன என்றவாறு.

இருபத்திரண்டு முதலாவன பன்னிருயிரும் ஒன்பது உயிர் மெய்யும் மொழிமுதற் குற்றியலுகரமுமாம். இருபத்துநான்கு ஈறுவன பன்னிருயிரும் பதினொரு புள்ளியும் ஈற்றுக் குற்றிய

எழுத்ததிகாரம்

ககக

லுகரமுமாம். மெய்யை முற்கூறினார் நால்வகைப்  
புணர்ச்சியும் மெய்க்கண் நிகழுமாறு உயிர்க்கண்  
நிகழா வென்றற்கு.

உதாரணம் :

மரம் என

மெய்முதலும் மெய்யீறும், இலை என உயிர்  
முதலும் உயிரீறும், ஆல் என உயிர்முதலும் மெய்  
யீறும், விள என மெய்முதலும் உயிரீறுமாம்.  
மொழியாக்கம் இயல்பும் விகாரமுமென  
இரண்டாம் உயிர் தாமே நின்று முதலும்  
ஈறுமாதல் இயல்பு. அவை மெய்யோடு  
கூடிநின்று அங்கனமாதல் விகாரம்.

(க)

க௦௪. அவற்றுள்

மெய்யீ றெல்லாம் புள்ளியொடு

நிலையல்.

இது முற்கூறியவாற்றால் தனிமெய்  
முதலாவான் சென்ற தனை விலக்கலின் எய்தியது  
விலக்கிற்று.

தேன் போருள் : அவற்றுள் —முற்கூறிய மெப்பும் உயிரு  
மென்ற இரண்டினுள், மெய்யீறு எல்லாம் புள்ளியொடு நிலை  
யல்—மெய்மொழிக்கு ஈருயவை யெல்லாம் புள்ளி  
பெற்று நிற்கும் என்றவாறு.

எனவே மொழிக்கு முதலாயினவை  
யெல்லாம் புள்ளி யிழந்து உயிரேறி நிற்கு  
மென்றாராயிற்று. இன்னும் ஈற்று மெய் புள்ளி  
பெற்று நிற்குமென்றதனானே உயிர்முதன்மொழி  
தம்மேல் வந்தால் அவை உயிரேற  
இடங்கொடுத்து நிற்குமென் பதூஉங்  
கூறினாராயிற்று. இவ்விதி  
முற்கூறியதன்றோடுவனின் ஆண்டுத் தனிமெய்  
பதினெட்டும் புள்ளி பெற்று நிற்குமென் றும்  
அவைதாம் உயிரேறங்காற் புள்ளி யிழந்து  
நிற்குமென்றுங் கூறினார் ; ஈண்டு மெய்முதல்  
மெய்யீறெனப் பொருளுரைக்க வேண்டியமையின்  
மொழிமுதன் மெய்களும் புள்ளிபெறுமோ

2. 'முதற் சூத்திரத்திலே' இறுதியு முந்லு மெய்யே  
யுயிரென் றுயி

ரியல' என்றமையான் மொழிக்கு . மெய் முதலாயும் வரும் ஈராயும் வரும் என்பது பெறப்படுதலின், அவ்விரு மெய்களுள் ஈற்றில் நிற்கும் மெய் எப்படி நிற்குமென . இச்சூத்திரத்தால்

விதிக்கின்றார். ஈற்

றில் வரும் மெய்கள் புள்ளிபெற்று நிற்குமெனவே முதலில் நிற்கும் மெய்கள் உடோடுகூடிப் புள்ளிபெறுது நிற்குமென்பது பெறப்படும். ஈற்றில் மெய்கள் புள்ளிபெற்று

நிற்குமென்றமையானே, உயிர்

ககஉ தொல்காப்பியம்

[புண

வென்று ஐபுற்ற ஐயம் அகற்றக் கூறினாரென்று உணர்க. மரம் எனப் புள்ளி பெற்று நின்றது அரிதென வந்துழி மரமரி தென்று ஏறி முடிந்தவாறு காண்க. (உ)

க௦௫. குற்றிய லுகரமு மற்றென மொழிப.

இது முன்னர்ப் புள்ளியிற்றுமுன் உயிர்

தனித் தியலா தென்று மெய்க்கு எய்துவிக்கின்ற  
கருவியை எதிரது போற்றி உயிர்க்கும்  
எய்துவிக்கின்ற கருவிச் சூத்திரம்.

இதன் பொருள் : குற்றியலுகரமும்  
அற்றெனமொழிப — ஈற்றுக் குற்றியலுகரமும்  
புள்ளியீறுபோல உயிரோற இடங்  
கொடுக்குமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

இம்மாட்டேறு ஒருபுடைச் சேறல் புள்ளி  
பெறுமையின். ? அங்ஙனம் உயிரோறுங்காற்  
குற்றுகரங் கெட்டுப்போக நின்ற ஒற்றின்மேல்  
உயிரோற்றிற்றென்று கொள்ளற்க. நாகரிதென்புழி  
முன்னர்க் குற்றுகரவோசையும் பின்னர் உயிரோசையும்பெற்று  
அவ்விரண்டுங் கூடிநின்றல்லது அப்பொரு ளுணர்த்தலாகாமை  
யின், இஃது உயிரோடுங்கூடி நிற்குமென்றார்.  
(௩)

வருங்கால் தன்மேலேறி முடியவும்  
இடங்கொடுக்குமென்பதும், ஏனைய மெய்வருங்கால்  
திரிந்தும் இயல்பாயும் முடியுமென்பதும் பெறப்படு  
மென்பதும் உரைகாரர் கருத்து.

### 3. இச்சூத்திரத்திற்குக் குற்றியலுகரமும்

புள்ளிபெறுது உயி ரேற இடங்கொடுக்குமென்று  
இளம்பூரணர் பொருள்கூறினர். நச்சி னுர்க்கினியரும்  
அங்ஙனமே கூறினர். அற்று என்பது முதற் சூத்திரத்திற்  
கூறிய புள்ளிபெறுதலையே சுட்டுமென்றி அதிற்  
கூறாத உயி ரேற இடங்கொடுக்குமென்பதைச்  
சுட்டாது. ஆதலின் அவ்வுரைகள்  
மாட்டேற்றிலக்கணத்தோடு பொருந்துமோ என்பது  
ஆராயத்தக்கது. முன்னும், 'மெய்யி னியற்கை  
புள்ளியொடு நிலையல்' என மெய்கள் புள்ளிபெறுதலை  
விதித்த ன்சிரியர், அம் மெய்கள்போலவே 'எகர  
ஒகரமும் புள்ளிபெறுமெனப் புள்ளிபெறுதலோடு  
மாட்டி, 'எகர ஒகரத் தியற்கையு மற்றே' எனக்  
கூறுதலி ன்சிரியர் கூறும் மாட்டி னிலக்கணம்  
இஃதென்பது உணரத்தக்கது. பேராசிரியர்க்கும் சிவ  
ஞானமுனிவர்க்கும் சங்க யாப்பென்னும்  
தூலுடையார்க்கும் குற்றிய லுகரமும்  
புள்ளிபெறுமென்பது கருத்தாதல் தூன்மரபு உ-ம்  
சூத்திரக் குறிப்பில் உணர்த்தப்பட்டது. ஆங்குக்  
காண்க.

ரியல்]  
கத'உ

எழுத்ததிகாரம்



கஞ்சு. உயிர்மெய் யீறு முயிரீற் றியற்றே.

இது 'மெய்யேயுயிரென்றாயிரியல'

(எழு-கஞ) என்ற உயிர்க்கண் நிகழ்வதோர்  
ஐயம் அகற்றியது; உயிர்மெய்யென்ப தோர் ஈறு  
உண்டேனும் அது புணர்க்கப்படாது,  
அதுவும் உயிராயே அடங்குமென்றலின்.

இதன் பொருள் :

உயிர்மெய்யீறும்—உயிர்மெய் மொழியி னது  
ஈற்றின்கண் நின்றதும்,  
உயிரீற்றியற்றே—உயிரீற்றின் இயல்பை யுடைத்து  
என்றவாறு.

உம்மையான் இடை நின்ற உயிர்மெய்யும்  
உயிரீற்றின் இயல் பை யுடைத்து என்றாராயிற்று  
உம்மை எச்சவும்மை ஈற்றினும் இடையினும்  
நின்றன உயிருள் அடங்குமெனவே முதல் நின்  
றன மெய்யுள் அடங்குமென்றார். இதனானே  
மேல் விள. என் றுற்போலும்

உயிர்மெய்களெல்லாம் அகரவீறென்று புணர்க்கு  
 மாறு உணர்க. வரகு இதனை மேல் உயிர்த் தொடர்மொழி  
 யென்ப. மூன்னர் 'மெய்யின்வழியது' (எழு-கஅ) என்றது  
 ஒரெழுத்திற்கென்று உணர்க. இத்துணையும்  
 மொழிமரபின் ஒழிபு கூறிற்று.  
 (ச)

க௦௭.

உயிரிற்று சொன்மு னுயிர்வரு வழியு  
 முயிரிற்று சொன்முன் மெய்வரு வழியு  
 மெய்யிற்று சொன்மு னுயிர்வரு  
 வழியு  
 மெய்யிற்று சொன்முன் மெய்வரு. வழியுமென்  
 றிவ்வென வறியக் கிளக்குங் காலே  
 நிறுத்த சொல்லே குறித்துவரு  
 கிளவியென்  
 ருயி ரியல புணர்நிலைச் சுட்டே.

இது மேற்கூறும் புணர்ச்சிக ளெல்லாம்  
 இருமொழிப் புணர்ச்சி யல்லது  
 இல்லையென்பதூஉம் அஃது எழுத்துவகை  
 யான் நான்காமென்பதூஉம் உணர்த்துகின்றது.

4. இச் சூத்திரத்து உயிரீற்றியற்றே என விதித்தமையானும்

இதற்கு முதற்கூத்திரத்துக் குற்றியலுகரமும்  
மெய்யீறுபோலப் புள்ளி  
பெறுமென்று விதித்தாரென்றே துணியப்படுதல் காண்க,

15

க்கச்

தொல்காப்பியம்

[புணர்

இதன் போருள் : உயிரிற் சொன்முன் உயிர்வரு வழி  
யும்—உயிர் தனக்கு ஈறாக இறுஞ் சொல்லின்முன் உயிர் முத  
லாகிய மொழிவரும் இடமும், உயிரிற்  
சொன்முன் மெய்வரு

வழியும்—உயிர் தனக்கு ஈறாக - இறுஞ் சொல்லின் முன்னர்  
மெய்முதலாகிய மொழிவரும் இடமும், மெய்யிற் சொன்முன்  
உயிர்வரு வழியும்—மெய் தனக்கு ஈறாக இறுஞ்சொல்லின் முன்  
னர் உயிர் முதலாகிய மொழிவரும் இடமும், மெய்யிற் சொன்  
முன் மெய்வருவழியும்—மெய் தனக்கு ஈறாக இறுஞ்சொல்லின்

முன்னர் மெய்முதலாகிய மொழிவரு  
இடமும், என்று புணர்

நிலைச் சுட்டு—என்று சொல்லப்பட்ட

ஒன்றிலேனொன்று கூடும்

நிலைமையாகிய கருத்தின்கண், இவ்வென  
அறியக் கிளக்குங்

காலை—அவற்றை இத்துணையென  
வரையறையை எல்லாரும்

அறிய யாக் கூறுங்காலத்து,  
நிறுத்தசொல்லே குறித்துவரு

கிளவியென்று ஆயிரியல—முன்னர் நிறுத்தப்பட்ட சொல்லும்  
அதனை முடித்தலைக்குறித்து வருஞ்சொல்லும் என்று சொல்லப்  
பட்ட அவ்விரண்டு இயல்பினைபுடைய  
என்றவாறு

எனவே,  
நான்குவகையானுங் கூடுங்கால் இருமொழியல்லது  
புணர்ச்சியின்று என்றராயிற்று.

உதாரணம்: ஆவுண்டு ஆவளிது ஆலிலே ஆல்விழங்குது  
என முறைமே காண்க. விளவினைக் குறைத்தான் என்றவழிச்  
சாரியையும் உருபும் நிலைமொழியாயே  
நிற்குமென்பது நோக்கி

அதனை நிறுத்த சொல்லென்றும் முடிக்குஞ்  
சொல்லைக் குறித்து

வருகின்ற யென்றும் கூறினார்.

இதனான நிலைமொழியும்

வருமொழியும் கூறினார். முன்னர் 'மெய்யேயுயிர்' (எழு-  
கௌ) என்றது ஒருமொழிக்கு, இது இருமொழிக்கென்று  
உணர்க.

(ரு)

கர்அ. அவற்றுள்

நிறுத்த சொல்லி நீரு

கெழுத்தொடு

குறித்துவரு கின்றி முதலெழுத் தியையப்

பெயரொடு பெயரைப்

புணர்க்குங் காலும்

பெயரொடு தொழிலைப்

புணர்க்குங் காலுந்

---

5. முன்னர் என்றது, தான்மரபு கஅ-ம்  
சூத்திரத்தை.

ரியல்]

எழுத்ததிகாரம்

ககரு

தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலுந்  
 தொழிலொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலு  
 மூன்றே திரிபிட னென்றே யியல்பென  
 வாங்கந் நான்கே மொழிபுண ரியல்பே.

இது முன்னர் எழுத்துவகையான் நின்கு புணர்ச்சி எய்  
 திய இருவகைச் சொல்லுஞ் சொல்வகையானும் நான்காகுமென  
 பதாஉம் அங்ஙனம் புணர்வது சொல்லுஞ் சொல்லும் அன்று  
 எழுத்தும் எழுத்துமென்பதாஉம் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள்—நிலைமொழி வருமொழி  
 யென்றவற்றுள், நிறுத்த சொல்லின் ஈறாகு எழுத்தொடு குறித்  
 துவரு கிளவி முதலெழுத்து இயைபு—முன்னர் நிறுத்தப்பட்ட  
 சொல்லினது ஈறுகின்ற எழுத்தோடே அதனை முடிக்கக்கருகி  
 வருகின்ற சொல்லினது முதலெழுத்துப் பொருந்த, பெயரோடு  
 பெயரைப் புணர்க்குங்காலும்—பெயர்ச்சொல்லோடு பெயர்ச்  
 சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், பெயரோடு தொழிலைப் புணர்க்  
 குங்காலும்—பெயர்ச்சொல்லோடு தொழிற்சொல்லைக் கூட்டும்  
 இடத்தும், தொழிலோடு பெயரைப் புணர்க்குங்காலும்—தொ  
 ழிற்சொல்லோடு பெயர்ச்சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், தொழி  
 லொடு தொழிலைப் புணர்க்குங்காலும்—தொழிற்சொல்லோடு  
 தொழிற்சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், மூன்றே திரிபு இடன்  
 ஒன்றே இயல்பென ஆங்கு அந்நான்கே—திரியும் இடம் மூன்று  
 இயல்பு ஒன்று என்று முந்துதலிற் கூறிய அந்நான்கு இலக்  
 கணமுமே, மொழி புணர் இயல்பு—ஈண்டு மொழிகள் தம்முட்  
 கூடும் இலக்கணம் என்றவாறு.

உதாரணம் : சாத்தன்கை, சாத்தனுண்டான், வந்தான்சாத்  
தன், வந்தான்போயினான் என முறையே காண்க. இவை நான்கு  
இனத்தோடுங் கூடப் பதினாரும். இடையும் உரியுத் தாமாக நி  
லாமையிற் பெயர்வினையே கூறினார். இடைச்சொல்லும் உரிச்  
சொல்லும் புணர்க்குஞ் செய்கைப்பட்டழிப் புணர்ப்புச் சிறு  
பான்மை. பெயர்ப்பெயரும் ஒட்டுப்பெயருமென இரண்டுவகைப்

6. கண்கூடாக என்றது, வரிவடிவைநோக்கி. இது என்றது  
முயற்கோட்டை. முயற்கோடு இன்று என்றது புணர்க்கப்படும்,  
என்னை? பொருளியைதலின்.

ககக

தொல்காப்பியம்

[புண

படும் பெயர். தெரிநிலைவினையுங்

குறிப்புவினையுமென இரண்டு வகைப்படுந்  
தொழில். நிலைமொழியது ஈற்றெழுத்து  
முன்னர்ப் பிறந்து கெட்டுப்போக வருமொழியின்  
முதலெழுத்துப் பின் பிறந்து கெட்டமையான்  
முறையே பிறந்து கெடுவன ஒருங்கு நின்று  
புணருமா நின்மையிற் புணர்ச்சியென்பது  
ஒன்றின்றும் பிறவேனின், அச்சொற்களைக்  
கூறுகின்றோருங் கேட்கின்றோ ரும்  
அவ்வோசையை இடையறவுபடாமை

உள்ளத்தின்கண்ணே உணர்வராதலின்  
அவ்வோசை கேடின்றி உள்ளத்தின்கண் நிலை  
பெற்றுப் புணர்ந்தனவேயாம். ஆகவே பின்னர்க்  
கண்கூடாகப் புணர்க்கின்ற புணர்ச்சியும்  
முடிந்தனவேயாமென்று உணர்க.  
'இனி முயற்கோடு உண்டென்றால் அது  
குறித்துவருகிளவி யன் மையிற் புணர்க்கப்படாது.  
இததான் இன்றென்றற் புணர்க்கப்  
படுமென்று உணர்க.

(சு)

கக்க. அவைதாம்  
மெய்பிறி தாதன் மிகுதல் குன்றலென்  
நிவ்வென மொழிப திரியு மாறே.

இது முற்கூறிய மூன்று திரிபும் ஆமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் :

அவைதாந் திரியுமாறு—முன்னர்த் திரி பென்று  
கூறிய அவைதாந் திரிந்து புணரும் நெறியை,  
மெய் பிறிதாதல் மிகுதல் குன்றலென்று  
இவ்வெனமொழிப—மெய் வேறுபடுதல் மிகுதல்



சூன்றலென்று கூறப்படும் இம்மூன்று  
கூற்றையுடையவென்று கூறுவர். ஆசிரியர்  
என்றவாறு.

இம்மூன்றும் அல்லாதது இயல்பாமென்று  
உணர்க. இவை விகற்பிக்கப் பதினாறு  
உதாரணமாம். மட்குடம் மலைத்தலை மர வேர்  
இவை பெயரோடு பெயர்புணர்க்க  
மூன்று திரிபு. மண் மலை என்பது இயல்பு.  
சொற்கேட்டான் பலாக்குறைத்தான் மரநட்டான்  
இவை பெயரோடு தொழில் புணர்ந்த மூன்று  
திரிபு. கொற்றன் வந்தான் இஃது இயல்பு.  
வந்தானாற்சாத்தன் கொடாப்பொருள் ஒடுநாகம்  
இவை தொழிலொடு பெயர் புணர்ந்த மூன்று திரிபு.  
வந்தான்சாத்தன் இஃது இயல்பு. வந்தாற்கொள்  
ளும் பாடப்போயினான் சாளுன்றான் இவை  
தொழிலொடு. தொழில் புணர்ந்த மூன்று திரிபு.  
வந்தான் கொண்டான். இஃது

ரியல்]

எழுத்ததிசை

ககௌ

இயல்பு. மூன்று திரிபென்ஓது  
 இடனென்றதனான் ஒரு புணர்ச் சிக்கண்  
 மூன்றும் ஒருங்கேயும் வரப்பெறுமென்று உணர்க.  
 மகத்

தாற் கொண்டான் இஃது அங்ஙனம் வந்தவாறு மகர ஈற்று  
 'நாட்பெயர்க் கிளவி' (எழு-க-உக) என்னுஞ் சூத்திரத்தான்  
 உணர்க. இரண்டு வருவனவுங் காண்க.

(௭)

ககம். நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு  
 கிளவியு

மடையொடு தோன்றினும்  
 புணர்நிலைக் குரிய.

இது நிலைமொழி  
 அடையடுத்தும் வருமொழி அடையநித் தும்  
 அவ்விருமொழியும் , அடையநித்தும்  
 புணருமென எய் தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
 கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் :

நிறுத்த சொல்லுங்

குறித்து வருகின்ற அபும்—நிலைமொழியாக  
 நிறுத்தினசொல்லும் அதனைக் குறித்து வருஞ்  
 சொல்லும், அடையொடு தோன்றினும்  
 புணர்நிலைக்கு உரிய—தாமே புணராத  
 ஒரோவோர்சொல் அடையடுத்துவரி னும்  
 இரண்டும் அடையடுத்துவரி னும்  
 புணர்நிலைமைக்கு உரிய என்றவாறு.

அடையாவன, உம்மைத்தொகையும்  
 இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையுமாம்.

உதாரணம் : பதினாயிரத்தொன்று  
 ஆயிரத்தொருபஃது

பதினாயிரத்திருபஃது என வரும்.

இவ்வடைகள் ஒருசொல்லே

யாம். வேற்றுமைத் தொகையும் உவமைத் தொகையும் முடியப்  
 பண்புத்தொகையும் வினைத்தொகையும் பிளந்து முடியாமைபின்

8. பதினாயிரத்தொன்று. இதில் பதினாயிரம்  
 என்புழி ஆயிரம்

பத்தென்னும் அடையொடு தோன்றிற்று;  
 இதுபண்புத்தொகை. பன்னி

ரண்டு கை, இதில் இரண்டு பத்தென்னு  
 மடையொடு வந்தது. பன்னி

ரண்டு--பத்தும் இரண்டும் என உம்மைத்தொகை.  
இதுபற்றியே அடை

யாவன இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையும்  
உம்மைத்தொகையும்

என்றார்.

வேற்றுமைத் தொகையும் உவமைத்  
தொகையும் முடிய என்றது,

பிளந்து முடிவுபெற என்றபடி. என்றது, குன்றக்கூகை, புலிப்பாய்த்  
துள் என்புழி குன்றம்+கூகை எனவும், புலி+பாய்த்துள் எனவும்  
பிளந்து புணர்ச்சிபெற, வினைத்தொகையும்  
பண்புத்தொகையும்

பிளந்து முடிவுபெறுது ஒரு சொல்லாயே  
நிற்றலின் அவை அடை

ககஅ தொல்காப்பியம்  
சுருஷம் 24

[புண

ஒருசொல்லேயாம். அன்மொழித் தொகையுந் தனக்கு வேறோர்  
முடிபின்மையின் ஒருசொல்லேயாம். இத்தொகைச் சொற்க  
ளெல்லாம் அடையாய்வுருங்காலத்து ஒரு சொல்லாய் வருமென்று  
உணர்க. உண்டசாத்தன் வந்தான்,  
உண்டிவந்தான் சாத்தன் என்பனவும்  
ஒருசொல்லேயாம்.

(அ)

ககக்.

மருவின் ரொகுதி மயங்கியன் மொழியு  
முரியவை யுளவே புணர்நிலைச் சுட்டே.

இது மருஉச்சொற்களும்  
புணர்ச்சிபெறுமென்பதூஉம் நிறுத்த சொல்லுங்  
குறித்துவரு கிளவியுமாய்ப் பொருளியைபில்  
லனவும் புணர்ச்சி பெற்றாற்போல  
நிற்குமென்பதூஉம் உணர்த் துகின்றது.

இதன் பொருள் : மரு

மொழியும்—இருவகையாகி மருவிய சொற்களும்,  
இன்றொகுதி மயங்கியன்மொழியும்—செவிக்கினி  
தாகச் சொற்றிரளிடத்து நிறுத்த சொல்லுங்  
குறித்துவருகிள வியுமாய் ஒட்டினாற்போலநின்று  
பொருளுணர்த்தாது பிரிந்து  
பின்னார்ச் சென்று ஒட்டிப் பொருளுணர்த்த  
மயங்குதல் இயன்ற சொற்களும், புணர்நிலைச்  
சுட்டு உரியவை உள—புணரும் நிலை .. மைக்  
கருத்தின்கண் உரியன உள என்றவாறு.

மொழியுமென்பதனை மருவென்பதனோடுங்

கூட்டுக. இன் றொகுதியென்றார், பாவென்னும்  
உறுப்பு நிகழப் பொருளுொட் டாமற் சான்றோர்  
சொற்களைச் சேர்த்தவின்.

உதாரணம் : முன்றில் மீகண் இவை  
இலக்கணத்தோடு  
பொருந்திய மரு. இலக்கணம் அல்லா மரு  
வழங்கியன் மருங்  
கின் மருவொடு திரிநவும்' (எழு-சஅங்)  
என்புழிக் காட்டு  
தும். இனி,

---

யெனப்படும். அன்மொழித்தொகையும் தனக்கு  
வேறோர் முடிபின்மை  
யின் ஒரு சொல்லேயாம் என்றது, ஏனைய  
தொகைகளி னீற்றிற்  
பிறத்தவின், அவற்றின் முடிபே தனக்கு முடிபன்றி  
வேறோர் முடி.  
யின்மையின் ஒரு சொல்லேயாம். எனவே  
தான்பினந்து கின்று முடிவு  
பெறுது. பெறின் அன்மொழிப் பொருளுணர்த்தாது  
என்றபடி.

9. மருவின் தொகுதியும் மயங்கியன்மொழியும்  
எனப் பிரித்துப் பொருள்கூறினும், நச்சினர்க்கினியர்  
கருத்தின்படி பொருள்கூறலாம்.

ரியல்]

எழுத்ததிகாரம்

ககக்

‘இரும்பு திரித்தன்ன மாபிரு மருப்பிற்  
ப்ரலவ லடைய விரலை தெறிப்ப.’

என்புழி மருப்பினிரலையென்று ஒட்டி  
இரண்டாவதன் தொகை  
யாய்ப் பொருடந்து ‘புள்ளி யீற்றுமுன்  
னுயிர்தனித் தியலா’  
(எழு-கஅந) என்ற உயிரேறி முடிந்து  
மயங்கி நின்றது.

ஆயின், மருப்பிற்பரலென்று மெய் பிறிதாய்

ஒட்டி நின்றவா

தென்னையெனின் மருப்பினையுடைய

பாலென் வேற்றுமைத்

தொகைப்பொருள் உணர்த்தாமையின் அஃது அச்செய்யுட்கு  
இன்னோசை நிகழ்த்தற்குப் பகரத்தின்முன்னர் நின்ற எனகம்  
தகரமாய்த் திரிந்துநின்ற துணையேயாய்ப்

புணர்ச்சிப் பயனின்றி

நின்றது. இங்ஙனம் புணர்ச்சியெய்தினாற்போல மாட்டிலக்கணத்  
தின் கண்ணும் மொழிமாற்றின்கண்ணும் நின்றல் சொற்கு இயல்  
பென்றற்கு அன்றே ஆசிரியர் இன்றொருகி யென்றதென்று  
உணர்க. 'கருங்கா.லோமைக் காண்பின் பெருஞ்சினை' என்புழி  
ஓமைச்சினையென்று ஒட்டி. ஓமையினது சினையெனப். பொருள்  
தருகின்றது இன்னோசை தருதற்குக்

ககரவொற்றுமிக்குக் காண் பினென்பதனோடும்

ஒட்டினாற்போல நின்றது. 'தெய்வ மால்வ  
ரைத் திருமுனி யருளால்' என்புழித்

தெய்வவரை யென்று

ஒட்டித் தெய்வத்தன்மையுடைய வரையெனப் பொருள்தரு  
கின்றது இன்னோசை தருதற்கு மாலைன்பதனோடும் ஒட்டினாற்  
போலக் குறைந்து நின்றது மூன்று திரிபும் வந்தவாறு காண்க.

இனி எச்சத்தின்கண்ணுடும்,

‘எயிறுபடையாக வெயிற்கதவிடா.

பொன்னோடைப் புகரணிநுதற்  
றுன்னருந்திறற் கமழ்கடாத்துக்  
கயிறுபிணிக்கொண்ட



கவிழ்மணிமருங்கிற்

பெருங்கையாளை

யிரும்பிடர்த்தலைபிருந்து

மருந்தில் கூற்றத் தருந்தொழில்சாயா'

(புறம்-௩)

என மாட்டாய் ஒட்டிநின்றது கயிறுபிணிக்கொண்ட என்பத  
னோம் ஒட்டினாற்போல நின்று ஒற்றித்தது இன்னோசை

---

அவர் இன்றொருதியெனப் பிரித்துப் பொருள்

கோடல் சிறப்பின்று.

உரையாசிரியர் கருத்தே ஈண்டுப் பொருத்தமாம். ஏனெனின்? ஆசிரியர் இலக்கணத்தோடுபொருந்திய மருட்சி சொற்களைப் பிரித்துப் புணர்த்தலின்.

௧௨௦

தொல்காப்பியம்

[புண

பெறுதற்கு.

பிற சான்றோர் செய்யுட்கண் இவ்வாறும் பிறவா

ஹம் புணர்ச்சியில்வழிப் புணர்ச்சிபெற்றாற்போல நிற்பன எவ்  
 லாவற்றிற்கும் இதுவே ஒத்தாகக் கொள்க. Imp. for. (க) 481

ககஉ. வேற்றுமை குறித்த புணர்(நிலை)மொழியும்  
 வேற்றுமை யல்வழிப் புணர்மொழி நிலையு  
 மெழுத்தே சாரியை யாயிரு பண்பி

ஔமூக்கல் வலிய புணருங் காலை.

இது மூவகைத் திரிபினுள் மிக்குப்  
 புணரும் புணர்ச்சி இருவகைய என்கின்றது.

இதன் பொருள் :

புணருங்காலை — நால்வகைப் புணர்ச்சி யுள்  
 மிக்கபுணர்ச்சி புணருங்காலத்து, வேற்றுமை  
 குறித்த புணர்மொழிநிலையும்—வேற்றுமைப்  
 பொருண்மையினைக் குறித்த புணர்மொழியினது  
 தன்மையும், வேற்றுமை அல்வழிப் புணர் மொழி  
 நிலையும்—வேற்றுமையல்லாத அல்வழியிடத்துப்  
 புணரும் மொழியினது தன்மையும்,  
 எழுத்தே சாரியை ஆயிரு பண்பின் ஒழுக்கல்  
 வலிய—எழுத்து மிகுதலுஞ் சாரியை மிகுதலு

மாகிய அவ்விரண்டு குணத்தினுஞ்  
செல்லுதலைத் தமக்கு வலியாகவுடைய என்றவாறு

எனவே ஏனைப் புணர்ச்சிகளுக்கு  
இத்துணை வேறுபாடு இன்றென உணர்க.

உதாரணம் : விளங்கோடு இஃது  
எழுத்துப் பெற்றது.

மகவின் கை இது சாரியை பெற்றது.-  
இனி அல்வழிக்கண் விளக்குறிது இஃது

எழுத்துப் பெற்றது. பனையின்குறை இது  
சாரியை பெற்றது. இதற்குப் பனை  
குறைந்ததென்பது பொரு

ளாம். இஃது அளவுப் பெயர்.  
ஒழுக்கல்வலிய வென்றதனான்

---

10. யாப்பு--வலி. ஆறுபயனிலை என்றது, '  
பொருண்மைசுட்டல்

வியங்கொளவருதல் - வினைநிலையுரைத்தல்  
வினாவிற்கேற்றல் - பண்பு

கொளவருதல் பெயர்கொள வருதலென் -  
றன்றியினைத்தும் பெயர்ப்

பயனிலையே'. என்னுஞ் சொல்லதிகாரச்

சூத்திரத்தாம் கூறிய ஆறு

பயனிலையையும். அவற்றிற்கு உதாரணம்  
முறையே ஆவண்டு, ஆ

வாழ்க, ஆவந்தது, ஆயாது, ஆகரிது  
என்பனவாம். பண்புத்தொகை

விரிவுழி ஐம்பாலீருக விரியும்.

வினைத்தொகை விரிவுழிச் செய்த

ரியல்]

எழுத்ததிகாரம்

கட்க

இக்கூறிய இரண்டும் எழுத்துஞ் சாரியையும்  
உடன்பெறுதலுங் கொள்க.

அவற்றுக்கோடென்பது வேற்றுமைக்கண்  
இரண்டும்

பெற்றது. கலத்துக்குறை யென்பது  
அல்வழிக்கண் இரண்டும் பெற்றது. இதற்குக்  
கலங்குறைந்ததென்பது பொருளாம்.  
இயல்புகணத்துக்கண் இவ்விரண்டும்  
உடன்பெறுதலின்று. அல்வழி முற்கூறுதது

வேற்றுமையல்லாதது அல்வழியென  
வேண்டுதலின். எழுத்துப்பேறு  
யாப்புடைமையானும் எழுத்

தினற் சாரியையாதலானும் எழுத்து  
முற்கூறினார். வேற்  
றுமை மேலைச் சூத்திரத்தே கூறுகின்றார்.

அல்வழியாவன அவ்வுருபுகள் தொக்கும்  
விரிந்தும் நில

லாது புணர்வன. அவை எழுவாய்வேற்றுமை ஆறு பயனி  
லையோடும் புணர்ந்த புணர்ச்சியும், விளிவேற்றுமை தன்பொரு  
ளோடு புணர்ந்த புணர்ச்சியும்,  
முற்றுப்பெயரோடும் வினையோ டும் புணர்ந்த  
புணர்ச்சியும், பெயரெச்சமும் வினையெச்சமும்  
பெயரோடும் வினையோடும் புணர்ந்த  
புணர்ச்சியும், உவமத் தொகையும்  
உம்மைத்தொகையும் இருபெயரொட்டுப்  
பண்புத் தொகையும் இடைச்சொல்லும்  
உரிச்சொல்லும் பெயரோடும் வினையோடும்  
புணர்ந்த புணர்ச்சியும், அன்மொழித்தொகை  
பொருளோடு புணர்ந்த

புணர்ச்சியும்,	பண்புத்தொகையும்	வினைத்
தொகையும்	விரிந்துநின்றவழிப்	புணர்ந்த
புணர்ச்சியுமென	உணர்க.	

(க௦)

ககங. ஐஒடு குஇன் அதுகண் ணென்னு  
மவ்வா நென்ப வேற்றுமை யுருபே.

இது மேல் வேற்றுமையென்ப்பட்ட  
அவற்றது பெயரும் முறையுந்  
தொகையும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் :

வேற்றுமைபுருபு—முற்கூறிய வேற்று  
மைச் சொற்களை, ஐ ஒடு கு இன் அது கண்  
என்னும் அவ்வா

செய்யும் என்னும் பெயரெச்ச வீரக விரியும். இத்தொகைகள் டிரித்  
 துப் புணர்க்கப்படா ஒரு சொல்லாய் நிற்கும். இங்ஙனம் டிரித்துப்  
 புணர்க்கப்படாவென் ஆசிரியர் கூறுவதைப்  
 பலவிடத்துங் கூறுகின்ற நச்சினுர்க்கினியர் ஈண்டுப்  
 .பண்புத்தொகையையும் வினைத்தொகை யையும்  
 விரிந்துநின்ற வழிப் புணர்ந்த புணர்ச்சியுமெனக்  
 கூறியது பொருந்துமோ. என்பது ஆராயத்தக்கது.

16

## கூஉ தொல்காப்பியம்

[புண

மென்ப—ஐ ஓடு கு இன் அது கண் என்று சொல்லப்படும் அவ்  
 வாறு உருபுமென்று சொல்வர் ஆசிரியர்  
 என்றவாறு

மேற் சொல்லதிகாரத்து எழுவாயையும்  
 விளியையுங் கூட்டி  
 வேற்றுமை எட்டென்பாராலெனின் ஐ முதலிய  
 வேற்றுமை யாறுந் தொக்கும் விரிந்தும்  
 பெரும்பான்மையும் புலப்பட்டு நின்று  
 பெயர்ப்பொருளைச் செயப்படுபொருள்

முதலியனவாக வேறுபாடுசெய்து  
புணர்ச்சியெய்து விக்குமென்றற்கு ஈண்டு  
ஆறென்றார். ஆண்டு எழுவாயும் விளியுஞ்  
செயப்படுபொருள்  
முதலியவற்றினின்றும் தம்மை வேறுபடுத்துப்  
பொருள்மாத் திரம் உணர்த்தினின்றும் விளியாய்  
எதிர்முகமாக்கினின்றும் இங் னனஞ்  
சிறுபான்மையாய்ப் புலப்படநில்லா வேறுபாடு  
உடைய னேனும்  
அவையும் ஒருவாற்றான் வேற்றுமையாயினவென்றற்கு  
ஆண்டு எட்டென்றாரென உணர்க.  
(கக)

ககச. வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை  
யுருபிற்  
கொல்வழி யொற்றிடை மிகுதல்  
வேண்டும்.

இது நான்காவதற்கும் ஏழாவதற்கும்  
உருபியலை நோக்கி  
யதோர் கருவி கூறுகின்றது.



இதன் பொருள் : வல்லெழுத்து

முதலிய வேற்றுமை

புருபிற்கு—வல்லெழுத்து அடியாய்நின்ற  
நான்காவதற்கும் ஏழா

வதற்கும், ஒல்வழி ஒற்று இடைபிசுதல்  
வேண்டும் — பொருந்

தியவழி வல்லொற்றாயினும்  
மெல்லொற்றாயினும் இடைக்கண்

மிக்குப் புணர்தலை விரும்பும் ஆசிரியன்  
என்றவாறு.

வரையாது ஒற்றெனவே  
வல்லொற்றும் மெல்லொற்றும்  
பெற்றும்.

உதாரணம் :

மணிக்கு மணிக்கண் திக்கு திக்கண் மனைக்கு  
மனைக்கண் எனவும், வேய்க்கு வேய்க்கண்  
ஊர்க்கு ஊர்க்கண்

பூழ்க்கு பூழ்க்கண் எனவும், உயிரீறு  
முன்றினும் புள்ளியீறு

முன்றினும் பெரும்பான்மை வல்லொற்று  
மிக்குவரும். தங்

11. பொருள் நோக்கி ஆண்டு என்றார்.  
வருமொழியாய் நின்று  
புணரும் உருபுநோக்கி ஈண்டு என்றார் என்க.

12. உருபியலிற் கூறுபவென்றது, ?  
ருபியல் கசு-ம் சூத்திரத்  
தற் கூறுப. என்றபடி. இதில் மெய்யென்பதனும் பிறவையின் மெய்

ரியல்] எழுத்ததிகாரம்

கஉந.

கண் நங்கண் நுங்கண் எங்கண் என மெல்லொற்று மிக்கது.  
இவற்றிற்கு நிலைமொழி மகரக்கேடு உருபியலிற் கூறுப. ஆங்கு  
கண் ஈங்கண் ஊங்கண் என்பன சுட்டெழுத்து நீண்டு நின்  
றன. இவற்றிற்கு ஒற்றுக்கேடு கூறுதற்கு  
ஒற்றின்று.

இனி நான்கனுருபிற்கு மெல்லொற்று  
மிகாதென்று உணர்க.

இனி. ஒல்வழியென்பதனான்  
ஏழாமுருபின்கண் நம்புகண் என இகர  
ஈற்றின்கண்ணும் நங்கைகண் என ஐகர  
ஈற்றின் கண்ணுந் தாய்கண் என  
யகரஈற்றின்கண்ணும் ஆரசர்கண் என

ரகராந்நின்கண்ணும் ஒற்று மிகாமை கொள்க.

இனி மெய் பிறிதாதலை முன்னே கூறுது  
மிகுதலை முற் கூறிய அதனானே பொற்கு  
பொற்கண் வேற்கு. வேற்கண் வாட்கு  
வாட்கண் எனத்திரிந்து முடிவனவுங்கொள்க.  
இத னானே அவன்கண் அவள்கண் என  
உயர்திணைப்பெயர்க்கண் ஏழனுருபு இயல்பாய்  
வருதலுங்கொள்க. இவற்றிற்குக் குன் றிய  
புணர்ச்சிவருமேனுங் கொள்க

கொற்றிக்கு கொற்றிகண் கோதைக்கு  
கோதைகண் என விரவுப்பெயர்க்கும் இதனானே  
கொள்க. (கஉ)

161.

†

ககரு. ஆற னுருபி னகரக் கிளவி  
யீரு ககரமுனைக் கெடுதல்  
வேண்டும்.

இஃது ஆறாவதற்குத் தொகைமரபை  
நோக்கியதோர் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆறனுருபின்

அகரக்கிளவி—அதுவென் னும்  
 ஆறனுருபின்கணின்ற அகரமாகிய எழுத்து,  
 ஈறாகு அகர முனைக்  
 கெடுதல்வேண்டும்—கெடுமுதல் குறுகுமொழிகட்கு'ஈறாகு  
 புள்ளி யகரமொடு நிலையும்' (எழு ககக) என  
 விதித்ததனால் உள தாகிய அகரத்தின்  
 முன்னர்த்தான் கெடுதலை விரும்பும் ஆகி ரியன்  
 என்றவாறு.

யும் கெடுக்க எனக் கூறுதல் காண்க. உயிரே  
 நிலைமொழியாதலின் ஒற்று இன்று என்றார்.

13. எனவ என்புழி என் என்பது அகர  
 உருபு வருங்கால் இடையில் ஓரகரம் பெற்று என  
 என்று நின்று பின் அகர வருபோடு

கஉச

தொல்காப்பியம்

[புண

தமது நமது எமது தமது தனது எனது நினது என  
 வரும். இது நிலைமொழிக்கு ஓர் அகரம்

## பெறுமென விதியாது

உருபு அகரம் ஏறி முடியுமென விதித்தால் வரும் குற்றம் உண்டோவெனின், 'நினைவகூறுவலெனவகேண் மதி' (புறம்-நூ) என்றாற்போல ஆறுவதற்கு உரிய அகர உருபின் முன்னரும் ஓர் அகர எழுத்துப்பேறு நிலைமொழிக் கண்வருதலுளதாகக் கருதினாராதலின், ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்கும் பொதுவாக நிலைமொழிக்கண் அகரப்பேறு விதித்து, அதுவென்னும் ஒருமையுருபு வந்தால் ஆண்டுப்பெற்று நின்ற அகரத்தின்முன்னர் அதுவென்பதன்கண் அகரங்கெடுகவென்று ஈண்டுக் கூறி

இராதலின் அதற்குக் குற்றம்

உண்டென்று உணர்க. (கூ)

கககூ. வேற்றுமை வழிய பெயர்புணர் நிலையே.

இது வேற்றுமை பெயர்க்கண்

நிற்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைபெயர்வழிய—வேற்றுமைகள் பெயரின் பின்னிடத்தனவாம், புணர்நிலை—அவற்றோடு புணரும் நிலைமைக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : சாத்தனை சாத்தனெனு சாத்தற்கு சாத்த  
னின் சாத்தனது சாத்தன்கண் எனவரும். மற்று இது 'கூறிய  
முறையின்' (சொ-கக) என்னும் வேற்றுமையேர்த்திற் சூத்தி  
ரத்தாற் பெறுதுமெனின், பெயரொடு பெயரைப் புணர்த்தல்  
முதலிய நால்வகைப் புணர்ச்சியினையும் வேற்றுமை அல்வழி  
யென இரண்டாக அடக்குதலிற் றொழிற்பின்னும் உருபு வரு  
மென எய்தியதனை விலக்குதற்கு ஈண்டுக்கூறினாரென்க. ஆயின்  
இவ்விலக்குதல் வினையியன்முதற்குத்திரத்தாற் பெறுதுமெனின்,  
அது முதனிலையைக் கூறிற்றென்பது ஆண்டு உணர்க. (கச)

சேர்ந்து எனவ என நின்றல் காண்க. அதுபற்றியே 'ஈரூகுபுள்ளி  
அகரமொடு நிலையும்' என்றார் என்பது கருத்து.

14. முதனிலையென்றது பகுதியை. பகுதிக்கன்று வினைச்சொற்  
கே கூறினாரென்றலே பொருத்தமாம். ஏனெனின்? இலக்கணம் கூறும்  
வழிக் கூறுதொழியின் ஐயம்வருமென்று, வினையியலில் 'வினையெ  
னப்படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது' என்று கூறினார். உய்த்துணர்ந்  
திடர்ப்படாமல் ஈண்டுக் கூறினாரென்று கோடலே பொருத்தமாகலின்.

ரியல்]

எழுத்ததிகாரம்

கஉரு

க்கள. உயர்திணைப் பெயரே அஃறிணைப்

பெயரென்

றூயிரண் டென்ப பெயர்நிலைச்

சுட்டே.

இது முற்கூறிய பெயர்கட்குப்  
பெயரும் முறையுந் தொகை யுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டுநிலைப்பெயர்—பொருளை ஒருவர் கருதுதற்குக் காரணமான நிலைமையையுடைய பெயர்களை, உயர் திணைப்பெயரே அஃறிணைப்பெயரென்று ஆபிரண்டென்ப— உயர்திணைப் பொருளை ஒருவன் கருதுதற்குக் காரணமானபெயரும் அஃறிணைப் பொருளை ஒருவன் கருதுதற்குக் காரணமான பெயரும் என்னும் அவ்விரண்டென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

பெயரியலுள் அவன் இவன் உவன் என்பது முதலாக உயர்திணைப்பெயரும் அது இது உது என்பது முதலாக அஃறிணைப்பெயரும் ஆமாறு அவற்றிற்கு இலக்கணங் கூறுகின்றார். சுண்டுக் குறியிட்டாளுதல் மாத்திரையே கூறினாரென்று உணர்க. இனிக் கொற்றன் கொற்றி என்றாற்போலும் விரவுப்பெயருங் கொற்றன்குறியன் கொற்றிகுறியன் கொற்றன்குளம்பு கொற்றி குறிது எனப் பின்வருவனவற்றுற் றிணைதெரிதலின் இருதிணைப் பெயரின்கண் அடங்கும். கொற்றன்செவி கொற்றிசெவி என்பனவும் பின்னர் வருகின்ற வினைகளாற் திணைவிளங்கி அடங்குமாறு உணர்க. இனி 'அஃறிணை விரவுப்பெய ரியல்புமா ருள வே' (எழு.கருநு) என்றாற்போலப் பிறுண்டும் ஒதுதல்பற்றி நிலையென்றதனான் விரவுப்பெயர் கோடலும் ஒன்று. (கரு)

ககஅ.

அவற்றுவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே.

இது சாரியை வருமிடங் கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அவற்றுவழி

மருங்கின்—அச் சொல்

லப்பட்ட இருவகைப் பெயர்களின்

பின்னாகிய இடத்தே, சாரி

யை வரும்—சாரியைச்சொற்கள்

வரும்

என்றவாறு.

---

15. கொற்றன் செவிநல்லன் என்புழி

உயர்திணையென்பதும்

கொற்றன் செவிநீண்டது என்புழி அஃறிணை

என்பதும் விளங்கும்.

தொல்காப்பியம்

[புண



உதாரணம்: ஆடுஉவ்வின்னை மகடுஉவ்வின்னை பலவற்றுக்  
கோடு எனப் புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக்கு உதவி வந்  
தன. சாரியை யென்றதன் பொருள் வேறுகி நின்ற இருமொழி  
யுந் தம்மிற் சார்தற்பொருட்டு இயைந்துநின்றது என்றவாறு. (கக)

ககக. அவைதாம்

இன்னே வற்றே யத்தே யம்மே  
யொன்னே யானே யக்கே யிக்கே  
யன்னென் கிளவி  
யுளப்படப் பிறவு  
மன்ன வென்ப சாரியை மொழியே.  
இஃது அச்சாரியைகட்குப் பெயரும்  
முறையுந் தொகை  
யும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள்: அவைதாம்—முன்னர்ச் சாரியை யெனப்  
பட்ட அவைதாம், இன்னே வற்றே அத்தே அம்மே ஒன்னே  
ஆனே அக்கே இக்கே அன்னென்கிளவி உளப்பட அன்ன  
என்ப—இன்னும் வற்றும் அத்தும் அம்மும் ஒன்னும் ஆனும்  
அக்கும் இக்கும் அன்னென்னுஞ் சொல்லோடுகூட ஒன்பதாகிய  
அத்தன்மையுடையனவும், பிறவுஞ் சாரியைமொழி என்ப—  
அவையொழிந்தனவுஞ் சாரியைச் சொல்லா மென்பர் ஆகிரியர்  
என்றவாறு.

பிறவாவன் தம் நம் நாம் உம் ஞான்று கெழு ஏ ஐ என்பன  
வாம். இவற்றுள் ஞான்று ஒழிந்தன எடுத்தோதுவர் ஆசிரியர்:  
'எடுத்தநறவின் குலையலங்காந்தள்' இது வினைத்தொகை; சாரி  
யையன்று. இன்சாரியை வழக்குப்பயிற்சியும் பலகால் எடுத்

16. புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக் குதவிவந்தன என்பது,  
அவற்றுட் புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக் குதவுநவும், என்னும்  
(சொல் - இடை) ௨-ம் சூத்திரக் கருத்தை நோக்கி நின்றது.

பெயர்கூறி "அவற்று வழிமருங்கிற் சாரியை வருமே" எனவே

முன்பெயர்வழி வேற்றுமை வருமென்றோரேனும் சாரியை வருங்கால்  
சாரியைக்குப் பின்னேயே வேற்றுமையுருபு வருமென்பது இச்சூத்  
திரத்து "அவற்றுவழி" என்பதனாற் பெறப்பட்டது.

17. குலையலங்காந்தள் என்புழி அலங்குகாந்தள் என்பது அலங்  
காந்தள் என நின்றநாதவின் அம்சாரியையென்று கொள்ளற்க என்

பது கருத்து.

ரியல்]

எழுத்தகாரம்

௧௨௭

தோதப்படுதலும் பொதுவகையான் ஒதியவழித் தானேசேற  
 லுமாகிய சிறப்புநோக்கி முன்வைத்தார். வற்றும் அத்தும் இன்  
 போல முதல் திரியுமாகலானுஞ் செய்கையொப்புமையானும்  
 அதன்பின் வைத்தார். அம் ஈறுதிரியுமாதலின் திரிபுபற்றி  
 அதன்பின் வைத்தார். ஒன் ஈறு திரியுமேனும் வழக்குப்பயிற்  
 சியின்றி நான்காமுருபின்கண் திரிதலின் அதன்பின் வைத்தார்.  
 ஆன் பொருட்புணர்ச்சிக்கும் உருபுபுணர்ச்சிக்கும் வருமென்று  
 அதன்பின் வைத்தார். அக்கு ஈறுதிரியுமேனும் உருபுபுணர்ச்  
 சிக்கண் வாராமையின் அதன்பின் வைத்தார். இக்கு முதல்  
 திரியுமேனுஞ் சிறுபான்மைபற்றி அதன்பின் வைத்தார். அன்  
 இன்போலச் சிறத்தலிற் பின்வைத்தார்.

ஆனுருபிற்கும் ஆன்சாரியைக்கும் இன்னுருபிற்கும் இன்  
 சாரியைக்கும் வேற்றுமை யாதெனின், அவை சாரியையான  
 இடத்து யாதானும் ஓர் உருபேற்று முடிபும்;  
 உருபாயின இடத்து வேறோர் உருபினே  
 ஏலாவென்று உணர்க இனி மகத்  
 துக்கை என்புழித் தகரவொற்றுத் தகரவுகரமும் வருமென்று  
 கோடுமெனின், இருளத்துக்கொண்டானென்றால் அத்து எனவே  
 வேண்டுதலின் ஆண்டும் அத்துநின்றே  
 கெட்டதென்று கோடும்.

அக்கு இக்கு என்பனவும் பிரித்துக்கூட்டக் கிடக்கும். தாமக்  
 கோலென அக்குப் பெற்றுநின்றலானும் ஆடிக்கு என்புழிக்  
 குகரம் நான்கனுருபாகமையானும் இவை சாரியையாமாறு

கஉ௦. அவற்றுள்

இன்னி லிகர மாவி லிறுதி

முன்னர்க் கெடுத லுரித்து மாசும்.

இது முற்கூறியவற்றுள் இன்சாரியை முதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள்—முற்கூறிய சாரியைகளுள், இன்னின் இகரம்—இன்சாரியையது இகரம்; ஆவின் இறுதி

பொதுவ்கையானேதிய வழித்தானே, சேறல் என்றது. இச் சொல் இச்சாரியை பெறுமென விதியாது பொதுவாகச் சாரியைப் பெறு கூறியவிடத்து தானே சாரியையாகச் செல்லுதல்.

கஉஅ

[புண

தொல்காப்பியம்

முன்னர்—ஆ என்னும் ஒரெழுத்தொருமொழி  
முன்னர், கெடு தல்  
உரித்துமாகும்—கெட்டுமுடியவும் பெறும்  
என்றவாறு.

உரித்துமாகுமென்றதனால் கெடாது  
முடியவும் பெறுமென்  
றவாறு. இஃது ஒப்பக்கூறலென்னும் உத்தி.

உதாரணம் : ஆனை ஆவினை ஆனொடு  
ஆவினொடு ஆற்கு ஆவிற்கு ஆனின் ஆவினின்  
ஆனது ஆவினது ஆன்கண் ஆவின் கண் எனவரும்.  
இனி முன்னரென்றதானே மாவிற்கும்  
இவ்வாறே கொள்க. மானை மாவினை மானொடு  
மாவினொடு மாற்கு மாவிற்கு என ஒட்டுக. ஆகார  
ஈறென்னது ஆவினிறுதியென்று ஒகின மையின்  
மா இலேசினாற் கொள்ளப்பட்டது.

இனி ஆன்கோடு ஆன்கோடு மான்கோடு மான்கோடு  
என உருபிற்குச் சென்றசாரியை பொருட்கட் சென்றுழியுங்  
கொள்க. (கஅ)

கஉக. அளவாகு மொழிமுத நிலைஇய  
வயிர்மிசை

னஃகான் றஃகா ன்கிய நிலைத்தே.

இஃது அவ்வின்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அளவாகும் மொழி -- அளவுப்பெய  
ராய்ப் பின்னிற்றும் மொழிக்கு, முதல் நிலைஇய உயிர்மிசை னஃ  
கான் -- முன்னர்நின்ற எண்ணுப்பெயர்களின் ஈற்றுநின்ற குற்  
றுகரத்தின் மேல் வந்த இன்சாரியையது னகரம், றஃகான்கிய  
நிலைத்து -- றகரமாய்த் திரியும் நிலைமையையுடைத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : பதிற்றகல் பதிற்றுழக்கு.  
இவற்றைப் பத் தென நிறுத்தி 'நிறையுமளவும்'  
(எழு-சஙக) என்னுஞ் சூத் திரத்தால்  
இன்சாரியை கொடுத்துக் 'குற்றிய லுகர  
மெய்யொ

18. ஆகாரவீரூபின் மாவும் கொள்ளப்படும். இங்கே ஆனிறென்று ஆவையே கூறினமையின் மா இலேசிதற் கொள்ளப்பட்டது. இதனை ஒப்பக் கூறல் என்னும் உத்தியால் ஆவும் மாவும் என்பர் பேராசிரியர். ஆன் என்பதில் னகரம் சாரியையென்ப நன்னூலார்.

ரீயல்]

## எழுத்ததிகாரம்

கஉகூ.

டுங் கெடுமே' (எழு-சாநூ) என்றதனாற் குற்றுகரம் மெய்யோ டுங் கெடுத்து வேண்டிஞ் செய்கைசெய்து 'முற்றவின்வருஉம்' (எழு.சாநூ) என்பதனான் ஒற்றிரட்டித்து முடிக்க

நிலைஇய என்றதனாற் பிறவழியும் இன்னின் னகரம் றகர மாதல் கொள்க. பதிற்றெழுத்து பதிற்றடுக்கு ஒன்பதிற்றெழுத்து பதிற்றென்று பதிற்றிரண்டு பதிற்றென்பது என எல் லாவற்றோடும் ஒட்டிக்கொள்க. அச்சுத்திரத்திற் 'குறையாதா கும்' (எழு-சாநூ) என்றதனாற் பொருட்பெயர்க்கும் எண்ணுப் பெயர்க்கும் இன்கொடுக்க.

(ககூ)

கஉஉ. வஃகான் மெய்கெடச்  
சட்டுமுத லைம்மு

னஃகா னிற்ற லாகிய  
பண்பே.

இது வற்றுமுதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சட்டுமுதல்  
ஐம்முன்—சட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய ஐகார  
ஈற்றுச்சொன்முன் வற்று வருங்காலை, வஃகான்  
மெய்கெட அஃகான் நின்றலாகிய  
பண்பு—அவ்வற் றுச் சாரியையினது வகரமாகிய  
ஒற்றுக்கெட ஆண்டு ஏறிய அகரம் நின்றல்  
அதற்கு உளதாகிய குணம் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவையற்றை இவையற்றை  
உவையற்றை

எனவரும். இன்னும் இவற்றை, அவை இவை உவை என  
நிறுத்திச் 'சட்டுமுதலாகியவையெனியுதி' (எழு-கஉஉ) என்ற  
தனன் வற்றும் உருபுங் கொடுத்து வேண்டுஞ்  
செய்கை செய்க. இவ்வாறே எல்லா உருபிற்கும்  
ஒட்டுக. அவையற்றுக்கோடு என உருபிற்குச்  
சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றவழி யுங்



கொள்க.

ஆகியபண்பு என்றதனானே எவனென்பது  
படுத்தலோசை யாற் பெயராயவழி எவன் என  
நிறுத்தி வற்றும் உருபுங்கொ

19. வேண்டும் செய்கை என்றது,  
மெய்யில் உயிரேற்றி முடிப் பதை. பதிற்றகல்  
என்பதில் இற்று சாரியையென்பர் நன்னூலார்.

20. எவன் என்பது எடுத்தலோசையாற்  
கூறின் வினாவனைக் குறிப்பாகும்.  
படுத்தலோசையாற்கூறின் வினாப்பெயராம் என்றபடி.  
வற்றுச்சாரியையை அற்றுச்சாரியையென்பர் நன்னூலார்.

17

கூடும்

தொல்காப்பியம்

[புண

டுத்து வற்றுமிசையொற்றென்று எனகங்கெடுத்து அகரவுயிர்  
முன்னர் வற்றின் வகரங் கெடுமெனக் கெடுத்து எவற்றை  
எவற்றொடு என முடிக்க. ✓ (உ.௦)

கஉந. னஃகான் றஃகா னாக னுருபிற்கு.

இஃது இன் ஒன் ஆன் அன்னென்னும் எனகர ஈறு நான்குந்  
திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போநுள் : னஃகான்

நான்கனுருபிற்கு றஃகான்—

எனகர ஈற்று நான்கு சாரியையின் எனகரமும் நான்காமுருபிற்கு  
றகாரமாய்த் திரியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : விளவிற்கு

கோஒற்கு ஒருபாற்கு அதற்கு எனவரும

இதனை 'அளவாகு மொழிமுதல்'  
(எழு-கஉ.க) என்பதன் பின் வையாது ஈண்டு  
வைத்தது எனகர ஈறுகளெல்லாம் உடன்  
திரியுமென்றற்கு.

ஆண்டுவைப்பின் இன்சாரியையே திரியுமென்.

பது பறும். 'ஒன்று முதலாகப் பத்தூர்ந்து வருஉ—மெல்லா  
வெண்ணும்' (எழு-ககூக) என்பதனான் ஒருபாற்கு என்பதனை  
முடிக்க.

(உக)

கஉச. ஆனி னகரமு மதனோ ரற்றே  
நாண்முன் வருடம் வன்முதற்  
தொழிற்கே.

இஃது ஆனின் ஈறு பொருட்புணர்ச்சிக்கண் திரியுமென்  
கின்றது.

இதன் பொருள் : நாள்முன் வருடம் வன்முதற் தொழிற்கு  
—நாட்பெயர்முன்னர் வரும் வல்லெழுத்தை முதலாக உடைய  
தொழிற்கொற்கு இடையே வரும், ஆனின் னகரமும் அதனோ  
ரற்று—ஆன்சாரியையின் னகரமும் 'நான்கனுருபின்கண் வரும்  
ஆன் சாரியைபோல நகரமாய்த் திரியும் என்றவாறு.

ஞாபகம் கூறல் என்னும் உத்தியாவது, சூத்திரஞ் செய்யுங்காற்  
சில்வகை 'எழுத்தினாலாகியதாகவும் பொருணனி விளங்கவுஞ் செய்  
யாது, அரிதும் பெரிதுமாக நலிந்து செய்து அதனானே வேறு பல  
பொருளுணர்த்தல். ஞாபகத்தாற் கொள்க என  
ஒட்டுக.

ரியல்]

கடக

## எழுத்ததிகாரம்

உதாரணம் : பரணியாற்கொண்டான்  
சென்றான் தந்தான்

போயினான் எனவரும். 'நாண்முற் றேன்றுந் தொழினிலைக்  
கிளவிக்கு' (எழு-உசா) என்றதனான் ஆன்சாரியை கொடுத்  
துச் செய்கை செய்க. இனி உம்மையை இறந்ததுதழீஇய  
தாக்கி நாளல்லவற்றுமுன் வரும்  
வன்முதற்றொழிற்கண் இன் னின் னகரமும்  
அதனோடு ஒக்குமெனப் பொருளுரைத்துப் பனி  
யிற்கொண்டான் வளியிற்கொண்டான்  
என இன்னின் னகரமும் தகரமாதல் கொள்க.

இனி, ஞாபகத்தால் தொழிற்கண் இன்னின்  
னகரந் திரியு மெனவே பெயர்க்கண் இன்னின்  
னகரந் திரிதலுந் திரியாமைபுந்  
கொள்க. குறும்பிற்கொற்றன் பறம்பிற்பாரி எனத் திரிந்து வந்  
தன. குருகின்கால் எருத்தின்புறம் எனத் திரியாது வந்தன. (உஉ)

கஉரு. அத்தி னகர மகரமுனை யில்லை.

இஃது அத்து முதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அத்தின் அகரம்—அத்துச்சாரியையின் அகரம், அகரமுனை இல்லை—அகராற்றுச் சொன்முன்னர் இல்லை யாம் என்றவாறு.

‘அத்தவண் வரினும் வரைநிலை யின்றே’  
(எழு-உககூ) என்

பதனான் மகப்பெயர் அத்துப்பெற்று நின்றது மகத்துக்கையென அகரங்கெட்டு நின்றது. விளவத்துக் கண்ணென்புழிக் கெடாது நின்றல் ‘அத்தேவற்றே’ (எழு-கககூ)  
என்பதனான் ‘தெற்றென்  
றற்றே’ என்பதனாற் கூறுப.  
(உக)

கஉகூ. இக்கி னிகர மிகரமுனை யற்றே.  
இஃது இக்கு முதல் திரிபுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : இக்கின்  
இகரம்—இக்குச் சாரியையி னது இகரம்,  
இகரமுனை அற்று—இகராற்றுச்சொன் முன்னர்  
முற்கூறிய அத்துப்போலக் கெடும் என்றவாறு.

‘ திங்கண்முன்வரின் ’ (எழு-உசஅ)

என்பதனற் பெற்ற

இக்கு ஆடிக்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான்  
என இகரங்கெட்டு நின்றது. இஃது இடப்பொருட்டு. (உச)

கஉஉ

தொல்காப்பியம்

[புண

கஉஎ. ஐயின் முன்னரு மவ்விய  
னிலையும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் நிலையும்—  
இக்கின் இகரம் இகர ஈற்றுச் சொன்முன்னரன்றி ஐகார ஈற்றுச்  
சொன்முன்னரும் மேற்கூறிய கெடுதலியல்பிலே நிற்கும் என்ற  
வாறு.

‘ திங்களு நானு முந்துகிளந் தன்ன ’ (எழு-உஅச) என்ப  
தனற் சித்திரைக்குக் கொண்டான். என்புழிப்பெற்ற இக்கு ஐகா  
ரத்தின் முன்னர்க் கெட்டவாறு காண்க. (உரு)

கடி-அ. எப்பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி  
யக்கி னிறுதிமெய்ய்ம் மிசையொடுங் கெடுமே  
32 குற்றிய லுகர முற்றத் தோன்றது. ஈ.

159  
இஃது அக்கு முதல் ஒழிய ஏனைய கெடுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எப்பெயர் முன்னரும்—எவ்வகைப்பட்ட  
பெயர்ச்சொன்முன்னரும், வல்லெழுத்து வருவழி—வல்லெழுத்து  
வருமொழியாய் வருமிடத்து, அக்கின் இறுதிக் குற்றியலுகரம்  
முற்றத்தோன்றது—இடை நின்ற அக்குச்சாரியையின் இறுதி  
நின்ற குற்றியலுகரம் முடியத் தோன்றது, மெய்ய்ம்மிசையொ  
டுங்கெடும்—அக்குற்றுக்கரம் ஏறிநின்ற வல்லொற்றுத் தனக்கு  
மேல்நின்ற வல்லொற்றோடுங்கெடும் என்றவாறு.

‘ஒற்றுநிலை திரியா தக்கொடு வருடம்’ (எழு-சகஅ) என்  
றதனான் அக்குப்பெற்ற குன்றக்கூகை மன்றப்பெண்ணை என்  
பனவும், ‘வேற்றுமையாயி னேனை யிரண்டும்’ (எழு-நஉக) என்  
பதனான் அக்குப்பெற்ற ஈமக்குடம் கம்மக்குடம் என்பனவும்,  
‘தமிழென்னென்பும்’ (எழு-நஅந) என்பதனான் அக்குப்பெற்ற  
தமிழ்கூத்து என்பதுவும் அக்கு ஈறுகெட்டவாறு காண்க.  
இங்ஙனம் வருதலின் எப்பெயரென்றார். முற்றவேன்பதனான்  
வன்கணமன்றி ஏனையவற்றிற்கும் இவ்விதி கொள்க. தமிழனால்

26. குன்றக்கூகை என்புழி, அக்குமெய்ய்ம்மிசையொடுங் கெடா  
து, அக்கிலுள்ள ககரவொற்று

நிற்குமென்றால் என்னையெனின் ?

அங்ஙனங் கொள்ளின் கசதப முதன்மொழி

வருங்கால்      ககரத்துக்      ரீயல்]

எழுத்ததிகாரம்

கநந்

தமிழாய்      தமிழவரையர்      எனவரும்.      இன்னும்  
இதனானே      தமக்கேற்ற      இயைபு      வல்லெழுத்துக்  
கொடுத்து      முடித்துக்      கொள்க.      அன்றிக்  
கேடோதிய      ககரவொற்று      நிற்குமெனின்,      சகரங்  
தகரம்      பகரம்      வந்தவற்றிற்குக்  
ககரவொற்றுகாமை      உணர்க.

(உக)

கஉக.      அம்மி னிறுதி கசதக் காலைத்  
தன்மெய் திரிந்து னாளுந வாசும்.

இஃது அம் ஈறு திரிபுமாறு கூறுகின்றது.

இதன்      போருள் :      அம்மின்  
இறுதி—அம்முச்சாரியையின்      இறுதியாகிய  
மகரவொற்று,      கசதக்காலை—கசதக்கள், வருமொழி  
யாய் வருங்காலத்து,      தன்மெய் திரிந்து னாளுந  
ஆகும்—தன்      வடிவு      திரிந்து      னாளுநக்களாம்



என்றவாறு.

உதாரணம் : புளியங்கோடு செதின்  
தோல் எனவரும்.

இது 'புளிமரக்கிளவிக்கு'  
(எழு-உச்ச) என்பதனான் அம் முப்பெற்றது.  
கசதக்காலேத் திரியுமெனவே பகரத்தின்கண் திரி  
பின்றாயிற்று. மெய்திரிந்தென்னுது தன்மெய்  
என்றதனான் அம்

மின் மகாமேயன்றித் தம் நம் தம் உம் என்னுஞ் சாரியை மக  
ரமுந் திரிதல் கொள்க. எல்லார் தங்கையும் எல்லார் நங்கையும்  
எல்லீர் நுங்கையும் வானவரி வில்லுந்திங்களுந்  
எனவரும். துறைகேழுரன் வளங்கேழுரன் எனக்  
கெழுமென்னுஞ் சாரி யையது உகரக்கேடும் எகர  
நீட்சியுஞ் செய்யுண்முடிபென்று கொள்க.

(உஎ)

கங். மென்மையு மிடைமையும் வருஉம்  
காலே

யின்மை வேண்டு மென்மனார்  
புல்வர்.

இஃது அம்மீறு இயல்புகணத்து  
முன்னர்க் கெடுமென் கின்றது.

இதன் பொருள் : மென்மைபும்  
இடைமைபும் வருஉங் காலை—மென்கணமும்  
இடைக்கணமும் வருமொழியாய் வருங்  
கன்றி ஏனையவற்றிற்குப் பொருந்தாமைமின் வல்லினம் மிகுமென்  
றலே பொருத்தமாமென்க.

கந.சு தொல்காப்பியம்  
புண

காலத்து, இன்மை வேண்டும் என்மனார் புலவர்—அம்முச்சாரியை  
இறுதிமகாழின்றி முடிதலை வேண்டுமென்று  
கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: புளியஞ்சுரி துனி முரி. யாழ் வட்டு என  
வரும். உரைபிற்கோடலென்பதனார் புளியனிலையென உயிர்வரு  
வழி ஈறுகெடுத்தலும் புளியிலையென அம்மு முழுவதுங் கெடுத  
லுங் கொள்க. புளியனிலை யென்றது  
'ஒட்டுதற்கொழுகிய வழக்கு' (எழு-கந.உ) அன்று.  
மென்கணமும் இடைக்கணமும் உயிர்க்

கணமுந் தம்முளொக்குமேனும் அம்மு முழுவதுங் கெட்டுவரு  
தலின் உயிரை எடுத்தோதாராயினார். புளிங்காய் என்பது  
மருமுடிபு.

(உஅ)

கநக. இன்னென வருஉம் வேற்றுமை  
யுருபிற்  
கின்னென் சாரியை யின்மை  
வேண்டும்.

இஃது இன்சாரியை ஐந்தாமுருபின்கண் முழுவதுங் கெடு  
மென்கின்றது.

இதன் போருள் : இன்னென வருஉம் வேற்றுமை யுரு  
பிற்கு—இன்னென்று சொல்ல வருகின்ற வேற்றுமை யுருபிற்கு,  
இன்னென்சாரியை இன்மை  
வேண்டும்—இன்னென்னுஞ் சாரி யை தான்  
இன்றி முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : விளவின் பலாவின் கடுவின்

தழுவின லே  
 வின். வெளவின் எனவரும். இவற்றிற்கு  
 வீழ்பழமெனவும் நீங்கினெனவும் கொடுத்து  
 முடிவுணர்க. ஊரின் கிணன் என  
 ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக. இனி 'அவற்றுள்  
 இன்னினிகரம்' (எழு-கஉ௦) என்றதன்பின்  
 இதனை வையாத முறையன்றிக் கூற்றினான்  
 இன்சாரியை கெடாது வழக்கின்கண்ணுஞ்  
 செய். யுட்கண்ணும் நின்றல்கொள்க. பாம்பினிற்  
 கடிதுதேள் 'கற்பி னின்வழாஅ நற்பலவுதவி'  
 'அகடுசேர்பு பொருந்தி யளவினிற் றிரியாது'  
 எனவரும். இனி இன்மையும்  
 வேண்டுமென்னும்  
 உம்மை தொக்குநின்றதாக்கி அதனால் இவை  
 கோடலும் ஒன்று.

28. இன்மை வேண்டும் என்றது, இறுதி  
 கெடுதல் வேண்டும் என்றபடி. ஒட்டுதற் கொழுகிய  
 வழக்கன்று - சாரியைகள் வருதற் குரிய மொழி  
 வழக்கன்று. அடுத்த கடிகம் சூத்திரம் பார்க்க.

ரியல்]  
கநடு

## எழுத்ததிகாரம்

கநஉ. பெயருந் தொழிலும் பிரிந்தொருங்  
கிசைப்ப

வேற்றுமை யுருபு நிலைபெறு  
வழியுந்

தோற்றம் வேண்டாத் தொகுதிக்  
கண்ணு

மொட்டுதற் கொழுகிய வழக்கொடு  
சிவணிச்

சொற்சிதர் மருங்கின் வழிவந்து விளங்கா  
திடைநின், றியலுஞ் சாரியை

யியற்கை

யுடைமையு மின்மையு மொடுவாயி னெக்கும்.

இது முற்கூறிய சாரியைகளெல்லாம்  
புணர்மொழியுள் ளே

வருமென்பதூஉம் அம்மொழிதாம்  
இவையென்பதூஉம் அவை

வாராத மொழிகளும் உளவென்பதூஉங்  
கூறுகின்றது:

இதன் பொருள் : பெயருந்

தொழிலும்—பெயர்ச்சொல்

லுந் தொழிற்சொல்லும், பிரிந்து இசைப்ப  
ஒருங்கு இசைப்ப—

பெயருந் தொழிலுமாய்ப் பிரிந்திசைப்பப்  
பெயரும் பெயரு

மர்ப்கூடியிசைப்ப,

வேற்றுமைபுருபு நிலைபெறுவழியும்—வேற்

றுமை செய்யும் உருபுகள் தொகாது

நிலைபெற்ற இடத்தும், தோற்றம் வேண்டாத்

தொகுதிக்கண்ணும்—அவ்வேற்றுமைபுரு

புகள் தோற்றுதல்வேண்டாது தொக்க

இடத்தும், ஒட்டுதற்கு

ஒழுகிய வழக்கொடு

சிவணி—தாம் பொருந்துதற்கேற்ப நடந்த

வழக்கோடே பொருந்தி,

சொற்சிதர்மருங்கின்—சாரியைபெறும்

புணர்மொழிகளைப் பிரித்துக்காணுமிடத்து,

சாரியை இயற்கை

வழிவந்து விளங்காது இடைநின்று  
 இயலும்—அச் சாரியைபி  
 னது தன்மை அச்சொற்களின்பின்னே வந்து  
 விளங்காது நடுவே  
 நின்று  
 நடக்கும், உடைமையும் இன்மையும் ஒடுவபின் ஒக்கும்—  
 அச்சாரியை உண்டாதலும் இல்லேபாதலும்  
 ஒடுவுருபினிடத்து  
 ஒத்துவரும் என்றவாறு  
 ஒடுவிற்கொக்கும் எனவே ஏனைய  
 ஒவ்வாவாயின.

உதாரணம் : விளவினைக்குறைத்தான்,  
 கூழிற்குக் குற்  
 தேவல் செய்யும் இவை பிரிந்திசைத்து  
 உருபுநிலை பெற்றன.

30. இச்சூத்திரத்திற்கு உரையாகியிருக்கும் நச்சுணர்ச்சியும்

கொண்ட பொருளை மறுத்துச் சேனாவரையர் “  
 பெயரும் பெயரும் பெயரும் தொழிலும்  
 பிரிந்திசைப்பவும் ஒருங்கிசைப்பவும் முறையே  
 வேற்றுமை உருபுநிலை பெற்றவிடத்தும்  
 மறைந்துநிற்கும் தொகைக்

காங்கா

தொல்காப்பியம்

[புண

‘அன்னென்சாரியை’ (எழு-ககூச) என்பதனைக்

‘சூற்றியலுக

ரத்திறுதி’ (எழு-ககூடு) என்பதனைச்

சேரவைத்ததனால் இன்

சாரியை வருதல் கொள்க. இவ்விரண்டுருபுஞ்  
சாரியைநிற்பப்

பெரும்பான்மையுந் தொகாவென்று உணர்க.  
விளவினைக்குறைத்

தவன், கடிசூத்திரத்திற்குப் பொன் இவை  
ஒருங்கிசைப்ப உருபு

நிலை பெற்றன. வானத்தின் வழக்கி,  
வானத்துவழுக்கி எனச்

சாரியைபெற்றுப் பிரிந்திசைத்து ஐந்தாமுருபு  
நிலைபெற்றும்

நிலைபெறாதும் வந்தது. வானத்தின் வழக்கல்,  
வானத்து வழக்

கல் இவை ‘மெல்லெழுத்துறமும்’  
(எழு-ககூஉ) என்னுஞ்



சூத்திரத்து 'வழக்கத்தான்' என்பதனால்

அத்துக்கொடுத்து

மகாங்கெடுக்க ஒருங்கிசைத்தன.

விளவினதுகோடு, விளவின்

கோடு என ஒருங்கிசைத்துச்

சாரியை பெற்றவழி ஆறனுருபு தொகாதுந்

தொக்கும் நின்றது. இதற்குப்

பிரிந்திசைத்தலின்னு. மரத்துக்கட்கட்டினான்,

மரத்துக்கட்டினான் எனப் பிரிந்திசைத்த வழியும்,

மரத்துக்கட்குரங்கு, மரத்துக்குரங்கு என

ஒருங்கி சைத்த வழியுஞ் சாரியை நின்றவழி

ஏழுனுருபு தொகாதுந் தொக்கும் நின்றது.

'கிளைப்பெயரெல்லாம்' (எழு-௩௦௪) என் றதனுட்

'கொள' என்றதனால் ணகாரம்

டகாரமாயிற்று. 'நிலாவென் கிளவி யத்தொடு

சிவணும்' (எழு-௨௨௮) என விதித்த அத்து

நிலாக்கதிர் நிலாமுற்றம் என்றவழிப் பெறுதா

யிற்று, அஃது 'ஒட்டுதற் கொழுகியவழக்கு'

அன்மையின். நிலாத்துக்கொண்டான்,

நிலாத்துக்கொண்டவன் என்பன உருபு தொக்குழி  
இருவழியும் பெற்றன. எல்லார் தம்மையும்  
எனச் சாரியை ஈற்றின்கண்ணும் வருதலின்  
இடைநிற்றல் பெரும்

பான்மையென்றற்கு இயலுமென்றார். பூவினொடு விரிந்த கூந்தல்  
விநிந்த கூந்தல் என உடைமையும் இன்மையும் ஒவ்வியின் ஒத்தது. இனி  
இயற்கை யென்றதனான் ஒடு உருபின்கட்  
பெற்றும் பெருமை

யும் வருதலன்றிப் பெற்றேவருதலுங் கொள்க. பலவற்றொடு  
என வரும். ✓ ✓ (௩௦)

கண்ணும்” என்று பொருள்கூறுவர். அவர்  
கருத்து “பெயரும் பெயரும் பெயரும் தொழிலும்  
வேற்றுமையுருபு நிலைபெற்றவழி [விநிந்தவழி]  
பிரிந்திசைக்குமென்பதும், தொக்கவழி ஒருங்கிசைக்கு  
மென்பதுமாகும். இதுவே நன்னூலார்க்குங் கருத்தாதல்  
பொதுவியலிற் கூறிய தொகைநிலைச் சூத்திரம் நோக்கி  
உணர்க. எல்லார்தம்மையும் என்புழி உம்மை  
முற்றும்மை என்பர் நன்னூலார்.

ரியல்]

எழுத்ததிகாரம்.

௧௩௭

ககக. • அத்தே வற்றே யாயிரு மோழிமே  
லொற்றுமெய் கெடுத நெற்றென்  
றற்றே

யவற்றுமுன் வருஉம்  
வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அத்து வற்று  
என்பனவற்றிற்கு நிலைமொழியது  
ஒற்றுக்கேடும் வருமொழி  
வன்கணத்துக்கண் ஒற்றுப்பேறு  
மாகிய செய்கை கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அத்தே வற்றே  
ஆயிரு மொழிமேல்  
ஒற்று—அத்தாம் வற்றுமாயி அவ்விரண்டு  
சாரியைமேல் நின்ற  
ஒற்று, மெய்கெடுதல்  
தெற்றென்றற்று—தன்வடிவு கெடுதல்  
தெளியப்பட்டது, அவற்றுமுன் வருஉம்  
வல்லெழுத்துமிகுமே— அவ்விரு சாரியை  
முன்னும் வரும் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும்  
என்றவாறு.

## உதாரணம் :

கலத்துக்குறை, அவற்றுக்கோடு எனவரும்.

‘அத்திடை வருடங் கலமென் னளவே’ (எழு-க௭அ) ‘சட்டு  
முதல் வகர மையு மெய்யும்’ (எழு-க௭உ) என்பனவற்றான் அத்  
தும் வற்றும் பெற்றுவரும் மகர வகர

ஈறுகட்டு ஈற்று வல்லெ

முத்துவிதி இன்மையின்

அவற்றுமுன் வருடம் வல்லெழுத்து

மிகுமென்று

சாரியை வல்லெழுத்து

விதித்தார். வல்லெழுத்து

இன்றித் திரிந்து முடிவன னகாரமும் னகாரமும் லகாரமும்  
ளகாரமுமாம். மகர ஈற்றிற்கு அத்தும் வகர ஈற்றிற்கு வற்றும்  
வருமென்பது அச்சுத்திரங்கனாற் பெற்றும். வற்றே யத்தே

யென்னைத்

முறையன்றிக்

கூற்றினாற்

புள்ளியீற்றின் முன்னர்

அத்தின்மிசை யொற்றுக் கெடாது நின்றலுங்

கொள்க.

உதாரணம் : விண்ணத்துக் கொட்டும்,

வெயிலத்துச் சென்

றான்; இருளத்துக் கொண்டான் என வரும்.

மெய்யென்றதனான்

அத்தின் அகரம் அகரமுன்னரேயன்றிப் பிற உயிர்முன்னரும்  
கெடும் ஒரோவிடத்தென்று கொள்க. அண்ணாத்தேரி, திட்டாத்  
துக்குளம் என ஆகாரத்தின் முன்னரும் வரும்  
அத்தின் அகரங்

31. ஈற்று வல்லெழுத்து விதியில்லாதது என்றது, கலம், அவ்  
என்னும் நிலைமொழிகளின் ஈற்றெழுத்துக்கள் ஒற்றதவினாலே வல்லி  
னம் மிகா ; உயிராயின் மிகும். ஆதலின்  
விதியில்லை என்றபடி.  
அண்ணா, திட்டா என்பன ஊர்போலும்,

கஙஅ தொல்காப்பியம்  
[புண

கெட்டது. இவற்றை அகர ஈறுக்கியும் முடிப்ப.  
இனித் தெற் றென்றற்றே என்றதனான்  
அத்தின் அகரங் தெற்றெனக் கெடாது நிற்கும்  
இடமுங் கொள்க. அதவத்துக்கண், விளவத்  
துக்கண் என வரும்.

(ஙக)

கஙச. காரமுங் கரமுங் கானொடு சிவணி  
நேரத் தோன்று மெழுத்தின்

சாரியை.

இது மொழிச்சாரியையை விட்டு  
எழுத்துக்கட்கு வருஞ் சாரியைகளது பெயரும்  
முறையுந் தொகையும் உணர்த்துகின் றது.

இதன் போருள்:

காஶ்முங் காஶ்முங் காஶ்முந் சிவணி—காஶ்முங்  
காஶ்முங் காஶ்முந் பொருந்தி, எழுத்தின் சாரியை  
நேரத் தோன்றும்—எழுத்தின்கண் வருஞ்  
சாரியையாதற்கு எல்லா ஆசிரியரானும்  
உடம்படத்தோன்றும் என்றவாறு.

காஶ்முங் காஶ்முங் எடுத்துச் சொல்லியவழி  
இனிதிசைத்த லானும்,  
வழக்குப் பயிற்சிபுடைமையானும்,  
வடவெழுத்திற்கும்

உரியவாதலானுஞ் சேரக் கூற்றினர் கான் அத்தன்மையின்மையின்  
யினுற் பின் வைத்தார். நேரத்தோன்றுமெனவே நேரத்தோன்  
றுதனவும் உளவாயின. அவை ஆனம், ஏனம்,  
ஒனம் என்க.

இவை சிதைந்த வழக்கேனுங் கடியலாகாவாயின.

(௩௨)

கநரு. அவற்றுள்  
கரமுங் காணு நெட்டெழுத் திலவே.

இஃது அவற்றுட் சிலசாரியை  
சிலவெழுத்தோடு வாரா வென எய்தியது  
விலக்கிற்று.

இதன் போருள் :

அவற்றுள்—முற்கூறியவற்றுள், கரமுங் காணும்  
நெட்டெழுத்தில—கரமுங் காணும்  
நெட்டெழுத்திற்கு வருதலின்று என்றவாறு.

எனவே, நெட்டெழுத்திற்குக் காரம்  
வருமாயிற்று. ஆகா ரம் ஈகாரம் என ஒட்டுக.  
ஐகாரம் ஒளகாரமெனச் சூத்திரங் களுள்  
வருமாறு காண்க.

(கந) ரியல்] எழுத்ததிகாரம்  
கநக

கநக. வரன்முறை மூன்றுங் குற்றெழுத்

துடைய.

இஃது ஐயம் அகற்றியது ;  
என்னை ? நெட்டெழுத்திற்குச் சிலசாரியை  
விலக்கினாற்போலக் குற்றெழுத்திற்கும்  
விலக்கற்பாடு உண்டோவென ஐயம் நிகழ்தலின்.

இதன் போருள் : வரன்முறை  
மூன்றும்—வரலாற்று  
முறைமையையுடைய மூன்றுசாரியையும்,  
குற்றெழுத்துடைய— குற்றெழுத்துப்பெற்று  
வருதலையுடைய என்றவாறு.

அகாரம் அகரம் மஃகான் என ஒட்டுக.  
'வகாரமிசையும்' 'அகர இகரம்' 'வஃகான்  
மெய்கெட' எனவும் பிறவுஞ் சூத்

திரங்களுட் காண்க. இஃகான் ஒஃகான் என்பன பெருவழக்  
கன்று. வரன்முறையென்றதனான் அஃகான் என்புழி ஆய்தம்  
பெறுதல் கொள்க. இது 'குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி'  
(எழு-ந-அ) என்பதனாற் பெறுதாயிற்று,  
மையின்.



மொழியாய் நில்லா

(௩௪)

க௩௭. ஐகார ஒளகாரங் காணெடுந்  
தோன்றும்.

இஃது 'அவற்றுட் கரமுங் காணும்'  
என்பதற்கோர் புற னடை கூறுகின்றது.

இதன் போருள்: ஐகார ஒளகாரங் காணெடுந் தோன்றும்  
—நெட்டெழுத்துக்களுள் ஐகார ஒளகாரங்கள் முன் விலக்கப்  
பட்ட காணெடுந் தோன்றும் என்றவாறு.

ஐகான் ஒளகான் என வரும்.  
யிற்று, காரத்தைக் கருதுதலின்.

உம்மை இறந்ததுதழீஇ  
(௩௫)

க௩௮. புள்ளி யீற்றுமுன் னுயிர்தனித் தியலாது  
மெய்யொடுஞ் சிவனு மவ்வியல் கெடுத்தே.

இது புள்ளியீற்றுமுன் உயிர்முதன்மொழி  
வந்த காலத்துப் புணரும் முறைமை கூறுகின்றது.

36. இச்சூத்திரத்து “அவ்வியல்கெடுத்து”  
என்பதற்குத் தான் தனித்துநிற்கு மியல்பினைக்  
கெடுத்து என்று பொருள் கொள்ளாது

கசு௦

தொல்காப்பியம்

[புண

இதன் பொருள் : புள்ளியீற்றுமுன் உயிர்  
தனித்து இய

லாது—புள்ளியீற்றுச் சொன்முன்னர் வந்த உயிர் முதன்மொழி  
யின் உயிர் தனித்து நடவாது, மெய்யொடுஞ் சிவனும்—அப்  
புள்ளியோடும் கூடும், அவ்வியல் கெடுத்து—தான் தனித்து  
நின்ற அவ்வியல்பினைக் கெடுத்து என்றவாறு.

எனவே, நீரோடு கூடிய பால்போல  
நின்றதென்று ஒற் றுமை கூறினார். ஈண்டு  
இதனானே உயிர்மெய்யெனப் பெயர் பெற்றது.

உதாரணம் : பாலரிது பாலாழி

ஆவிலை பொருளிட்டம்

வாணலகு வாணாடு வேலெறிந்தான் வேலேற்றான் பொருளையம்  
பொருளொன்று நாணெடிற்று சொல்லெளவியம் என வரும்.

ஒன்றென முடித்தலென்பதனான் இயல்பல்லாத புள்ளி முன்  
னர் உயிர்வந்தாலும் இவ் விதி கொள்க. அதனை அதனொடு  
நாடுரி என வரும். இவற்றைச் 'சுட்டுமுத லுகர மன்னெடு'  
(எழு-க௭௬) 'உரிவருகாலை நாழிக்கிளவி' (எழு-௨௪௦) என்பன  
வற்றான் முடிக்க. புள்ளியீற்று முன்னுமென உம்மையை மாறி  
எச்சவும்மையாக்கிக் குற்றியலுகரத்தின் முன்னரும் என அவ்

புள்ளியீறுக நிற்கு மவ்வியல்பினைக்கெடுத்து என்று மெய்க்கும், குற்  
றியலுகர வீறுகநிற்கு மவ்வியல்பினைக் கெடுத்து என்று குற்றியலுகர  
வீற்றிற்கு மேற்பப் பொருள்கொள்ளின், நன்னூலார் குற்றியலுகரங்  
கெட்டுப் புணருமெனக் கூறியது தொல்காப்பியர்க்குங் கருத்தாகும்.  
கெட்டுப் புணருமென்பதே தொல்காப்பியர்க்குங் கருத்தாதல் "யகரம்  
வரும்வழி இகரங் குறுகு - முகரக் கிளவி துவரத் தோன்றுது" என்

னுஞ் சூத்திரத்தை உற்றுநோக்கின் அறியப்படும். இனி, "புள்ளி  
யிற்றின்முன் னுயிர் தனித்தியலாது" என்புழி, ஈற்றும் என உம்

மையை விரித்துக் குற்றியலுகர வீற்றிற்கு

வலிந்து விதி கொள்வ

திலும் "புள்ளியீறு" என்பதை இருமுறை ஓதி இரு தொடராகக்  
கொண்டு மெய்யீறு என்றும், புள்ளிபெறுங் குற்றியலுகர வீற்றென்  
றும் பொருள் கொள்ளலாமென்பது எமது கருத்து. அங்ஙனம் கொள்  
ளின், "குற்றியலுகரமு மற்றெனமொழிப" என ஆசிரியர் ஓதிய  
விதிக்குமோர் பயனுண்டாம். இடையியல் "வேற்றுமைப் பொருள்  
வயி னுருபாகுநவும்" என்பதையும், வேற்றுமையியலில் ஐந்தாம்  
வேற்றுமைச் சூத்திரத்து "இதனிவிறிதி" என்பதையும் இரு  
தொடராக வைத்துச் சேனாவரையரும் பொருள் கூறல் காண்க.  
அன்றி ஒரு சூத்திரத்திற்கு இரு பொருளுங்கொள்வர். அவ்வாறே கோ

ரியல்]

எழுத்ததிகாரம்

கசுக

விதி கொள்க. எனவே, 'குற்றியலுகரமுமற்று'  
(எழு-க௦டு) என்றதனோடும் பொருந்திற்றும்.  
நாகரிது வரகரிது. என வரும்.

(௩௬)

க௩௬. மெய்யுயிர் நீங்கிற் றன்னுரு வாகும்.

இஃது உயிர்மெய் புணர்ச்சிக்கண்  
உயிர்நீங்கியவழிப் படுவ தோர் விதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மெய் உயிர்  
நீங்கின்—மெய் தன்னோடு கூடிநின்ற உயிர்  
புணர்ச்சியிடத்துப் பிரிந்து வேறு நின்றதாயின்,  
தன் உருவாகும்—தான் முன்னர்ப் பெற்று நின்ற புள்ளிவடிவு  
பெறும் என்றவாறு.

ஆல் இலை அதன் ஐ என வரும்.

உயிர் என்ன வடிவிற்கென்று ஆசிரியர்  
கூறுமாயின் உயிர்க்கண் ஆராய்ச்சியின்று.

இனி எகர ஓகரங்களைப் புள்ளியான்  
வேற்றுமை செய் தலின் தொன்றுதொட்டு  
வழங்கின வடிவுடைய வென்று கோட லுமாம்.  
புணர்ச்சியுள் உயிர்மெய்யினைப் பிரிப்பாராதலின்  
இது கூறுக்காற் குன்றக்கூறலாமென்று உணர்க.  
(௩௭)

கச௦. எல்லா மொழிக்கு  
முயிர்வரு வழியே  
யுடம்படு மெய்யி னுருவுகொளல்  
வரையார்.

இஃது உயிரீ றும் உயிர்முதன்மொழியும்  
புணரும்வழி நிகழ் வதோர் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : எல்லாமொழிக்கும்—நிலைமொழியும் வரு  
மொழியுமாய்ப் புணரும் எவ்வகை மொழிக்கும், உயிர் வருவழி  
—உயிர் முதன்மொழி வருமிடத்து, உடம்படு  
மெய்யின் உருவு

டலுமாம். இதுபோல்வனவற்றை ஒப்புக்கூறல் என்பர்

பேராசிரியர். உத்தி பேராசிரியருரை பார்க்க.

37.

மெய்யுயிர் நீங்கிற் றன்னுரு வாகும் என்று மெய்யீற்றிற்கே  
கூறினாராயினும், குற்றியலுகரத்திற்கும்  
கொள்ளப்படும்,  
ஒன்றென முடித்தலாற்

கசஉ

தொல்காப்பியம்

[புண

கொளல் வரையார்—உடம்படுமெய்யினது வடிவை  
உயிரீறுகோ டலை நீக்கார் கொள்வார் ஆசிரியர்  
என்றவாறு.

அவை யகரமுங் வகரமுமென்பது முதனூல்பற்றிக்கோடும்;

‘உடம்படு மெய்யே யகார வகார  
முயிர்முதன் மொழிவருஉங் காலை யான’

எனவும்,

‘இறுதியு முதலு முயிர்நிலை வரினே  
யுறுமென மொழிப வுடம்படு மெய்யே’

எனவுங் கூறினாராகலின். உயிர்களுள் இகர  
 ஈகார ஐகார ஈறு யகர உடம்படுமெய் கொள்ளும்.  
 ஏகாரம், யகாரமும், வகாரமுங் கொள்ளும்.  
 அல்லனவெல்லாம் வகர உடம்படுமெய்யே கொள்  
 ளுமென்று உணர்க.

உதாரணம் : கிளியழகிது,  
 சூரீஇயோப்புவாள், வரையர மகளிர் எனவும்;  
 விளவழகிது, பலாவழகிது, கடுவழகிது, பூவழ கிது,  
 கோவழகிது, கௌவடைந்தது எனவும் ஒட்டுக.  
 'ஏள யிவளொருத்தி பேடியோ வென்றார்' ஏவாடல்  
 காண்க என ஏகா ரத்திற்கு இரண்டும் வந்தன.

ஒன்றென முடித்த  
 லென்பதனான் விகாரப்பட்ட மொழிக் கண்ணும்  
 உடம்படுமெய் கொள்க. மரவடி ஆயிருதினை  
 என வரும். வரையாரென்றதனான்  
 உடம்படுமெய்கோடல் ஒருதலை யன்று.  
 கிளியூரிது மூங்காஇல்லை எனவும் வரும்.  
 ஒன்றென முடித்தலென்பதனால்  
 விண்வத்துக்கொட்கும் ' எனச் சிறு பான்மை  
 புள்ளியீற்றினும் வரும். செல்வுழி உண்புழி  
 என்பன வினைத்தொகையென மறுக்க

கசக. எழுத்தோ ரன்ன பொருடெரி  
புணர்ச்சி

யிசையிற் றிரித னிலைஇய பண்பே.

இஃது எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமென  
எய்தாத தெய்து  
விக்கின்றது.

---

38. விகாரப்பட்டமொழி என்றது, விதியிறை, செல்வுழி உண்  
புழி என்பவற்றை வினைத்தொகையென  
மறுக்கவென்று இவர் கூற லின், செல்லுழி  
உண்ணுழி என்பன பிரித்துப் புணர்க்கப்படாத மருஉ  
மொழிகளாய் முறையே வகரமும் பகரமும்  
பெற்று இவ்வாறு நின்ற  
தென்பது கருத்துப்போலும்.

ரியல்] எழுத்ததிகாரம்  
கசக.

இதன் பொருள்: எழுத்தோ ரன்ன  
பொருள்தெரி புணர்ச்சி — எழுத்து



ஒருதன்மைத்தான பொருள்விளங்க நிற்கும்  
 புணர் மொழிகள், இசையிற் றிரிதல் நிலைய  
 பண்பு—எடுத்தல் படுத் தல் நலிதலென்கின்ற  
 ஓசைவேற்றுமையாற் புணர்ச்சி வேறு படுதல்  
 நிலைபெற்ற குணம் என்றவாறு.

உதாரணம் : செம்பொன்பதின்னொடி, செம்பருத்தி, குறும்  
 பரம்பு, நாகன்றேவன்போத்து, தாமரக்கணியார், குன்றேறாமா  
 என இவை இசையிற் றிரிந்தன. அந்த - செம்புத்தி (நக)

கசஉ. அவைதாம்  
 முன்னப் பொருள புணர்ச்சி வாயி  
 னின்ன வென்னு மெழுத்துக்கட னிலவே.

இது மேலதற்கோர் புறனடை  
 கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் :  
 அவை தாம்—பல பொருட்குப் பொது  
 வென்ற புணர்மொழிகள் தாம்,  
 முன்னப்பொருள் — குறிப்பான்

உணரும் பொருண்மையினைபுடைய,  
 புணர்ச்சிவாயின் இன்ன வென்னும் எழுத்துக்  
 கடன் இல—புணர்ச்சியிடத்து இத்தன் மைய  
 வென்னும் எழுத்துமுறைமையை உடையவல்ல  
 என்ற வாறு.

செம்பொன்பதின்றொடி என்றுழிப்  
 பொன்னாராய்ச்சி யுள வழிப் பொன்னெனவுஞ்  
 செம்பாராய்ச்சி யுளவழிச் செம்பெ னவுங்  
 குறிப்பான் உணரப்பட்டது. இசையிற்  
 றிரிதலென்றது ஒலியெழுத்திற்கெனவும்  
 எழுத்துக்கடனில வென்றது வரிவடி விற்கெனவுங்  
 கொள்க. (சு)

புணரியல் முற்றிற்று.

---

39. செம்பு + அருத்தி. அருத்தி—விருப்பம்.

செம் + பருத்தி என வும் டிரிடும். தாமரைக்கணியார்  
 எனத் திருத்துக. சிவஞானமுனிவர் உரைபார்க்க.  
 கண்ணி—மாலை. தாம் + அரைக்கு + அணியார், தாம் +  
 மரைக்கு + அண்ணியார்.

## டு. தோகைமரபு

கசந. கசதப முதலிய மொழிமேற்

ரேன்று

மெல்லெழுத் தியற்கை சொல்லிய

முறையான்

ஙளுநம வென்னு மொற்று கும்மே

யன்ன மரபின் மொழி வயினான்!

என்பது சூத்திரம்.

உயிரீதும் புள்ளியீதும் மேலை அகத்தோத்தினுள் முடிக்கும்வழி ஈறுகடோறும் விரித்து முடிப்பனவற்றை ஈண்டு ஒரோவோர் சூத்திரங்களாற் ரொகுத்து முடிபு கூறினமையின், இவ்வோத்துத் தொகைமரபென்னும்

பெயர்த்தாயிற்று. மேல்

மூவகைமொழியும் நால்வகையாற் புணர்வுழி, மூன்றுதிரிபும் ஓரியல்பும் எய்தி வேற்றுமை அல்வழியென இருபகுதியவாகி எழுத்துஞ் சாரியையும் மிக்குப் புணருமாறு இதுவென்று உணர்த்தி அவைதாம் விரிந்த

சூத்திரப்பொருளவன்றியுந் தொக் குப் புணருமாறு கூறுதலின், இவ்வோத்துப் புணரியலோடு

இயைபுடைத்தாயிற்று. இத் தலைச்சூத்திரம் உயிர்மயங்கியலையும் புள்ளி மயங்கிலையும் நோக்கியதோர் வருமொழிக் கருவி கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : கசதப முதலிய மொழிமேற்றேன்றும் இயற்கை மெல்லெழுத்து—உயிரீறும் புள்ளியீறும் முன்னர் நிற் பக் கசதபக்களை முதலாகவுடைய மொழிகள் வந்தால் அவற்

நிற்கு மேலே தோன்றிநிற்கும் இயல்பாகிய மெல்லெழுத்துக் கள், சொல்லிய முறையான் ஐஞநம என்னும் ஒற்றாகும்— நெடுங்கணக்கிற் பொருந்தக்கூறிய முறையானே கசதபக்களுக்கு ஐஞநம வென்னும் ஒற்றுக்கள் நிரனிறைவகையானும், அன்ன மரபின் மொழிவயினான—அத்தன்மைத்தாங்கிய முறைமையினை யுடைய மொழிகளிடத்து என்றவாறு.

1. கசதப முதலிய மொழிமேற்றேன்றும் மெல்லெழுத்தென் றது, விள+கோடு என்பன புணருங்கால் வருமொழிக் ககரம்நோக்கி விளங்கோடு என மெல்லெழுத்து மிகுதற்கேயன்றி, மரம் குறிது என்பன புணருங்கால் ககரம் முதலிய நோக்கி மெல்லெழுத்துத் திரி தற்கும் விதி என்க. இச்சூத்திரத்தின் கருத்து உயிரீற்றின்முன் கச

எழுத்ததிகாரம்.

கசடு

comp. ௩௭௭௭

உதாரணம் : விளங்கோடு செதின் தோல் பூ என வரும்.

இது 'மரப்பெயர்க்கிளவி' (எழு-உகா)  
என்பதனால் மெல்லெழுத்துப் பெற்றது. மரங்  
குறிது சிறிது தீது பெரிது என அல் வழிக்கட்  
டிரியுமாறு 'அல்வழியெல்லாம்' (எழு-ஊகச)  
என்பதனால் பெறுதுமேனும் ஈண்டுத்  
தோன்றுமென்றதனால் நிலை மொழிக்கட்  
டோன்றிநின்ற ஒற்றுத் திரிதல் கொள்க, அன்ன  
மரபின் மொழியன்மையின் விளக்குறுமை  
விளக்குறைத்தான் என்புழி மெல்லெழுத்துப்  
பெறுவாயின; இவை ஏழாவதும் இரண்டாவதுந்  
திரிதலின். இங்ஙனம் எழுத்துப் பெறுவனவுந்  
திரிவனவுமெல்லாம் வருமொழியேபற்றி  
வருமென்று உணர்க.(க)

கசச. ஞநம யவவெனு முதலாகு மொழியு  
முயிர்முத லாயிய மொழியு முளப்பட்  
வன்றி யனைத்து மெல்லா வழியு  
நின்ற சொன்மு வியல்பா கும்மே.

இது முற்கூறிய நால்வகைப் புணர்ச்சியுள் இயல்பு புணருங்கால் இக்கூறிய பதினேழெழுத்தும் வருமொழியாய் வந்த இடத்து இருபத்துநான்கீற்றின் முன்னரும் வேற்றுமைவிலும் அல்வழியிலும் வருமொழி இயல்பாய் முடிக வென்கின்றது.

இதன் போநுள் : ஞநமயவ் எனும் முதலாகு மொழியும்— ஞநமயவ என்று சொல்லப்படும் எழுத்துக்கள் முதலாய்நிற்குஞ் சொற்களும், உயிர்முதலாகிய மொழியும்—உளப்பட—உயிரொழுத்து முதலாய்நின்ற சொற்களுந் தம்மிற்கூட, அன்றியனைத் தும்—அப்பதினேழாகிய வருமொழிகளும், எல்லாவழியும்— வேற்றுமையும் அல்வழியுமாகிய எல்லா இடத்தும், நின்றசொன்முன்—இருபத்துநான்கு ஈற்றவாய்நின்ற பெயர்ச்சொன்முன் னர், இயல்பாகும்—திரிபின்றி இயல்பு புணர்ச்சியாய் நிற்கும் என்றவாறு.

தப் வருங்கால் அவ்வவற்றின் இனம் மிகும் என்பதும் நிலை மொழியீற்றிலுள்ள மெல்லெழுத்துக்கள் அந்நான்கும் வருங்கால் அவ்வவ்வினமாகத் திரியும் என்பதுமே.

விளக்குறுமை ஏழாவது. விளக்குறைத்தான்  
இரண்டாவது.

2. எடுத்தோத்து என்றது. சூத்திரத்தை,  
விதிகளை எடுத்தோது  
வது என்பது கருத்து. இலேசு என்றது மிகை முதலியவற்றை, இனி  
19

கச்சுக்  
தொல்காப்பியம்  
[தொகை

உயிரீற்றின்கண் எனா ஓகரம் ஒழிந்தன கொள்க.

உதாரணம் : விள பலா கிளி குரீ கடு பு  
சேகை சோ கௌ என நிறுத்தி, ஞான்றது  
நீண்டது மாண்டது யாது வலிது  
துந்தையது என மெய்ம்முதன்மொழி வருவித்து, பொருள்  
தருதற்கு ஏற்பன அறிந்து கூட்டுக. சோ என்பது அரண்.  
அதற்குச் சோ ஞொள்கிற்று எனக் கொள்க.  
கௌவென்ப தற்குக் கௌஞெகிழ்ந்தது நீடிற்று  
என்க. இனி இவற்றின் முன்னர்  
உயிர்முதன்மொழி வருங்கால் அழகிது ஆயிற்று  
இல்லை

ஈண்டிற்று உண்டு ஊறிற்று எழுந்தது ஏய்த்தது ஐது ஒன்று  
 ஒங்கிற்று ஒளவியத்தது என வரும். இவற்றுட் சோவுக்கு  
 இடிந்தது ஈண்டையது உள்ளது ஊறிற்று என்பனவற்றோடு  
 முற்கூறியவற்றையும் ஒட்டுக. இனி  
 வேற்றுமைக்கண் விள முதலியவற்றை நிறுத்தி  
 ஞாட்சி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை அழகு  
 ஆக்கம் இளமை ஈட்டம் உயர்வு ஊற்றம்  
 எழுச்சி ஏற் றம் ஐயம் ஒழிவு ஒக்கம் ஒளவியம்  
 என ஒட்டுக. ஏலாதன வற்றிற்கு  
 முற்கூறியவாறுபோல ஏற்பன கொணர்ந்து  
 ஒட்டுக.

இனிப் புள்ளியீற்று ணகாரமும் ககாரமும்  
 மேற்கூறுப. ஏனைய ஈண்டுக் கூறுதும்.

உதாரணம் : உரிஞ் வெரிந் என நிறுத்தி,  
 ஞெகிழ்ந்தது

நீடிற்று அழகிது ஆயிற்று எனவும்,  
 ஞெகிழ்ச்சி நீட்டிப்பு  
 அடைவு ஆக்கம் எனவும் வருவித்து,  
 எல்லாவற்றோடும் ஒட்

டுக. மரம் வேய் வேர் யாழ் என நிறுத்தி,



ஞான்றது நீண்

டது மாண்டது யாது வலிது நுந்தையது  
அழுகிது ஆயிற்று

எனவும், ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை அடைவு ஆத்  
கம் எனவும் வருவித்து, எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. இவற்றுள்  
மகர ஈறு வேற்றுமைக்கட் கெடுதல் 'துவர' (எழு-ஈக௦) என்  
றதனாற் கொள்க., அல்வழிக்கட் கெடுதல் 'அல்வழி யெல்  
லாம்' (எழு-ஈக௧) என்றதனாற் கொள்க. நிலைமொழித் திரிபு

ஈண்டுக் கொள்ளாமை உணர்க. யகர ஈறு  
யகரத்தின்முன்னர்

இரண்டிடத்துங் கெடுதல் ஈண்டு  
எல்லாமென்றதனாற் கொள்க.

வேல் தெவ் கோள் என நிறுத்தி ஏற்பன  
கொணர்ந்து இரு

---

எல்லாம் என்றதனால் உயிர்க்கணமாயி

னொற்றிரட்டியும் உடம்படு

மெய்பெற்றும் உயிரேறியும் முடியுங்

கருவித்திரிபுகள் திரிபெனப் மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

க௧௭

வழியும் ஒட்டுக. ணகார லகார ளகார னகாரங்களின் முன்னர்  
நகரம் வருமொழியாக வந்துழி அந்நகரத் திரிதலின் அத்திரிந்த  
உதாரணங்கள் ஈண்டுக் கொள்ளற்க. இவற்றுள் திரிந்து வரு  
வனவுள்; அவை எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் ஏனையோத்  
துக்களுள் முடிக்கின்றவாற்றான் உணர்க; இனி, எல்லாமென்

றதனான் உயிர்க்கணமாரின் ஒற்றிரட்டியும்  
உடம்படு மெய் பெற்றும் உயிரேறியும் முடியுங்  
கருவித்திரிபுகள் திரிபெனப் படா  
இவ்வியல்பின்கண்ணொன்று உணர்க.

வரகுளுன்றது வரகுளுற்சி எனக்  
குற்றுகரத்தின்கண்ணும் இவ்வாறே கொள்க.  
இருபத்துநான்கு ஈற்றிற்கும் வேற்றுமைக்கும்  
அல்வழிக்கும் அகத்தோத்தினுள் நார்பத்தெட்டுச்  
சூத்திரங்களான் முடிவனவற்றை ஒரு  
சூத்திரத்தாற் றொகுத்து முடித்தார். மேலும்  
இவ்வாறே கூறுப. இவ்வியல்பு வருமொழி  
நோக்கிக் கூறிய தென்று உணர்க.

இவ்வியல்புபுணர்ச்சி மெய்க்கண் நிகழு மாறு  
உயிர்க்கண் நிகழாமையின் மெய் முற்கூறினார்.

(உ)

கசடு. அவற்றுள்

மெல்லெழுத் தியற்கை யுறழினும்  
வரையார்  
சொல்லிய தொடர்மொழி யிறுதி  
யான.

இது முற்கூறிய முடிபிற் சிலவற்றிற்கு  
அம்முடிபு விலக் கிப் பிறிது விதி எய்துவித்தது.

இதன் போருள் : அவற்றுள்—முற்கூறிய  
மூன்று கணத் தினுள், மெல்லெழுத்தியற்கை  
உறழினும் வரையார்—மெல் லெழுத்து  
இயல்பியல்பாதலேயன்றி உறழ்ந்து முடியினும்  
நீக் கார், சொல்லிய தொடர்மொழி  
இறுதியான—சொல்லப்பட்ட தொடர்மொழி  
யீற்றுக்கண் என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறை. எனவே, உறழாமை  
வலியுடைத்தா யிற்று. கதிர்ஞெரி கதிர்ஞெருரி  
துனி முரி எனவும், இதழ்

---

படா இவ்வியல்பின்கண் என்று உணர்க என  
ஓதினமையானே கருவித்திரிபினதும், செய்கையினதும்  
வேறுபாடு இனிது அறியப்படும்.

3. மெய், காய் என்னுமொழிகளை இங்கே  
 ஈரெழுத்தொருமொழி யென்று கொண்ட  
 நச்சினார்க்கினியர் ' ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெ  
 ழுத்தொருமொழி ' என்னுஞ்

சூத்திரத்து இவைமுதலியவற்றை ஒற்றுத்

கசுஅ

தொல்காப்பியம்

[தொடை

ஞெரி இதழ்ஞ்ஞெரி நுனிமுரி எனவும் வரும். வருமொழி  
 முற்கூறியவதனால் ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொருமொ  
 ழிகளுள்ளுஞ் "சில உறழ்ச்சிபெற்று முடிதல் கொள்க. பூஞ்ஞெரி  
 பூஞ்ஞெரி நுனி முரி காய்ஞெரி காஞ்ஞெரி நுனி முரி என  
 வரும். சொல்லியவென்றதனால் ஓரெழுத்தொருமொழிகளுட்  
 சில மிக்குமுடிதல் கொள்க. கைஞ்ஞெரித்தார் நீட்டினார் மறித்  
 தார் எனவரும். இன்னும் இதனானே ஈரெழுத்தொருமொழிக்  
 கண் மெய்ஞ்ஞானம் நூல்மறந்தார் என வரும். இவற்றை  
 நலிந்து கூறப் பிறத்தலின் இயல்பென்பாரும் உளர். பூஞாற்  
 றினார் என்றாற்போல்வன மிகாதன.

(ந)

கி.வ.உ.ந.

கசுசு. ணனவென் புள்ளிமுன் யாவு ஞாவும்  
 வினையோ ரணைய வென்மனார் புலவர்.

இது யகர ஞகர முதன்மொழிவந்த இடத்து நிகழ்வ  
தோர் தன்மை கூறுகின்றது. இதுவும் புணரியலொழிபாய்க்  
கருவிப்பாற்படும்.

இதன் போருள்: னைனவென் புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்—  
ணகர னகாரமென்று கூறப்படும் புள்ளிகளின் முன்னர் வந்த  
யாவும் ஞாவும் முதலாகிய வினைச்சொற்கள், வினையோரணைய  
என்மனார் புலவர்—ஒருவினைவந்த தன்மையை  
சொல்லுவார் புலவர் என்றவாறு.

ஒக்குமென்று

உதாரணம்: 'மண்யாத்த கோட்ட மழகளிறு தோன்  
றுமே' 'மண்ஞாத்த கோட்டமழகளிறு தோன்றுமே' எனவும்,  
'பொன்யாத்த தார்ப்புரவி பரிக்குமே' 'பொன்ஞாத்த தார்ப்  
புரவி பரிக்குமே' எனவும் வரும்.

வினைக்கண்ணெனவே மண்யர்மை மண்ஞாமை எனப்  
பெயர்க்கண் வாராவாயின. ஞாமுற்குறாது யாமுற்குறியவத  
னான் ஞாச்சென்றவழி யாச்செல்லாது யாச்சென்றவழி ஞாச்  
தள்ளிக்கொள்ளவேண்டுமென்றது அவருக்கே யுடன்பாடன்மையைக்  
காட்டும். எழுத்தியல்பு நோக்கி ஈண்டுக் கூறினாரெனின்? ஆண்டும்  
அவ்வாறே கூறிவிடுதல் பொருத்தமென்பது அவர்ச்சு முடன்பாடாதல்  
காண்க.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கசுக

செல்லுமென்று. கொள்க. மண்ணான்றது

என்றவழி மண்பான்

றது என்று வராமை உணர்க.

(ச)

கசுள.

மொழிமுத லாகு மெல்லா

வெழுத்தும்

வருவழி நின்ற வாயிரு புள்ளியும்  
வேற்றுமை யல்வழித் திரிபிட

னிலவே.

இது ணகார ஈறும் னகர ஈறும்  
அல்வழிக்கண் இயல்பாய் முடியுமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : மொழிமுதலாகும்  
எல்லாவெழுத்தும் வருவழி—மொழிக்கு முதலா

மெனப்பட்ட இருபத்திரண்

டெழுத்தும் வருமொழியாய் வருமிடத்து, நின்ற  
ஆயிரு புள்ளி யும்—முன்னர்க்குறி நின்ற

ணகாரமும். னகாரமும், வேற்றுமை  
யல்வழித் திரிபிடன் இலவே—வேற்றுமை

யல்லாத இடத்துத் திரியுமிடம் இல என்றவாறு  
மண் பொன் என நிறுத்திக், கடிது

சிறிது தீது பெரிது

ஞெகிழ்ந்தது நீண்டது மாண்டது யாது  
வலிது நுந்தையது அடைந்தது ஆயிற்று இல்லை  
நண்டிற்று உண்டு ஊட்டிற்று

எவ்விடத்தது ஏறிற்று ஐது ஒழுகிற்று  
ஒங்கிற்று ஒளவையது என ஒட்டுக. வருமொழி

முற்கூறியவதனால் நன்காரத்திற்குச்  
சிறுபான்மை திரிபும் உண்டென்று கொள்க.

சாட்கோல் என வரும்; இதற்குச் சாணாகியகோ  
லென்க. இவை 'நின்றசொன்மு

னியல்பாகும்' (எழு-கசச) என்ற வழி  
அடங்காவாயின; அது

வருமொழிபற்றித் திரியாமை கூறியதாதலின்.  
இது நிலைமொழி

பற்றித் திரியாமை கூறியது.

(௫)

கசஅ. வேற்றுமைக் கண்ணும் வல்லெழுத்  
தல்வழி

மேற்கூறியற்கை யாவயி னான.

இது முற்கூறியவாற்றான் வேற்றுமைக்கண்  
திரிபு எய்தி நின்றவற்றை ஈண்டு  
வேற்றுமைக்கண்ணும் வல்லெழுத் தல் வழித்  
திரியாவென எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் போநுள் :

ஆவயினான—அல்வழிக்கண் அங்நானந் திரியாது  
நின்ற அவ்வொற்றுக்கள்,  
வேற்றுமைக்கண்ணும்—

கரு0

தொல்காப்பியம்

[தோகை

வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சி யிடத்தும், வல்லெழுத்தல்வழி  
மேற்கூறியற்கை—வல்லெழுத்தல்லாத இடத்து மேற்கூறிய  
இயல்பு முடிபாம் என்றவாறு.



எனவே, வல்லெழுத்து வந்துழித்  
திரியுமென்றாராயிற்று.

உதாரணம் : மண் பொன் என நிறுத்தி,  
ஞெகிழ்ச்சி நீட்சி

மாட்சி யாப்பு வன்மை தந்தையது அழகு ஆக்கம் இன்மை  
என ஏற்பன கொணர்ந்து ஒட்டுக. இதுவுஞ் செய்கைச் சூத்தி  
ரம். மேல் நான்கு சூத்திரத்தாற் கூறியன வல்லெழுத்து வந்  
துழித் திரியுமாறு தத்தம் ஈற்றுட் கூறுப. (சு)

கசக. லனவென வருஉம் புள்ளி முன்னர்த்  
தநவென வரிற் றனவா சும்மே.

இது புள்ளிமயங்கியலை நோக்கியதோர் வருமொழிக் கருவி  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ல ன் என வருஉம்  
புள்ளிமுன்னர் — லகார னகாரமென்று  
சொல்லவருகின்ற புள்ளிகளின் முன்னர், த ந என  
வரின்—தகாரமும் நகாரமும் முதலென்று  
சொல் லும்படியாகச் சில சொற்கள் வரின்,

றனவாகும்—நிரனிறை யானே அவை றகார  
னகாரங்களாகத் திரியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கஹீது கன்னன்று  
பொன்றீது பொன் னன்று என வரும்.  
நிலைமொழித்திரிபு தத்தம் ஈற்றுட் கூறுப. (௭)

கரு0. ணளவென் புள்ளிமுன் டணவெனத்  
தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ணளவென்  
புள்ளிமுன்—ணகார ளகார மென்று  
சொல்லப்படும் புள்ளிகளின் முன்னர்  
அதிகாரத்தால்

தகார நகாரங்கள் வருமெனின், டணவெனத் தோன்றும்—அவை  
நிரனிறையானே டகார ணகாரங்களாய்த் திரிந்து தோன்றும்  
என்றவாறு.

கடுக

உதாரணம் : மண்டிது மண்ணன்று முண்டிது  
முண்ணன்று என வரும். நிலைமொழித்திரிபு தத்தம்  
நற்றுட் கூறுப. (அ)

கடுக. உயிரீ றுகிய முன்னிலைக் கிளவியும்  
புள்ளி யிறுதி முன்னிலைக் கிளவியு  
மியல்பா குநவு முறழா குநவுமென்  
றாயீ ரியல வல்லெழுத்து வாரினே.

இது முன்னிலைவினைச்சொல்  
வன்கணத்துக்கண் முடியு  
மாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உயிரீ றுகிய

முன்னிலைக் கிளவியும்—

உயிரீ றுய்வந்த முன்னிலை வினைச்சொற்களும்,  
புள்ளியிறுதி முன்

னிலைக் கிளவியும்—புள்ளியீ றுய் வந்த

முன்னிலை வினைச்சொற்க

ளும், வல்லெழுத்துவரின்—வல்லெழுத்து

முதலாகிய மொழி

வரின், இயல்பாகுநவும் உறழாகுநவுமென்று  
ஆயிரியல்—இயல்

பாய் முடிவனவும் உறழ்ந்து  
முடிவனவுமென அவ்விரண்டு

இயல்பினைபுடைய என்றவாறு.

உதாரணம் : எறிகொற்று

கொணுகொற்று உண்கொற்று

தின்கொற்று சாத்தா தேவா பூதா என  
இவை இயல்பு. நட—

கொற்று நடக்கொற்று ஈர்கொற்று  
ஈர்க்கொற்று சாத்தா தேவா

பூதா என இவை உறழ்ச்சி. ஈறென்று  
ஒதினமைமரின் வினைச்

சொல்லே கொள்க. இவை முன்னின்றான்  
தொழி லுணர்த்து

வனவும், அவனைத் தொழிற்படுத்துவனவு  
மென இருவகைய.

இ ஐ ஆய் முதலியன தொழிலுணர்த்துவன.  
நட வா முதலி

யன உயிரீறும் புள்ளியீறுந்

தொழிற்படுத்துவன. நிற்கொற்று  
 நிற்கொற்று. எனத் திரிந்துறழ்ந்தனவும்,  
 உறழாகுநவு பென்  
 னும் பொதுவகையான் முடிக்க. இயல்பு  
 முறழ்வு மென் றிரண்  
 டியல்பின என்னாது ஆகுநவு மென்றதனான்  
 துக்கொற்று நொக்  
 கொற்று நெள்ளா நாகா மாடா வடுகா என  
 ஓரெழுத் தொரு  
 மொழி முன்னிலைவினைச்சொல் மிக்கே  
 முடிதல்கொள்க. (கூ)

9. முன்னின்றான் தொழிலுணர்த்துவன முன்னிலை வினைமுற்று.  
 முன்னின்றனைத் தொழிற்படுத்துவன ஏவல் வினைமுற்று. இவை  
 அவ்விரண்டற்கும் வேறுபாடு.

கருஉ தொல்காப்பியம்  
 [தொகை

கருஉ. ஓளவென வருஉ முயிரிற் சொல்லும்  
 ஞநமவ வென்னும் புள்ளி யிறுதியுங்  
 குற்றிய லுகரத் திறுதியு முளப்பட

முற்றத் தோன்ற முன்னிலை  
மொழிக்கே.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று,  
முற்கூறியவற்றுட் சில ஆகாதனவற்றை வரைந்து  
உணர்த்தலின்.

இதன் பொருள் : ஓளவென வருடம்  
உயிரிற் சொல்லும்—ஓளவென வருகின்ற  
உயிரீற்றுச் சொல்லும், ஓடமவ. என்னும்  
புள்ளியிறுதியும்—ஓடமவ என்று  
சொல்லப்படும் புள்ளியீற்றுச் சொல்லும்,  
குற்றியலுகரத்து இறுதியும்—குற்  
றியலுகரத்தை இறுதியிலேபுடைய சொல்லும், முன்னிலை  
மொழிக்கு உட்பட்ட முற்றத் தோன்ற—முன்னர் முன்னிலை  
மொழிக்குப் பொருந்தக் கூறிய இயல்பும் உறழ்ச்சிபுமாகிய  
முடிபிற்கு முற்றத் தோன்ற என்றவாறு.

முற்றவென்றதனான் நிலைமொழி உகரம்  
பெற்று உறழ்ந்து முடிதல் கொள்க.

உதாரணம் : கௌவுகொற்று கௌவுக்கொற்று, வெளவு  
கொற்று வெளவுக்கொற்று, உரினு கொற்று

உரினுக்கொற்றா,

பொருதுகொற்றா பொருதுக்கொற்றா, திருமுகொற்றா திருமுக  
கொற்றா, தெவ்வுகொற்றா தெவ்வுக்கொற்றா, கூட்டுகொற்றா  
கூட்டுக்கொற்றா என வரும்.

(க௦)

கருக. உயிரீ ருகிய யுயர்திணைப் பெயரும்  
புள்ளி யிறுதி யுயர்திணைப் பெயரு  
மெல்லா வழியு மியல்பென  
மொழிப.

இஃது உயர்திணைப்பெயர் வன்கணம்  
மென்கணம் இடைக் கணம் உயிர்க்கண மென்னும்  
நான்கு கணத்தினும் இருவழி யும் முடியுமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உயிரீரூகிய  
உயர்திணைப்பெயரும்— உயிரீரூய் வந்த  
உயர்திணைப் பெயர்களும், புள்ளி யிறுதி உயர்

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கருந்

திணைப் பெயரும்—புள்ளியீற்றிணையுடைய  
உயர்திணைப் பெயர் களும், எல்லாவழியும்—நான்கு  
. கணத்து அல்வழியும் வேற் றுமையுமாகிய  
எல்லா இடத்தும், இயல்பென மொழிப—இயல்  
பாய் முடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

வன்கணம் ஒழிந்த கணங்களை 'ஞ ந ம ய வ'  
(எழு-கசச) என்பதனான் முடிப்பாரும் உளர்.  
அது பொருந்தாது, இவ் வாசிரியர் உயர்திணைப்  
பெயரும் விரவுப்பெயரும் எடுத்தோதியே  
முடிப்பாராதலின்.

உதாரணம் : நம்பி அவன் எனவும்,  
நங்கை அவள் என வும் நிறுத்தி,  
அல்வழிக்கட் குறியன் சிறியன் தீயன் பெரியன்  
எனவும், குறியள் சிறியள் தீயள் பெரியள்  
எனவும், ஞான்

ஞன் நீண்டான் மாண்டான் எனவும்,  
ஞான்றாள் நீண்டாள்



மாண்டாள் எனவும், யாவன் வலியன்  
எனவும், யாவன் வலி  
யன் எனவும், அடைந்தான் ஆயினான்  
ஒளவியத்தான் என  
வும், அழகியன் ஆயினான் ஒளவியத்தான்  
எனவும் ஒட்டுக.

இனி வேற்றுமைக்கட் கை செவி தலை  
புறம் எனவும், ஞாற்சி

நீட்சி மாட்சி எனவும், யாப்பு வன்மை  
எனவும், அழகு ஒளவி

யம் எனவும் எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக  
ஒருவேன் எனத் தன்

மைப் பெயர்க்கண்ணுங் குறியேன்  
சிறியேன் தீயேன் பெரி

யேன் எனவும், கை செவி தலை புறம்  
எனவும் ஒட்டுக. நீ

முன்னிலை விரவுப் பெயராதலின் ஈண்டைக்  
காகா.

இனி, உயிரீறு புள்ளியிறுதி என்ற மிகையானே உயர்  
திணைப்பெயர் திரிந்துமுடிவனவுங் கொள்க. கபிலபரணர்,  
இறைவனெடுவேட்டுவார், மருத்துவமாணிக்கர்  
என எனகர ஈறு

கெட்டு இயல்பாய் முடிந்தன. ஆசீவகப்பள்ளி  
நிக்கந்தக்கோட்

டம் . என் இவை அவ்வீறு கெட்டு ஒற்று  
மிக்கு முடிந்தன.

ஈழலக்கத்தி வாணிகத்தெரு அரசக்கன்னி  
கோலிகக்கருவி என

இவை ஒருமையீறும் பன்மையீறும் கெட்டு மிக்கு முடிந்தன.  
குமரகோட்டம் குமரக்கோட்டம், பிரமகோட்டம் பிரமக்கோட்  
டம் என இவை ஈறுகெட்டு வல்லெழுத்து  
உறழ்ந்தன. வண்ணை

ரப்பெண்டிர் இது மிக்கு முடிந்தது.  
பல்சங்கத்தார் பல்சான் றோர் பல்லரசர்  
என்றற்போல்வன ரகரவீறும் அதன் முன்  
னின்ற அகரமுங் கெட்டுப் பிறசெய்கைகளும்  
பெற்றுமுடிந்தன.

20

கருசு

தொல்காப்பியம்

[தோகை

இனி, எல்லாவழியு மென்றதனான் உயர்திணை வினைச் சொல் இயல்பாயுந் திரிந்தும் முடிவன எல்லாங்கொள்க. உண்கு உண்டு வருது சேறு உண்பல் உண்டேன் உண்பேன் என்னுந் தன்மை வினைகளைக் கொற்று சாத்தா. தேவா பூதா என்பன வற்றோடு ஒட்டுக. உண்டார் சான்றீர் பார்ப்பீர் என முன்னிலைக்கண்ணும் உண்ப உண்டார் சான்றார் பார்ப்பார் எனப் படர்க்கைக்கண்ணும் ஒட்டுக. இவை இயல்பு. உண்டனெஞ் சான்றேம் உண்டேநாம் என்றாற்போல்வன திரிந்துமுடிந்தன. பிறவும் அன்ன. (கக)

கருசு. அவற்றுள்

இகர விறுபெயர் திரிபிட

னுடைத்தே.

இஃது உயர்திணைப்பெயருட் சிலவற்றிற்கு எய்தாததெய்து வித்தது.

இதன் போருள் : அவற்றுள் இகர இறுபெயர்—முற் கூறிய உயர்திணைப் பெயர்களுள் இகர ஈற்றுப்பெயர், திரிபிட னுடைத்து—இருவழியுந் திரிந்து முடியும் இடனுடைத்து என்ற வாறு.

எட்டிப்பூ காவிரிப்பூ நம்பிப்பேறு என இவ்வயர்திணைப் பெயர்கள் வேற்றுமைக்கண் மிக்கு முடிந்தன. எட்டி காவிரி என்பன தேயவழக்காகிய சிறப்புப்பெயர். எட்டிமரம் அன்று. அஃது 'எட்டிக்குமரணிநுந்தோன்றன்னை' என்பதனான் உணர்க.

இவை எட்டியதுபூ எட்டிக்குப்பூ என விரியும். இனி நம்பிக் கொல்லன் நம்பிச்சான்றான் நம்பித்துணை. நம்பிப்பிள்ளை எனவும், செட்டிக்கூத்தன் சாத்தன் தேவன் பூதனெனவும் அவ்வழிக் கண் உயர்திணைப்பெயர் மிக்கு முடிந்தன. இடனுடைத்தென் றதனான் இகரஈறல்லாதனவும் ஈறு திரியாது நின்று வல்லில் முத்துப்பெறுதல் கொள்க. நங்கைப்பெண் நங்கைச்சாணி<sup>wife</sup> என அவ்வழிக்கட் சிறுபான்மை ஐகார ஈறு மிக்கன. இவ்வீற்றஐ றிணைப்பெயர் மிக்குமுடிதல் உயிர்மயங்கியலுட் கூறுப. (கஉ)

கருநு.

அஃறிணை விரவுப்பெய ரியல்புமா ருளவே.

இது விரவுப்பெயருள் இயல்பாய் முடிவனவும் உளவென் னென்றது.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கருநு

இதன் போருள் :

அஃறிணைவிரவுப்பெயர்—உயர்திணைப் பெயரோடு  
அஃறிணை விரவிய விரவுப்பெயர், இயல்பு  
மாருள்— இயல்பாய் முடிவனவும் உள்,  
உம்மையான் இயல்பின்றி முடிவ னவும் உள்  
என்றவாறு.

ஏன் உயர்திணைப்பெயரோடு அஃறிணைசென்று விரவிற்தென்ற  
தென்னை? சொல்லகிகாரத்து ' இருதிணைச் சொற்குமோ ரன்ன  
வரிமையின் ' (சொல் ௧௭௨) என்று சூத்திரஞ் செய்வாரா  
லெனின், அதுவும் பொருந்துமாறு கூறுதம். சாத்தன் சாத்தி,  
முடவன் முடத்தி எனவரும் விரவுப்பெயர்க்கண் உயர்திணைக்கு  
உரித்தாக ஒகிய ஆண்பாலும் பெண்பாலும் உணர்த்துகின்ற ஈற்  
றெழுத்துக்களே அஃறிணை யாண்பாலும் பெண்பாலும் உணர்த்  
திற்தென்றல் வேண்டும் ; என்னை ?  
அஃறிணைக்கு ' ஒருமைப் பாலும் பன்மைப்பாலும்  
உணர்த்தும் ஈறன்றி ஆண்பாலும்

பெண்பாலும் உணர்த்தும் ஈறுகள் உளவாக  
ஆசிரியர் ஒதா<sup>6</sup>

மையின் ; அங்ஙனம் உயர்திணை இருபாலும்  
உணர்த்தும் ஈறு கள் நின்றே

அஃறிணையாண்பாலையும் பெண்பாலையும் உணர்த்  
துதலின் அஃறிணை உயர்திணையோடு சென்று  
விரவிற்தென்று

அவற்றின் உண்மைத் தன்மைத் தோற்றங் கூறுவான் ஈண்டுக் கூறினார். இவ்வாறே விளிமரபின்கட் 'கிளர்தவிறுதி யஃறிணை விரவுப்பெயர்' (எழு-கரு) என்புழியும் ஆசிரியர் உயர்திணை யோடு அஃறிணை விரவிய விரவுப்பெயரென ஆண்டும் உண்

மைத் தன்மைத் தோற்றங்கூறுவர். மாணுக்கன் இனிது உணர் தற்கு இவ்வாறு. விரவுப்பெயரினது உண்மைத்தன்மைத் தோற்றம் இரண்டு அதிகாரத்துங்கூறி, அவ்விரவுப்பெயர் வழக்கின் கண் இருதிணைப்பொருளும் உணர்த்தி இருதிணைச் சொல்லாய் நின்றற்கும் ஒத்த உரிமையவாமெனப் புலப்பட நிற்குமாறு காட்டினா ரென்று உணர்க.

இனி, அவை அல்வழிக்கண் இயல்பாய் நிற்குமாறு:—சாத் தன் கொற்றன் சாத்தி கொற்றி என நிறுத்திக் குறியன் சிறியன் தீயன் பெரியன் குறியள் சிறியள் தீயள் பெரியள் எனவும், ஞான்றான் நீண்டான் மாண்டான் யாவன் வலியன் ஞான்றாள் நீண்டாள் மாண்டாள் யாவள் வலியள் எனவும், அடைந்தான்

ஒளவித்தான் அடைந்தாள் ஒளவித்தாள் எனவும் நான்கு கணத் தோடும் ஒட்டி உணர்க. இனி வேற்றுமைக்கட் கை செவி தலை

புறம் எனவும், ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை அழகு ஓள வியம் எனவும் ஒட்டுக. இவற்றுள் நகாரம் நிற்பத் தகார நகாரம் வந்துழித் திரியும் உதாரணம் ஈண்டுக் கொள்ளற்க. இனிச் சாத்தன்குறிது சாத்திகுறிது என அஃறிணை முடிபேற் பனவுங் கொள்க. இவற்றொடு வினைச்சொல் தலைப்பெய்ய இவை இருதிணைக்கும் உரியவாம். ஆண்டு நாற்பத்தெட்டுச் சூத்திரங் களான் முடிவதனை ஈண்டுத் தொகுத்தார். இஃது உயர்திணைக் கும் ஒக்கும். உம்மையான் இயல்பின்றி முடிவன நகார ஈற் றுட் காட்டுதும்.

(கங்)

கருசு. புள்ளி யிறுதியு முயிரிற் று கிளவியும்

வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய

முறையாற்

றம்மி னாகிய தொழிற்சொன் முன்வாரின்  
மெய்ம்மை யாகலு முறழத் தோன்றலு

மம்முறை யிரண்டு முரியவை

யுளவே

வேற்றுமை மருங்கிற்

போற்றல் வேண்டும்.

இது மேல் உயிரீற்றிற்கும் புள்ளியீற்றிற்கும் வேற்றுமைக் கட் கூறும் முடிபு பெறுதற்கிற்கும்; மூன்றாம் வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : தம்மினாகிய தொழிற்சொல்—மூன்றா  
வதற்கு உரிய வினைமுதற்போருளானவாகிய தொழிற்சொல்,  
புள்ளியிறுதி முன்னும் உயிரிறுகிளவி முன்னும் வரின்—புள்ளி  
யீற்றுச்சொன் முன்னரும் உயிரீற்றுச்சொன் முன்னரும் வருமா  
யின், மெய்ம்மையாகலும் உறமுத்தோன்றலும் அம்முறையிரண்  
டும் உரியவை உள—அவற்றுள் இயல்பாகலும் உறமுத்தோன்  
றலுமாகிய அம்முறை யிரண்டும் பெறுதற்கு உரிய உளவாத  
லால், வேற்றுமை மருங்கிற் சொல்லிய முறையான் வேண்டும்  
வல்லெழுத்துமிகுதி—உயிர்மயங்கியலுள்ளும் புள்ளிமயங்கியலுள்  
ளும் வேற்றுமைப்புணர்ச்சிக்குச் சொல்லிய முறையான் விரும்  
பும் வல்லெழுத்து மிகுதியை, போற்றல்—சாண்டுக் கொள்ளற்க  
என்றவாறு.

மெய்ம்மை பட்டாங்காதலின் இயல்பாம்.

14. பட்டாங்கு—உண்மை. உண்மையாவது விகாரமின்றி இயல்  
பாய்நின்றல். ஆதலின் மெய்ம்மை இயல்பு என்றபடி.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கருள

உதாரணம் :  
நிறுத்திக் கோட்பட்டான்  
சாரப்பட்டான்

நாய் புலி என  
தீண்டப்பட்டான்



பாய்ப்பட்டான் என வருவித்து

இயல்பாயவாறு காண்க. சூர்கோட்பட்டான் சூர்க்கோட்பட்டான்,  
வளிகோட்பட்டான் வளிக்கோட்பட்டான்,

சாரப்பட்டான், தீண்

டப்பட்டான், பாய்ப்பட்டான் என இவை

உறழ்ந்தன. இவை

நாற்பத்தெட்டுச் சூத்திரங்களான் முடிவனவற்றைத் தொகுத்தார்.

புள்ளியிறுதி

உயிரிறுகினி

என்றதனாற் பேளய்கோட்பட்

டான் பேளய்க்கோட்பட்டான் என

எகரப்பேறும் உறழ்ச்சிக்

குக் கொடுக்க. அம்முறையிரண்டு முரியவை

புளவே என்றத

னாற் பாம்புகோட்பட்டான்

பாப்புக்கோட்பட்டான் என்னும்

உறழ்ச்சியுள் நிலைமொழியொற்றுத்

திரிதலும் கொள்க. இவ்

வீறுகள் நாய்க்கால் தேர்க்கால் கிளிக்கால் என ஆண்டு வேற்று  
மைக்கண் வல்லெழுத்து மிகுமாறு காண்க. (௧)

கருள.

மெல்லெழுத்து மிகுவாழி வலிப்பொடு  
தோன்றலும்

வல்லெழுத்து மிகுவாழி  
மெலிப்பொடு தோன்றலு  
மியற்கை மருங்கின் மிகற்கை  
தோன்றலு

முயிர்மிக வருவாழி யுயிர்கெட வருதலுஞ்  
சாரியை யுள்வாழிச் சாரியை  
கெடுதலுஞ்

சாரியை யுள்வாழித் தன்னுருபு  
நிலையலுஞ்  
சாரியை யியற்கை யுறழ்த்

தோன்றலு  
முயர்தினை மருங்கி னெழியாது  
வருதலு

மஃறினை விரவுப்பெயர்க் கவ்விய  
னிலையலு  
மெய்பிறி தாகிடத் தியற்கை

யாதலு  
மன்ன பிறவுந் தன்னியன்  
மருங்கின்

மெய்ப்பெறக் கிளந்து  
பொருள்வரைந் திசைக்கு  
மைகார வேற்றுமைத் திரிபென  
மொழிப.

இஃது இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபு  
தொகுத்து உணர்த் துகின்றது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து  
மிகுவழி வலிப்பொடு  
தோன்றலும்—‘மரப்பெயர்க் கிளவி  
மெல்லெழுத்து மிகுமே’ (எழு-உகா) என்றதனான்  
விளங்குறைத்தானென மெல்லெழுத்து  
மிகுமிடத்து விளங்குறைத்தானென  
வல்லெழுத்துத் தோன்று

கருஅ : தொல்காப்பியம்  
[தோகை

தலும், வல்லெழுத்து மிகுவழி மெலிப்பொடு

தோன்றலும்—

‘மகரவிறுதி’ (எழு-௩௯) என்பதனால்

மரக்குறைத்தான் என

வல்லெழுத்து மிகுமிடத்து மாங்குறைத்தான்

என மெல்லெ

ழுத்துத் தோன்றுதலும், இயற்கை மருங்கின்

மிகற்கை தோன்

றலும்—‘தாயென் கிளவி யியற்கையாகும்’

(எழு-௩௫௮) என்ற

வழித் தாய்கொலை என இயல்பாய் வருமிடத்துத் தாய்க்கொலை

என மிகுதி தோன்றலும், உயிர்மிக வருவழி உயிர்கெட வரு

தலும்—‘குறியதன் முன்னரும்’ (எழு-௨௨௬)

எனவுங் ‘குற்றெ

ழுத்திம்பரும்’ (எழு-௨௬௮) எனவும்

‘ஏயெனிறுதிக்கு’ (எழு-

௨௮௮) எனவுங் கூறியவற்றான் உயிர்மிக்கு

வருமிடத்துப் பலாக்

குறைத்தான் கழுக்கொணர்ந்தான் ஏக்கட்டினான்

என உயிர்கெட

வருதலும், சாரியை உள்வளிச் சாரியை

கெடுதலும்—‘வண்டும்

பெண்டும்’ (எழு-௪௨௦) என்பதனால்

சாரியைப்பேறு உள்ள

இடத்து வண்டு கொணர்ந்தான் எனச்  
 சாரியை கெட்டு நின்ற  
 லும், சாரியை உள்வழித் தன்னுருபு  
 நிலையலும்—‘வண்டும்  
 பெண்டும்’ என்பதனாற் சாரியைப்பேறு உள்ள  
 இடத்து வண்  
 டினைக் கொணர்ந்தான் எனத் தன்னுருபு  
 நின்றலும் (இதற்கு  
 வல்லெழுத்துப்பேறு ஈற்றுவகையாற் கொள்க),  
 சாரியை இயற்  
 கை உறழத் தோன்றலும்—‘புளிமரக்கிளவிக்கு’  
 (எழு-உசச)  
 எனவும் ‘பனையுமரைபு’ (எழு-உஅங) எனவும்  
 ‘பூல்வேலென்ற’  
 (எழு-ஙஎடு) எனவும் பெற்ற சாரியை பெறுது  
 இயல்பாய்நின்று  
 புளிகுறைத்தான் புளிக்குறைத்தான்  
 பனைத்தடிந்தான் பனைத்தடிந்  
 தான் பூல்குறைத்தான் பூற்குறைத்தான் என  
 மிக்குந் திரிந்  
 தும் உறழ்ச்சியாகத் தோன்றலும், உயர்திணை மருங்கின் ஒழி  
 யாது வருதலும்—‘உயிரீராகிய வுயர்திணைப் பெயரும்’

(எழு-கருங்) என்பதனான் வேற்றுமைக்கண்  
இயல்பாய் வரு

மென்றவை நம்பியைக் கொணர்ந்தான்  
நங்கையைக் கொணர்ந்

தான் என்றவழி இரண்டனுருபு தொகாதே  
நிற்றலும், (ஒழி

யாதென்றதனான் மகற் பெற்றான் மகட்  
பெற்றான் எனவும் ஆடு

உவறிசொல் 'மழவரோட்டிய' 'அவர்க்கண்  
டெம்முள்' என

வும் ஒழிந்தும் வருமென்று கொள்க.)  
அஃறிணை விரவுப்.

பெயர்க்கு அவ்வியல்

நிலையலும்—உயர்திணையோடு அஃறிணை

விரவும் பெயர்க்குக் கொற்றனைக்

கொணர்ந்தானென உருபு

தொகாதே நிற்றலும், (அவ்வியல் நிலையலும்

என்றதனானே

மகப்பெற்றேனென விரவுப் பெயர்க்கண்ணுந்

தொகுதல்

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

கருக

கொள்க. உருபியலுட் 'தேருங்காலை'  
(எழு-உ௦௨) என்ற இலே  
சான் இதற்கும் முன்னையதற்கும்  
வல்லெழுத்துப் பேறுங்  
(கொள்க.) மெய்பிறிதாகிடத்து  
இயற்கையாதலும்—புள்ளி மயங்  
கியலுள் ணகார னகார இறுதி  
வல்லெழுத்தினையின் மெய்பிறி  
தாமென்ற இடத்து மெய்பிறிதாகாது  
மண் கொணர்ந்தான்  
பொன் கொணர்ந்தான் என இயற்கையாய்  
வருதலும், அன்ன  
பிறவும்—அவைபோல்வன பிறவும், (அவை  
'எக்கண்டு பெய  
ருங் காலை யாழநின் கற்கெழு சிறுகுடி'

எனவும் 'நபுணர்

வில்லா நயனில்லோர் 'நட்பு' எனவும்

வருவழி எக்கண்டு நப்

புணர்வு என்னுந் தொடக்கங்குறுகும்

உயர்திணைப் பெயர்கள்

மெல்லெழுத்துப் பெறுதற்கு

உரியன வல்லெழுத்துப் பெறுதல்

கொள்க. இன்னுந் திணைபிளந்தான்

மயிர்குறைத்தான் தற்கொண்

டான் செறுத்தான் புகழ்ந்தான் என வரும் )

தன் இயல்மருங்

கின்—தன்னையே நோக்கித் திரிபு

நடக்குமிடத்து, மெய்ப்பெறக்

கிளந்து பொருள்வடைந்து

இசைக்கும்—பொருள்பெற எடுத்த

தோதப்பட்டு ஏனை வேற்றுமைப் பொருட்

புணர்ச்சியது பொது

முடிபினைத் தான் நீக்கி வேறு முடிபற்றாய்

நின்று ஒலிக்கும்,

ஐகார

வேற்றுமைத் திரிபென

மொழிப—இரண்டாம்

வேற்றுமை



யது வேறுபட்ட புணர்ச்சி என்று கூறுவர்  
ஆசிரியர் என்றவாறு.

மெய்ப்பெற என்றதனானே  
சாரியையுள்வழித் தன்னுருபு நிலையாது  
செய்யுட்கண் வருவனவும் பிறவற்றின்கண்  
உறழ்ந்து முடிவனவுங் கொள்க. 'மறங்கடிந்த  
வருங்கற்பின்' எனவும் 'சில்சொல்லிற்  
பல்கூந்தல்' (புறம்-ககக) எனவும் 'ஆயிரு  
திணையி னிசைக்குமன்'  
எனவும் பிறுண்டும் பெரும்பான்மையும் வருமென்று  
கொள்க. மைகொணர்ந்தான்  
மைக்கொணர்ந்தான் வில்கோள் விற்கோள் என  
வரும். இனி, இவ்வாறு திரியாது அகத்தோத்திற்  
கூறிய பொதுமுடிபே தமக்கு முடிபாக வரு  
வனவுங் கொள்க. அவை கடுக்குறைத்தான்  
செப்புக்கொணர்ந் தான் என்றற்போல்வன.  
'தம்மினாகிய தொழிற்சொன் முன்  
வரின்' (எழு-கடுக) என்ற அதிகாரத்தான் வினைவந்துழியே  
இங்ஙனம் பெரும்பான்மை திரிவதென்று உணர்க. இனித் தன்  
னினமுடித்தலென்பதனான் வழாவதற்கும் வினையோடு முடிவுழித்  
திரிதல் கொள்க. அது 'வரைபாய் வருடை' 'புலம்புக்கனனே  
புல்லணற்கானே' (புறம்-உடுஅ) என்றற்போல வரும். (கடு)

[தோகை

கடுஅ. வேற்றுமை யல்வழி இஐ  
என்னு

மீற்றுப்பெயர்க் கிளவி மூவகை  
நிலைய

வவைதா  
மியல்பா குறவும் வல்லெழுத்து மிகுறவு  
முறழா குறவு மென்மனார் புலவர்.

இஃது இகர ஈற்றுப்பெயர்க்கும் ஐகார  
ஈற்றுப்பெயர்க் கும் அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமை  
யல்வழி—வேற்றுமையல்லா இடத்து, இ ஐ  
என்னும் ஈற்றுப்பெயர்க்கிளவி மூவகை நிலைய— இ  
ஐ என்னும் ஈற்றையுடைய பெயர்ச்சொற்கள்  
மூவகையாகிய முடிபுநிலையையுடைய, அவை  
தாம்—அம்முடிபுகடாம், இயல்பா  
குறவும்—இயல்பாய் முடிவனவும், வல்லெழுத்து

மிகுநவும்— வல்லெழுத்து மிக்கு முடிவனவும்,  
 உறழாகுநவும்—உறழ்ச்சியாய் முடிவனவும்,  
 என்மனார் புலவர்—என இவையென்று கூறுவர்  
 புலவர் என்றவாறு.

பண்புந்நாணம்

உதாரணம்: பருத்திகுறிது/காரைகுறிது சிறிது தீது  
 பெரிது என இவை இயல்பு. மாசுத்திங்கள் சித்திரைத்திங்கள்  
 அலிக்கொற்றன் புலைக்கொற்றன் காவிக்கண்  
 குவளைக்கண் என இவை மிகுதி. களிக்குறிது  
 களிக்குறிது தினைகுறிது தினைக் குறிது என  
 இவை உறழ்ச்சி.

பெயர்க்கிளவி மூவகைநிலைய வெனவே  
 பெயரல்லாத இரண்  
 டற்று வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும்  
 உரிச்சொல்லும்  
 இயல்பும் மிகுகியுமாகிய இருவகை  
 நிலையவாம். ஒல்லைக்கொண்  
 டான் என்பது ஐகார ஈற்று வினைச்சொன்

மிகுதி. 'இனி யணி'

(எழு-உரு) - யென்பதன்கண் இகர ஈற்று  
வினையெச்சம் எடுத்த

தோதுப. இவற்றிற்கு இயல்புவந்துழிக்  
காண்க. 'சென்மதி

பாக' இஃது இகர ஈற்று இடைச்சொல்லியல்பு. மிகுதி வந்து  
ழிக் காண்க. 'தில்லைச் சொல்லே' இஃது ஐகார ஈற்று இடைச்  
சொன் மிகுதி. இயல்பு வந்துழிக் காண்க.

'கடிகா' இஃது

இகர ஈற்று உரிச்சொல்லியல்பு மிகுதி  
வந்துழிக் காண்க. பணைத்

தோள் இஃது ஐகார ஈற்று உரிச்சொன்மிகுதி. இயல்பு வந்து  
ழிக் காண்க. (கக)

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

ககர்க்

கடுகை. ! சுட்டுமுத லாகிய விகர விறுதியு  
உஉ

மெகரமுதல் வினாவி விகர  
விறுதியுஞ்

சுட்டுச்சினை நீடிய வையெ

னிறுதியும்

யாவென் வினாவி னையெ னிறுதியும்  
வல்லெழுத்து மிகுநவு முறழா குநவுஞ்  
சொல்லியன் மருங்கி னுளவென மொழிப.

இஃது ஏழாம்வேற்றுமை

இடப்பொருளுணர்த்தி நின்ற இகர ஐகார ஈற்று  
இடைச்சொன் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சொல்லியல் மருங்கின்—இகர ஐகாரங்  
கட்கு முன்னர்க் கூறிய மூவகை யிலக்கணங்களுள் இயல்பை  
நீக்கி, சுட்டு முதலாகிய இகர இறுதியும்—சுட்டெழுத்தினை  
முதலாகவுடைய அவ்விகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், எகர வினா  
வின் முதல் இகர இறுதியும்—எகரமாகிய வினாவினை முத  
லாகவுடைய அவ்விகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், சுட்டுச்சினை  
நீடிய ஐயென் இறுதியும்—சுட்டாகிய உறுப்பெழுத்து நீண்ட  
அவ்வைகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், யாவென் வினாவின்  
ஐயென் இறுதியும்—யாவென் வினாவினை முதற்கணுடைய அவ்  
வைகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், வல்லெழுத்து மிகுநவும்—  
வல்லெழுத்து மிக்கு முடிவனவும், உறழாகுநவும்—உறழ்ச்சியாய்  
முடிவனவும், உளவென மொழிப—உளவென்று கூறுவர் புலவர்  
எனறவாறு.

...பெயர்...

உதாரணம் :

அதேதாளிக்கொண்டான்

இதேதாளிக்கொண்

டான் உதேதாளிக்கொண்டான் எதேதாளிக்கொண்டான் சென்றான்  
தந்தான் போயினான் எனவும், ஆண்டைக்கொண்டான் ஈண்  
டைக்கொண்டான் ஊண்டைக்கொண்டான் யாண்டைக்கொண்  
டான் எனவும் இவை மிக்கன. அதேதாளி அவ்விடமென்னும்  
பொருட்டு. அவ்வழிகொண்டான் அவ்வழிக்கொண்டான் இவ்  
வழிகொண்டான் இவ்வழிக்கொண்டான் உவ்வழிகொண்டான்  
உவ்வழிக்கொண்டான் எவ்வழிகொண்டான் எவ்வழிக்கொண்  
டான் என உறழ்ந்தன. சுட்டுச்சினை நீண்டதற்கும் யாவிலா  
விற்கும் வரும் ஐகார ஈற்றுக்கு உதாரணம் அக்காலத்து

17. ஆங்கவை-அங்கவை என்பதன் திரிபுபோலும்,

21

க்சூஉ

மதால்காப்பியம்

[தோகை

ஆயிடைக்கொண்டான்

ஆயிடைக்கொண்டான்

என்றற்போல

ஏனையவற்றிற்கும் வழங்கிற்றுப்போலும். இனி, ஆங்கவை  
கொண்டான் ஆங்கவைக்கொண்டான் என்பன காட்டுவாரும்  
உளர். அவை திரிபுடையனவாம். சொல்லியல் என்றதனானே பிற  
ஐகார ஈறு மிக்கு முடிவன கொள்க.

அன்றைக்கூத்தார் பண்  
டைச்சான்றோ ரெனவும் ஒருதிங்களைக்குழனி  
ஒருநாளேக்குழனி  
எனவும் வரும்.

(கௌ).

கக௦. நெடியதன் முன்ன ரொற்றுமெய்  
கெடுதலுங் குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு  
விரட்டலு மறியத் தோன்றிய நெறியிய  
லென்ப.

இது

புள்ளிமயங்கியலை நோக்கியதோர் நிலைமொழிக் கருவி  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நெடியதன்முன்னர்  
ஒற்று மெய்கெடு தலும்—நெட்டெழுத்தின்முன்  
நின்ற ஒற்றுத் தன்வடிவு கெடு தலும், குறியதன்  
முன்னர்த் தன் உரு இரட்டலும்—குற்றெ  
ழுத்தின் முன் நின்ற ஒற்றுத் தன்வடிவு

இரட்டித்தலும், அறி யத்தோன்றிய நெறியியல்  
என்ப—அறியும்படி வந்த அடிப் பாட்டியலென்று  
கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இங்ஙனம் நெடியதன்முன்னர் ஒற்றுக்கெடுவன ண்காரமும்  
ன்காரமும் மகாரமும் லகாரமும் ள்காரமும் என ஐவகையவாம்.

**உதாரணம் :** கோணியிர்ந்தது தானல்லன்  
தாநல்லர் வே . னன்று தோணன்று என நகரம்  
வருமொழியாதற்கண் நெடிய  
தன்முன்னர் ஒற்றுக்கெட்டது. கோழீது  
வேழீது எனத் தக  
ரம் வருமொழியாதற்கண் லகாரவொற்றுக்  
கெட்டது. ஏனைய  
வந்துழிக் காண்க. இவற்றை ' லனவெனவருஉம் '  
(எழு-கசக)  
' ணளவென்புள் ளிழுள் ' (எழு-கரு௦)  
என்பனவற்றான் முடித்  
துக் கெடுமாறு காண்க. ஒற்றிரட்டுவன ருகார  
ங்கார ழ்காரம்  
ஒழிந்தன. கண்ணழகிது பொன்னகல் தம்மாடை



சொல்லழகிது

எள்ளழகிது நெய்யகல் தேவ்வலன் எனக்  
குறியதன் முன்னர்த்  
தன்னுரு இரட்டின.

மேலைச் சூத்திரத்து நான்கனுருபு  
பிற்கூறியவதனான் ஒற்  
திரட்டுதல் உயிர்முதன்மொழிக்கண்ணதென்று உணர்க. குறி

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

ககந்

யது பிற்கூறிய முறையன்றிக் கூற்றினால் தம்மை எம்மை  
நின்னை என நெடியன குறுகினின்ற வழியுங் குறியதன்முன்ன  
ரொற்றாய் இரட்டுதலும், விரனன்று குறணிமிர்ந்தது எனக்  
குறிவினையின்முன்னர் வந்த ஒற்றுக் கெடுதலும், வராத்  
ன்று எனக் குறினெழிற்கணின் ஒற்றுக் கெடுதலும், அதுகொ  
ரோழி எனவும் குரிசிறியன் எனவும் தொடர்மொழியீற்றுவின்ற  
ஒற்றுக்கெடுதலும் இடைச்சொல்லோடு ஒட்டுப்பட்டுநின்றலும்,  
காற்றீது எனவும் விரற்றீது எனவும் ஒற்றுநின்றலும் கொள்க.  
இனி அறிய என்றதனாற் தேன்றீது காண்டது என்றாற்போல்

வன கெடாமையின்றலுங், கெடுதலுந் தகராநகரங்கள் வந்துழி  
யென்பதாஉங் கொள்க. நெறியியலென்றதனாற் கட்டி முன்  
உயிர்முதன்மொழி வந்துழி அவ்வடை அவ்வாடை என இடை  
வகரவொற்று இவ்வழியும் இரட்டுதல் கொள்க. (கஅ)

கசுக. ஆற னுருபினு நாண்க

னுருபினுங்

கூறிய குற்றொற் நிரட்ட வில்லை

யீறாகு புள்ளி யகரமொடு நிலையு

நெடுமுதல் குறுகு மொழிமுன்

ன.

இஃதா உருபியலை நோக்கியதோர்  
நிலைமொழிக்கருவி கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : நெடுமுதல்  
குறுகும் மொழிமுன் ஆன

—நெடிதாகிய முதலெழுத்துக் குறுகிமுடியும்  
அறுவகைப்பட்ட

மொழிகளின் முன்னர் வந்த, ஆறனுருபினும்

நான்கனுருபினும்

—ஆறாம் வேற்றுமைக்கண்ணும் நான்காம்

வேற்றுமைக்கண்

ணும், கூறிய குற்றொற்று

இரட்டலில்லை—முன்னர் நிலைமொ

ழிக்கு இரட்டுமென்ற குற்றொற்று இரட்டிவருதலில்லை, ஈராகு  
புள்ளி அகரமொடு நிலையும்—நிலைமொழியீற்றுக்கண் நின்ற ஒற்  
றுக்கள் அகரம்பெற்று நிற்கும் என்றவாறு.

### 18. இடைச்சொல்லோடு

ஒட்டுப்பட்டுநின்றலும் என்ற வாக்கியம்

ஈண்டுப் பொருத்தமாகக் காணவில்லை. அதுகொல்

என்பதைத் தொ

டர்மொழி என்றமையால் அதற்கேற்ப இடைச்சொல்லோடு  
பட்டு நின்றது என்று கூறியிருக்கலாம்.

ஒட்டுப்

ககாசு

தொல்காப்பியம்

[தொகை

உருபியவில் 'நீயெனொருபெயர்'

(எழு-ககக) எனவுந் 'தாம் நாடுமென்னும்'

(எழு-கஅஅ) எனவுந், 'தான் யானென்னும்'

' (எழு-ககஉ) எனவுந் கூறியவற்றாற் குறுகி

ஒற்றிரட்டித் தம்மை நம்மை எம்மை தன்னை

நின்னை என்னை என வருவன இதனானே தமது  
 நமது எமது தனது நினது எனது எனவும்,  
 தமக்கு நமக்கு எமக்கு தனக்கு நினக்கு  
 எனக்கு எனவும் ஒற்றிரட்டாது  
 அகரம்பெற்றுவந்தன. நான் காவதற்கு  
 ஒற்றுமிகுதல் 'வல்லெழுத்து முதலிய'  
 (எழு-ககச) என்பதனாற் கொள்க. ஆறனுருபாகிய  
 அகரம் ஏறிமுடியாமைக் குக் காரணம்  
 'ஆறனுருபினகரக்கிளவி' (எழு-ககடு) என்புழிக்  
 கூறினாம். ஒற்றிரட்டாமைபும் அகரப்பேறும் இரண்டற்கும்  
ஒத்தவிதியென்று உணர்க. கூறியவென்றதனான் நெடுமுதல்

குறுகாத தம் நம் நும் என வருஞ் சாரியைகட்கும்  
 இவ்விரு விதி யுங் கொள்க.  
 எல்லார்தமக்கும் எல்லாநமக்கும் எல்லீர் நுமக்கும்  
 எல்லார்தமதும் எல்லாநமதும் எல்லீர் நுமதும் என்  
 வரும். (கக)

ககஉ. நும்மெ னிறுதியு மந்நிலை திரியாது.

இது நெடுமுதல்குறுகாத

நும்மென்கின்றதும் அவ்விதி பெறுமென்கின்றது.

இதன்

போநுள் :

தம்மென்

இறுதியும்—நெடுமுதல்குறுகா

தம்மென்னும்

மகரவீறும்,

அந்நிலை

திரியாது—முற்கூறிய குற்றொற்று இரட்டாமையும்  
ஈறாகுபள்ளி அகரமொடு நிலைய லும் எய்தும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : தமது தமக்கு என வரும்.

(உ௦)

ககாந. உகரமொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி  
யகரமு முயிரும் வருவழி யியற்கை,

இது புள்ளிமயங்கியலை நோக்கியதோர்  
நிலைமொழிச்செய்கை கூறுகின்றது.

இதன் போநுள் : உகரமொடு புணரும்  
புள்ளியிறுதி— உகரப்பேற்றோடு புணரும்  
புள்ளியீறுகள், யகரமும் உயிரும்.

19. இரண்டற்கும் = ஆறனுருபிற்கும்

நான்கனுருபிற்கும்.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

ககூடு வருவழி

இயற்கை—யகரமும் உயிரும் வருமொழியாய்  
வரு மிடத்து அவ்வுகரம் பெறுது இயல்பாய்  
முடிபும் என்றவாறு.

அவ்வீறுகளாவன

புள்ளிமயங்கிபலுள்

உகரம்பெறுமென்று விதிக்கும் புல

ஈறுகளுமென்று கொள்க. உரிஞ் யானா அனந்தா

ஆதா இகலா ஈந்தா உழுந்தா ஊரா எயினா ஏறா ஐயா ஒழுக்கா  
ஒதா ஒளவியா எனவும், உரிஞ்யாது அமுது எனவும் ஒட்டுக.

ஏனைப் புள்ளிகளோடும் ஏற்பன அறிந்து  
ஒட்டுக.

‘ ஞகாரையொற்றிய ’ (எழு-உகூகூ)

என்பதனும் ‘ ஞநமவ வியையினும் ’

(எழு-உகூகூ) என்பதனும் யகரமும் உயிரும்

வந்தால் உகரம்பெறுது இயல்பாமென்பது

பெறுதலின் ஈண்டு விலக்கல் வேண்டாவெனின்,  
எடுத்தோத்தில் வழியதே உய்த்  
துணர்ச்சியென்று கொள்க.

இது முதலாக அல்வழி கூறுகின்றார்.

(உக)

ககச. உயிரும் புள்ளியு மிறுதி யாகி  
ய்ளவு நிறையு மெண்ணுஞ் சுட்டி  
யுளவெனப் பட்ட வெல்லாச்  
சொல்லுந்

தத்தங் கிளவி தம்மகப் பட்ட  
முத்தை வருஉங் காலந் தோன்றி  
னெத்த தென்ப வேயென்

சாரியை.

இஃது அளவும் நிறையும் எண்ணுமாகிய  
பெயர்கள் தம் மிற் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : உயிரும் புள்ளியும் இறுதியாகி—உயிரும்  
புள்ளியுந் தமக்கு ஈறாய், அளவும் நிறையும் எண்ணுஞ் சுட்டி  
உளவெனப்பட்ட எல்லாச்சொல்லும்—அளவையும்  
நிறையையும் எண்ணையுங் கருதி

வருவனவுளவென்று ஆசிரியர் கூறப்பட்ட  
எல்லாச்சொற்களும், தத்தங் கிளவி தம்மகப்பட்ட—தத்தமக்கு  
இனமாகிய சொற்களாய்த் தம்மிற் குறைந்த சொற்கள், முத்தை  
வருஉங் காலந்தோன்றின்—தம்முன்னே

வருங்காலந் தோன்று  
மாயின், ஏயென் சாரியை ஒத்தது என்ப—தாம்  
ஏயென்சாரியை  
பெற்று முடிதலைப் பொருந்திற்றென்பார் ஆசிரியர்  
என்றவாறு,

முந்தை முத்தையென விகாரம்.

ககூகூ

தொல்காப்பியம்

[தோகை

நாழி + ஆழி

நாழியேயாழாக்கு

உழக்கேயாழாக்கு

கலனேபதக்கு என அளவுப்பெயர்  
ஏகாரம்பெற்றுத் தம்முன்னர்த் தம்மிற் குறைந்  
தன வந்தன. தொடியேகஃசு கழஞ்சேகுன்றி  
கொள்ளேயையவி

என நிறைப்பெயர் ஏகாரம் பெற்றுத் தம்முன்னர்த் தம்மிற்  
குறைந்தன வந்தன. ஒன்றேகால் காலேகாணி காணியேமுந்தி  
ரிகை என எண்ணுப்பெயர் ஏகாரம்பெற்றுத்



தம்முன்னர்த் தம்பிற் குறைந்தன வந்தன.  
 அதிகாரம்பட்ட புள்ளியீறு முற் கூறுததனானே  
 குறுணிநானாழி ஐந்நாழியுழக்கு என ஏகாரமின்றி  
 வருவனவுங் கொள்க.

(உஉ)

௩௬௫. அரையென வருடம் பால்வரை  
 கிளவிக்குப்  
 ஸ்

புரைவ தன்றூற் சாரியை யியற்கை.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள் : அரையெனவருடம்

பால்வரைகிளவிக்கு

—அம்முவகைச்சொன் முன்னர் வரும்  
 அரையென்று சொல்ல வருகின்ற பொருட்கூற்றை  
 உணரநின்ற சொல்லிற்கு, சாரியை யியற்கை  
 புரைவதன்று—ஏயென்சாரியை பெறுந்தன்மை,  
 பெர் ருந்துவதன்று என்றவாறு.

ஆல் அசை.

உதாரணம் : உழக்கரை செவிட்டரை  
 முவுழக்கரை எனவும், கஃசரை கழஞ்சரை

தொடியரை கொள்ளரை எனவும், ஒன்றரை  
பத்தரை எனவும் இவை ஏயென்சாரியை  
பெருவாய் வந்தன. புரைவதன்றென்றதனாற்  
கலவரையென்பதனை ஒற்றுக் கெடுத்துச்  
செய்கைசெய்து முடிக்க. இதனானே  
செவிட்டரை யென்புழி டகரவொற்று மிகுதலுங்  
கொள்க. 'ஒட்டுதற் கொ முகிய வழக்கு'  
(எழு-கூஉ) அன்மையிற் சாரியை பெருவா  
யினவென்றாலோவெனின் அவை பெற்றும்  
பெருதும் வருவன வற்றிற்குக் கூறியதாகலானும்  
இது 'தம்மகப்பட்ட' (எழு-ககூச) என  
வரைந்தோதினமையானும் விலக்கல் வேண்டிற்று.  
(உரு)

23. செவிட்டரை என்பது—'தம்மகப்பட்ட முத்தை வருங்காலந்

தோன்றின் ஒத்ததென்ப.....ஏயென்சாரியை' என்பதனால் செவிட்  
டேயரை என ஏ என்சாரியை பெற்று வரவேண்டும். அங்ஙனம்  
பெறவேண்டிய இடத்துப் பெருது செவிட்டரை  
என நின்றலின், இதற்கு இச்சூத்திர விதி  
வேண்டியதாயிற்று. பெருமல் வருவனவற்  
றிற்கே ஒட்டுதற்கொமுகிய வழக்கன்று என்னும் விதி  
படும். ஆதலின் இது அதனாற் கொள்ளப்பட்டாதென்க.

மரபு]

## எழுத்ததிகாரம்

ககாசு. குறையென் கிளவி முன்வரு காலை  
நிறையத் தோன்றும் வேற்றுமை யியற்கை.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது, ஏயென்சாரியை விலக்கி வேற்றுமை முடிபினோடு மாட்டெறி தலின்.

இதன் பொருள் : குறையென் கிளவி முன்வருகாலை—குறையென்னுஞ்சொல் அளவுப்பெயர் முதலியவற்றின்முன் வருங்காலத்திற்கு, வேற்றுமையியற்கை—வேற்றுமைப்புணர்ச்சி முடிபிற்கு உரித்தாகக் கூறுந்தன்மை நிறையத்தோன்றும்—நிரம்பத்தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : \* உரிக்குறை கலக்குறை எனவும், தொடிக் குறை கொட்குறை எனவும், காணிக் குறை காற்குறை எனவும் வரும். உரியநெல்லும் குறையெல்லும் மென்க.

வேற்றுமையியற்கையெனவே இவை வேற்றுமையன்றாயின. எனவே உரிக்குறையென்பதற்கு உரியும் உழக்குமெனப் பொருளாயிற்று. ஏனையவும் அன்ன.

முன்வருகாலை யென்றதனானே கலப்பயறு கலப்பாகு என்  
 ருற்போலப் பொருட்பெயரோடு புணரும்வழியும் இவ்வேற்  
 றுமை முடிபு எய்துவிக்க. பாடுகின்றது பாக்கினை. நிறையவென்  
 றதனானே உரிக்கூறு தொடிக்கூறு காணிக்கூறு எனக்கூறென்  
 றதற்கும் இம்முடிபு எய்துவிக்க. (உச)

கசுஎ. குற்றிய லுகரக் கின்னே சாரியை.

இது வேற்றுமைமுடிபு விலக்கி இன் வகுத்தலின்  
 யது விலக்கிப் பிரிதுவிதி கூறுகின்றது.

எய்தி.

இதன் போருள்: குற்றியலுகரக்குச் சாரியை—குற்றிய  
 லுகர ஈற்று அளவுப்பெயர் முதலியவற்றிற்குக் குறையென்ப  
 தனோடு புணரும்வழி வருஞ் சாரியை, இன்னே—இன்சாரியை  
 யேயாம் என்றவாறு.

24. பாரு என்றது பாக்கினை என்றார். 'குற்றபாகு கொழிப்  
 பவர்' என்பதுபோன்ற இலக்கிய வழக்கு நோக்கி.

கசுஅ

தொல்காப்பியம்

[தொகை

குற்றியலுகாக்கு, இதற்கு அத்து விதித்து  
முடிக்க. குற்றியலுகாத்தின்னையென்பதும்  
பாடம்.

உழக்கின்குறை ஆழாக்கின்குறை எனவும், கழஞ்சின்குறை  
கஃசின்குறை எனவும், ஒன்றின்குறை பத்தின்குறை எனவும்  
வரும். இதற்கு உழக்குங்குறையுமென்பது பொருள். இது வேற்  
றுமைக்கண்ணாயின் உழக்கிற்குறையென நிற்கும். (உரு)

கசுஅ. அத்திடை வருஉங் கலமெ னளவே.

இதுவும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது, வேற் றுமைவிதி விலக்கி அத்து  
வகுத்தலின்.

இதன் பொருள் : கலமென்  
அளவே—கலமென்னும் அளவுப் பெயர்  
குறையோடு புணருமிடத்து, அத்து  
இடைவருஉம் —அத்துச் சாரியை இடைவந்து  
புணரும் என்றவாறு.

கலத்துக்குறை. இதனை ‘அத்தேவற்றே’

(எழு-காடக) என்பதனை முடிக்க. இதற்குக்  
 கலமுங் குறையுமென்பது பொருள். சாரியை  
 முற்கூறியவதானே முன் இன்சாரியை  
 பெற்றவழி வல்லெழுத்து வீழ்க்க.  
 (உக)

ககக. பனையெ னளவுங் காவெ னிறையு  
 நினையுங் காலே யின்னெடு சிவணும்.

இதுவும் அது, வேற்றுமைவிதி விலக்கி இன்  
 வகுத்தலின்.

இதன் பொருள் : பனையென் அளவுங்  
 காவென் நிறையும் —பனையென்னும்  
 அளவுப்பெயருங் காவென்னும் நிறைப்பெய ருங்  
 குறையென்பதனெடு புணருமிடத்து,  
 நினையுங்காலே இன் னெடு சிவணும்  
 —ஆராயுங்காலத்து இன்சாரியை பெற்றுப் புண  
 ரும் என்றவாறு.

பனையின்குறை காவின்குறை எனவரும்.  
 இவையும் உம் மைத்தொகை. நினைபுங்காலை  
 யென்பதனான் வேற்றுமைக்கு உரிய விதியெய்தி  
 வல்லெழுத்துப் பெறுதலுஞ் சிறுபான்மை கொள்க.  
 பனைக்குறை காக்குறை என வரும்.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

ககூகூ

இத்துணையும் அல்வழிமுடிபு. இவற்றை  
 வேற்றுமை அல் வழி இஐ (எழு-கருஅ)  
 என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறுது வே ரோதினார்,  
 இவை அளவும் நிறையும் எண்ணுமாதலின்.  
 (உஎ)

கஎ௦. அளவிற்கு நிறையிற்கு மொழிமுத லாங்கி  
 யுளவெனப் பட்ட வொன்பதற் றெழுத்தே  
 யவைதாங்  
 கசதப வென்றா நமவ வென்றா

வகர வுகரமோ டவையென மொழிப.

இது முற்கூறிய முன்றனுள்  
அளவிற்கும் நிறைக்கும் மொழிக்கு  
முதலாமெழுத்து இனைத் தென்கின்றது.

இதன் பொருள் :  
அளவிற்கும் நிறையிற்கும் மொழிமுத லாகி  
உளவெனப்பட்ட  
ஒன்பதிற்கெழுத்தே—அளவுப்பெயர்க்  
கும் நிறைப்பெயர்க்கும் மொழிக்கு  
முதலாயுள்ளவென்று கூறப் பட்டன  
ஒன்பதெழுத்துக்கள், அவைதாங் கசதப என்ற  
நமவ என்ற அகரவுகரமோடு அவையென  
மொழிப—அவ்வெழுத் துக்கள்  
தாங் கசதபக்களும் நமவக்களும் அகர  
உகரமாகிய அவையென்று கூறுவர் புலவர்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : கலம் சாடி தூதை பாலை



நாழி மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு இவை அளவு.  
 கழஞ்சு சீரகம் தொடி பலம் நிறை மா வரை அந்தை  
 இவை நிறை. நிறைக்கு உகரமுதற்  
 பெயர் வந்துழிக் காண்க. இனி உளவெனப்பட்ட  
 என்றதனானே உளவெனப்படாதனவும் உள.  
 அவை இம்மி ஓரடை இடா என வரையறை  
 கூறுதனவுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே  
 தேய

வழக்காய் ஒருஞார் ஒருதுவளி என்பனவுங் கொள்க. இங்ஙனம்  
 வரையறை கூறினார், அகத்தோத்தினுள் முடிபுகூறியவழி அதி  
 காரத்தான் வன்கணத்தின்மேற் செல்லாது  
 ஒழிந்தகணத்தினுஞ் செல்லுமென்றற்கு.  
 எண்ணுப்பெயர் வரையறையின்மையிற்  
 கூறாராயினார்.

(உ. அ)

28. இங்ஙனம் வரையறை கூறினார். அகத்தோத்தினுள் முடிவு  
 கூறியவழி அதிகாரத்தான் வன்கணத்தின்மேற் செல்லாது ஒழிந்த  
 கணத்தினுஞ் செல்லுமென்றற்கு என்பதற்கு, “  
 அளவும் நிறையும் ” என எடுத்துக் கூறுஞ்  
 சூத்திரங்களுள், வன்கணத்தின் மாத்திரம் செல்லாமல்  
 ஏனைய கணத்தினும் அச் சூத்திரவிதி செல்லுமென்  
 றற்கு என்பது கருத்து.

க௭௦

## தொல்காப்பியம் இவ்வியல்முதல் புறநானை—

[தோகை

க௭க. ஈறியன் மருங்கி னீவையிவற்  
றியல்பெனக்

கூறிய கிளவிப் பல்லா நெல்லா  
மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கொடு  
சிவணி

யொத்தவை யுரிய புணர்மொழி  
நிலையே.

இஃது இவ்வோத்திற்குப் புறநடை;  
எடுத்தோத்தானும் இலேசானும்  
முடியாதனவற்றிற்கு இதுவே ஒத்தாகலின்.

இதன் போநுள்: ஈறு இயல்  
மருங்கின்—உயிரும் புள்ளி யும் இறுதியாகிய  
சொற்கள் வருமொழியோடு கூடி நடக்கு  
மிடத்து, இவற்று இயல்பு இவையெனக் கூறிய

கிளவிப் பல்லா நெல்லாம்—இம்மொழிகளின் முடிபு  
 இவையெனக்கூறி முடிக் கப்பட்ட சொற்களினது  
 அவ்வாற்றான் முடியாதுநின்ற பலவகை  
 முடிபுகளெல்லாம், மெய்த்தலைப்பட்ட வழக்கோடு  
 சிவணி—உண் மையைத் தலைப்பட்ட வழக்கோடு  
 கூடி, புணர்மொழிநிலை ஒத்  
 தவை உரிய—புணரும் மொழிகளின்  
 நிலைமைக்கட் பொருந்தி னவை உரியவாம்  
 என்றவாறு.

உதாரணம் : நடனெள்ளா என உயிரீராகிய  
 முன்னிலைக் கிளவி மென்கணத்தோடு இயல்பாய்  
 முடிந்தது. மண்ணுகொற்றா மண்ணுக்கொற்றா  
 மண்ணுகொற்றா மண்ணுக்கொற்றா, உள்ளு  
 கொற்றா உள்ளுக்கொற்றா கொல்லுகொற்றா  
 கொல்லுக்கொற்றா என்பன புள்ளியிற்றுதி  
 முன்னிலைக்கிளவி உகரம்பெற்றும் உறழ்ந் தும்  
 முடிந்தன. உரினெள்ளா இஃது  
 ‘ஒளவெனவருஉம்’ (எழு-கருஉ) என்பதன் ஒழிபு.  
 பதக்கநானாழி பதக்கமுந்நாழி என இவை  
 ஏயென்சாரியை பெறுது அக்குப்பெற்று அதன்  
 இறுதி மெய்ம்மிசையொடுங் கெட்டுப்

புணர்ந்தன. வாட்டாணை தோற்றண்டை என்பன  
தகரம் வந்துழித் திரிந்து நெடியதன் முன்னர்  
ஒற்றுக்கெடாது நின்றன. சீரகரை  
என்பதனைச் சீரகம் அரை யென நிறுத்திக்  
ககரவொற்றின் மேலேறின அகரத்தை யும்  
மகரவொற்றையுங் கெடுத்து அரையென்பதன்  
அகரத்தை யேற்றி முடிக்க. இது நிறைப் பெயர்.  
ஒருமா வுரை யென்பதனை  
ஒருமா அரையென நிறுத்தி வருமொழி  
அகரங்கெடுத்து ஒரு மாரை என முடிக்க.  
கலவரை யென்பதனைக் கலரை என முடிக்க. அகர  
மகரங் கெடுத்து நாகனை யெனப் பிறவும் வருவன  
வெல் லாம் இச்சூத்திரத்தான் முடிக்க.

(உ கூ)

29. நாகம் என்பதன் அகரமகரங் கெடுத்து  
என்க.

மரபு]

எழுத்ததிகாரம்

. See

களஉ. பலரறி சொன்முன்

யாவ ரென்னும்

பெயரிடை வகரங் கெடுத்தலு  
மேனை

யொன்றறி சொன்முன்  
யாதென் வினாவிடை

யொன்றிய வகரம் வருதலு  
மிரண்டு

மருவின்  
பாத்தியிற் றிரியுமன் படின்றே.

இது மருஉச்சொன் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பலரறி சொன்முன்

யாவ ரென்னும்

பெயரிடை வகரங் கெடுத்தலும்—பலரை யறியும்  
அவரென்னுஞ்

சொல்லின் முன்னர் வருகின்ற யாவரென்னும்  
பெயர் இடையில்

வகரங்கெடுத்தலும், ஏனை ஒன்றறி சொன்முன்  
யாதென் வினா

இடையொன்றிய வகரம் வருதலும்—ஒழிந்த  
ஒன்றனை அறியும்

அதுவென்னுஞ் சொல்லின்முன்னர்  
வருகின்ற யாதென்னும் . வினாச்சொல்  
இடையிலே உயிரோடு பொருந்திய வகரம் வரு  
தலும், இரண்டும்—ஆகிய அவையிரண்டும்,  
மருவின் பாத்தி

யின் மன் பயின்று திரிடும்—மருமுடியின்  
பகுதியிடத்து மிக  
வும் பயின்று திரிடும் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவர்யார் எனவும்

யாவ  
அதுவானது எனவும்

வரும். அவர் யாவரென்பது வகரங்கெட்டு  
அவர்யாரென

நின்றவழி 'யாஅ ரென்னும் வினாவின் கிளவி'  
(சொ - உக0)

என்று வினையியலுட் கூறும் வினைக்குறிப்புச்  
சொல்லாம் பிற

வெனின், ஆகாது ; அவ்வகரங் கெட்டாலும்  
ஈண்டு யாவரென்

னும் பெயர்த்தன்மையாயே நின்றனின். அது  
பெற்றவாதென்னை

யெனின், ஈண்டுப் பலரறி சொன்முன் வந்த

யாவரென்பதன்

வகரங் கெடுமெனவே, ஏனை அவன் அவள்  
என்னும் இருபான்

முன்னும் யாவரென்பது வாராதென்றும்  
அது திரிந்து மரு

வாய் நிற்குமென்றுங் கூறுதலானும் '   
யாவரென்னும் பெயரிடை '

என்பதனானும் பெற்றும். இதனானே  
அவன்யாவர் அவள்யாவர்

என்றற் , பால்வழுவாமென்பது பெற்றும்.  
இதனை ' யாவன்

யாவள் யாவ ரென்னு—மாவயின்  
முன்றோடு ' (சொ-ககஉ)

எனப் பெயராக ஒதியவாற்றான் உணர்க.  
அன்றியும் யாரென்

னும் வினாவின் கிளவி முப்பாற்கும்  
உரித்தென்று யாரென்னும்

வினாவினைக் குறிப்பினை அவன்யார்  
அவள்யார் அவர்யார் என

முப்பாற்கும் ஒப்ப உரிமை கூறுதலானும்  
அது வேறென்பது

பெற்றும். அது வினையியலுள் ஒதினமையானும் 'வினாவிற  
கேற்றல்' (சொ-ஈசு) எனப் பயனிலையாக ஒதினமையானும்  
வேறியிற்று.

இனி 'யார்யார்க்கண்டேயுவப்பர்' எனப் பலரறிசொன்  
முன்னரன்றி இயல்பாக வந்த யாரென்பது யாண்டு அடங்கு  
மெனின் அதுவும் யாரை யாரைக் கண்டென உருபு விரித  
லின் யாவரை என்னும் வகரங்கெட்ட பெயரேயாம். அங்  
ஙனம் நிலைமொழி வருமொழியாய் நின்றல் பயின்றென்றதனற்  
கொள்க. இதனானே 'யாவது நன்றென வுணரார் மாட்டும்'  
என ஏனை ஒன்றறிசொல்லும் நிலைமொழியாய் நின்றல் கொள்க.

இன்னும் இதனானே யாவார் யாவதது என இவ்விரு சொல்  
லும் 'நிலைமொழியாய் வருதல்' கொள்க. (ஈ.௦)

தொகைமரபு முற்றிற்று.



அ ஆ உ ஊ ஏ ஓ ள வெ ன் னு  
ம ப் பா லா ற னி லை மொழி மு ன் னர் ப டி தி

வே ற் று மை யு ரு பி ற் கி ன் னே

சா ரி யை.

எ ன் ப து சூ த் திர ம்.

உருபுகளோடு பெயர் புணரும் இயல்பு உணர்த்தினமையின் இவ்வோத்து உருபியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. மேற் றொருத்துப் புணர்த்ததனை ஈண்டு விரித்துப் புணர்க்கின்றதாக லின், இவ்வோத்துத் தொகைமரபோடு இயைபுடைத்தாயிற்று. இச்சூத்திரம் அகரமுதலிய ஈற்றான்வரும் ஆறு ஈற்றுச்சொற் கள் நின்று இன் பெற்று உருபினோடு புணருமாறு கூறுகின்றது. உருபின் பொருள் படவரும் புணர்ச்சி மேற்கூறுப.

இதன் பொருள் : அ ஆ உ ஊ ஏ ஓ ள எ ன் னு ம் அ ப் பால் ஆறன் நிலைமொழி மு ன் னர்—அ ஆ உ ஊ ஏ ஓ ள எ ன் னு சொல் லப்படுகின்ற அக்கூற்று ஆறின்யும் ஈறுக்வுடைய நிலைமொழி களின் மு ன் னர் வருகின்ற, வே ற் று மை யு ரு பி ற் கு இ ன் னே சா ரி யை—வே ற் று மை யு ரு புகட் கு இ டை யே வருஞ் சா ரி யை இ ன் சா ரி யையே என்றவாறு.

உதாரணம் : விளவினை விளவினொடு விளவிற்கு விள  
வினது விளவின்கண் எனவும், பலாவினை பலாவினொடு பலா  
விற்கு பலாவினது பலாவின்கண் எனவும், கடுவினை கடுவினொடு  
கடுவிற்கு கடுவினது கடுவின்கண் எனவும், தழுஉவினை தழுஉ  
வினொடு தழுஉவிற்கு தழுஉவினது தழுஉவின்கண் எனவும்,  
சேவினை சேவினொடு சேவிற்கு சேவினது சேவின்கண் என  
வும், வெளவினை வெளவினொடு வெளவிற்கு வெளவினது  
வெளவின்கண் எனவும்வரும். இவ்வாறே செய்கையறிந்து ஒட்டுக.

‘ இன்னென வருஉம் வேற்றுமை யுருபிற்  
கின்னென் சாரியை யின்மை வேண்டும்.’

(எழு-கந.க)

எனவே, ஏனைய இன்பெறுமென்றவின், ‘ஞ ந ம ய வ’ (எழு-  
கசச) என்பதனான் இயல்பென்றது விலக்கிற்கும். (க)

1. ஞ ந ம ய வ என்னுந் தொகைமரபு உ-ம் சூத்திரத்தால் இயல்  
பென்றதை விலக்கிற்றென்றது, உருபுகள் நிலைமொழிமுன் இயல்  
பாகாது இன்பெறுமென்றதை.

கஎச

தொல்காப்பியம்

[உரு

கஎச. பல்லவை நுதலிய வகர

விறுபெயர்

மின்றே.

இஃது இன்சாரியை விலக்கி வற்று வகுத்தலின் எப்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : பல்லவை நுதலிய பெயரிறு அகரம்— பன்மைப்பொருளைக் கருகின பெயர்களின் இறுதி நின்ற அகரம், வற்றொடு சிவணல் எச்சமின்று—வற்றுச் சாரியையோடு பொருந்துதலை ஒழிதலில்லை என்றவாறு.

உதாரணம் : பல்லவற்றை பல்லவற்றொடு  
பலவற்றை பல வற்றொடு சில்லவற்றை  
சில்லவற்றொடு சிலவற்றை சிலவற்றொடு  
உள்ளவற்றை உள்ளவற்றொடு இல்லவற்றை  
இல்லவற்றொடு என ஒட்டுக.

எச்சமின்றி என்றதனானே மேல் இன் பெற்றன பிற சாரியையும் பெறுதல் கொள்க. நிலாத்தை துலாத்தை மகத்தை என வரும். இன்னும் இதனானே பல்லவை நுதலியவற்றின்கண் மன்றமுருபு வற்றுப்பெற்றே முடிதல் கொள்க.

(உ)

2  
களரு.

யாவென் வினாவு மாயிய றிரியாது.

இஃது ஆகார ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : யாவென்  
வினாவும்—யாவென்று சொல் லப்படும் ஆகார  
ஈற்று வினாப்பெயரும், ஆயியல் திரியாது—  
முற்கூறிய வற்றுப்பேற்றிற் றிரியாது  
என்றவாறு.

யாவற்றை யாவற்றோடு எனவரும்.

(ங) களசு. சுட்டுமுத லுகர  
மன்னொடு சிவணி

யொட்டிய மெய்யொழித் துகரங்  
கெடுமே.

இஃது உகர ஈற்றிற்கு எய்தியது விலக்கப்  
பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : சுட்டுமுதல் உகரம்  
அன்னை சிவணி —சுட்டெழுத்தினை  
முதலாகவுடைய உகர ஈற்றுச்சொல் அன்

பியல்]

எழுத்தகாரம்

களநு

சாரியையோடு பொருந்தி,

ஒட்டிய மெய் ஒழித்து உகரங் கெடும்

எனதான் பொருந்திய மெய்யை நிறுத்தி உகரங் கெடும் என்ற  
வாறு.

அதனை அதனை இதனை இதனை உதனை உதனை

என வரும். அதினை அதிமொடு என்றாற்போல்வன ம்ரு முடிப்  
புழி முடிந்தன. ஒட்டிய என்றதனாற் சுட்டுமுதல் உகரமன்றிப்  
பிற உகரமும் உயிர்வருவழியிற் கெடுவன கொள்க. அவை கதவு  
களவு கனவு என நிறுத்தி அழகிது இல்லை என வருவித்து  
உகரங் கெடுத்து முடிக்க. இவற்றை வகர ஈறுக்கி உகரம் பெற்  
றனவென்று கோடுமெனின் வழக்கின்கண்ணுஞ் செய்யுட்கண்  
ணும் பயின்றுவரும் வகர ஈறுகளை ஒழித்து ஆசிரியர் 'வகரக்  
கிளவி நான்மொழி யீற்றது' (எழு-அக) என்றாற்போல வரைந்  
தோதல் குன்றக்கூறலாம் ஆதலின், அவை உகர ஈறென்று  
கொள்க. அவை செலவு வரவு தரவு உணவு கனவு என வழக்  
கின்கண்ணும் 'புன்கண் ணுடைத்தாற் புணர்வு' 'பாடறியா  
தானை யிரவு' 'கண்ணுரக் காணக் கதவு' எனச் செய்யுட்கண்  
ணும் பயின்றுவருமாறு உணர்க. (ச)

கஎஎ. || சுட்டுமுத லாகிய வையெ னிறுதி  
வற்றொடு சிவணி நின்றலு முரித்தே.

இஃது ஐகார ஈற்றிற்கு முடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டு முதலாகிய ஐயெனிறுதி—சுட்  
டெழுத்தினை முதலாகவுடைய ஐகார ஈற்றுச்சொல், வற்றொடு  
சிவணி நின்றலும் உரித்து—வற்றுச்சாரியையோடு பொருந்தி  
நின்றலும் உரித்து. என்றவாறு. உம்மையான் வற்றொடு சில  
உருபின்கண் இன்சாரியை பெற்று நின்றலும் உரித்தென்றவாறு.

அவையற்றை அவையற்றோடு இவையற்றை இவையற்றோடு உவையற்றை உவையற்றோடு என ஒட்டுக; இங்ஙனம்

4. அதினை அதினோடு என்பன மருமுடிப்புழி முடிந்தன என்றது, 'வழங்கியன் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்' என்னும் அதிகாரப் புறனடையான் முடிந்தமையை. இதனால் அன் இன்னாகப் பிறகாலத்து மருவியதென்பது கருத்துப்போலும்.

## கடகா தொல்காப்பியம்

[உரு]

ஐகாரம் நிற்க வற்று வந்துழி 'வஃகான் மெய்கெட' (எழு-கஉஉ)

என்பதனான் முடிக்க.

இனி, உம்மையான் அவையற்றிற்கு அவையற்றின்கண் என நான்காவதும் ஏழாவதும் வற்றும் இன்னும் பெற்று வந்த வாறு காண்க. இனி, ஒன்றென முடித்தலென்பதனாற் பல்லவை துதலிய அகர ஈற்றிற்கும் இவ்விரண்டு உருபின்கண் வற்றும் இன்னுங் கொடுத்துப் பலவற்றிற்கு பலவற்றின்கண் என முடிக்க. இது மேல்வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும்.

கள அ.

யாவென் வினாவி னையெ னி லுறுதியு  
 மாயிய நிரியா தென்மனா புலவ  
 ராவயின் வகர மையொடுங்  
 கெடுமே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : யாவென் வினாவின்  
 ஐயென் இறுதியும் —யாவென்னும்  
 வினாவினையுடைய ஐகார ஈற்றுச்சொல்லும்,  
 ஆரியல் திரியாது—முற்கூறிய சுட்டுமுதல்  
 ஐகாரம்போல வற் றுப்பெறும் அவ்வியல்பில்  
 திரியாதென்று சொல்லுவார் ஆசிரியர், ஆவயின்  
 வகரம் ஐயொடுங் கெடும்—அவ் ஈற்றிடத்து  
 வகரம் ஐகாரத்தோடுகூடக் கெடும் என்றவாறு.

யாவற்றை யாவற்றோடு என ஒட்டுக.  
 வகரம் வற்றுமிசை யொற்றென்று கெடுவதனைக்



கேடு ஓதிய மிகையானே பிற ஐகாரமும் வற்றுப்  
பெறுதல் கொள்க. கரியவற்றை கரியவற் றொடு  
நெடியவற்றை நெடியவற்றொடு குறியவற்றை  
குறியவற் றொடு என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக.  
இது கருமை நெடுமை குறுமை என்னும்  
பண்புப்பெயரன்றிக் கரியவை நெடியவை  
குறியவை எனப் பண்புகொள்பெயராய்  
நிற்றலின் வகர ஐகா ரங்கெடுத்து வற்றுச்சாரியை  
கொடுத்து முடிக்கப்பட்டன. இவை  
‘ஐம்பா லறியும் பண்பு தொகுமொழி’ அன்மை  
உணர்க. (சு)

களக. நயெ நொருபெயர் நெடுமுதல் குறுகு  
அங் மாவயி னகர மொற்றா கும்மே.

இஃது ஈகார ஈறு இன்னவாறு  
புணருமென்கின்றது.

பியல்] எழுத்ததிகாரம்  
கள எ

இதன் பொருள் : நீ என் ஒருபெயர் நெடுமுதல் குறுகும்—  
நீயென்னும் ஒருபெயர் தன்மேல் நின்ற  
நெடிதாகிய ஈகாரங்

குறுகி இகரமாம், ஆவயின் னகரம்  
ஒற்றாகும்—அவ்விடத்து

வரும் னகரம் ஒற்றாய் நிற்கும் என்றவாறு.

1-495

உதாரணம் : நின்னை நின்னெடு நினக்கு எனச் செய்கை  
யறிந்து ஒட்டுக. நினக்கு

என்பதற்கு 'ஆறனுருபினுநான்கனுரு

பினும்' (எழு-ககக) 'வல்லெழுத்து முதலிய'

(எழு-ககச) என்,

பன கொணர்ந்து முடிக்க. நினதென்பதற்கு

'ஆறனுருபினகரக்

கிளவி' (எழு-ககரு) என்பதனான் முடிக்க.

நின்னென்பது

வேறொருபெயரோ எனக் கருதுதலை

விலக்குதற்கு ஒருபெய

ரென்றார். பெயர்குறுக்குமென்னது

முதல்குறுகுமென்றது அப்

பெயரின் எழுத்தின்கண்ணது குறுக்க

மென்றற்கு. நெடுமுத

லெனவே நகரங்குறுகுதலை விலக்கிற்று.

உயிர்மெய் யொற்றுமை

பற்றி நெடியது முதலாயிற்று. 'உடைமைபு  
மின்மைபு மொடு

வாயி னெக்கும்' (எழு-காடஉ) என்றதனை  
நோக்கி ஒடுவிட்த்துச்

சாரியைபெற்றேவந்த அதிகாரத்தை மாற்  
றுதற்குச் சாரியைப்

பேற்றிடை எழுத்துப்பேறு கூறினார்.

(எ) கஅஃ. ஓகார விறுதிக் கொன்னே  
சாரியை.

இஃது ஓகார ஈறு இன்னவாறு  
புணருமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஓகார இறுதிக்கு  
ஒன்னே சாரியை— ஓகார ஈற்றிற்கு இடைவருஞ்  
சாரியை ஒன்சாரியை என்றவாறு.

கோஒனை கோஒனெடு . என் ஓட்டுக.  
ஒன்னேயென்ற ஏகா ர்த்தாற் பெரும்பான்மையாக

வருஞ் சாரியை ஒன்னே, சிறு பான்மை இன்  
 சாரியை வருமென்று கொள்க. 'ஒன்றாகநின்ற  
 கோவினையடர்க்கவந்த' எனவும், கோவினை  
 கோவினொடு சோ வினை சோவினொடு ஒவினை  
 ஒவினொடு எனவும் வரும்.

ஒவென்பது மதகுநீர் தாங்கும் பலவுகை.

(அ)

கஅக. அஆ வென்னு மரப்பெயர்க்  
 கிளவிக்

கத்தொடுஞ் சிவணு மேழ  
 னுருபே.

இஃது அகர ஆகார ஈற்றிற்கு  
 எய்தியதன்மேற் சிறப்பு விதி கூறுகின்றது.

23

கஎஅ

தொல்காப்பியம்

[உரு]

இதன் பொருள் : அஆ என்னும் மரப்பெயர்க்கிளவிக்கு— அஆவென்று சொல்லப்படும் மரத்தை உணர்த்துகின்ற பெய ராகிய சொல்லிற்கு, ஏழனுருபு அத்தொடுஞ் சிவனும்—ஏழா முருபு இன்னோடன்றி அத்தோடும் பொருந்தும் என்றவாறு.

உதாரணம் : விளவத்துக்கண் பலாவத்துக்கண் எனவரும்.

‘வல்லெழுத்துமுதலிய’

(எழு-ககச) என்பதனான் வல்லெழுத்துக் கொடுத்துத் ‘தெற்றென்றற்றே’

(எழு-காங்ங) என்பதனான் ‘அத்தினகரமகரமுனை’ (எழு-கஉரு) க் கெடாமைச் செய்கைசெய்து முடிக்க.

(%)

கஅஉ. ஞநவென் புள்ளிக் கின்னே சாரியை.

இது புள்ளியீற்றுள் ஞகார ஈறும் நகார



திரிபின்று—ஐகாரமும் ஐகாரத்தான் ஊரப்பட்ட  
மெய்யுங் கெட்டு வற்றுப்பெற்று முடிந்த  
யாவை. (எழு-கௌ) என்னும் ஐகார ஈற்றுச்  
சொல்

வியல்பில் திரிபின்றி வற்றுப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவற்றை அவற்றோடு, இவற்றை இவற்  
றோடு, உவற்றை உவற்றோடு என ஒட்டுக.  
(கக)

பியல்] எழுத்தகாரம்

கௌக்

கஅச. ஏனை வகர மின்னொடு சிவணும்.

௪௨௨ கு. 81

இஃது எய்தாததெய்துவித்தது ;  
பெயர்க்கேயன்றி உரிச் சொல் வகரத்திற்கு  
முடிபு கூறுதலின்.

இதன் பொருள் : ஏனை வகரம் இன்னொடு

சிவனும்— ஒழிந்த உரிச்சொல் வகரம்  
இன்சாரியையோடு பொருந்தி முடி

பும என்றவாறு.

தெவ்வினை தெவ்வினெடு என ஒட்டுக.

இஃது உரிச்சொல் லாயினும் படுத்தலோசையாற்  
பெயராயிற்று. (கஉ.)

கஅடு.

மஃகான் புள்ளிமு னத்தே சாரியை.

இது மகர ஈறு புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மஃகான் புள்ளிமுன்  
அத்தே சாரியை—

மகரமாகிய புள்ளியீற்றுச் சொன்முன்  
வருஞ் சாரியை அத்துச் சாரியை என்றவாறு

உதாரணம் : மரத்தை மரத்தோடு  
நுகத்தை நுகத்தோடு



என ஒட்டுக. 'அத்தேவற்றே' (எழு-க௭௩)  
'அத்தினகரம்'  
(எழு-க௭௫) என்பனவற்றான் முடிக்க.  
(௧௩)

கஅ௭.

இன்னிடை வருஉ மொழியுமா ருளவே.

இது மகர ஈற்றிற் சிலவற்றிற்கு எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிது விதி வகுக்கின்றது.

இதன் போநுள் :

இன்னிடை வருஉம் மொழியுமாருள் — மகர ஈற்றுச்  
சொற்களுள் அத்தேயன்றி இன்சாரியை இடையே  
வந்து முடியுஞ் சொற்களும் உள என்றவாறு.

மார் அசை.

உதாரணம் : உருமினை உருமினெடு,  
திருமினை திருமி னெடு என வொட்டுக.

(௧௪)

கஅ௦  
[உந

## தொல்காப்பியம்

கஅஎ. நும்மெ னிறுதி யியற்கை யாகும்.

இது மகர ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிது விதி வகுக்கின்றது.

இதன் போருள் : நும்மென் இறுதி  
இயற்கையாகும்— நும்மென்னும் மகர ஈறு  
மேற்கூறிய அத்தும் இன்னும் பெறுது இயல்பாக  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நும்மை, நும்மொடு,  
நமக்கு, நம்மின், நமது, நங்கண் என வரும்.

நமக்கு நமது என்பனவற்றிற்கு  
'ஆறனுருபினு நான்க  
னுருபினும்' (எழு-ககக) 'நும்மெனிறுதியுமநிலை' (எழு-ககஉ)  
'வல்லெழுத்து முதனிய' (எழு-ககச) 'ஆறனுருபினகாக்கினவி'

(எழு-ககடு) என்பன கொணர்ந்து முடிக்க.

நுங்கணென்பதற்கு

மேலேச்சூத்திரத்து

‘மெய்’ என்றத

னான் மகரவொற்றுக் கெடுத்து ‘வல்லெழுத்து முதலிய’ என்பதனான் மெல்லொற்றுக் கொடுக்க. இயற்கையென்றார் சாரியை பெறுமை கருதி. See article Parallel in Tamil. (கடு)  
University Review

கஅஅ. தாநா மென்னு மகர விறுதியும்

யாமெ னிறுதியு மதனோ ரன்ன

ஆளய் யாகும் யாமெ னிறுதி

யாவயின் யகரமெய் கெடுதல் வேண்டு

மேனை யிரண்டு நெடுமுதல்

குறுகும்.

இது மகர ஈற்றில் முற்கூறிய முடிபு ஒவ்வாதனவற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : தாம் நாம் என்னும் மகர இறுதியும் யாமென் இறுதியும் அதனோரன்ன—தாம் நாமென்று கூறப் படும் மகர ஈறும் யாமென்னும் மகர ஈறும்

தும்மென்னும் மகர ஈறுபோல அத்தும்  
இன்னும் பெறாது முடிதலைபுடைய, யாமென்  
இறுதி ஆ எ ஆகும்—யாமென்னும் மகர  
ஈற்றுச்சொல்

15. மேலைச்சூத்திரமென்றது வருஞ்சூத்திரத்தை,

பியல்] எழுத்ததிக்காரம்  
கஅக

வில் ஆகாரம் ஏகாரமாம், ஆவயின் யகரமெய்  
கெடுதல் வேண்  
டும்—அவ்விடத்து நின்ற யகரமாகிய மெய் கெடுதலை விரும்பும்  
ஆசிரியன், ஏனை இரண்டும் நெடுமுதல் குறுகும்—ஒழிந்த தாம்  
நாமென்னும் இரண்டும் நெடியவாகிய முதல்குறுகித் தம் நம்  
என நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தம்மை தம்மொடு நம்மை  
நம்மொடு எம்மை  
எம்மொடு என ஆறு உருபோடும் ஒட்டுக. ஆறனுருபிற்கும்  
நான்கனுருபிற்குங் கருவி யறிந்து முடிக்க.

மெய்யென்றதனாற் பிறவயின்மெய்யுங்  
கெடுக்க. தங்கண் நங்கண் எங்கண் என  
எழுநூருபின்கண் மகரங்கெடுத்து 'வல்  
லெழுத்து முதலிய' (எழு-ககச) என்பதனான் மெல்லெழுத்துக்  
கொடுக்க. (கக)

கஅக. எல்லா மென்னு மிறுதி முன்னர்  
வற்றென் சாரியை முற்றத்  
தோன்று  
மும்மை நிலையு மிறுதி யான.

இது மகர ஈற்றுன் ஒன்றற்கு எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிது விதி வகுக்கின்றது.

இதன் போருள் : எல்லாமென்னும்  
இறுதிமுன்னர் வற் றென்சாரியை  
முற்றத்தோன்றும்—எல்லாமென்னும் மகர ஈற்  
றுச்சொன் முன்னர் அத்தும் இன்னும் அன்றி  
வற்றென்னுஞ்

சாரியை முடியத்தோன்றி முடியும், உம்மை நிலையும் இறுதி  
யான—ஆண்டு உம்மென்னுஞ் சாரியை இறுதிக்கண் நிலை  
பெறும் என்றவாறு.

மகரம் வற்றின்மிசை யொற்றெனக் கெடுக்க. 12

எல்லாவற்றையும்                      எல்லாவற்றினும்  
எல்லாவற்றுக்கண்ணும்                      என                      வரும்.  
முற்றவென்றதனான் ஏனைமுற்றுகரத்திற்கும் உம்  
மின்                      உகரங்கெடுத்துக்கொள்க.  
எல்லாவற்றொடும்                      எல்லாவற்                      றுக்கும்  
எல்லாவற்றதும்                      என                      வரும். முற்றுகரமாதலின்  
ஏறி முடியா. '  
(க௭)

---

17. ஏனை முற்றுகரம் என்றது, ஒடு, கு, அது  
என்பவற்றை. க அஉ

தொல்காப்பியம்                      [உரு

கக௦. . உயார்தினை யாயி னம்மிடை வருமே.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுக்கின்றது.

இதன் போருள் :

உயர்திணையாயின்—எல்லாமென நின்ற மகர ஈற்று  
 விரவுப்பெயர் உயர்திணைப்பெயராமெனின், நம்  
 இடைவரும்—நம்மென்னுஞ் சாரியை  
 இடைநின்று புணரும் என்றவாறு.

மகர ஈற்றினை மேல் வற்றின்மிசை  
 யொற்றெனக்கெடுத்த அதிகாரத்தாற் கெடுக்க.  
 எல்லாநம்மையும் எல்லாநம்மினும் எல்லாநங்கணும்  
 என உகரம்பெற்றும் எல்லாநம்மொடும் எல்லா  
 நமக்கும் எல்லாநமதும் என உகரங் கேட்டும்  
 மகரம் நிற் கும். இவற்றிற்கு எல்லாரையும்  
 எல்லாரொடும் என்பது பொரு ளாக ஒட்டுக.  
 இதற்கு நம்முவகுத்ததே வேறுபாடு. ஈறாகுபுள்ளி  
 அகரமொடு நிற்பல் (எழு-ககக) நான்காவதற்கும்  
 ஆறாவதற் குங் கொள்க.  
 (கஅ)

ககக. எல்லாரு மென்னும் படர்க்கை  
 யிறுதியு  
 மெல்லீரு மென்னு முன்னிலை

யிறுதியு

மொற்று முகரமுங் கெடுமென  
மொழிப

நிற்றல் வேண்டும் ரகரப் புள்ளி  
யும்மை நிலையு மிறுதி யான  
தம்மிடை வருஉம் படர்க்கை மேன  
தும்மிடை வருஉ முன்னிலை  
மொழிக்கே.

இது மகர ஈற்று உயர்திணைப்பெயர்க்கு  
முடிபு கூறுகின் றது.

இதன் பொருள் : எல்லாருமென்னும்  
படர்க்கையிறுதி யும்—எல்லாருமென்னும் மகர  
ஈற்று உயர்திணைப் படர்க்கைப் பெயரும்,  
எல்லீருமென்னும்  
முன்னிலையிறுதியும்—எல்லீருமென் னும் மகர  
ஈற்று உயர்திணை முன்னிலைப்பெயரும், ஒற்றும்  
உகர

18. நம்மையும் என்ற இடத்தில் உம்மில் உகரங்  
கெடாது பெற்று நின்றது. நம்மொடும் என்ற  
இடத்தில் உம்மில் உகரங் கெட்டு மக . ரம் நின்றது



என்பது கருத்து.

பியல்]

எழுத்ததிகாரம்

கஅங்

முங்                      கெடுமென . மொழிப—மகரவொற்றும்  
அதன்முன்னின்ற உகரமுங் கெட்டு முடியுமென்று  
சொல்லுவர் புலவர், ரகரப்

புள்ளி நிறற் ற வேண்டும்—அவ் வகரம் ஏறிகின்ற ரகர ஒற்றுக்  
கெடாது நிறற் றை விரும்பும் ஆசிரியன், இறுதியான உம்மை  
நிலையும்—அவ்விருமொழியி                      னிறுதிக்கண்ணும்

உம்மென்னுஞ் சாரியை நிலைபெறும்,                      படர்க்கை  
மேன தம் இடைவருஉம்—

படர்க்கைச் சொல்லிடத்துத் தம் முச்சாரியை இடைவரும், முன்  
நிலை மொழிக்கு தும் இடைவருஉம்—முன்னிலைச்சொற்கு தும்  
முச்சாரியை இடைவரும் என்றவாறு.

உதாரணம்                      :                      எல்லார்தம்மையும்  
எல்லார்தம்மினும்                      எல் லார்தங்கணும் என உகரம்  
பெற்றும்,                      எல்லார்தம்மோடும்                      எல் லார்தமக்கும்

எல்லார்தமதும் என உகரங் கெட்டும், மகரம் நிற்கும்.  
எல்லீர்நும்மையும் எல்லீர்நும்மினும்  
எல்லீர்நங்கணும் என உகரம் பெற்றும்,  
எல்லீர்நும்மொடும் எல்லீர்நுமக்கும் எல்லீர்நுமதும்  
என உகரங் கெட்டும், மகரம் நிற்கும்.

முன்னர் 'மெய்' (எழு-கஅஅ) என்ற  
இலேசாற்கொண்ட மகரக்கேடு இவற்றிற்கும்  
மேல்வருவனவற்றிற்குங் கொள்க.

படர்க்கைப்பெயர் முற்கூறியவதனானே ரகர  
ஈற்றுப் படர்க்

கைப் பெயரும் முன்னிலைப்பெயரும் மகர  
ஈற்றுத் தன்மைப் பெயரும் தம் தும் நம்  
என்னுஞ் சாரியை இடையே பெற்று

இறுதி உம்முச்சாரியையும்பெற்று முடிவன  
கொள்க. கரியார்

தம்மையும் சான்றார்தம்மையும் எனவும்,  
கரியீர்நும்மையும்

சான்றீர்நும்மையும் எனவும், கரியேநம்மையும்

இருவேநம்மை

யும் எனவும் எல்லாவுருபொடுஞ் செய்கை  
யறிந்து ஒட்டுக.

உகரமும் ஒற்றும் என்னுததனான்  
இக்காட்டியவற்றிற்கெல்லாம் மூன்று  
உருபின்கண்ணும் உம்மின் உகரங் கெடுத்தல்  
கொள்க. 'நிற்றல்வேண்டும் ரகரப்புள்ளி'  
என்றதனானே தம்முப்பெருமை வருமவைபுங்  
கொள்க. 'எல்லார்க்கு மெல்லா நிகழ்பவை' என  
வரும்.

(கக)

---

19. முன்னர் 'மெய்' என்றது கக-ம்  
சூத்திரத்துள் வரும் மெய் என்பதை. தங்கண் என்புழி  
தம் என்ற நிலைமொழியின் மகரக் கேட்டுக்கு விதி  
'மெய்' என்றது.

கஅச  
[உரு

தொல்காப்பியம்

ககஉ. தான்யா நென்னு மாயீ ரிறுதியு  
மேன்முப் பெயரொடும் வேறுபா  
டிலவே.

இது னகர ஈற்றுட் சிலவற்றிற்கு முடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தான் யான் என்னும்  
ஆயீ ரிறுதியும்—

தான் யான் என்று சொல்லப்பட்ட ஆவ்விரண்டு னகர ஈறும்,  
மேல் முப்பெயரொடும் வேறுபாடு இல்லை—மேல் மகர ஈற்றுட்  
கூறிய மூன்றுபெயரோடும் வேறுபாடின்றித் தானென்பது  
குறுகியும் யானென்பதன்கண் ஆகாரம் எகரமாய் யகரவொற்  
றுக் கெட்டும் முடியும் என்றவாறு.

தன்னை என்னை என

எல்லாவுருபோடும் ஒட்டுக. செய்கை

யறிந்து ஒற்றிரட்டுதல்

இலேசாற் கொள்க.

‘நெடியதன் முன்னர்’ என்பதனுள்

(உ௦)

ககூங. அழனே புழனே யாயிரு மொழிக்கு  
மத்து மின்னு முறழத் தோன்ற  
லொத்த தென்ப வுணரு மோரே.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : அழனே புழனே  
ஆயிரு மொழிக்கும் —

அழன் புழன் ஆகிய அவ்விருமொழிக்கும், அத்தும் இன்னும்  
உறழத் தோன்றல் ஒத்ததென்ப—அத்துச்சாரியையும் இன்சாரி  
யையும் மாறிவரத் தோன்றுதலைப்  
பொருந்திற்றென்பர், உண ருமோர்—அறிவோர்  
என்றவாறு.

அழத்தை அழனினை, புழத்தை புழனினை எனச் செய்கை  
யறிந்து எல்லாவுருபினோடும் ஒட்டுக. னகரத்தை அத்தின்மிசை  
ஒற்றென்றுகெடுத்து 'அத்தினகரம்' (எழு-கஉரு) என்பதனை  
முடிக்க. தோன்றலென்றதனை எவன் என நிறுத்தி வற்றுக்  
கொடுத்து வேண்டுஞ்செய்கை செய்து எவற்றை எவற்றொடு ௫12

21. இச்சூத்திரத்தால் எவன் என்பதற்கு வற்றுக் கொடுத்து,  
வற்றுமிசை பொற்றென்று னகரங் கெடுத்து 'வஃகான் மெய்கெட'  
என்றுஞ் சூத்திரத்து 'ஆகியபண்பு' என்றமையால் ஐகாரத்தின்  
முன்னன்றி, அகரத்தின் முன்னும் வற்றின் வகரங் கெடுமென

பியல்]

கஅரு

எழுத்ததிகாரம்

என முடிக்க. எல்லாவுருபினோடும் ஒட்டுக.  
எற்றை என்புழி நிலைமொழிவகரம் இதனாற்  
கெடுக்க. இனி ஒத்ததென்றதனால் எகின் என  
நிறுத்தி அத்தும் இன்னுங் கொடுத்துச் செய்கை  
செய்து எகினத்தை எகினை என ஒட்டுக. அத்து  
இனிது இசைத் தலின் முற்கூறினார்.

(உக)

ககச. அன்னென் சாரியை யேழ் னிறுதி  
முன்னர்த் தோன்று மியற்கைத்  
தென்ப.

இஃது ஏழென்னும் எண்ணுப்பெயர்  
அன்சாரியை பெற்றுப் புணர்க என்கின்றது.

இதன் போருள்: அன்னென்சாரியை  
ஏழ்நிறுதி முன் னர்த்தோன்றும் இயற்கைத்  
தென்ப—அன்னென்னுஞ் சாரியை ஏழென்னும்

எண்ணுப்பெயரின் முன்னே தோன்றும் இயல்பினை  
யுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏழனை ஏழற்கு ஏழனின்  
என்க. ஏனைபுருபுக ளோடுஞ் செய்கை யறிந்து  
ஒட்டுக. சாரியை முற்கூறியவத னாற் பிறவும்  
அன்பெறுவன கொள்க. பூழனை யாழனை என  
ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக. மேல்வருகின்ற  
இன்சாரியைச் சேர வைத்தமையான்  
அவையெல்லாம் இன்சாரியைபெற்று வருதலுங்  
கொள்க. ஏழினை பூழினை யாழினை என வரும்.  
(உஉ)

ககடு. குற்றிய லுகரத் திறுதி முன்னர்  
முற்றத் தோன்று மின்னென்  
சாரியை,

இது குற்றுகர ஈற்றிற்கு

முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : குற்றியலுகரத்து  
இறுதிமுன்னர்—குற் றியலுகரமாகிய ஈற்றின்  
முன்னர், முற்றத்தோன்றும். இன்  
னென்சாரியை—முடியத்தோன்றும்  
இன்னென்னுஞ் சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம் : நாகினை நாகினொடு, வரகினை  
வரகினொடு என வரும். ஏனையவற்றோடுஞ் செய்கை  
யறிந்து ஒட்டுக.

வகர அகரத்தைக் கெடுத்து எவற்றை என முடிக்க.

எற்றை என்ப

தில் நிலைமொழி வகரங் கெட்டதற்கு விதியும் 'தோன்றல்' என்பது,  
24

கஅகா தொல்காப்பியம்

[உரு

முற்ற என்றதனானே பிறசாரியை  
பெறுவனவுங் கொள்க. வழக்கத்தாற்  
பாட்டாராய்ந்தா னெனவுங் கரியதனை எனவும்  
வரும்.

(உரு) கககா. நெட்டெழுத் திம்ப

ரொற்றுமிகத் தோன்று

மப்பான் மொழிக ளல்வழி யான.

இஃது அக்குற்றிய லுகரங்களுட்  
சிலவற்றிற்கு இன வொற்று மிகுமென்கின்றது.



இதன் போதல் : நெட்டெழுத்திம்பர்  
ஒற்றுமிகத் தோன் றும்—நெட்டெழுத்தின்பின்னர்  
வருகின்ற குற்றுகரங்கட்கு இன வொற்று  
மிகத் தோன்றாநிற்கும், அப்பால் மொழிகள்  
அல்வழி ஆன—ஒற்று மிகத்தோன்றாத  
கசுதபக்கள் ஈருகிய மொழிகள் அல்லாத இடத்து  
என்றவாறு.

எனவே, டகார றகாரங்கள் ஈருன  
சொல்லிடைத் தோன்று மாயிற்று.

உதாரணம்: யாட்டை யாட்டொடு  
யாட்டுக்கு யாட்டின் யாட்டது யாட்டுக்கண்  
எனவும், யாற்றை சோற்றை எனவும்

இனவொற்று மிக்கன. இவை  
அப்பால் மொழிகள் அல்லன.

அன்புப்பெருந்த

நாகு காசு போது காபு என்றற்போல்வன அப்பால் மொழி  
கள் ; அவை இனவொற்று மிகாவாயின.

(உச)

கக்கள். அவைதாம்

இயற்கைய வாசுஞ் செயற்கைய வென்ப.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் போருள் : அவைதாம் இயற்கைய

ஆகுஞ் செயற் கைய என்ப—அங்ஙனம்  
இனவொற்று மிகுவனதாம் இன்சாரி யை பெறுது  
இயல்பாக முடியுஞ் செய்தியையுடைய வென்று  
கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : முன்னர்க் காட்டினவே

கொள்க.

செயற்கைய என்ற மிகையானே

உயிர்த்தொடர்மொழிக ளில் ஏற்பனவற்றிற்கும்  
ஒற்று மிகத் தோன்றுதல் கொள்க. முயிற்றை  
முயிற்றொடு முயிற்றுக்கு முயிற்றின்  
முயிற்றது

பியல்]

எழுத்ததிகாரம்

கஅஎ

முயிற்றுக்கண்

என வரும். இன்னும் இதனே யாட்டினை முயிற்  
றினை என விலக்கிய இன்பெறுதலுங் கொள்க.  
(உரு)

ககஅ.

எண்ணி னிறுதி யன்னை சிவனும்.

இது குற்றுகர

ஈற்று எண்ணுப்பெயர் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எண்ணின் இறுதி அன்னை சிவ  
னும்—எண்ணுப்பெயர்களினது குற்றுகர ஈறு அன்சாரியை  
யோடு பொருந்தும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்றனை இரண்டனை என  
எல்லா எண்ணி னையும் எல்லா உருபினோடுஞ்  
செய்கை யறிந்து ஒட்டுக. முன் னர்ச் செயற்கைய  
என்ற இலேசானே ஒன்றினை இரண்டினை என  
இன்சாரியையுங் கொடுக்க.

(உக)

ககக. ஒன்றுமுத லாகப் பத்தூர்ந்து

வருஉ—

மெல்லா வெண்ணுஞ் சொல்லுங்  
காலே

யானிடை வரினு மான மில்லை  
யஃதென் கிளவி யாவயிற்  
கெடுமே

யுய்தல் வேண்டும் பஃகான்  
மெய்யே.

இஃது ஒன்று முதலாக எட்டு இறுதியாக  
நின்ற குற்றுகா ஈற்று எண்ணுப்பெயர்  
ஏழினோடும் பத்தென்னும் எண்ணுப் பெயர்  
வந்து புணர்ந்து ஒன்றாய்நின்ற சொற்கள் சாரியை  
பெற்றுத் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஒன்று முதலாகப்  
பத்து ஊர்ந்து

வருஉம் எல்லா எண்ணும்—ஒன்றுமுதலாக எட்டாறாக நின்ற  
எண்களின் மேலே பத்தென்னும் எண்ணுப்பெயர் ஏறி வரு

கின்ற ஒருபது முதலான எல்லா எண்களையும், சொல்லுங்  
காலே—முடிபுகூறுங்காலத்து, ஆன் இடை வரினும் மானமில்லை—  
முற்கூறிய அன்சாரியையேயன்றி ஆன்சாரியை இடையே வரி  
னுங் குற்றமில்லை, ஆவயின் அஃதென் கிளவி கெடும்—அவ்  
ஆன் பெற்றுழிப் பஃதென்னும் எண்ணிடத்து அஃதென்னுஞ்  
சொற் கெட்டுப்போம், பஃகான் மெய் உய்தல்வேண்டும்—அவ்  
அகரத்தான் ஊரப்பட்ட பகரமாகிய ஒற்றுக் கெடாது நின்றலை  
ஆசிரியன் விரும்பும் என்றவாறு.

கஅஅ தொல்காப்பியம்  
[உரு]

‘நின்ற பத்த னொற்றுக்கெட வாய்தம்  
வந்திடை நிலையும்’ (எழு-சாநா)

என்பதனான் ஆய்தம் பெற்றது.

உதாரணம்: ஒருபஃது இருபஃது  
முப்பஃது நார்பஃது ஐம்பஃது அறுபஃது  
எண்பஃது எனக் குற்றியலுகரப் புண ரியலுள்  
விதிக்குமாறே நிறுத்தி அஃதென்பதனைக்  
கெடுத்துப் பகரவொற்றை நிறுத்தி ஆன்சாரியை  
கொடுத்து ஒருபாணை இருபாணை என எல்லா

எண்ணெயும் எல்லா உருபினையுஞ் செய்கை  
யறிந்து ஒட்டுக. உம்மை எதிர்மறைபாதலின்  
ஒரு பஃதனை இருபஃதனை என  
எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக.

சொல்லுங்காலை என்றதனாற் பத்தூர்  
கிளவியேயன்றி 'ஒன் பான் முதனிலை'  
(எழு-சகந). 'ஒன்பாற்கொற்றிடைமிகுமே'  
(எழு-சகந) என்றற்போல் வருவனவற்றின்  
கண்ணும் பகரத் துள் அகரம்பிரித்து  
அஃதென்பதுகெடுத்து ஆன்கொடுக்க. (உஎ)

உஃ. யாதெ னிறுதியுஞ் சுட்டுமுத  
லாகிய

வாய்த விறுதியு மன்னொடு சிவணு  
மாய்தங் கெடுத லாவயி னான.

இஃது எண்ணுப்பெயரல்லாத குற்றகர  
ஈற்றுட் சிலவற் றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : யாது என்

இறுதியும்—யாதென வருங்

குற்றகா ஈறும், சுட்டுமுதலாகிய ஆய்த இறுதியும்—சுட்டெ  
முத்தினை முதலாகவுடைய ஆய்தத் தொடர்மொழிக் குற்றகா  
ஈறும், அன்னொடு சிவனும்—அன்சாரியையோடு  
பொருந்தும், ஆவயின் ஆன ஆய்தங்  
கெடுதல்—அவ்விடத்து வந்த ஆய்தங் கெடும்  
என்றவாறு.

யாதனை யாதனொடு எனவும், அதனை  
அதனொடு, இதனை இதனொடு, உதனை உதனொடு  
எனவும் வரும். (உஅ)

27. 'ஒன்பான் முதனிலை' என்பது, ஒன்பஃது  
ஆன் பெற்ற தற்கு உதாரணம். ஏனையவுமன்ன.

பியல்]

எழுத்ததிக்காரம்

கஅக

உஃக. ஏழு னுருபிற்குத் திசைப்பெயர்

முன்னர்ச்

சாரியைக் கிளவி யியற்கையு மாகு  
மாவயி னிறுதி மெய்யொடுங்  
கெடுமே.

இதுவுங் குற்றுகர ஈற்றுட் சிலவற்றிற்கு  
ஏழனுருபோடு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : திசைப்பெயர்முன்னர்  
ஏழனுருபிற்கு— திசைப்பெயர்களின் முன்னர்  
வந்த கண்ணென்னும் உருபிற்கு முடிபு கூறுங்கால்,  
சாரியைக் கிளவி இயற்கையுமாகும்—முன் கூறிய  
இன்சாரியையாகிய சொல் நின்று முடிதலேயன்றி  
நில்

லாது இயல்பாயும் முடியும், ஆவயின் இறுதி மெய்யொடுங்  
கெடும்—அங்ஙனம் இயல்பாயவழித் திசைப்பெயரிறுதிக் குற்  
றுகரந் தன்னான் ஊரப்பட்ட மெய்யொடுங் கெடும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : வடக்கின்கண் கிழக்கின்கண் தெற்கின்கண்  
மேற்கின்கண் எனவும், வடக்கண் கிழக்கண் தெற்கண் மேற்  
கண் எனவும் வரும். இன்பெறுவழி உகரங்  
கெடாதென்று உணர்க.



ஆவயினென்றதனாற் கீழ்சார் கீழ்புடை,  
மேல்சார் மேல்  
புடை, தென்சார் தென்புடை, வடசார்  
வடபுடை எனச் சாரியை  
யின்றிப் பல விகாரப்பட்டு நிற்பனவுங்  
கொள்க. இன்னும் இத  
னானே கீழைக்குளம் மேலைக்குளம்,  
கீழைச்சேரி மேலைச்சேரி :  
என ஐகாரம் பெறுதலுங் கொள்க.

(உக)

உஃஉ. புள்ளி யிறுதியு முயிரிற்  
கிளவியுஞ்  
சொல்லிய வல்ல வேனைய  
வெல்லாந்  
தேருங் காலை யுருபொடு  
கிவணிச்  
சாரியை நிலையுங் கடப்பா டிலவே.  
இஃது இவ்வோத்தினுள்

எடுத்தோத்தானும் இலேசானும்  
முடியாது நின்றவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே

ஒத்தாயதோர்

புறனடை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சொல்லிய அல்ல  
புள்ளியிறுதியும் உயி

ரிறுகிளவியும்—முற்கூறிய புள்ளியீறும்  
உயிரீறும் அல்லாத புள்

கக௦ .

தொல்காப்பியம்

[உரு

ளியீற்றுச் சொல்லும் உயிரீற்றுச்  
சொல்லும், ஏனையவுமெல்

லாம்—முற்கூறிய ஈறுகள் தம்முளொழிந்து  
நின்றனவுமெல்லாம்,

தேருங்காலை உருபொடு சிவணிச்  
சாரியைநிலையுங் கடப்பாடு

இல—ஆராயுங்காலத்து உருபுகளோடு  
பொருந்திச் சாரியை

நின்று முடியும் முறைமையை உடையவல்ல,  
நின்றும் நில்லாதும்

முடியும் என்றவாறு. ஏனையவுமென  
உம்மை விரிக்க. கூறாத புள்ளியீறுகள்  
ஐந்து. அவை ணகர யகர ரகர லகர  
ளகரங்களாம். மண்ணினை

மண்ணை, வேயினை வேயை, நாரினை நாரை,  
கல்வினை கல்லை,

முள்ளினை முள்ளை எனவரும். உயிரீற்றுள்  
ஒழிந்தது இகரம்

ஒன்றுமேயாதலின், அதனைப் பிற்கூறினார்.  
கிளியினை கிளியை

என வரும்.

இனித் தான் யான் அழன் புழன்  
என்னும் னகர ஈற்றி

னும் ஏழென்னும் ழகர ஈற்றினும்  
ஒழிந்தன பொன்னினை

பொன்னை, தாழினை தாழை என்றாற்போல  
வருவன பிறவுமாம்.

இனி, ஈகார ஈற்றுள் ஒழிந்தன தீயினை தீயை  
ஈயினை ஈயை

வீயினை வீயை என்றாற்போல்வன பிறவுமாம்.

ஐகார ஈற்றுள்

ஒழிந்தன தினையினை தினையை கழையினை  
கழையை என்றாற்

போல்வன பிறவுமாவும். ஏனை ஈறுகளினும்  
வருவன உணர்ந்து  
கொள்க.

மேலே பெயரீற்றுச் செய்கையெல்லாந்  
தத்தம் ஈற்றின்  
கண் முடிப்பாராதலின் அவை ஈண்டுக்  
கூறல்வேண்டா.

இனித் தேருங்காலை என்றதனானே  
உருபுகள் நிலைமொழி,  
யாக நின்று தம்பொருளோடு புணரும்வழி  
வேறுபடும் உருபீற்  
றுச் செய்கையெல்லாம் ஈண்டு  
முடித்துக்கொள்க.

உதாரணம் : நம்பியைக் கொணர்ந்தான்  
மண்ணினைக் கொணர்ந்தான் கொற்றனைக்  
கொணர்ந்தான் என மூவகைப் பொருளோடுங்  
கூடிநின்ற உருபிற்கு ஒற்றுக்கொடுக்க.  
மலையொடு

பொருதது, மத்திகையாற் புடைத்தான், சாத்தற்குக் கொடுத்தான், ஊர்க்குச் சென்றான், காக்கையிற் கரிது காக்கையதுபலி, மடிபுட்பழுக்காய், தடாவினுட் கொண்டான் என்னும் தொடக் கத்தன உருபு காரணமாகப் பொருளோடு புணரும்வழி இயல் பாயும் ஈறுதிரிந்தும் ஒற்றுமிக்கும் வந்தன கொள்க.

~~காக்கையினிற் கரிது~~!

பியல்]

எழுத்ததிகாரம்

ககக

இனிக் கண் கால் புறம் முதலியன பெயராயும் உருபாயும் நிற்குமாதலின் அவை உருபாகக் கொள்ளும்வழி வேறுபடுஞ் செய்கைகளெல்லாம் இவ்வினையான் முடிக்க. இஃது உருபியலாதலின் உருபொடு சிவணி என வேண்டா, அம் மிகையானே உருபுபுணர்ச்சிக்கட் சென்ற சாரியைகளெல்லாம் ஈற்றுப் பொருண்முடிபு உள்வழிப் பொருட் புணர்ச்சிக்குங் கொள்க. விளவின் கோடு கிளியின்கால் என எல்லா ஈற்றினுங் கொள்க. நம்பியை கொற்றனை என உயிரீறும் புள்ளியீறுஞ் சாரியைபெறுது

இயல்பாய் முடிவனவும் ஈண்டே கொள்க.

உருபியல் முற்றிற்று.

30. இகரவீற்றிற்குநாரணம் கிளியினை, கிளியை என்பன. பெயரீறு என்றது உருபேற்கும் பெயரீற்றை. நிலைமொழியாய்நின்று உருபேற்பன பெயுராதலின் பெயரீறென்றார். பெயரீறுகிய நிலை மொழியீற்றின் செய்கை ஈறுகடோறுங் கூறப்படுமென்றபடி. சூவகைப் பொருள் என்றது சூவகைப் பெயரை. பொருள் என்றது வருமொழியை. ஈற்றுப்பொருள் - வருமொழிப்பொருள்.

எ. உயிர்மயங்கியல்

உரு. அகர விறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை யல்வழிக் கசதபத்  
தோன்றிற்

றத்த மொத்த வொற்றிடை  
மிசுமே.

என்பது சூத்திரம். உயிரீறு நின்று  
வன்கணத்தோடுஞ்  
சிறுபான்மை ஏனைக் கணங்களோடும் மயங்கிப் புணரும் இயல்பு  
உணர்த்தினமையின் இவ்வோத்து உயிர்மயங்கியலென்னும்  
பெயர்த்தாயிற்று. மேற்பெயரோடு உருபு  
புணருமாறு கூறிப்  
பெயர்வருவழி உருபு தொக்குநின்ற பொருட்புணர்ச்சி  
கின்றமையின் உருபியலோடு இயைபுடைத்தாயிற்று.  
கூறு

இச்சூத்திரம்                      அகராற்றுப்                      பெயர்  
அல்வழிக்கண்                      வன்                      கணத்தோடு                      புணருமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்                      :                      அகர  
இறுதிப் பெயர்நிலை                      முன்னர்—                      அகரமாகிய  
இறுதியையுடைய பெயர்ச்சொன்                      முன்னர், வேற்  
றுமையல்வழிக்                      கசதபத்

தோன்றின் — வேற்றுமை யல்லாத விடத்துக்  
 கசதப முதன்மொழிகள் வருமொழியாய்த்  
 தோன் றுமாயின், தத்தம் ஒத்த ஒற்று  
 இடைமிகும் — தத்தமக்குப் பொருந்திய  
 அக்கசதபக்களாகிய ஒற்று இடைக்கண் மிகும்  
 என்றவாறு.

உதாரணம் : விளக்குறிது நுணக்குறிது  
 அதக்குறிது சிறிது தீது பெரிது என ஒட்டுக.  
 இவை அஃறிணை இயற் பெயராகிய எழுவாய்  
 வினைக்குறிப்புப் பண்பாகிய பயனிலை யோடு  
 முடிந்தன.

ஒத்தவென்றமையாது தத்தமொத்த என்றதனால் அகர  
 ஈற்று உரிச்சொல் வல்லெழுத்து மிக்கும் மெல்லெழுத்து மிக்  
 கும் முடியும் முடியும் அகரந் தன்னை  
 உணரநின்றவழி வன் கணத்தோடு மிக்கு  
 முடியும் முடியும் கொள்க. தடக்கை தவக்  
 கொண்டான் வயக்களிறு வயப்புலி  
 குழக்கன்று எனவும்,

1. தன்னை - எழுத்தாகிய தன்னை என்க.  
 அஃறிணை இயற்பெய ரென்றது,



பால்பகாவஃறிணைப்பெயரை. விள, துண என்பன  
பால் பகா வஃறிணைப்பெயர். அவை எழுவாயாய்  
நின்று குறிது, சிறிது

## எழுத்ததிகாரம்

குகந்

தடஞ்செவி கமஞ்சுல் எனவும், அக்குறிது  
சிறிது தீதுபெரிது

எனவும் வரும். இனி, இடைச்சொல்  
வல்லொற்றுப் பெற்று

வருவன உளவேல் அவற்றையும்  
இவ்வினையினான் முடித்துக்  
கொள்க.

(க)

உச்ச. வினையெஞ்சு கிளவியு முவமக்  
கிளவியு

மெனவெ நெச்சமுஞ் சுட்டி நிறுதியு  
மாங்க வென்னு முரையசைக் கிளவியு  
ஞாங்கார்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும்  
இடைச்சொல்லும் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வினையெஞ்சு கிளவியும்—வினையை ஒழி  
பாகவுடைய அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், உவமக் கிளவியும்—  
உவமவுருபாய் நின்ற அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், என  
வென் எச்சமும்—எனவென்னும் வாய்பாட்டால் .  
நின்ற அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், சுட்டின்  
இறுதியும்—சுட்டாகிய அகர ஈற்று  
இடைச்சொல்லும், ஆங்க என்னும் உரையசைக்  
கிளவி யும்—ஆங்கவென்னும் அகர ஈற்று  
உரையசை யிடைச்சொல்  
லும், ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகும்—முன்னர்க்குறிய  
வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உண தாவ சாவ என  
நிறுத்திக்கொண்  
டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என  
வல்லெழுத்துக்

கொடுத்துமுடிக்க. இவ்வினையெச்சம் ஒழிந்தன எல்லாம் இடைச்  
சொல்லென்று உணர்க. புலிபோலக் கொன்றான் சென்றான்.  
தந்தான் போயினான் எனவும், கொள்ளெனக்  
கொண்டான்

சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும்,  
அக்கொற்றன் சாத்  
தன் தேவன் பூதன் என்னவும்,  
ஆங்கக்கொண்டான் சென்றான்  
தந்தான் போயினான் 'ஆங்கக்குயிலு மயிலுங்  
காட்டிக் கேசு

---

முதலிய வினைக்குறிப்புப் பண்போடு முடியுமென்றபடி. வினைக்  
குறிப்புப் பண்பென்றது, பண்படியாகப் பிறந்த  
குறிப்புவினைமுற் றுக்களை. .

2. போல முதலிய உவமச்சொல்  
வினையெச்சவினைக் குறிப்பா  
கவுங் கொள்ளப்படுமாயினும் உவமைப்பொருள்  
25

தந்தும் நின்றலின் க்குச்சு

தொல்காப்பியம்

[உயிர்

வனை விடுத்துப் போகியோளே' எனவும்  
வரும். உவமம் வினையெச்சவினைக் குறிப்பேனும்  
ஒன்றேனாடு பொருவப்படுதல் நோக்கி  
உவமவியலின்கண் ஆசிரியர் வேறுபடுத்திக்  
கூறினார்.

எனவென்னும் எச்சமும் இருசொல்லையும்  
இயைவிக்கின்ற நிலை மையான்  
இடைச்சொல்லோத்தினுள் வேறேனாகினார்.  
ஆங்க

என்பது ஏழனுருபின் பொருள்பட்  
வந்ததல்லாமை 'ஆங்க வென்னு முரையசை'  
என்றதனானும் 'ஆங்கவுரையசை' என் னும்  
இடையியற் சூத்திரத்தானும் உணர்க. இவை  
இயல்பு கணத்துக்கண் முடியும் முடிபு 'ஞமயவ'  
(எழு-கச்ச) என் புழிக்  
கூறியதேயாம். அவை தாவ புலிபோல  
கொள்ளென

ஆங்க என நிறுத்தி ஞமயவ முதலிய  
மொழி ஏற்பன கொணர்ந்து புணர்த்தி  
இயல்பாமாறு ஒட்டிக்கொள்க. சுட்டு  
மேற் கூறுப.

(உ)

உரு.† | சுட்டின் முன்னர் ஞநமத் தோன்றி  
| ஓட்டிய வொற்றிடை மிகுதல் வேண்டும்.

இது 'ஞநமயவ' (எழு-கசச) என்னுஞ்  
சூத்திரத்தான் மென்கணம் இயல்பாகும் என்  
முற்கூறியதனை விலக்கி மிக்கு முடிக என்றவின்  
எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டின்முன்னர் ஞநமத்  
தோன்றின்— அகரச் சுட்டின் முன்னர்  
ஞநமக்கண் முதலாகிய மொழிவரின், ஓட்டிய  
ஒற்று இடைமிகுதல் வேண்டும்—தத்தமக்குப்  
பொருந் தின ஒற்று இடைமிகுதலை விரும்பும்  
ஆசிரியன் என்றவாறு.

அஞ்ஞாண் அந்தூல் அம்மணி எனவரும்.  
ஓட்டியவென்றதனான் அஞ்ஞொளிந்தது  
அந்நன்று அம் மாண்டது என அகரந்  
தன்னையுணர்நின்றவழியும் மிகுதல் கொள்க.

(௩)

உஞ்சு.+| யவமுன் வரினே வகர

மொற்றும்.

இதுவும் அது.

சுண்டு உவமக் கிளவியுமென்றார். வேறுபடுத்தல் -  
உவமை இடைச் சொல்லாகக் கோடல்;

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

ககரு

இதன் போருள் : யவ முன்வரின்—யகர  
வகர முதன்

மொழி அகர்ச்சட்டின் முன்னே வரின்,  
வகரம் ஒற்றும்—

இடைக்கண் வகரம் ஒற்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவ்யாழ் அவ்வளை  
என வரும்.

வருமொழி முற்கூறியவதனால்  
அகரம் தன்னையுணர நின்ற  
வழியும் வகரம் மிகுதல் கொள்க.  
அவ்வளந்தது என வரும். (ச)

உள். | உயிர்முன் வரினு மாயிய றிரியாது.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : உயிர்முன் வரினும்  
ஆயியல் திரியாது—

உயிர்கள் அகரச்சுட்டின்முன் வரினும் முற்கூறிய வகரம் மிக் கு  
வரும் இயல்பிற் றிரியாது என்றவாறு.

அ என நின்ற சுட்டின் முன்னர் அடை  
என வருவித்து

வகரம் ஒற்றித் தன்னுரு இரட்டி  
உயிரேற்றி அவ்வடை அவ் வாடை அவ்விலை  
அவ்வியம் அவ்வரல் அவ்வூர்தி அவ்வெழு  
அவ்வேணி அவ்வையம் அவ்வொழுக்கம்  
அவ்வோடை அவ்  
வெளவியம் என ஒட்டுக.

‘நெடியதன் முன்னர்’ (எழு-கக௦)  
என்பதனுள் ‘நெறி யியல்’ என்றதனுள்  
இரட்டுதல் கூறினமையின், அது நிலை  
மொழித் தொழிலென்பது  
பெறப்பட்டது. வருமொழி முற்  
கூறியவதனுள் அகரந் தன்னை  
புணரநின்றவழியும் வகரம் மிகு  
தல் கொள்க. அவ்வழகிது எனவரும்.  
திரியாதென்றதனுள்  
மேற்சுட்டு நீண்டவழி வகரக்கேடு கொள்க.

(ரு)

உ௦அ. நீட் வருதல் செய்யுளு ஞ்ரித்தே.

இஃது எய்தியது விலக்கிச் செய்யுட்கு  
ஆவதோர் விதி  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : நீட வருதல்



செய்யுளுள் உரித்து—

அகரச்சட்டு நீடவருதல் செய்யுளிடத்து  
உரித்து என்றவாறு.

ககக

தொல்காப்பியம்

[உயிர்

உதாரணம் : 'ஆயிருதினையி னிசைக்குமனசொல்லே'  
(சொல்-க) 'ஆயிருபாற்சொல்' (சொல்-ஈ) எனவரும். இது  
வ்ருமொழி வரையாது கூறலின் வன்கணம் ஒழிந்தகணம் எல்லா  
வற்றோடுஞ் சென்றது. அவற்றிற்கு உதாரணம் வந்தவழிக்  
காண்க. இந்நீட்சி இருமொழிப்புணர்ச்சிக்கண் வருதலின் 'நீட்  
டும்வழி நீட்டல்' ஆகாமை உணர்க. (க)

உஃக. சாவ வென்னுஞ் செயவெ  
னெச்சத்

திறுதி வகரங் கெடுதலு  
முரித்தே.

இது மேல் வினையெஞ்சுகளின் என்ற எச்சத்திற்கு எய்  
தாததெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : சாவ என்னுஞ் செயவென் எச்சத்து  
 இறுதி வகரம்—சாவவென்று சொல்லப்படுஞ் செயவெனெச்சத்து  
 இறுதிக்கண் நின்ற அகரமும் அதனாற் பற்றப்பட்ட வகரமும்,  
 கெடுதலும் உரித்து—கெட்டுநின்றலுங் கெடாதுநின்றலும்  
 உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : கோட்டிடைச் சாக்குத்தினுள் எனவரும்.  
 சிறினுள் தகர்த்தான் புடைத்தான் என ஒட்டுக. கெடாது  
 முன்னர் முடித்தாம்.

இதனை ‘வினையெஞ்சுகிளவி’ (எழு-உ௦ச)  
 என்றதன்பின் வையாததனான் இயல்புகணத்தும்  
 இந்நிலைமொழிக்கேடு கொள்க. சாளுன்றான்  
 நீண்டான் மாண்டான் யாத்தான் வீழ்த்தான்  
 அடைந்தான் என ஒட்டுக.  
 (௭)

உக௦. அன்ன வென்னு முவமக்  
 கிளவியு  
 மண்மை சுட்டிய விளரிநிலைக்

கிளவியுஞ்

செய்ம்மன வென்னுந்

தொழிலி று சொல்லு

மேவல் கண்ணிய வியங்கோட்

கிளவியுஞ்

---

6. வருமொழி வரையாது கூறியதென்றது, சூத்திரத்தில் நீட வருதற்கு வருமொழி வரையறை கூறுமையை. நீட்டும் வழி நீட்டல் ஒருமொழிக்கண் வரும்.

7. முன்னர் முடித்தாம் என்றது, 'வினையெஞ்சு கிளவியும்' என்றும் சூத்திரத்துள் முடித்தமையை,

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

ககௌ

செய்த வென்னும் பெயரெஞ்சு

கிளவியுஞ்

செய்யிய வென்னும் வினையெஞ்சு கிளவியு  
மம்ம் வென்னு முரைப்பொருட் கிளவியும்

பலவற் றிறுதிப்

பெயர்க்கொடை யுளப்பட

# வன்றி யனைத்து மியல்பென

மொழிப.

இஃது அகர ஈற்றுள் ஒருசார் பெயர்க்கும் வினைக்கும் இடைக்கும் முன்னெய்தியது விலக்கியும் எய்தாததெய்துவித் தும் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அன்ன என்னும் உவமக் கிளவியும்—  
அன்ன என்று சொல்லப்படும் உவமவுருபாகிய அகர ஈற்று  
இடைச்சொல்லும், அண்மை சுட்டிய விளிநிலைக் கிளவியும்—  
அணியாரைக் கருகின் விளியாகிய நிலைமையினைபுடைய அகர  
ஈற்று உயர்க்கிணப் பெயர்ச்சொல்லும், செய்ம்மன என்னுந் தொ  
ழிவிறுசொல்லும்—செய்ம்மன என்று சொல்லப்படுந் தொழிற்  
சொற் பொருள் தருங்கால் உம் ஈற்றான் இறுஞ் சொல்லும்,  
ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட் கிளவியும்—ஒருவரான் ஏவற்  
றொழின்மை கருதிக் கூறப்பட்ட ஏவற்பொருண்மையை முற்ற  
முடித்தலை உணர்த்தும் அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், செய்த  
என்னும் பெயரெஞ்சு கிளவியும்—செய்த என்று சொல்லப்படும்  
பெயரெச்சமாகிய அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், செய்யிய என்  
னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்—செய்யிய என்று சொல்லப்படு  
கின்ற வினையெச்சமாகிய அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், அம்ம  
என்னும் உரைப்பொருட் கிளவியும்—அம்ம என்று சொல்லப்  
படும் எதிர்முகமாக்கிய அகர  
ஈற்று இடைச்சொல்லும், பலவற்று

இறுதிப் பெயர்க்கொடை உளப்பட—பன்மைப் பொருளை  
 உணர்த்தும் அகர ஈற்றுப் பெயர்கள் ஐந்தினையும் முற்கூறிய  
 வற்றோடு கூட்டிக்கொடுத்தல் உள்ளிட்டு, அன்றி அனைத்தும்.  
 இயல்பென மொழிப—அவ் வெட்டுச்

சொல்லும் இயல்பாய் முடியுமென்று கூறுவர்  
 ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம்: பொன்னன்ன குதிரை செந்நாய் தகர் பன்றி  
 னான இது 'வினையெஞ்சு கிளவி' (எழு-உச்ச) என்பதனான்  
 மிக்குமுடிதலை விலக்கிற்று. ஊர கேள் செல் தா போ என  
 'உயிரீ ருகியவுயர்தினை' என்னுஞ்

சூத்திரத்தான் இயல்பாய்

கூஅ தொல்காப்பியம்

[உயிர்

முடிவது ஈண்டு னகரங்கெட்டு அகர ஈறாய்  
 விளியேற்று முடிந்

தமையின் எய்தாததெய்துவித்தது.

உண்மனகுதிரை செந்நாய்

தகர் பன்றி என்பனவற்றிற்கு உண்ணுமென விரித்தும் யானுண்  
 மன நீயுண்மன அவனுண்மன என நிறுத்திக் கூழ் சோறு தேன்

பால் என வருவித்தும் முடிக்க.  
இவற்றிற்கும் அவ்வாறே விரித்துக்கொள்க.  
இங்ஙனஞ் செய்யுமென்பதன் பொருட்டாகிய  
மனவெ னிறுதிச்சொல் அக்காலம்  
வழங்கியதாதலின் ஆசிரியர்  
அதனையும் வேறுக எடுத்தோதினார். யானும்\* நின்றேடுன்வருக  
அவன்செல்க அவன்செல்க அவன்செல்க என நிறுத்திக் காட்  
டின்கண் செறுவின்கண்  
தானைக்கண்\* போரின்கண் என வரு வித்து  
முடிக்க. இவை ஏவற்பொருண்மையை  
முற்ற முடித்தன. ஏவல் கண்ணிய வெனவே ஏவல்  
கண்ணாதனவும் உளவாயின.  
அவை ; நீசெல்க அதுசெல்க அவைசெல்க  
என நிறுத்தி முற்கூறிய காடு முதலியவற்றை  
வருவித்து முடிக்க. இவை  
ஏவற் பொருண்மையை முற்ற முடியாதன. அஃறிணை ஏவற்  
பொருண்மையை முற்ற முடியாமை வினையிலுள் வியங்கோட்  
.கண்ணை பொருளியலுஞ் செய்யுளியலும்பற்றிக் கூறுதும். மன  
வும் வியங்கோளும் எய்தாததெய்துவித்தது. உண்டகுதிரை  
செந்நாய் தகர் ப்ன்றி இதுவும் அது. இதற்கு  
உரிய உண்ணாத குதிரையென்னும் எதிர்மறையும்  
நல்லகுதிரையென்னுங் குறிப் புங் கொள்க.\*  
உண்ணிய கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயி

ஞன் இது முன்னர் வினையெச்சம்

வல்லெழுத்துப்பெறுக என்

றவின் எய்தியது விலக்கிற்று. அம்மகொற்ற சாத்தா தேவா  
பூதா என்பது இடைச்சொல்லாதவின் எய்தாததெய்துவித்தது.

இதுகேளாய் கொற்றனே என

எதிர்முகமாக்கியவாறு காண்க. பல்லகுதிரை

பலகுதிரை சில்லகுதிரை சிலகுதிரை உள்ள

குதிரை இல்லகுதிரை செந்நாய் தகர் பன்றி என ஒட்டுக. இக்  
காலத்துப் பல்ல, சில்ல என்பன வழங்கா. இதுவும் விளக்

குறிது என்றாற்போலப்

பலக்குதிரையென் வல்லெழுத் தெய்தி யதனை

விலக்கிற்று. விளிநிலைக் கிளவியாகிய பெயர்

முற்கூறா ததனானே செய்யுமென்பதன்

மறையாகிய செய்யாதவென்பதற் கும் இவ்வியல்பு

முடிபுகொள்க. அது வாராத கொற்றனென

8. எய்தாததெய்துவித்தது என்றது,

‘வினையெஞ்சு கிளவியும்’ என்னுஞ் சூத்திரத்தால்

எய்தாததை எய்துவித்தது. அது செல்க என் புழி அது

என்று சுட்டிய அஃறிணைப்பொருள் செல்க

என்னும்

வரும். இவ்வியல்பு முடிபிற்குச் செய்ம்மன சிறத்தலின் வியங்  
கோட்குமுன் வைத்தார். ஏவல் கண்ணிய என்பதனான் ஏவல்  
கண்ணாத்தும் உளதென்றுகூறி 'மன்னியபெருமநீ' (புறம்-ச.க)  
என உதாரணங் காட்டுகவெனின், அது பொருந்தாது; கூறு  
கின்றான் அவன் நிலைபெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்றே கருதிக்  
கூறுதலின் அதுவும் ஏவல்கண்ணிற்றேயாம். எல்லாவற்றினுஞ்  
சிறந்த மலவற்றிறுதி முற்கூறுகவெனின், அது வழக்கிற்குஞ்  
செய்யுட்கும் வேறுவேறு முடிபுடைத்தென்றற்குஞ் செய்யுண்  
முடிபு இவ்வியல்புபோற் சிறப்பின்றென்றற்கும் அகர ஈற்றுள்  
முடிபு கூறுது நின்ற முற்றுவினையும் வினைக்குறிப்பும் இவ்வியல்பு  
முடிபு பெறுமென்றற்கும் பின் வைத்தார். உண்டனகுதிரை  
இது முற்றுவினை. கரியனகுதிரை இது முற்றுவினைக் குறிப்பு.  
இஃது இயல்புகணத்து முடிபு 'ஞமயவ' (எழு-கச்ச) என்  
புழிப் பொருந்துவனவெல்லங் கொள்க. (அ)

உ-கக. வாழிய வென்னுஞ் செயவென் கிளவி  
யிறுதி யகரங் கெடுதலு முரித்தே.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது.



(௧௨)

இதன் பொருள் : வாழிய என்னுஞ் சேய் என் கிளவி—  
 வாழ்வுக்காலம் நெடுங்கால்மாகுக என்னும் பொருளைத்தரும்  
 வாழியவென்று சொல்லப்படுஞ் செய்வெனெச்சக் கிளவி, இறுதி  
 யகரங் கெடுத்தனும் உரித்து—இறுதிக்கண் அகரமும் அதனாற்  
 பற்றப்பட்ட யகரவொற்றுங் கெட்டு முடிதலும் உரித்து என்ற  
 வாறு.

கெடுத்தலுமெனவே,      கெடாதுமுடிதலே  
 யென்றவாறு.

பெரும்பான்மை

வாழிகொற்று சாத்தா தேவா பூதா என வரும். வாழிய என்  
 பதே பெரும்பான்மை. வாழிய யான் நீ அவன் அவள் அவர்  
 எவலை உணர்ந்து செல்லமாட்டாமையின் அஃறிணைக்கண்வரும் வியங்  
 கோளை ஏவல்கண்ணாதன என்றார்.

9. 'வாழியவென்னுஞ் சேய்வென்கிளவி' எனச் சூத்திரத்தைத்  
 திருத்தாக. இஃது ஒன்றை ஒன்று விசேடித்து முற்றுதலை உணர்ந்  
 தும். சேய் என்பதற்கு நீண்டகாலமாகுக என்பது பொருள். இஃது

அது அவை என இது முன்றிடத்துஞ் சேறலின் 'உயிரீருகிய முன்னிலைக் கிளவியும்' (எழு-கடுக) என்புழி முன்னிலையியல் பாம் என்றதன்கண் அடங்காதாயிற்று. இதுகுறிப்புவியங்கோள்.

ஒன்றென முடித்தலான் இஃது இயல்புகணத்துங் கொள்க. வாழி ஞெள்ளா என வரும். இவை. வாழ்த்தப்படும் பொருள் வாழவேண்டுமென்னுங் கருத்தினனாகக் கூறுதலின் ஏவல்கண் ணிற்றேயாம். அல்லாக்கால் 'வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே' (செய்யுளியல்-க0க) என்பதற்கும் வாழ்த்தியலா கச் சான்றோர் கூறிய செய்யுட்களுக்கும் பயனின்றாமென்று உணர்க. (க)

உகஉ. உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார்.

இஃது அம்மவென்பதற்கு எய்தாததெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : உரைப்பொருட் கிளவி—எதிர்முகமாக் கும் பொருளையுடைய அம்மவென்னுஞ் சொல், நீட்டமும் வரையார்—அகரமாகி நின்றலேயன்றி ஆகாரமாய் நீண்டுமுடிதலையும் நீக்கார் என்றவாறு.

அம்மா கொற்றா சாத்தா தேவா பூதா என வரும். உம்மை யூல் நீளாமையே

பெரும்பான்மையாம்: வரையாது கூறினமை யின்  
நீட்சி இயல்பு கணத்துங் கொள்க அம்மா  
ஞெள்ளா நாகா மாடா வடுகா ஆதா என ஒட்டுக.  
(க௦)

உகந. பலவற் றிறுதி நீடுமொழி  
யுளவே : செய்யுள் கண்ணிய  
தொடர்மொழி யான்.

இது முற்கூறிய பலவற்றிறுதிக்கண்  
‘சிலவற்றிற்குச் செய் யுண்முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : பலவற்று இறுதி நீடும் மொழி உள—  
பலவற்றை உணர்த்தும் ஐவகைச்சொல்லின் இறுதி அகரம்

உரையாசிரியருரையானும் நன்கு விளங்கும். சேய என்பது முற்று  
மொழியாய் அஃறிணைப் பன்மையில் வருமாயினும் ஈண்டு வாழிய என்  
பதனால் விசேடிக்கப்பட்டமைதின் வியங்கோள் முற்றதலை உணர்த்து  
மென்க. ‘வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே’ [செ - ௧௦௧].

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உ௦௧

நீண்டு முடியுமொழிகளுஞ் சில உள, செய்யுள்  
கண்ணிய தொ டர்மொழி  
ஆன—யாண்டுள வெனிற் செய்யுளாதலைக்  
கருதிய  
ஒன்றோடொன்று தொடர்ச்சிப்படுஞ்  
செய்யுண் முடிபுடைய  
மொழிகளின்கண் என்றவாறு.

உடைத்தென்னுது உளவென்ற  
பன்மையான் வருமொழிக்  
கட் சில என்பது வந்து நீடுமென்று கொள்க.  
செய்யுளான என்னுது செய்யுள் கண்ணிய  
தொடர்மொழியான என்றதனாற்,  
பல என்பதன் இறுதி அகரம் நீண்டுழி  
நிலைமொழி அகரப்  
பேறும் வருமொழி ஞகரமாகிய  
மெல்லெழுத்துப்பேறும், வரு மொழியிறுதி  
நீண்டவழி அகரப்பேறும் மகரமாகிய மெல்லெ  
ழுத்துப்பேறுங் கொள்க.

உதாரணம் : 'பலாஅஞ் சிலாஅ மென்மனார் புலவர்'; இதன்  
சொன்னிலை பலசில என்னுஞ் செவ்வெண்.

(கக)

உகசு. தொடர லிறுதி தம்முற்  
றும்வரின்

லகரம் றகரவொற் றுகலு முரித்தே.

இது பலசில என்பனவற்றிற்கு  
இயல்பேயன்றித் திரிபும்  
உண்டென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : தொடர் அல்  
இறுதி—தொடர்மொழி

யல்லாத ஈரெழுத்தொருமொழியாகிய பலசில  
என்னும் அகர

ஈற்றுச் சொல், தம்முன்  
தாம்வரின்—தம்முன்னே தாம் வருமா  
யின், லகரம் றகரவொற்று

ஆகலும் உரித்து—தம் ஈற்றினின்ற  
லகரவொற்று றகரவொற்றுகத் திரிந்து

முடிதலும் உரித்து  
என்றவாறு.

உரித்தென்றார்.

உதாரணம் : பற்பலகொண்டார்

சிற்சிலவித்தி என வரும்.

அகர ஈற்றுச் சுட்டல்லாத குற்றெழுத்து  
ஒரெழுத் தொரு

மொழியாகுவன இன்மையின் தொடரலிறுதி  
யெனவே ஈரெழுத்

11. செவ்வெண் - உம்மை தொக்கு  
வருவது.

12. வாராததனால் : வந்தது முடித்தலாவது -  
ஒருபொருண்மைக்கு

வேண்டும் இலக்கணம் நிரம்ப வராததோர்  
குத்திரத்தானே அங்ஙனம்

வந்த பொருண்மைக்கு வேண்டும் முடிபு கொள்ளச்செய்தல், இங்கே

தொருமொழியே உணர்த்திற்று. தன்முனைன்னுது தம்மு  
னென்ற பன்மையாற் பலசில என நின்ற இரண்டுந் தழுவப்  
பட்டன.

தம்முன்வரினென்னுது தாமென்றதனாற்  
பலவின்முன் பல வருதலுஞ் சிலவின்முன்  
சிலவருதலுங் கொள்க. லகரம் றகர  
வொற்றாமென ஒற்றிற்குத் திரிபு கூறி  
அகரங்கெடுதல் கூறிற்

றிலரெனின், அது வாராததனால் வந்ததுமுடித்தலென்னும் உத்தி  
பெறவைத்ததென்று உணர்க. இதனை ஞாபகமென்பாரும் உவர்.  
அருத்தாபத்தியால் தம்முன் தாம் வரினெனவே தம்முன் பிற  
வரின் லகரம் றகரவொற்றாகாது அகரங் கெடுமென்று கொள்  
ளப்படும்.

உதாரணம் : பல்கடல் சேனை தானை  
பறை எனவும், பல்யானை பல்வேள்வி எனவும்,  
சில்காடு சேனை தானை பறை  
எனவும், சில்யானை சில்வேள்வி எனவும் ~~வீரும்~~. உரித்தென்றது  
அகர ஈற் றொருமைபற்றி. (கஉ)

உகடு. வல்லெழுத் தியற்கை யுறமுத்  
தோன்றும்.

இது முற்கூறிய இரண்டற்கும் உள்ளதோர்  
முடிபு வேற் றுமை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வல்லெழுத்து இயற்கை—முற்கூறிய  
பலசில வென்னும் இரண்டற்கும் அகர ஈற்றுப் பொதுவிதியிற்  
கூறிய வல்லெழுத்துமிகும் இயல்பு,  
உறமுத்தோன்றும்—மிகு தலும் மிகாடையுமாய்  
உறழ்ந்துவரத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பலப்பல பலபல சிலச்சில  
சிலசில என வரும். ஈண்டுந் தம்முன் தாம்வருதல்  
கொள்க. இயற்கை யென் றதனான் அகரங்கெட  
லகரந் திரிந்துந் திரியாதும் உறழ்ந்தும்  
முடிதலுங் கொள்க. பற்பல  
பல்பல சிற்சில சிற்சில என வரும்.

நிரம்ப வரத்து - அகரக்கேடு சொல்லாமை. லகரம்  
நகரமாகத் திரி யும் எனவே அதில் ஏறிநின்ற  
அகரக்கேடு ஈண்டுச் சொல்லப்படாத



தாயினும் அஃதும் இவ்வுத்தியாற் கொள்ளப்படுமென்பது கருத்து. ஞாபகம் என்றது, ஞாபகம் என்னும் உத்தியை. அது முன் விளக்கப்பெற்றது. அருத்தாபத்தியாற் கொள்ளப்படுமென முடிக்க. உத்தித் தென்றது - சூத்திரத்திலுள்ள உரித்தென்னுஞ் பொய்லை.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உ௦௩

தோன்று மென்றதனான் அகரங்கெட லகரம்  
மெல்லெழுத்தும் ஆய்தமுமாகத் திரிந்து  
முடிதலுங் கொள்க. பன்மீன்வேட் டத்து  
பன்மலர் பஃறாவி பஃறாழிசை சின்னூல்  
சிஃறாழிசை என வரும். இது முன்னர்த்  
தோன்றுமென்று எடுத்தோதிய சிறப்புவிதியால்  
அகரங்கெட நின்ற லகரவொற்றின் முடிபாக  
வின் தகரம் வருவழி ஆய்தமென்பதனான்  
முடியாது. (௧௩)

உகசு.

வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது அகர ஈற்றிற்கு அல்வழிமுடிபு  
கூறி வன்கணத் தோடு வேற்றுமை

தொக்குநின்ற முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமைக் கண்ணும்  
அதனோற்று— அகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப்  
போருட் புணர்ச்சிக் கண்ணும் முற்கூறிய  
அல்வழியோடு ஒருதன்மைத்தாய்க் கசுதப  
முதன்  
மொழி வந்துழித் தகம் ஒத்தவொற்று இடைமிக்கு முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : இருவிளக் கொற்றன்  
சாத்தன் தேவன் பூதன் என வரும். இருவிளக்  
குறுமை சிறுமை தீமை பெருமை  
எனக் குணவேற்றுமைக் கண்ணுங் கொள்க. இருவிள வென்பது  
ஒலை; வேண்டுகத்து ஒருர்; கருவூரினகத்து ஒரு சேரியு  
மென்ப. இருவிளவிற் கொற்றன் என விரிக்க.  
(கச)

உகள.

மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அகர ஈற்று மரப்பெயர்க்கு  
எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : மரப்பெயர்க் கிளவி  
மெல்லெழுத்து மிகும்—அகர ஈற்று  
மரப்பெயராய சொல் வேற்றுமைப் பொருட்  
புணர்ச்சிக்கண் மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும்  
என்ற வாறு.

உதாரணம் : அதங்கோடு விளங்கோடு  
செதிள் தோல் பூ என வரும்.

இது 'கசதப முதலிய' (எழு-கசந)  
என்பதனான் முடியும்.

உ௦௪ தொல்காப்பியம்  
[உயிர்

உகஅ. மகப்பெயர்க் கிளவிக் கின்னே.  
சாரியை.

இஃது அகர ஈற்றுள் ஒன்றற்கு  
எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : மகப்பெயர்க் கிளவிக்கு இன்னே  
சாரியை—அகர ஈற்று மக என்னும் பெயர்ச் சொல்லிற்கு  
வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் வருஞ் சாரியை இன்  
சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம் : மகவின்கை செவி தலை புறம்  
என வரும். சாரியைப்பேறு வரையாது  
கூறியவழி நான்கு கணத்துக்கண் ணுஞ்  
செல்லுமென்பது ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாகவின்  
மகவின் ஞாண் நூல் மணி  
யாழ் வட்டு அடை என ஒட்டுக.  
வினையாட்டுக்காய்.

மேல் அவண் என்றதனான் இன்சாரியை பெற்றுழி இயைபு  
வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கக)

உகக. அத்தவண் வரினும் வரைநிலை  
யின்றே.

இஃது ஈற்று வல்லெழுத்தும்

அத்தும் வகுத்தலின் எய்தி யதன்மேற்  
சிறப்பு விதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவண்—முற்கூறிய மகவிடத்து, அத்து  
வரினும், வரைநிலை இன்று—இன்னேயன்றி அத்துச்சாரியை  
யும் ஈற்று வல்லெழுத்தும் வந்து முடியினும்  
நீக்கும் நிலைமை யின்று என்றவாறு.

உதாரணம் : மகத்துக் கை செவி தலை புறம் என வரும்.  
கி.பி. ௧௫.

அவண் என்றதனால் மகப்பால்யாடு என வல்லெழுத்துப்  
பேறும், மகவின்மை என மேல் இன்சாரியை பெற்றுழி இயைபு  
வல்லெழுத்து வீழ்வும், விளவின்கோடு என உருபிற்குச் சென்ற  
சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்  
வுங் கொள்க. நிலையென்றதனால் மகம் பால்யாடு என மெல்  
லெழுத்துப் பேறுங் கொள்க. (கா)

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம் .

௨௦௫

௨௨௦. பலவற் றிற்றுதி யுருபிய னிலையும். ௧௦.

இஃது ஈற்று வல்லெழுத்தும் வற்றும் வகுத்தலின் எய்திய  
தன்மேற் சிறப்பிவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பலவற்றிலுதி—பல்ல பல சில உள்ள இல்ல என்னும் பலவற்றை புணர்த்தும் அகாசத்துச் சொற்களின் இறுதி, உருபியல் கிலையும்—உருபியற்கண் வற்றுப்பெற்றுப் புணர்ந்தாற்போல உருபினது பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும் வற்றுப்பெற்றுப் புணரும் என்றவாறு.

சற்று வல்லெழுத்து அதிகாரத்தாற் கொள்க.

உதாரணம் : பல்லவற்றுக்கோடு பலவற்றுக்கோடு சிலவற்றுக்கோடு உள்ளவற்றுக்கோடு இல்லவற்றுக்கோடு, செகின் தோல் பூ என ஒட்டுக. உருபு விரிந்துழி நிற்குமாறு போலன்றி அவ்வருபு தொக்கு அதன்பொருள் நின்று புணருங்கால் வேறு பாடு உடைமையின் அவ்வேறுபாடுகள் ஈண்டு ஒதினார் இத் துணையு மென்று உணர்க. (கஅ)

உஉக. ஆகார விறுதி யகர வியற்றே.

இஃது ஆகார சற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் முடிபுளாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆகார இறுதி அகர இயற்று—ஆகார சற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் அகர சற்று அல்வழியது இயல்பிற் றாய் வல்லெழுத்து வந்துழித் தத்தம் ஒத்த ஒற்று இடைமிகும் என்றவாறு.

கீரி

உதாரணம் : முங்காக்கடிது தாராக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என ஒட்டுக. (கக)

உஉஉ. செய்யா வென்னும் வினையெஞ்சு கிளவியு ன்ம மவ்விய நிரியா தென்மனார் புலவர்.

இஃது ஆகார ஈற்று வினைச்சொன் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன்போருள் : செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்  
—செய்யா வென்னும் வினையெச்சமாகிய சொல்லும் உம்மையாற்  
பெயரெச்ச மறையாகிய சொல்லும், அவ்வியல் திரியாது என்

உஃகூ

தொல்காப்பியம்

[உயிர் மனார் புலவர்—வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும்  
அவ்வியல்பிற் திரியா தென்று

சொல்லுவார் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : உண்ணாக்கொண்டான்  
சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும்,  
உண்ணாக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன்  
எனவும் வரும்.

(உஃ)

உஃகூ. உம்மை யெஞ்சிய விருபெயர்த் தொகைமொழி  
மெய்ம்மை யாக வகர மிகுமே.

இஃது ஆகார ஈற்று அல்வழிக்கண்  
முடிபு கூறுகின்றது. \*

உம்மைத்தொகை

இதன் பொருள் : உம்மை எஞ்சிய இருபெயர்த் தொகை  
மொழி—உம்மை தொக்குகின்ற இருபெயராகிய தொகைச்சொற்  
கள், மெய்ம்மையாக அகரம் மிகும்—மெய்யாக நிலைமொழியீற்று  
அகரம் மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உவாஅப்பதினான்கு இராஅப்பகல் என  
வரும். மெய்ம்மையாக என்பதனால் வல்லெழுத்துக் கொடுக்க.  
இஃது எழுவாயும் பயனிலைபுமன்றி உம்மைத்தொகையாதலின்  
மாட்டேற்றான் வல்லெழுத்துப் பெறுதாயிற்று.

உம்மைதொக்க என்னுது எஞ்சிய என்ற  
வாய்பாட்டு வேற்



றுமையான் அரா அப்பாம்பு எனப் பண்புத் தொகைக்கும் இரா அக்கொடிது என எழுவாய்முடிபிற்கும் இரா அக்காக்கை எனப் பெயரெச்சமறைக்கும் அகரப்பேறு கொள்க. இராமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்துக் கண்ணும் அகரப்பேறு கொள்க. இரு அவழுதுணங்காய் என வரும். இஃது உம்மைத் தொகை. அரா அக்குட்டி என்பது பண்புத்தொகையும் வேற்றுமைத்தொகையுமாம். உவா அப்பட்டினி என்பது வேற்றுமைத் தொகை.

(உக)

21. மாட்டேறு என்றது, 'ஆகாரவிநுதியகரவியற்றே' என்றதை. எனவே அகரவீற்றுவிதி எழுவாய்த் தொடருக்கேயாதலின் அதனோடு மாட்டிய ஆகாரவீற்றுவிதி எழுவாய்த் தொடருக்கேயுரியது. ஆதலின் உம்மைத்தொகை & அம்மாட்டேற்றான் வல்லெழுத்துப் பெருதாரிற் றென்க.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உ௦௭

உஉச. ஆவு மாவும் விளிப்பெயர்க்

கிளவியும்

யாவென் வினாவும் பலவற் றிறுதியு

மேவல் குறித்த வுரையசை மியாவந்

தன்றொழி லுரைக்கும் வினாவின்

கிளவியோ

டன்றி யனைத்து மியல்பென

மொழிப.

இஃது எய்தியது விலக்கலும்  
எய்தாததெய்துவித்தலும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆவும்—ஆவென்னும் பெயரும், மாவும்—  
—மாவென்னும் பெயரும், விளிப்பெயர்க் கிளவியும்—விளித்தலை  
புடைய பெயராகிய உயர்திணைச்சொல்லும், யாவென். வினாவும்—  
யாவென்னும் வினாப்பெயரும், பலவற்று இறுதியும்—பன்மைப்  
பொருளை உணர்த்தும் ஆகார ஈற்றுப் பெயரெச்ச மறையாகிய  
முற்று வினைச்சொல்லும், ஏவல் குறித்த உரையசை மியாவும்—  
முன்னிலை யேவல் வினையைக் கருதிவரும் எதிர்முகமாக்குஞ்  
சொல்லினைச் சேர்ந்த மியா வென்னும் ஆகாரஈற்று இடைச்சொல்  
லும், தன் தொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளவியொடு—தனது  
தொழிலினைச் சொல்லும் ஆகார ஈற்றுத் தன்மையாகிய வினாச்  
சொல்லோடு கூட, அன்றியனைத்தும்—அவ் வெழுவனையாகிய  
சொல்லும், இயல்பென மொழிப—இயல்பாய் முடியுமென்று  
சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆகுறிது மாகுறிது சிறிது தீது பெரிது  
குறிய சிறிய தீய.பெரிய என ஒட்டுக. இஃது ஆகார ஈற்றுப்  
பெயராகவின் மிக்கு முடிவன மிகாவென எய்தியது விலக்கிற்று.  
ஊராகேன் செல் தா போ என இஃது இயல்பாமென்ற உயர்  
திணைப்படர்க்கைப்பெயர் திரிந்து

முன்னிலையாய் விளியேற்றலின்  
எய்தாத தெய்துவித்தது. யா குறிய சிறிய தீய  
பெரிய என இதுவும் பெயராகலின்  
எய்திய இயைபு வல்லெழுத்து விலக்கி யதாம்.  
உண்ணு குகிரைகள் செந்நாய்கள் தகர்கள்  
பன்றிகள்  
என இஃது எய்தியது விலக்கிற்று, செய்யாவென்னுஞ் சூத்தி  
ரத்து உம்மையாற் பெற்ற வல்லெழுத்தினை விலக்கலின். கேண்  
மியா கொற்றா சாத்தா தேவா பூதா எனவும்,  
உண்கா கொற்றா

22. 'ஏவல் குறித்த உரையசைக் கிளளியும்' என்பதற்கு இவ  
குரை பொருந்தாது. உரையாசிரியர் உரையே பொருத்தமாம்.

20௮ தொல்காப்பியம்  
[உயிர்

சாத்தா தேவா பூதா எனவும் இவ்விடைச்சொற்கள் முடியாமை  
யின் எய்தாத தெய்துவித்ததுமாம். உண்கா என்பது யானுண்  
பேனோ என்னும்பொருட்டு. இயல்பு கணத்துக் கண்ணுயின்  
'ஞமயவ' (எழு-கசச) என்பதனான் முடிபெய்தும். (உஉ)

உஉ௫. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது ஆகார ஈறு வேற்றுமைப் பொருட்  
புணர்ச்சிக்கண்

முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக் கண்ணும்—ஆகார ஈற்றுப்  
பெயர் அவ்வழிக்கண்ணேயன்றி வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்  
சிக்கண்ணும், அதனோற்று —அகர ஈற்று அவ்வழியோடு ஒரு  
தன்மைத்தாய் வல்லெழுத்துவந்துழி அவ்வல்லெழுத்து மிக்கு  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தாரா மூங்கா வங்கா எனநிறுத்திக் கால் செவி  
தலை புறம் என வருவித்து வல்லெழுத்துக்கொடுத்து ஒட்டுக. (உக)

உஉசா. குறியதன் முன்னரு மோரெழுத்து மொழிக்கு  
மறியத் தோன்று மகரக் கிளவி.

இஃது அவ் வீற்றிற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறு  
கின்றது, அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின்.

இதன் பொருள் : குறியதன் முன்னரும்—குற்றெழுத்தின்  
முன்னின்ற ஆகார ஈற்றிற்கும், ஒரெழுத்து மொழிக்கும்—ஒரெ  
ழுத் தொருமொழியாகிய ஆகார ஈற்றிற்கும், அகரக்கிளவி அறி  
யத்தோன்றும்—சிலைமொழிக்கண் அகரமாகிய எழுத்து விளங்  
கத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பலா அக்கோடு செதின் தோல் பூ எனவும்,  
கா அக்குறை செய்கை தலை புறம் எனவும் வரும். ஓரெழுத்தொரு  
மொழி அகரம் பெறுதல் சிறுபான்மை யென்றற்கு அதனைப்  
பிற்கூறினார். இது நிலைமொழிச் செய்கையாதலிற் பலா அவிலை  
பலா அகார் என இயல்பு கணத்துங் கொள்க. அறிய என்றதனான்  
அவ்வகரம் ஈரிடத்தும் பொருந்தினவழிக் கொள்க.

---

என்னை? எதிர்முகமாக்குஞ்சொல் என்னும் பொருளுக்குச் சென்மியா  
பொருந்தாமையின்.

மயங்கியல்] எழுத்தகாரம்

உ.ஃக

இன்னும் இதனானே அண்ணா அத்தேரி  
திட்டா அத்துக்குளம்

என அத்துக் கொடுத்தும், உவா அத்து  
ஞான்று கொண்டான்

என அத்தும் ஞான்றுங் கொடுத்தும்,  
உவா அத்தாற்கொண்டான்

என அத்தும் ஆனங் கொடுத்தும் இடாவினுட்  
கொண்டான்

என இன்னும் ஏழனுருபுங் கொடுத்துஞ்

செய்கைசெய்து முடிக்க.

இன்னும் இதனானே முங்கா<sup>அ</sup>வின்கால் முங்காவின்றலை என  
நுபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு  
வல்லெழுத்துக் கேடுங் கொள்க.

(உச)

உஉஎ. இராவென் கிளவிக் ககர  
யில்லை.

இஃது ஆகார சுற்றுப்பெயர்க்கு ஒருவழி எய்தியது  
விலக்கு  
கின்றது.

இதன் பொருள் : இராவென்  
கிளவிக்கு—இராவென்னும்

ஆகார சுற்றுச் சொல்லிற்கு, அகரம் இல்லை—முற்கூறிய அகரம்  
பெறுதலின்றி வல்லெழுத்துப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் :

இராக்கொண்டான்

சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

இரா அக்காக்கை இரா அக்கூத்து எனப்

பெயரெச்சம்றைப்பொருள் தாராது

இராவிடத்துக் காக்கை இராவிடத்துக் கூத்து

என வேற்றுமை கருதியவழி இராக் காக்கை

இராக்கூத்து என

அகரம் பெறுதென்று உணர்க. (உரு)

உஉஅ. நிலாவென் கிளவி யத்தொடு  
சிவணும்.

இஃது

அகரம் விலக்கி அதிகார வல்லெழுத்தினோடு  
அத்து வகுத்தலின். எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நிலாவென் கிளவி  
அத்தொடு சிவணும்— நிலா வென்னுஞ் சொல்  
அத்துச்சாரியையோடு பொருந்தி முடி யும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : நிலா அத்துக்கொண்டான்  
சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.  
நிலைமொழித்தொழில் நிலைமொழித் தொ

---

24. இடஅ - இறைகூடை.

25: இராஅக்காக்கை - இராத காக்கை.

இராவிடத்துக் காக்கை

எனின் அகரம் பெறுது இராக்காக்கை எனவரும்.

ஏனையவுமன்ன,

உக௦

தொல்காப்பியம்

[உயிர்

ழிலை விலக்குமாதலின் அத்துவகுப்ப அகரம்  
வீழ்ந்தது. இதற்கு ஏழனுருபு விரிக்க.  
நிலா அக்கதிர் என்பது 'வேற்றுமைக் கண் ணும்'  
(எழு-உஉரு) என்பதனான் ஈற்று

வல்லெழுத்துப்பெற் றது. நிலா அமுற்றமென்பது  
'ஒட்டுதற்கொழுகிய வழக்கு' அன் மையின்  
அத்துப் பெறுதாயிற்று. ஈண்டு வருமொழி  
வரையாது கூறினமையின் நிலா அத்து ஞான்றான்  
என இயல்புகணத்துக் கண்ணும் ஏற்பனகொள்க.  
(உக)

உஉக.

யாமரக் கிளவியும் பிடாவுந் தளாவு

மாழுப் பெயரு மெல்லெழுத்து

மிகுமே.



இது வருமொழி வல்லெழுத்து விலக்கி

மெல்லெழுத்து வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப்  
பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : யாமரக்

கிளவியும்—யாவென்னும் மரத் தை உணரநின்ற  
சொல்லும், பிடாவும்—பிடாவென்னுஞ் சொல் லும்,  
தளாவும்—தளாவென்னுஞ் சொல்லும், ஆம்  
முப்பெய ரும் மெல்லெழுத்து மிகும்—ஆகிய  
மூன்று பெயரும் வல்லை முத்து மிகாது  
மெல்லெழுத்துமிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாஅங்கோடு

பிடாஅங்கோடு தளாஅங். கோடு செதின் தோல்  
பூ என வரும். வருமொழித் தொழிலா கிய  
மெல்லெழுத்து வகுப்பவே வல்லைமுத்து  
விலக்கிற்றாம். இதற்கு விலக்காமையின் அகரம்  
பெற்றது. (உஎ)

உஉ௦. வல்லைமுத்து மிகினு மான மில்லை.

இஃது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது,  
 அகரத்தோடு மெல்லெழுத்தேயன்றி  
 வல்லெழுத்தும் பெறுமென்றவின்.

இதன் போருள் : வல்லெழுத்து  
 மிகினும் மானம் இல்லை— முற்கூறிய மூன்று  
 பெயர்க்கும் மெல்லெழுத்தே யன்றி வல்  
 லெழுத்து மிகு முடியினும் குற்றமில்லை  
 என்றவாறு.

உதாரணம் : யா அக்கோடு  
 பிடா அக்கோடு தளா அக்கோடு செதிள் தோல் பூ  
 என வரும். மானமில்லை என்றதனால் இம்

26. இச்சுத்திரம் நிலைமொழித் தொழிலை  
 விலக்கும். நிலைமொழித் தொழிலை விலக்கல் உச-ம்  
 குத்திரத்து அகரப்பேற்றை விலக்கல்.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உகக

மூன்றற்கும் உருபிற்குச்சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி  
 இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. யாவின்னோடு பிடாவின்னோடு  
 தளாவின்னோடு என வரும். சாரியை பெறவே அகரம் வீழ்த்தது.

இன்னும் இதனானே யா அத்துக்கோடு  
 பிபா அத்துக்கோடு தளா அத்துக்கோடு என  
 அத்துப் பெறுதலும் கொள்க, அகர மும்  
 வல்லெழுத்தும் பெறுதலின்.

யாமரக் கிளவி யென்பதனைக் 'குறியதன்  
 முன்னர்' (எழு- ௨௨௬) என்பதன்பின்  
 வையாதவதனான் இராவிற் கொண்டான் நிலாவிற்  
 கொண்டான் என உருபிற்குச் சென்ற சாரியை  
 பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து  
 வீழ்க்க. (௨௮)

௨௩௧. மாமரக் கிளவியு மாவு மாவு  
 மாமுப் பெயரு மவற்றோ ரன்ன  
 வகரம் வல்லெழுத் தவையவ்  
 ணிலையா  
 னகர மொற்று மாவு மாவும்.

இஃது எய்தியது விலக்கி

எய்தாததெய்துவித்தது. இம் மூன்றும்  
வல்லெழுத்துப் பெறா என்றவின் எய்தியது  
விலக் கிற்று. மாமரத்துக்கு அகரமும் ஈருநம்  
ஒற்றும் ஏனையவற் றிற்கு னகர ஒற்றும்  
எய்தாததெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : மாமரக் கிளவியும்  
ஆவும் மாவும் ஆம் முப்பெயரும்  
அவற்றோரன்ன—மாமரமாகிய சொல்லும்ஆவென்  
னுஞ் சொல்லும் மாவென்னுஞ் சொல்லுமாகிய  
மூன்றுபெயரும் யாமரம் முதலியமூன்றேடும்  
ஒருதன்மையவாய் மெல்லெழுத் துப் பெற்று  
முடிபும், ஆவும் மாவும் அகரம் அவண்ணிலையா  
னகரம் ஒற்றும்—அவற்றுள் ஆவும் மாவும்  
புணர்ச்சியிடத்து அகரம் நிலைபெறுவாய் னகர  
ஒற்றுப் பெற்று முடிபும், எனவே  
அருத்தாபத்தியான் மாமரத்திற்கு அகரம்  
நிலைபெற்று ஈருநம்

28. அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின்  
என்றது, யா முத லிய இவைகள் உயிர் உச-ஞ்  
சூத்திரத்தானே அகரமும், இச்சூத் திரத்தால்  
வல்லெழுத்தும் பெறுதலின், அத்துப் பெறுதலுங்

கொள்க என்றபடி. என்னை ? அகரமும்  
 வல்லெழுத்தும் பெறுவன அத்தும் பெறுமாதலின்.  
 (சூத். ௨௪ நோக்குக) இனி, அத்தின் முதலெழுத்தும்  
 அகரமாதலானும், அத்து வல்லெழுத்தும்  
 பெறுதலானும் என்பது கருத்தாகக் கொள்ளினுமாம்.

உகஉ தொல்காப்பியம்

[உயிர்

ஒற்றும் பெறுமாயிற்று; அவை வல்லெழுத்து  
 அவண் நிலையா— அம் முன்று பெயரும்  
 முற்கூறிய வல்லெழுத்துப் புணர்ச்சி யிடத்து  
 நிலைபெறுவாய் வரும் என்றவாறு

அவணிலையா என்றதனை இரண்டிடத்துங் கூட்டுக.

உதாரணம்: மாஅங்கோடு செதிள்

தோல் ஸ் ஆன்கோடு

மான்ன்கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

ஆவும் மாவும் அவற்றோரன்ன என்று ஞாபகமாகக்  
 கூறிய

வதனால் மாங்கோடென அகர மின்றியும் வரும்.

இனி, அவண் என்றதனால் காயாங்கோடு  
நுணுங்கோடு ஆணுங்கோடு என்றாற்போலப் பிறவும்  
மெல்லெழுத்துப் பெறுத லும்,  
அங்காக்கொண்டான் இங்காக்கொண்டான்  
உங்காக்கொண் டான் எங்காக்கொண்டான் என  
இவற்றுள் ஏழாம் வேற்றுமை யிடப்பொருள்  
உணரநின்ற இடைச்சொற்கள் வல்லெழுத்துப்  
பெறுதலும், ஆவின்கோடு மாவின்கோடு எனச்  
சிறுபான்மை இன் பெறுதலும், பெற்றுழி  
வல்லெழுத்து வீழ்வுங் கொள்க.

மாட்டேற்றான் மூன்றுபெயரும்  
வல்லெழுத்துப் பெறுது மெல்லெழுத்துப்  
பெற்றவாறும் மாமரம் அகரம் பெற்றவாறும்  
இச்சூத்திரத்தின்கண்ணுழிவான் உணர்க ✓

(உக)

உஊஉ. ஆனொற் றகரமொடு நிலையிட  
னுடைத்தே.

இஃது அவற்றுள்

ஆனென்றதற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்பு  
விதி கூறுகின்றது. '

இதன் பொருள் : ஆனென்று—ஆனென்னுஞ் சொன் முன்  
னர்ப் பெற்று நின்ற அகரவொற்று, அகரமொடும் நிலையிடன்  
உடைத்து—அகரத்தோடு கூடிநிற்கும் இடனும்  
உடைத்து என்றவாறு.

29. ஞாபகம் என்றது, ஞாபகம் என்னும் உத்தியை,  
விளக்கத்தைப் புணரியல் உஉ-ம் சூத்திரம் பார்க்க,  
இதன்

ஞாபகமாகக்கூறியதென்றது, ' ஆவும், மாவும்

அவற்றோ ரன்ன '

என்ற விதியைப் பெறுது வரவும் பெற்றனபோலப் பெரிதாகச் சூத்  
திரித்தமையை. கண்ணழிவு - பதப்பொருள்கூறல்.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உகந

இடனுடைத்தென்றவுதனால் வன்கண்  
மொழிந்த கணத்து இம் முடிபெனக் கொள்க.

உதாரணம் : 'ஆனநெய் தெளித்து நான  
நீவி' 'ஆனமணி கறங்குங் கானத் தாங்கண்' என  
வரும். அகரமொடும் என்ற  
உம்மையால் அகரமின்றி வருதலே பெரும்பான்மை. ஆனெய்  
'தெளித்து ஆன்மணி ஆன்வால் என வரும். (௩௦)

உ.ந.ந. ஆன்முன் வருஉ மீகார பகரந்  
தான்மிகத் தோன்றிக்  
குறுகலு முரித்தே.

இஃது ஆனென்பதற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஆன்முன் வருஉம்  
ஈகார பகரம்— ஆனென்னுஞ் சொன்முன்னர்  
வருமொழியாய் வருகின்ற ஈகாரத் தோடு கூடிய  
பகரமாகிய மொழி, தான் மிகத் தோன்றி—அப்  
பகரமாகிய தான் மிக்கு நிற்ப நிலைமொழி  
னகரத்திற்குக் கேடு தோன்றி, குறுகலும்



உரித்து—சகாயம் இகரமாகக் குறுகி நின்ற லும்  
உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆப்பி என வரும்.

உம்மை எதிர்மறை யாகலான் ஆன்ஃபீ என்றுமாம்.

(ந.க)

உக.ச. குறியத னிறுதிச் சினைகெட வுசா  
மறிய வருதல் செய்யுளு னுரித்தே..

இஃது ஆகார ஈற்றுட் சிலவற்றிற்குச் செய்யுண் முடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : குறியதன் இறுதிச் சினைகெட—குற்றெ  
ழுத்தின் இறுதிக்கண் நின்ற ஆகாரத்தினது இரண்டு மாத்திரை  
யில் ஒருமாத்திரைகெட்டு அஃது ஆகரமாய் நிற்ப, உகரம் அறிய  
வருதல் செய்யுளுள் உரித்து—ஆண்டு உகரம் புலப்பட வருதல்  
செய்யுளிடத்து உரித்து என்றவாறு.

31. தோன்றி என்பதை இலேசாகக் கொண்டு னகரத்திற்குக்  
கேடு கூறுவர் உரையாசிரியர். அதுவே பொருத்தமாம்.

உகச

தொல்காப்பியம்

[உயிர்

உதாரணம்:

‘ இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்ப்படு

தடவுமுதற்

சுறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை’

(நற்-௧.௩)

‘ புறவுப்புறத் தன்ன புன்காடிகாய்’

(குறு-௨௭௪)

எனவரும். உகரம் வகுப்பவே நிலைமொழி <sup>+</sup>அகரங் கெட்டது. அதிகார வல்லெழுத்து விலக்காமையின் நின்று முடிந்தது. இனி நிலைமொழித் தொழில் வரையாது கூறினமையின் இயல்பு கணத்திற்கும் இவ் விதி எய்திற்குகலின், ஆண்டு வரும் உகரம் புலப்பட வராமையும் உணர்க. சுறவுயர்கொடி அரவுயர்கொடி முழவுறழ்தோள் என இவை குறியதனிநுதிச் சினை கெட்டு வரு மொழி உயிர் முதன் மொழியாய் வருதலின் வகர உடம்படு மெய் பெற்று உகரம் பெறுது முடிந்தன. இவற்றிற்கு இரண்டா முருவு விரிக்க; முன்றாவதுமாம். (ஈ.உ.)

உ.க.ரு. இகர விநுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்

வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து

மிகுமே.

இஃது இகர ஈற்றுப்பெயர்க்கு அல்வழிமுடிபு  
தொகைமா ிற் கூறி ஈண்டு வேற்றுமை முடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன்போருள் : இகர இறுதிப்  
பெயர்நிலை முன்னர்—

இகரஈற்றுப் பெயர்ச்சொன் முன்னர்  
அதிகாரத்தாற் கசுதப  
முதன்மொழி வந்துழி, வேற்றுமையாயின்

வல்லெழுத்து

மிகும்—வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சியாயின் தமக்குப் பொ  
ருந்தின வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: கிளிக்கால் சிறகு தலை புறம்  
புளி நரி என்றாற் போல்வனவும் அவை.

எனவரும்.

இனிக் கிளிகுறுமை கிளிக்குறுமை எனக்  
குணம்பற்றி வந்த உறழ்ச்சி முடிபு, மேல்

‘வல்லெழுத்து மிகினும்’ (எழு -

உசு) என்னுஞ் சூத்திரத்து ‘ஒல்வழியறிதல்’ என்பதனைக்  
கொள்க. (உரு)

32. சுறவுயர்கொடி - சுறவை உயர்த்தியகொடி.  
சுறவால் உயர்த்தியகொடி மூன்றாவது.

இரண்டாவது, [மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம் உசுரு

உசுசு. இனியணி யென்னுங் காலையு  
மிடனும்

வினையெஞ்சு கிளவியுஞ் சுட்டு  
மன்ன.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது,  
இவ்வீற்று இடைச் சொற்கும் வினைச்சொற்கும்  
முடிபு கூறுதலின்.

இதன் பொருள் : இனி அணி  
என்னுங் காலையும் இட  
னும்—இனியென்றும் அணியென்றுஞ்

சொல்லப்படுகின்ற காலத்  
 தையும் இடத்தையும் உணர்நின்ற  
 இடைச்சொல்லும், வினை  
 யெஞ்ச கிளவியும்—இவ்வீற்று  
 வினையெச்சமாகிய சொல்லும்,  
 சுட்டும்—இவ்வீற்றுச் சுட்டாகிய  
 இடைச்சொல்லும், அன்ன—  
 முற்கூறியவாறே வல்லெழுத்து  
 மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இனிக்கொண்டான்  
 அணிக்கொண்டான்  
 தேடிக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான்  
 போயினான் எனவும்,  
 இக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன்  
 எனவும் வரும். இவ்  
 விடைச்சொன் மூன்றும் இப்பொழுது  
 கொண்டான் அணிய  
 இடத்தே கொண்டான்  
 இவ்விடத்துக்கொற்றன் என உருபின்  
 பொருள்படவந்த வேற்றுமையாதலின் வேறேறுதிமுடித்தார். (ஙச)

உங்ள. இன்றி யென்னும் வினையெஞ்  
சிறுதி

நின்ற விகர முகர மாத  
ரென்றியன் மருங்கிற்  
செய்யுளு ளுரித்தே.

இஃது இவ் வீற்று வினையெச்சத்துள்  
ஒன்றற்குச் செய்  
யுண் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன்போநுள்: இன்றி என்னும்  
வினையெஞ்சு இறுதி நின்ற இகரம் உகரம்  
ஆதல்—இன்றியென்று சொல்லப்படும்.  
வினையெச்சக் குறிப்பின் இறுதிக்கண் நின்ற இகரம்  
உகரமாகத் திரிந்து முடிதல், தொன்றியல் மருங்கிற்  
செய்யுளுள் உரித்து— பழக நடந்த கூற்றையுடைய  
செய்யுளுள் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: 'உப்பின்று புற்கை  
யுண்கமா கொற்கை யோனே.'  
'உப்பன்பி னெனவுள்'

நின்ற என்றதனால் வினையெச்சத்திற்குமுன்  
எய்திய வல் லெழுத்து வீழ்க்க.

உகசு

தொல்காப்பியம்

[உயிர்

தொன்றியதன்மருங்கின் என்றதனான்  
அன்றி யென்ப தூஉஞ் செய்யுளில் இம்முடிபு  
எய்துதல் கொள்க. 'இடனன்று  
துறத்தல் வல்லியோரே' 'வாளன்று பிடியா வன்கண்டவர்'  
'நாளன்றுபோகி' (புறம்-கஉச) என வரும். முற்றியலிகரந்  
திரிந்து குற்றியலுகரமாய் நின்றது. : (௩௫)

உகஅ. சுட்டி றியற்கை முற்கிளந் தற்றே.

இஃது இகர ஈற்றுச் சுட்டுப்பெயர்  
இயல்புகணத்தோடு முடியுமாறு கூறுதலின்  
எய்தாததெய்துவித்தது.

இதன்போருள் : சுட்டின்

இயற்கை—இகரஈற்றுச் சுட்

டின் இயல்பு, முன் கிளந்தற்று—முன் அகர ஈற்றுச் சுட்டிற்குக் கூறிய தன்மைத்தாம் என்றவாறு.

என்றது 'சுட்டின்முன்னர் ஞநமத்தோன்றி'  
(எழு-உ௦௫)

என்பது முதலிய நான்கு சூத்திரத்தா னுங் கூறிய இலக்கணங் , களை அவை மென்கணத்து மெல்லெழுத்து மிகுதலும் இடைக்

கணத்தும் உயிர்க்கணத்தும் வகரம் பெறுதலுஞ் செய்யுட்கண் வகரங் கெட்டுச் சுட்டு நீடலுமாம்.

இஞ்ஞண் நூல் மணி எனவும், இவ்யாழ் இவ்வட்டு என வும், இவ்வடை இவ்வாடை இவ்விலை இவ்வீயம் இவ்வுரல் இவ் ஓர்தி இவ்வெழு இவ்வேணி இவ்வையம் இவ்வொடு இவ்வோக் கம் இவ்வெளவியம் எனவும் ஈவயினான எனவும் வரும்.

'ஈகாண் டோன்றுமெய்ஞ் சிறுநல் லாரே'

என்றதும்,



கள்வனோ வல்லன் கணவனென் காற்சிலம்பு  
கொள்ளும்விலைப் பொருட்டாற் கொன்றாரே யீதொன்று'  
(சிலப். ஊர்குழுவரி-௮)

என்றதும் இதுவென்னுஞ் சட்டு முதல் உகர ஈராதலின் அது  
செய்யுளாகத்தப் புறநடையான் முடியுமென உணர்க. (௩௬)

36. இதுகாண் என்பது ஈகாண் என்றாயிற்று.  
ஈது என்பதும் இது என்பதன் திரிபு.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உகர

உ௩௯. பதக்குமுன் வரினே தூணிக் கிளவி  
முதற்கிளந் தெடுத்த வேற்றுமையியற்றே.

இஃது இவ்வீற்று அல்வழிகளுள் அளவுப்பெயருள் ஒன்  
றற்குத் தொகைமரபினுள் எய்திய ஏயென் சாரியை விலக்கி  
வேறு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : தூணிக் கிளவிமுன்  
பதக்கு வரின் --

தூணியாகிய அளவுப்பெயரின் முன்னர்ப் பதக்கு

என்னும் அளவு  
வுப்பெயர் வருமாயின், முதற்கிளந்து எடுத்த வேற்றுமை  
இயற்று—முன்பு விதந்தெடுத்த வேற்றுமை முடிபின் இயல்பிற்  
றாய் வல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தூணிப்பதக்கு என வரும்.  
இஃது உம்மைத் தொகை.

வருமொழி முற்கூறியவதனான்  
அடையொடு வந்துழியும்

இவ் விதி கொள்க. இருதூணிப்பதக்கு  
முத்தூணிப்பதக்கு என ஒட்டுக. கிளந்தெடுத்த  
வென்றதனால் தூணிக்கொள் சாமை  
தோரை பாஸிதம் எனப் பொருட்பெயர் முன் வந்துழியும், இரு  
தூணிக்கொள் என அதுதான் அடையடுத்துழியுந், தூணித்  
தூணி தொடித்தொடி காணிக்காணி பூணிப்பூணி  
எனத் தன்  
முன்னர்த் தான் வந்துழியும் இவ் விதி கொள்க.

இன்னும் இதனானே தன்முன்னர்த் தான்  
வந்துழியும் அது தான் அடையடுத்து வந்துழியும்  
இக்குச்சாரியை பெறுதலுங் கொள்க.  
தூணிக்குத்தூணி இருதூணிக்குத்தூணி என  
வரும் இவற்றுட் பண்புத்தொகையும் உள.

உச௦. உரிவரு காலை நாழிக் கிளவி  
 இறுதி இகர மெய்யொடுங் கெடுமே  
 டகர் மொற்று மாவயி னான.

இதுவும் அது.

இதன் போநுள் : உரிவரு  
 காலை—நாழிமுன்னர் உரி வரு மொழியாய்  
 வருங்காலத்து, நாழிக் கிளவி—அந்நாழி யென்னுஞ்

---

37. தூணிக்கொள் முதலியன பண்பத்தொகை,  
 28

உசஅ தொல்காப்பியம்  
 [உயிர்

சொல், இறுதி இகரம் மெய்யொடுங் கெடும்—தன்  
 இறுதியினின்ற இகரங் தானேறிய மெய்யொடுங்  
 கெடும், ஆவயின் ஆன டகரம்  
 ஒற்றும்—அவ்விடத்து டகரம் ஒற்றாய்வரும்

என்றவாறு.

உதாரணம் : நாடுரி என வரும்.

இதனால் யகாரமும் விலக் 7 குணடது.

வருமொழி முற்கூறியவதனால் இருநாடுரி  
முந்நாடுரி என வும் ஒட்டுக.

இறுதியிகரமென முன்னும் ஓர் இகரம்  
உள்ளது போலக்

சூறியவதனால் ஈண்டை நிலைமொழியும்,  
வருமொழியும் நிலை

மொழியாய் நின்று பெயரோடு வல்லெழுத்து  
மிக்கு முடிதலுங்

கொள்க. நாழிக்காயம் உரிக்காயம் சுக்கு  
தோரை பாளிதம்  
என வரும்.

(ந.அ)

உசக. பனியென வஞ்ஞங் கால  
வேற்றுமைக்

கத்து மின்னுஞ் சாரியை யாகும்.

இஃது இகர ஈற்று வேற்றுமையுள்  
ஒன்றற்கு வல்லெழுத் தினோடு சாரியை பெறுமென  
எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : பனியென வருஉங் கால  
வேற்றுமைக்கு —பனியென்று சொல்லவருகின்ற  
நோயன்றிக் காலத்தை உணர நின்ற வேற்றுமை  
முடிபுடைய பெயர்க்கு, அத்தும் இன்னுஞ் சாரியை  
ஆகும்—அத்தும் இன்னுஞ் சாரியையாக வரும்  
என்ற வாறு.

உதாரணம் : பனியத்துக்கொண்டான்  
பனியிற்கொண் டான் சென்றான் தந்தான்  
போயினான் என வரும்.

வேற்றுமை யென்றதனால் இன்பெற்றுழி  
இயைபு வல் லெழுத்து வீழ்க்க.

(ஈ கூ)

---

38. முன்னும் ஒரு இகரம் இருந்தாற்றான் இறுதி  
இகரமெனல் வேண்டும். அங்கனமின்றாகவும்  
கூறியதனால் என்பது கருத்து. மயங்கியல்]  
எழுத்ததிகாரம் உககூ

உசஉ. வளியென வருஉம் பூதக்  
கிளவியு

மவ்விய னிலையல் செவ்வி  
தென்ப.

இதுவும் அது.

இதன் போநுள் : வளியென வருஉம் பூதக்  
கிளவியும்— வளியென்றுசொல்ல வருகின்ற  
இடக்கரல்லாத ஐம்பெரும் பூதங்

களில் ஒன்றை உணரநின்ற சொல்லும், அவ்வியல்லிலையல் செவ்வி  
தென்ப—முன்னேக்கூறிய அத்தும் இன்னும் பெறும் அவ்வியல்  
பின்கண் நிற்தல் செவ்விதென்று கூறுவர் புலவர்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : வளியத்துக்கொண்டான்  
வளியிற்கொண் டான் சென்றான் தந்தான்  
போயினான் என வரும்.

செவ்விதென்றதனால் இன்பெற்றுழி  
இயைபு வல்லெழுத்து

உசந. உதிமரக் கிளவி  
மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது மரப்பெயரில் ஒன்றற்கு  
வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்  
லெழுத்து விதிக்கின்றது.

இதன்	பொருள் :	உதிமரக்
கிளவி—உதித்த	லென்னுந்	தொழிலன்றி
உதியென்னும்	மரத்தினை	உணரநின்றசொல்,
மெல்லெழுத்து	மிகும்—வல்லெழுத்து	மிகாது
மெல்லெழுத்து	மிக்குமுடியும் என்றவாறு.	

மும் உதாரணம் : உதிங்கோடு செதிள் தோல் பூ  
என வரும்.

\* அம்முச்சாரியை விதிக்கின்ற புளிமரத்தினை இதன்பின் வைத்தமையான் உதியங்கோடு என இதற்கும் அம்முப்பெறு தல் கொள்க. இஃது இக்காலத்து ஒகியென மருவற்று. (சக)

---

உசச. புளிமரக் கிளவிக் கம்மே  
சாரியை.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி அம்மு  
வகுத்தலின் எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

---

40. இடக்கர் என்பது அபானவாயுவைக்  
குறித்தது.

41. இதன்பின் என்றது வருஞ்  
சூத்திரத்தை. ௨௨௦

தொல்காப்பியம்

[உயிர்

இதன் பொருள் : புளிமரக்கிளவிக்கு அம்மே  
சாரியை — சுவையன்றிப் புளியென்னும் மரத்தினை  
உணரநின்ற சொல்லிற்கு அம்மென்னுஞ் சாரியை  
வரும் என்றவாறு.



உதாரணம் : புளியங்கோடு செதிள் தோல் பூ என  
வரும்.

சாரியைப் பேற்றிடை முன்னர்ச்  
சூத்திரத்து எழுத்துப் பேறு கூறிய வதனால்  
அம்முப்பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க.  
(சஉ)  
புனிதனாய்  
அவை

உசடு. ஏனைப் புளிப்பெயர்  
மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து  
விதித்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது.

இதன்போருள் : ஏனைப் புளிப்பெயர்  
மெல்லெழுத்துமிகும்

—அம் மரப்பெயரன்றிச் சுவைப்புளி உணர

நின்ற பெயர் வல்

வெழுத்து மிகாது மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.  
பாற்சோறு

உதாரணம் : புளிக்கூழ் சாறு தயிர் பாளிதம் என வரும்.

பாளிதம்      பாற்சோறு.      இவற்றிற்கு  
இரண்டாமுருபு      விரிக்க. (சங்.)      உச்சு.

வல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை

யொல்வழி யறிதல் வழக்கத்  
தான.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி

கூறுகின்றது.

இதன்போருள் : வல்லெழுத்து மிகினும்  
மானமில்லை— சுவைப்புளி மெல்லெழுத்தே யன்றி  
வல்லெழுத்து மிக்குமுடியி னுங் குற்றமில்லை,  
ஒல்வழியறிதல் வழக்கத்து ஆன—பொருந் தும்  
இடம் அறிக வழக்கிடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : புளிக்கூழ் சாறு தயிர் பாளிதம் எனவரும்.

ஒல்வழி என்றதனாற் புளிச்சாறு போல

ஏனைய வழக்குப் பயிற்சி இல்லவென்று கொள்க.

42. எழுத்துப்பேறு என்றது, மெல்லெழுத்துப்  
பெறுமென் முன்னர்ச் சூத்திரத்து விதித்ததை.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்  
உஉக

வழக்கத்தான என்றதனான். இவ்  
வீற்றுக்கண் எடுத்தோத்

தும் இலேசமின்றி வருவன

வேல்லாவற்றிற்கும் ஏற்குமாறு

செய்கையறிந்து முடித்துக்கொள்க. அவை இன்னினிக் கொண்  
டான் அண்ணணிக் கொண்டான் என்பன அடையடுத்தவின்  
'இனியணி' (எழு-உஉக) என்ற வழி முடியாவாய் வல்லெழுத்  
துப் பெற்றன. கப்பிதந்தை சென்னிதந்தை என்பன 'அஃறிணை  
விரவுப்பெயர்' (எழு-கநடு) என்பதனுள் இயல்பெய்தாது ஈண்டு  
வருமொழித் தகர அகரங் கெட்டுக் கப்பிந்தை சென்னிந்தை என

முடிந்தது.

வில்வம்

கூதாளி கணவிரி என்பனவற்றிற்கு அம்முகக் கொடுத்து  
இகரங்கெடுத்துக் கூதாளங்கோடு கணவிரங்கோடு செகிள் தோல்

பூ என முடிக்க. 'கூதள நறும்பூ' எனக் குறைந்தும் வரும்.  
இனி இவை மகராசரூபம்வழங்கும். அது 'வேண்கூதாளத்துத் தண்  
பூங்கோதையர்' என அத்துப்பெற்று மகரங்கெட்டுங் 'கணவிர  
மாலை யிடுஉக்கழிந்தன்ன' என மகரங்கெட்டுங் கணவிரங்கோடு

என மெல்லெழுத்துப் பெற்றும் நிற்கும்.

கட்டி. என நிறுத்தி இடி அகல் எனத் தந்து  
டகரத்தில் இக ரங்கெடுத்துக் கட்டிடி கட்டகல்  
என முடிக்க, பருத்திக்குச்

சென்றனென ஈற்று வல்லெழுத்தும் இக்குங் கொடுத்து முடிக்க.  
துளியத்துக் கொண்டான் துளியிற்கொண்டான் என அத்தும்

இன்னுங் கொடுத்து முடிக்க. புளிங்காய்  
வேட்கைத்தன்று என வும் புளிம்பழம் எனவும்  
அம்முப்பெறுது மெல்லெழுத்துப் பெற்று

முடிதலுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே  
உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட்சென்றுழி  
இயைபு வல்லெழுத்துக்

கெடுத்துக் கிளியின்கால் புளியின்கோடு  
முடிக்க.

உதியின்கோடு என

உசஎ. நாண்முற் றேன்றுந் தொழினிலைக்  
கிளவிக்

காணிடை வருத லைய மின்றே.

இஃது ஈற்று வல்லெழுத்து விலக்கி  
ஆன்சாரியை விதிக் கின்றது.

இதன்போருள் : நாள் முன் தோன்றுந் தொழினிலைக் கிள  
விக்கு—இகர ஈற்று நாட்பெயர்களின் முன்னர்த் தோன்றுந்

உஉஉ தொல்காப்பியம்

[உயிர்

தொழிற் சொற்கு, ஆன்

இடைவருதல்ஐயமின்று—ஆன் சாரியை இடைவந்து  
முடிதல் ஐயமின்று என்றவாறு.

உதாரணம் : பரணியாற் கொண்டான்

சோதியாற் கொண் டான் சென்றான் தந்தான்  
 போயினான் என வரும். ஐயமின்றென் றதனால்  
 இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. இதற்குக்  
 கண்ணென் உருபு விரிக்க.

(சரு)

உசஅ. திங்கண் முன்வரி னிக்கே சாரியை.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்தினேடு இக்கு  
 வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
 வகுத்தது.

இதன்போருள் : திங்கள் முன்வரின்  
 இக்கே சாரியை— திங்களை உணரநின்ற இகர  
 ஈற்றுப் பெயர்களின் முன்னர்த் தொழினிலைக்  
 கிளவிவரின் வருஞ்சாரியை இக்குச் சாரியையாம்  
 என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆடிக்குக்கொண்டான்  
 சென்றான் தந்தான் போயினான் என  
 இயைபுவல்லெழுத்துக் கொடுத்து முடிக்க.  
 இதற்குங் கண்ணென் உருபு விரிக்க.

(சசு)

உசகூ. ஈகார விறுதி யாகார  
வியற்றே.

இஃது

ஈகார ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண்  
முடிபுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஈகார இறுதி ஆகார  
இயற்று—ஈகார ஈற் றுப்பெயர் அல்வழிக்கண்  
ஆகார ஈற்று அல்வழியின் இயல்பிற் றாய்  
வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஈக்கடிது தீக்கடிது சிறிது  
தீது பெரிது என வரும்.

(சஎ)

உரு. நீயென் பெயரு மிடக்கார்ப் பெயரு  
மீயென மரீஇய விடம்வரை கிளவியு  
மாவயின் வல்லெழுத் தியற்கை  
யாகும்.

இஃது எய்தியது விலக்கலும் எய்தாத தெய்துவித்தலுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நீ என் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்—நீ யென்னும் பெயரும் இடக்கர்ப்பெயராகிய ஈகார ஈற்றுப்பெயரும், நீயெனமரீதிய இடம் வரை கிளவியும்—மீயென்று சொல்ல மருவாய் வழங்கின ஒரிடத்தை வரைந்து உணர்த்தும் சொல்லும், ஆவயின் வல்லெழுத்து இயற்கை யாகும்—புணருமிடத்து முற் கூறிய வல்லெழுத்துப் பெறுது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நீகுறியை சிறியை தீயை பெரியை எனவும், பிகுறிது சிறிது தீது பெரிது எனவும் இவையிற்றுக்குப் பொது வான் எய்திய வல்லெழுத்து விலக்குண்டன. மீகண் செவி தலை புறம் இஃது இலக்கணத்தோடு பொருந்திய மருவாதலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

நீயென்பது அஃறிணை விரவுப்பெயருள் அடங்காதோ வெனின் மேல் நின்கையெனத் திரிந்து முடிதலின் அடங்காதாயிற்று. மீகண் என்பது மேலிடத்துக் கண்ணென வேற்றுமை யெனினும் இயல்புபற்றி உடன் கூறினார். (சஅ)

உருக. இடம்வரை கிளவிமுன் வல்லெழுத்து மிகுஉ முடனிலை மொழியு முளவென மொழிப.



இது வல்லெழுத்து மிகுத என்றலின் எய்திய திகந்துபடாமற் காத்தது.

இதன் பொருள் : இடம் வரை கிளவிமுன் வல்லெழுத்து மிகுதம்—இடத்தை வரைந்து உணர்த்தும் மீயென்னுஞ் சொல்லின் முன்னர் இயல்பாய் முடிதலே யன்றி வல்லெழுத்து மிக்கும் முடியும், உடனிலை மொழியும் உள என மொழிப—தம்மில் ஓசை யியைந்து நின்றலை யுடைய மொழிகளும் உளவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

48. கண்ணினதுமீ என்பது ரீகண் என நின்றலின் அல்வழி யன்று என்றார் உரையாசிரியர். இவர் அதனை மேலிடத்துக்கண் என விரித்தல் பொருந்துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது.

உஉச தொல்காப்பியம்  
[உயிர்

உதாரணம் : மீக்கோள் மீப்பல் என வரும்.  
உடனிலையென்றதனான் மீங்குழி மீந்தோல்  
என மெல் லெழுத்துப் பெற்று முடிவனவுங்  
கொள்க. (சகூ)

உருஉ. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ  
ரற்றே.

இஃது ஈகார ஈற்றுப்பெயர்  
வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும்  
அதனோற்று—

ஈகார ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப்பொருட்  
புணர்ச்சிக்கண்ணும்

ஆகார ஈற்று அல்வழிபோல வல்லெழுத்து  
வந்துழி அவ் வல்

லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஈக்கால் சிறகு தலை புறம், திக்கடுமை சிறுமை  
திமை பெருமை என வரும். (௫௦)

உருங். நீயெ னொருபெய ருருபிய னிலையு  
மாவாயின் வல்லெழுத் தியற்கை  
யாகும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது, வல் லெழுத்து விலக்கி னகரவொற்றே  
பெறுக என்றவின்.

இதன் போருள் : நீயென் ஒருபெயர்

உருபியல் நிலையும்—

நீயென்னும் ஒரெழுத்தொருமொழி உருபு  
புணர்ச்சிக்கண் நெடு

முதல் குறுகி னகரம் ஒற்றி நின்றாற்போல  
சுண்டுப் பொருட்

புணர்ச்சிக்கண்ணும் முடியும், ஆவயின்  
வல்லெழுத்து இயற்கை

யாகும்—அவ்வாறு முடிபுழி இயைபு  
வல்லெழுத்து மிகா என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : நின்கை செவி தலை புறம்  
என வரும்.

இஃது ஈகார ஈறு இகர ஈறாய் இகர ஈறு  
னகர ஈறாய் நின்

றுழியும் ‘நீயெனொருபெயர்’ என்றலிற்  
றிரிந்ததன் றிரிபதுவே

யாயிற்று. இயற்கையாகுமெனவே  
நிலைமொழித்தொழில் அகி

கார வல்லெழுத்தை விலக்கா தாயிற்று  
(ருக)

யங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்  
உஉரு

உருச. உகர விறுதி யகர வியற்றே.

இஃது உகர ஈற்றுப்பெயர்  
அல்வழிக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: உகர இறுதி அகர இயற்று—உகர ஈற்றுப் பெயர் அல்வழிக்கண் அகர ஈற்று இயல்பிற்குப் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு. கூறல்

உதாரணம் : கடுக்குறிது சிறிது தீது பெரிது எனவரும். (ருஉ)

உருரு. சுட்டின் முன்னரு மத்தொழிற்றாகும்.

இஃது உகர ஈற்றுச் சுட்டு வன்கணத்தோடு

முடிபுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டின் முன்னரும் அத்தொழிற்று ஆகும்—உகர ஈற்றுச் சுட்டின்முன்னும் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன்  
பூதன் என வரும்.

(ரு௩)

உருசு. ஏனவை வரினே மேனிலை  
யியல.

இஃது உகர ஈற்றுச் சுட்டு ஒழிந்த  
கணங்களோடு முடியு மாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஏனவை வரின்—உகர ஈற்றுச் சுட்டின் முன் வல்லெழுத்தல்லாத மென்கணம் முதலிய முன்னும் வரின், மேல்நிலை இயல்—அகர ஈற்றுச் சுட்டு முடிந்தாற்போல ஞகமத் தோன்றின் ஒற்று மிக்கும் யவ்வரினும் உயிர்வரினும் வகரம் ஒற்றியுஞ் செய்யுளில் நீண்டு முடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உஞ்ஞாண் தால் மணி எனவும், உவ்யாழ் உவ்  
வட்டு எனவும், உவ்வடை உவ்வாடை எனவும்,  
ஊவயினுன

உருள. சுட்டுமுத லிறுதி யியல்பா  
கும்மே.

இஃது இவ் வீற்றுட் சிலவற்றிற்கு  
வல்லெழுத்து விலக்கி இயல்பு கூறுகின்றது.

29

உஉகூ

தொல்காப்பியம்

[உயிர்

இதன் போருள் : சுட்டுமுதல்  
இறுதி—சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய உகர  
ஈற்றுப்பெயர், இயல்பாகும்—முற்கூறிய  
வல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : அதுகுறிது இதுகுறிது  
உதுகுறிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

முற்கூறியவை சுட்டுமாத்திரை, இவை  
சுட்டுப்பெயராக

உணர்க.

(௫௫) \* உருஅ. அன்றுவரு காலை யாவா  
குதலு

மைவரு காலை மெய்வரைந்து

கெடுதலுஞ்

செய்யுண் மருங்கி னுரித்தென

மொழிப.

இஃது இவ் வீற்றுச் சுட்டுமுதற் பெயர்க்கு  
ஓர் செய்யுண் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அன்று வருகாலை  
ஆவாகுதலும்—அதி

காரத்தால் நின்ற சுட்டுமுதல் உகர  
ஈற்றின்முன்னர் அன்றென்

னும் வினைக்குறிப்புச்சொல் வருங்காலத்து  
அத் தகரவொற்றின் மேல் ஏறியின்ற உகரம்  
ஆகாரமாய்த் திரிந்து முடிதலும், ஐ வரு

காலை மெய்வரைந்து கெடுதலும்—அதன்முன்னர்  
ஐயென்னுஞ்

சாரியை வருங்காலத்து அத் தகரவொற்று  
நிற்க அதன்மேல்

ஏறிய உகரங் கெடுத்தலும், செய்யுண்மருங்கின்  
உரித்தென  
மொழிப—செய்யுட்கண் உரித்தென்று  
சொல்லுவர் ஆசிரியர்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : அதா அன்றம்ம  
இதா அன்றம்ம உதா அன்  
றம்ம 'அதா அன்றென்ப வெண்பா யாப்பே'  
எனவும், அதைமற்  
றம்ம இதைமற்றம்ம உதைமற்றம்ம  
எனவும் வரும்.

மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின்  
முடியாததனை

முட்டின்றி முடித்த லென்பதனால்  
அதன்று இதன்று உதன்று

என உகரங்கெட்டுத் தகரவொற்று நின்றல் கொள்க.  
(ருக)

உருக. வேற்றுமைக் கண்ணு மதலே  
ரற்றே.



இஃது இவ் வீற்றுப் பெயர் வேற்றுமைக்கண்  
முடியுமாறு கூறுகின்றது.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உஉ௭

இதன்பொருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும்—உகர ஈற்றுப்  
பெயர் வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும், அதனோ  
ரற்று—அகர ஈற்று அல்வழியோடு ஒருதன்மைத்தாய் வல்  
லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கடுக்காய் செதிள் தோல் பூ எனவும்,  
கடுக்கடுமை எனவும் வரும். (௫௭)

உகரம். எருவுஞ் செருவு மம்மொடு சிவணித்  
திரிபிட னுடைய தெரியுங் காலை  
யம்மின் மகரஞ் செருவாயிற் கெடுமே  
தம்மொற்று மிகுஉம் வல்லெழுத் தியற்கை.

இஃது அவ்வீற்றுள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்து விலக்கிச்  
சாரியை விதியும் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்தினோடு சாரியை விதியுஞ்  
சாரியை பெறுதவழி வல்லெழுத்து மெல்லெழுத்துப் பேறுங்  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எருவுஞ் செருவும் அம்மொடு சிவணி—  
 எருவென்னுஞ் சொல்லும் செருவென்னுஞ் சொல்லும் அம்முச்  
 சாரியையோடு பொருந்தி, திரிபு இடனுடைய தெரியுங் காலை—  
 அதிகார வல்லெழுத்துப் பெறாமல் திரிபும் இடனுடைய ஆராய்வு  
 யுங் காலத்து, அம்மின் மகரஞ் செருவயிற் கெடும்—ஆண்டு அம்  
 முச்சாரியையினது ஈற்றின் மகரஞ் செருவென்னுஞ் சொல்வி  
 டத்துக் கெட்டு முடிபும், வல்லெழுத்து மிகுஉம்—ஆண்டுச் செரு  
 வின்கண் வல்லெழுத்து மிக்கு முடிபும், இயற்கைத் தம் ஒற்று  
 மிகுஉம்—அம்முப்பெறுதவழி இரண்டிற்குந் தமக்கு இனமாகிய  
 வல்லொற்றும் மெல்லொற்றும் மிக்கு முடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எருவென நிறுத்திக் குழி சேறு தாது பூழி  
 எனத் தந்து அம்முக்கொடுத்து 'அம்மினிறுதி கசதக்காலை'  
 (எழு-கஉக) என்பதனால் எருவங்குழி சேறு தாது பூழி 'யென  
 முடிக்க. செருவென நிறுத்திக் களம் சேனை தாளை பறை எனத்  
 தந்து இடை அம்முக்கொடுத்து மகரங் கெடுத்து வல்லெழுத்துக்  
 கொடுத்துச் செருவக்களம் சேனை தாளை பறையென முடிக்க.  
இனி அம்முப் பெறுதவழி எருக்குழி எருங்குழி என வல்

உஉஅ

தொல்காப்பியம்

[உயிர்

லெழுத்தும் மெல்லெழுத்துங் கொடுத்து முடிக்க.

இனிச் செரு

விற்கு

ஏற்புழிக்கோட

லென்பதனாற்

செருக்களமென வல்

! லெழுத்தே கொடுத்து முடிக்க.

தெரியுங்காலை

என்றதனான்

எருவின்

குறுமை செருவின் கடுமை என உருபிற்குச் சென்ற

சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி வல்லெழுத்து

வீழ்தலும் எருவருாற்சி செருவருாற்சி என

இயல்பு கணத்துக்கண் அம்முப்பெறுதலுங்

கொள்க. மகரம்

‘மென்மையு’ மிடைமையும்’

(எழு-காடூ)

என்பதனாற் கெடுக்க. தம்மொற்றுமிகுஉம் என

உடம்பொடு புணர்த்துச் சூத்தி ரஞ் செய்தலின்

உகரம் நீடவருதலுங் கொள்க. வருஉம் தருஉம்

படுஉம் என வரும்.

(ருஅ)

உகர. முகர வுகர நீடிட னுடைத்தே

யுகரம் வருத லாவயி னான.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது, வல்லெழுத்  
தினோடு உகரம் பெறுதலின்.

இதன் போருள் : முகர உகரம் நீடிடன்  
உடைத்து—உகர ஈற்றுச் சொற்களுள்  
முகரத்தோடு கூடிய உகர ஈற்றுச்சொல் நீண்டு  
முடியும் இடனுடைத்து, ஆவயின் ஆன உகரம்  
வருதல்  
—அவ்விடத்து உகரம் வந்து முடியும் என்றவாறு.

ஓம் கடிவு மூலவுலகம் கடிது  
உதாரணம்: எழுஉக்கதவு சிறை தானை படை என வரும்.

நீடிடனுடைத்து என்றதனான் நீளாதும்  
உகரம் பெறுதும் வருமாயிற்று. குழுத்தோற்றம்  
என வரும்.

இன்னும் இதனாற் பழுக்காயென  
அல்வழிக்கண்ணும் இவ் விதியன்றி வருதல்  
கொள்க.

ஆவயினான என்றதனாற்  
பெரும்பான்மை செய்யுட்கண்  
நீண்டு உகரம்பெற்று

‘எழுஉத்தாங்கிய கதவுமலைத்தவர்  
குழுஉக்களிற்றுக் குறும்புடைத்தலின்’

(புறம்-கூஎ)  
எனவும்,

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்  
உஉக

‘பழுஉப்பல்லன்ன பருவுகிர்ப்பாவடி’  
(குறந்-கஅ௦) எனவும் வருதல் கொள்க.  
(நக)

உகஉ.

ஒடுமரக் கிளவி யுதிமர வியற்றே.

இஃது அவ் வீற்று மரப்பெயருள் ஒன்றற்கு  
வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் போருள் : ஒடுமரக்

கிளவி—ஒடுவென்னும் மரத் தினை உணர நின்ற  
சொல், உதிமர இயற்று—உதியென்னும் மரத்தின்  
இயல்பிற்றாய் மெல்லெழுத்துப் பெற்று

முடியும். என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒடுங்கோடு செதிள் தோல் பூ  
என வரும். மரமென்றார் ஒடுவென்னும் நோயை  
நீக்குதற்கு.

முன்னர் உதிமரத்தின்பின்னர் அம்முப்  
பெறுகின்ற புளி

மாம் வைத்த இயைபான் இதற்கு  
அம்முப்பேறுங் கொள்க. ஒடுவங்கோடு என  
வரும். (௧௦)

உகாங்.

சுட்டுமுத லிறுதி யுருடிய னிலையு ஆத்திரம்  
மொற்றிடை மிகாஅ வல்லெழுத் தியற்கை. ௫

இது சுட்டுப்பேயர்க்கு வல்லெழுத்து

விலக்கிச் சாரியை வகுத்தது.

இதன் பொருள் : சுட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலை யும்—சுட்டெழுத்தினை . முதலாகவுடைய உகர ஈற்றுச் சொற் கள் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும் உருபுபுணர்ச்சியிற் கூறிய இயல்பிலே நின்று அன்சாரியை பெற்று உகரங்கெட்டு முடியும், வல்லெழுத்து இயற்கை ஒற்று இடைமிகாஅ—வல்லெழுத்து இயற்கையாகிய ஒற்று இடைக்கண் மிகா என்றவாறு.

உதாரணம் : அதன்கோடு இதன்கோடு உதன்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவரும். ஒற்றிடைமிகா எனவே சாரியை வகுப்ப வல்லெழுத்து வீழாவென்பது பெற்றும்.

வல்லெழுத்தியற்கை யென்றதனான் உகர ஈற்றுள் எருவுஞ் செருவும் ஒழித்து ஏனையவற்றிற்கும் உருபிற்குச் சென்ற

[உயிர்

சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு  
வல்லெழுத்து வீழ்க்க. கடுவின்சுறை ஒடுவின்சுறை  
எழுவின்புறம் கொழுவின கூர்மை  
என வரும். இன்னும் இதனானே உதுக்காண் என்றவழி வல்  
லெழுத்து மிகுதலுங் கொள்க. (4க)

உசுசு. ஊகார விறுதி யாகார வியற்றே.

இது நிறுத்த முறையானே ஊகார ஈறு  
அல்வழிக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஊகார இறுதி ஆகார  
இயற்று—ஊகார ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண்  
ஆகார ஈற்று அல்வழியின் இயல் பிற்றாய்  
வல்லெழுத்து வந்துழி அவ்வல்லெழுத்து மிக்கு  
முடி யும் என்றவாறு.

உமகம்

உதாரணம் : கழுஉக்கடிது கொண்முக்கடிது சிறிது நீது  
பெரிது எனவரும். (கஉ)



உகாநு. வினையெஞ்சு கிளவிக்கு முன்னிலை  
மொழிக்கு

நினைபுங் காலை யவ்வகை வரையார்.

இஃது இவ்விற்று வினையெச்சத்திற்கு  
மிக்கு முடியுமென் றலின்,  
எய்தாததெய்துவித்ததூஉம் முன்னிலை வினைக்கு  
இயல்பும்

உறழ்பும் மாற்றாதலின் எய்தியது  
விலக்கியதூஉம் துதலிற்று.

இதன் போருள் : வினையெஞ்சு  
கிளவிக்கும்—ஊகார ஈற்று வினையெச்சமாகிய  
சொற்கும், முன்னிலை மொழிக்கும்—முன் னிலை  
வினைச்சொற்கும், நினைபுங்காலை அவ்வகை  
வரையார்— ஆராயுங்காலத்து அவ்வல்லெழுத்து  
மிக்குமுடியுங் கூற்றினை நீக்கார் என்றவாறு.

உதாரணம் : உண்ணாக்கொண்டான்  
சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும்,  
கைதூக்கொற்றா சாத்தா தேவா பூதா எனவும்  
வரும்.

நினையுங்காலை என்றதனான் இவ்வீற்று உயர்திணைப்

பெயர்க் கும்

அல்வழிக்கண் வல்லெழுத்துக்கொடுத்து முடிக்க.

ஆடுஉக் குறியன் மகடுஉக்குறியன் எனவரும்.

உயர்திணைப் பெயர் மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உருக

எடுத்தோதி முடிப்பாராதலின் அம்முடிபு  
பெறுமையின் ஈற்றுப் பொதுவிதியான் முடியாது  
இலேசான் முடித்தாம். (கூங்)

உகூகூ. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ  
ரற்றே.

இஃது ஊகார ஈறு வேற்றுமைக்கண்  
முடியுமாறு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும்  
அதனோரற்று— ஊகார ஈறு வேற்றுமைப்பொருட்

புணர்ச்சிக்கண்ணும் ஆகார ஈற்று அல்வழிபோல  
வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கழுஉக்கடுமை சிறுமை  
தீமை பெருமை, கொண்முக்குழாம் செலவு  
தோற்றம் மறைவு எனவரும். (கூசு)

உகூஎ. குற்றெழுத் திம்பரு மோரெழுத்து  
மொழிக்கு  
நிற்றல் வேண்டு முகரக் கிளவி.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்தினோடு உகரம்  
வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : குற்றெழுத்து  
இம்பரும்—குற்றெழுத் தின்பின் வந்த ஊகார  
ஈற்று மொழிக்கும், ஒரெழுத்து மொ  
ழிக்கும்—ஒரெழுத் தொருமொழியாகிய ஊகார  
ஈற்று மொழிக் கும், உகரக்கிளவி நிற்றல்  
வேண்டும்—உகரமாகிய எழுத்து நிற்றலை  
விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : உடுஉக்குறை செய்கை தலை  
புறம் எனவும், துஉக்குறை செய்கை தலை புறம்  
எனவும் வருமீ. சூ. 153

நிற்றல் என்றதனான் உயர்திணைப்

பெயர்க்கும் வல்லெழுத் தும் உகரமுங் கொடுக்க.  
ஆடுஉக்கை மகடுஉக்கை செவி தலை புறம்  
எனவரும். இவை தொகை மரபினுள்  
இயல்பாதல் எய் தியவற்றை ஈண்டு இருவழிக்  
கண்ணும் முடித்தார், ஈற்றுப் பொது  
ஒப்புமை கண்டு.

(சூடு)

---

63. ஈற்றுப் பொதுவிதி என்றது, 'ஊகார  
விறுதி யாகார வியற்றே' என்றதை.

65. இயல்பாத லெய்தியதென்றது -  
தொகைமரபினுள் கக-ம் சூத்திரத்துச் சொல்லிய  
விதியால் இயல்பானமையை,

[உயர்

உகாஅ.

பூவெ னொருபெய ராயியல் பின்னே  
யாவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலு முரித்தே.

இஃது ஊகார ஈற்றுள் ஒன்றற்கு உகாமும் இயைபு வல்  
லெழுத்தும் விலக்கிப் பெரும்பான்மை மெல்லெழுத்துஞ் சிறு  
பான்மை வல்லெழுத்தும் பெறுமென எய்தியது விலக்கிப்

பிறிதுவிதி வகுத்தது

இதன் போநுள் : பூவென் ஒரு பெயர் அ இயல்பு  
இன்று—பூவென்னும் ஊகார ஈற்றையுடைய ஒரு பெயர் மேற்  
கூறிய உகாமும் வல்லெழுத்தும் பெற்று முடியும் அவ்வியல்  
பின்மையை உடைத்து, ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும்  
உரித்து—அவ்விடத்து மெல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலேயன்றி  
வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : பூக்கொடி சோலை தாமம் பந்து எனவும்,

பூக்கொடி செய்கை தாமம் பந்து எனவும்

வரும்.

பூவென்பது பொலிவென்னும் வினைக்குறிப்பை  
தாது நின்றற்கு ஒருபெய் ரென்றார்.

உணர்த்

உசூசு. ஊவெ ஒருபெய ராவொடு

சிவனும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, உகா  
மும் வல்லெழுத்தும் விலக்கி எனகம் விதித்தலின்.

இதன் பொருள் : ஊவென் ஒருபெயர்—ஊவெனத்  
தசையை உணர்த்தினின்ற ஓரெழுத்தொருமொழி, ஆவொடு  
சிவனும்—ஆகார ஈற்றில் ஆவென்னுஞ் சொல் வல்லெழுத்துப்  
பெறுது எனகா ஒற்றுப் பெற்று முடிந்தாற்போல எனகா ஒற்  
றுப் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஊவென நிறுத்தி எனகா ஒற்றுக் கொடுத்து  
ஊன்குறை செய்கை தலை புறம் என முடிக்க. ஊவென்பது  
தசையை உணர்த்தினின்ற வழக்கு ஆசிரியர் நூல்செய்த காலத்து  
வழக்கு. அன்றித் தேயவழக்கேனும் உணர்க. (சூசு)

67. இக்காலத்து ஊன் என்றே வழங்கலின் ஊ நூல் செய்த  
காலத்து வழக்கென்றார்.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உந்ந்

உஎ௦. அக்கென் சாரியை பெறுதலு  
முரித்தே

தக்கவழி யறிதல் வழக்கத் தான.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அக்கென் சாரியை  
பெறுதலும் உரித்து—அதிகாரத்தான் நின்ற  
ஊவென்னும் பெயர் முற் கூறிய எனகரத்தோடு  
அக்கென்னுஞ் சாரியை பெற்று முடித லும்  
உரித்து, வழக்கத்தான் தக்கவழி  
அறிதல்—அம்முடிபு வழக்கிடத்துத் தக்க இடம்  
அறிக என்றவாறு.

தக்கவழியறிதல் என்றதனால்  
சாரியைபெற்றுழி எனகரம் விலக்குண்ணாது  
நின்றலும் முன் மாட்டேற்றால் விலக்குண்ட  
வல்லெழுத்துக் கெடாது நின்றலுங் கொள்க.

உதாரணம் :

ஊனக்குறை செய்கை தலை புறம் எனவரும்.

வழக்கத்தான என்றதனான் ஊகார ஈற்றுச் சொல்லிற்கு உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்துக் கெடுக்க. கொண்முவின்குழாம் உடேவின்றலை ஊவின்குறை என வரும்.  
(சூஅ)

உகக. ஆடே மகடே வாயிரு  
பெயர்க்கு  
மின்னிடை வரினு மான மில்லை.

இது 'குற்றெழுத்திம்பரும்' (எழு-உகக) என்பதனுள் நின்றலென்ற இலேசான் எய்திய வல்லெழுத்தேயன்றிச் சாரியை யும் வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி உணர்த்தியது.

இதன் பொருள் : ஆடே மகடே ஆயிரு  
பெயர்க்கும்— ஆடே மகடேவாகிய  
உயர்திணைப்பெயர் இரண்டிற்கும், இன்



இடைவரினும் மானம் இல்லை—முன்னெய்திய  
வல்லெழுத்தே யன்றி இன்சாரியை இடையே  
வரினுங் குற்றமில்லை என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆடுஉவின்கை

மகடுஉவின்கை செவி தலை புறம் எனவரும்.

மானமில்லை என்றதனான் இன் பெற்றுழி  
மேல் எய்திய வல்லெழுத்து வீழ்க்க.

30

(சூகூ)

உருசு தொல்காப்பியம். [உயிர்

உஎஉ. எகர வொகரம் பெயர்க்கீ ருகா  
முன்னிலை மொழிய வென்மனார் புலவர்  
தேற்றமுஞ் சிறப்பு மல்வழி யான.

இஃது எகர ஓகரம் ஈரூம் இடம் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : தேற்றமுஞ் சிறப்பும் அல்வழி ஆன—  
தெளிவுபொருளுஞ் சிறப்புப்பொருளும் அல்லாத வேற்றுமைப்  
பொருண்மையிடத்து அளபெடுத்துக் கூறுதலின் உளவாகிய,  
எகர ஓகரம் பெயர்க்கு ஈருகா—எகர ஓகரங்கள் பெயர்க்கு ஈரூய்  
வாரா, வினைக்கு ஈரூய் வரும், முன்னிலை மொழிய என்மனார்

புலவர்—அவைதான் தன்மையினும் படர்க்கையினும் வாரா, முன்னிலைச் சொல்லிடத்தனவாமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

எனவே, தெளிவு பொருளினுஞ் சிறப்புப் பொருளினும் வந்து பெயர்க்கு ஈறும் இடைச்சொல்லாகிய எகர ஓகரம் முன்றிடத்திற்கும் உரியவாமென்று பொருளாயிற்று. என இங்ஙனம் அருத்தாபத்தியாற் கொண்டதற்கு இலக்கணம் மேலைச் சூத்திரத்தாற் கூறுப.

உதாரணம்: ஏஎக்கொற்று ஒஒக்கொற்று சாத்தா தேவா பூதா என வரும்.

இவை எனக்கு ஒரு கருமம்பணி எனவும், இங்ஙனஞ் செய்கின்றதனை ஒழியெனவும் முன்னிலையேவற் பொருட்டாய் வந்தன. இதற்கு வல்லெழுத்துப் பெறுமாறு மேலே கூறுப. (௭௦)

உஎங. தேற்ற வெகரமுஞ் சிறப்பி ஒவ்வு  
மேற்கூறியற்கை வல்லெழுத்து மிகா.

இஃது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்து எய்தாத தெய்து வித்தது.

இதன் பொருள்: தேற்ற எகரமுஞ் சிறப்பின் ஒவ்வும் மேற்கூறு இயற்கை—முன்னர் அருத்தாபத்தியாற் பெயர்க்கண் வருமென்ற தேற்றப்பொருண்மையில் எகரமுஞ் சிறப்புப் பொருண்மையில் ஓகரமும் முன்றிடத்தும் வருமென்ற இலக்கணத்

தனவாம், வல்லெழுத்து மிகா—வல்லெழுத்து  
 மிக்குமுடியா, எனவே முன்னிலைக்கண்  
 வருமென்ற எகர ஓகரங்கள் வல்  
 லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யானேளகொண்டேன்  
 நீயேளகொண்டாய்

அவனேளகொண்டான் எனவும்,  
 யானோலகொடியன் நீயோல

கொடியை அவனோலகொடியன் எனவும்  
 பெயர்க்கண் ஈராய் இயல்

பாய் வந்தவாறு காண்க. இது முன்னர்  
 எய்திய இலக்கணம் இக

வாமற் காத்தார். முன் நின்ற சூத்திரத்தின்  
 முன்னிலைக்கும் வல் லெழுத்து மிகுத்து  
 எய்தாத தெய்துவித்தார். இச்சூத்திரத்

திற்கு அளபெடுத்தல் 'தெளிவினேயும்'  
 (சொல்-௨௬௧) என்னுஞ்

சூத்திரத்தாற் கொள்க. எனவே,  
முடிவுபெற்றுழி இங்ங  
னம் இடைச்சொல்லும் எடுத்தோதிப்  
புணர்ப்பரென்பதூஉம்  
பெற்றும்.  
(எக)

உஎச. ஏகார விறுதி யுகார  
வியற்றே.

இது நிறுத்தமுறையானே ஏகார ஈறு  
அல்வழிக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஏகார இறுதி—ஏகார  
ஈற்றுப்பெயர் அல் வழிக்கண், ஊகார  
இயற்று—ஊகார ஈற்று அல்வழியின் இயல்  
பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ்  
வல்லெழுத்து மிக்கு முடி

யும எனறவாறு.

உதாரணம் : ஏக்கடிது சேக்கடிது சிறிது

தீது பெரிது என வரும்.

(௭௨)

உளநு. மாறுகோ ளெச்சமும் வினாவு  
மெண்ணுங்

கூறிய வல்லெழுத் தியற்கை  
யாகும்.

இஃது இடைச்சொற்கள் இயல்பாய்ப்  
புணர்கவென எய் தாததெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : மாறுகோள்  
எச்சமும்—மாறுகோடலை யுடைய  
எச்சப்பொருண்மைக்கண் வரும் ஏகார ஈற்று  
இடைச் சொல்லும்,  
வினாவும்—வினப்பொருண்மைக்கண் வரும் ஏகார

உருக  
[உயிர்

தொல்காப்பியம்

ஈற்று இடைச்சொல்லும்,  
எண்ணும் — எண்ணுப்பொருண்மைக்

கண் வரும் ஏகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், கூறிய வல்லெழுத்து  
இயற்கையாகும்—முற்கூறிய வல்லெழுத்துப் பெறாது இயல்பாய்  
முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :**

யானேகொண்டேன் சென்றேன் தந்தேன்

போயினேன் என்புழி யான்கொண்டிலேனென மாறுகொண்ட  
ஒழிபுபட நின்றது. நீயேகொண்டாய் சென்றாய் தந்தாய் போயி  
னாய் எனவும், நிலனே நீரே தீயே வளியே கொற்றனே சாத்  
தனே எனவும் வரும்:

கூறிய என்றதனாற் பிரிநிலை ஏகாரமும்  
ஈற்றசை ஏகார

மும் இயல்பாய் முடிதல் கொள்க. அவருள் இவனே கொண்  
டான் எனவும், 'கழியே, சிறுசூரனெய்தலொடு பாடோவாதே -  
கடலே, பாடெழுந்தொளிக்கும்' எனவும் வரும். (எக)

உஎகா. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ  
ரற்றே.

இஃது இவ் வீற்று வேற்றுமை முடிபு  
கூறுகின்றது

இதன் பொருள்: வேற்றுமைக்கண்ணும்—ஏகாரச்  
வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும், அதனோற்று—  
உகார ஈறு அல்வழிபோல வல்லெழுத்து  
வந்துழி. அவ் வல் லெழுத்து மிக்கு முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம்: ஏக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை என  
வும், வேக்குடம் சாடி தூதை பாளை எனவும் வரும்.

வேக்குடம் வேதலையுடைய குட்மென விரியும். வேடு<sup>டி</sup>ல் (எச)

உள்ள. ஏயெ னிறுதிக் கெகரம் வருமே.

இது வல்லெழுத்தினோடு எகரம் விதித்தலின்  
எய்தியதன் மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஏயென் இறுதிக்கு எகரம் வரும்—அவ்  
வேற்றுமைக்கண் ஏயென்னும் இறுதிக்கு எகரம் வரும் என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : ஏஎக்கோட்டில் சாலை துளை  
புழை என வரும்.

வருமொழி வரையாது கூறினமையின்  
இயல்புகணத்துக் கண்ணும் வருமெனக் கொள்க.  
ஏஎனெகிழ்ச்சி நேர்மை என வரும். உரையிற்  
கோடலால் எகாரம் ஏற்புழிக் கொள்க. (௭௫)  
உஎஅ.

சேவென் மரப்பெய ரொடுமர வியற்றே. (௭௬)

இஃது அவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு  
வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் போருள் : சே என்  
மரப்பெயர்—பெற்றமன்றிச் சேவென்னும்  
மரத்தினை உணரநின்ற பெயர், ஒடுமர இயற்று—  
ஒடுமரம்போல மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : சேங்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவரும்(௭௭)



உஎகூ. பெற்ற மாயின் முற்றவின்  
வேண்டும்.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்து விலக்கி இன்  
வகுத்தது.

இதன் பொருள் : பெற்றம்  
ஆயின்—முற்கூறிய சேவென் பது பெற்றத்தினை  
உணர்த்திய பொழுதாயின், முற்ற இன்  
வேண்டும்—முடிய இன்சாரியை பெற்று  
முடியவேண்டும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சேவின்கோடு செவி தலை புறம்  
என வரும்.

முற்ற என்றதனானே முற்கூறிய  
சேவென்னும் மரப்  
பெயர்க்கும் ஏவென்பதற்கும் உருபிற்கு எய்திய சாரியை  
பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்தல் கொள்க.  
சேவின்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும், ஏவின்கடுமை சிறுமை  
தீமை பெருமை எனவும் வரும்.

சாரியைப்பேறு வருமொழி வரையாது  
கூறினமையின் இயல்புகணத்தும் இன்பெறுதல்  
கொள்க. சேவினலம் மணி வால் சேவினியில்

சேவினடை சேவினாட்டம் என வரும்.

இன்னும் இதனானே இயல்புகணத்துக்கண்  
இன் பெருது

வருதலுங் கொள்க. செய்யுட்கண் 'தென்றற்கு வீணைக்குச் சேம  
ணிக்குக் கோகிலத்திற்—கன்றிற்கு' என வரும். (௮௮)

77. சேமணி இன்பெருது வந்தது,

உந்அ தொல்காப்பியம்  
[உயிர்

உஅ௦. ஐகார விறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது ஐகார ஈறு வேற்றுமைக்கண்  
முடியுமாறு கூறுகின் றது. தொகை மரபினுள்  
'வேற்றுமையல்வழி இஐயென்னும்'  
(எழு-௧௫அ) என்பதன்கண் அல்வழி முடித்தார்.

இதன் போருள் : ஐகார இறுதிப்  
பெயர்நிலை முன்னர்— ஐகாரஈற்றுப்  
பெயர்ச்சொன் முன்னர் அதிகாரத்தாற் கசதப  
முதன்மொழி வந்துழி, வேற்றுமையாயின் வல்லெழுத்து மிகும்—  
வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சியாயின்  
தமக்குப்பொருந்தின வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : யானைக்கோடு செவி தலை புறம்  
என வரும்.

வேற்றுமையாயின் என்றதனான்  
'உருப்புணர்ச்சிக்கண்ணும்'  
யானையைக் கொணர்ந்தானென வல்லெழுத்து  
மிகுதல் கொள்க. ( )

உஅக. சுட்டுமுத லிறுதி யுருபிய னிலையும்.

இது வல்லெழுத்தினோடு வற்று  
வகுத்தலின் எய்தியதன்  
மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : சுட்டுமுதல்

இறுதி—சுட்டெழுத்தினை

முதலாகவுடைய ஐகார் ஈற்றுப்பெயர்,  
உருபியல் நிலையும்—உருபு

புணர்ச்சியிற் கூறிய இயல்புபோலப்  
பொருட் புணர்ச்சிக்கண்

வற்றுப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவையற்றுக்கோடு

இவையற்றுக்கோடு

உவையற்றுக்கோடு செவி தலை புறம்  
எனவரும். இதனை 'வஃகான்

மெய்கெட' (எழு-கஉஉ) என்பதனான் முடிக்க.  
(எகூ)

உஅஉ. விசைமரக் கிளவியு

ஞெமையு நமையு

மாமுப் பெயருஞ் சேமர வியல.

— 218

இது வல்லெழுத்து விலக்கி  
மெல்லெழுத்து விதித்தலின்

எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : விசைமரக்  
கிளவியும்—விசைத்தற்றெழுதி  
லன்றி விசையென்னும் மரத்தை  
உணரநின்றசொல்லும், ஞெமை

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம் உட்கூ  
யும்—ஞெமை யென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல்லும்,  
நமையும்—நமை யென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல்லும், ஆ  
முப்பெயரும்—ஆகிய அம்முன்று பெயரும், சேமர இயல—வல்  
லெழுத்து மிகாது சேமரம்போல மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : விசைங்கோடு ஞெமைங்கோடு நமைங்கோடு  
செதிள் தோல் பூ என வரும். இவை கசதப முதலிய மொழி  
மேல் தோன்றும் மெல்லெழுத்து என்று உணர்க. (அ௦)

உஅக. பனையு மரையு மாவிரைக் கிளவியு  
நினையுங் காலை யம்மொடு சிவணு  
மையெ லிறுதி யரைவரைந்து கெடுமே  
மெய்யவ ஞெழிய வென்மனார் புலவர்.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்து விலக்கி அம்மு வகுத்தது.

இதன் பொருள் : பணையும் அரையும் ஆவிரைக் கிளவியும்—  
 பணையென்னும்பெயரும் அரையென்னும் பெயரும் ஆவிரையென்  
 னும் பெயரும், நிணையுங்காலை அம்மொடு சிவனும்—ஆராயுங்  
 காலத்து வல்லெழுத்து மிகாது அம்முச்சாரியையொடு பொருந்தி  
 முடியும், ஐயென் இறுதி அரை வரைந்து கெடும்—அவ்விடத்து  
 ஐயென்னும் ஈறு அரையென்னுஞ் சொல்லை நீக்கி ஏனை இரண்  
 டிற்குங் கெடும், மெய் அவன் ஒழிய என்மனார் புலவர்—தன்னான்  
 ஊர்ப்பட்ட மெய்கெடாது அச்சொல்லிடத்தே நிற்க என்று  
 கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : பனை ஆவிரை எனநிறுத்தி அம்மு வருவித்து  
 ஐகாரங் கெடுத்து ஒற்றின் மேலே அகரமேற்றிப் பனங்காய்  
 ஆவிரங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும். அரையென நிறுத்தி  
 அம்முக்கொடுத்து ஐகாரங்கெடாது அரையங்கோடு செதிள்  
 தோல் பூ என முடிக்க. வல்லெழுத்துக்கேடு மேலே 'கடிநிலை  
 யின்று' (எழு-உஅடு) என்றதனாற் கூறுதும்.

நிணையுங்காலை, யென்றதனால் தூதுணை வழதுணை தில்லை  
 ஒலை தாழை என நிறுத்தி அம்முக்கொடுத்து ஐகாரங் கெடுத்

---

80. 'கசதப முதலிய' என்பது தொகைமரபு கசகம் சூத்திரம்.

உசு  
 [உயிர்

தொல்காப்பியம்

துத் தூதுணங்காய் வழதுணங்காய் தில்லங்காய் ஒலம்போழ்  
தாழங்காய் என முடிக்க. (அக)

உஅச. பனையின் முன்ன ரட்டுவரு  
காலை

நிலையின் றுகு மையெ னுயிரே  
யாகாரம் வருத லாவயி னை.

இது நிலைமொழிச்

செய்கைநோக்கி எய்தாததெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்.: பனையின் முன்னர் அட்டு வருகாலை—  
முற்கூறியவாறன்றிப். பனையென்னுஞ் சொன்முன்னர் அட்டென்  
னுஞ்சொல் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, நிலையின்று ஆகும்  
ஐயென் உயிர்—நிற்றலில்லையாகும் ஐயென்னும் உயிர், ஆவயின்  
ஆன ஆகாரம் வருதல்—அவ்விடத்து ஆகாரம் வந்து அம்மெய்யம்  
மேலேறி முடிக என்றவாறு.

உதாரணம்: பனாஅட்டு என வரும். இதற்கு  
முன்றாவதும் ஆறாவதும் விரியும்.

ஆவயினுன என்றதனால் ஓராநயம் விச்சாவாதி என்னும் வேற்றுமை முடிபுங் கேட்டாமூலம் பாறாங்கல் என்னும் அல்வழி முடிபுங் கொள்க. இவற்றுள் வடமொழிகளை மறுத்தலும் ஒன்று. (அஉ)

உஅரு. கொடிமுன் வரினே பையவ ணிற்பக்  
கடிநிலை யின்றே வல்லெழுத்து மிகுதி.

இது மேல் ஐகாரங் கெடுத்து  
அம்முப்பெறுக என்றார், ஈண்டு அது  
கெடாதுநிற்க என்றலின் எய்தியது இகந்து  
படாமற் காத்தது. அம்மு விலக்கி வல்லெழுத்து  
விதித்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்ததுமாம்.

இதன் போருள்: முன் கொடி வரின்—பனையென்னுஞ்  
சொன்முன்னர்க் கொடியென்னுஞ் சொல்வரின், ஐ அவண்  
நிற்ப—கேடு ஒதிய ஐகாரம் ஆண்டுக் கெடாது நிற்ப, வல்

---

82. வடமொழிகள் என்றது, ஓரா, விச்சா, கோட்டா என்ப  
வைகளை.



உசக

லெழுத்து மிகுதி

கடிநிலையின்று—வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதல்  
நீக்கு நிலைமையின்று என்றவாறு.

உதாரணம் :

பனைக்கொடி என வரும். இதற்கு இரண்டா  
வதும் மூன்றாவதும் விரியும்.

கடிநிலையின்று என்றதனான் ஐகார  
ஈற்றுப் பெயர்கொள்

லாம் எடுத்தோத்தானும் இலேசானும்  
அம்முச்சாரியையும் பிற

சாரியையும் பெற்றுழி அதிகார  
வல்லெழுத்துக் கெடுத்துக்  
கொள்க.

இன்னும் இதனானே

உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்

கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க.  
பனையின்குறை

அரையின்கோடு ஆளரையின்கோடு  
விசையின்கோடு ஞெமை

யின்கோடு நமையின்கோடு எனவும்,  
தூதுணையின்காய் வழ  
துணையின்காய் உழையின்கோடு  
வழையின்கோடு எனவும்  
வரும்.

பனைத்திரள் பனைத்திரள் என்னும்

உறழ்ச்சிமுடிபு தொகை

மரபினுட் புறநடையாற் கொள்க; அல்வழியு  
மாதலின். அன்றி

ஈண்டு அவணென்றதனாற் கொள்வாரும் உளர்.  
(அங்)

உஅசு. திங்களு நாளு

முந்துகிளந் தன்ன. ௨௪௭  
௪௫. ௨௪௭

இஃது இயைபு வல்லெழுத்தினோடு இக்குச்  
சாரியையும் வல்லெழுத்து விலக்கி ஆன்சாரியையும்  
வகுத்தலின் எய்கியதன் மேற்

சிறப்புவிதியும் எய்தியது விலக்கிப்  
பிறிதுவிதியும் கூறு கின்றது.

இதன் போதல் : திங்களும் நாளும்—ஐகார  
நற்றுத் திங் களை உணரநின்ற பெயரும் நாளே  
உணரநின்ற பெயரும், முந்து கிளந்தன்ன—இகா  
நற்றுத் திங்களும் நாளும்போல இக்கும்  
ஆனும் பெற்று முடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சித்திரைக்குக் கொண்டான்  
கேட்டையாற் கொண்டான் சென்றான் தந்தான்  
போயினான் என வரும் சித்  
திரை நாளாயின் ஆன்சாரியை கொடுக்க. வல்லெழுத்துக்கேடு  
முன்னர்க் 'கடிநிலையின்று' (எழு-உ அடு) என்றதனாற் கொள்க,

31

உசஉ தொல்காப்பியம்  
[உயிர்

திங்கள் முற்கூறிய முறையன்றிக்  
கூற்றினால் உழைங்

கோடு அமைங்கோடு உடைங்கோடு என  
மெல்லெழுத்துக்

கொடுத்துங் கலைங்கோடு கலைக்கோடு என  
உறழ்ச்சி எய்துவித்

துங் கரியவற்றுக்கோடு குறியவற்றுக்கோடு  
நெடியவற்றுக்கோடு

என ஐகார ஈற்றுப் பண்புப்பெயர்க்கு  
வற்றுக்கொடுத்து ஐகா

ரங் கெடுத்து வற்றுமிசை யொற்றென்று  
ஒற்றுக்கெடுத்தும்

அவையத்துக்கொண்டான்  
அவையிற்கொண்டான் என அத்தும்

இன்னுங்கொடுத்தும் பனையின் மாண்பு  
கேட்டையினுட்டினா

னென இயல்புகணத்துக்கண் இன்சாரியை  
கொடுத்தும் முடிக்க.

ஐகார ஈறு இன் சாரியை பெறுதல்  
தொடைமரபினுட் கூறுமை

யின் ஈண்டுக்கொண்டாம்.

(அச)

உஅஎ.

மழையென் கிளவி வளியிய லிலையும். ௨42

இது வல்லெழுத்தினோடு அத்து  
வகுத்தலின் எய்தியதன் : மேற் சிறப்புவிதியும்  
இயைபு வல்லெழுத்து விலக்கி இன் வகுத்  
தலின் எய்தியது விலக்கப் பிறிதுவிதியுங்  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மழையென் கிளவி—மழையென்னும்  
ஐகார ஈற்றுச்சொல், வளியியல்லிலையும்—வழியென்னுஞ் சொல்  
அத்தும் இன்னும் பெற்றுமுடிந்த இயல்பின் கண்ணே நின்று  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மழையத்துக்கொண்டான்  
மழையிற்கொண் டான் சென்றான் தந்தான்  
போயினான் என வரும்.

ஈண்டு இன்பெற்றுழி வல்லெழுத்துக்கேடு  
'கடிநிலையின்று' (எழு-உஅடு) என்றதனாற் கொள்க.  
சாரியைப்பேறு வருமொழி வரையாது  
கூறினமையின் இயல்புகணத்துக்கண்ணுங்  
கொள்க. மழையத்துஞானுன் மழையின்ஞானுன்  
நிறுத்தினான் மாட்டி னான் வந்தான் அடைந்தான்  
என ஒட்டுக. (அடு)

உஅஅ. செய்யுண் மருங்கின் வேட்கை  
யென்னு

மையெ னிறுதி யவாமுன் வரினே  
மெய்யொடுங் கெடுத லென்மனார்  
புலவர்

டகார ணகார மாதல் வேண்டும்.

இது

வேற்றுமைக்கட் செய்யுண்முடிவு கூறுகின்றது.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உசந

இதன் போருள் : செய்யுண் மருங்கின் வேட்கை என்னும்  
ஐயென் இறுதி—செய்யுனிடத்து வேட்கையென்னும் ஐகார  
சுற்றுச்சொல், அவா முன் வரின்—அவாவென்னுஞ் சொற்கு  
முன்னர் வரின், மெய்யொடுங் கெடுதல் என்மனார்  
புலவர்—அவ் வைகாரந் தான் ஊர்ந்த மெய்யொடுங்  
கூடக் கெடுமென்று கூறு வர் புலவர், டகாரம்  
ணகாரம் ஆதல் வேண்டும்—அவ்விடத்து நின்ற  
டகார ஒற்று ணகார ஒற்றாய்த் திரிதல்வேண்டும்  
என்ற வாறு.

டுபட்கை அவா

கைகெட்டு டகாரம்

உதாரணம் : ' வேணவாநலிய வெய்யவுயிரா ' என வரும்.

வேட்கையாவது பொருள்கள்மேல் தோன்றும் பற்றுள்ளம்.  
அவாவாவது அப்பொருள்களைப் பெறவேண்டுமென்று மேன்  
மேல் நிகழும் ஆசை. எனவே, வேட்கையாலுண்டாகிய அவா  
வென மூன்றனுருபு விரிந்தது. இதனை வேட்கையும் அவாவும்  
மென அல்வழியென்பாரும் உளர். இங்ஙனங் கூறுவார் பாறங்கல்  
என்பதனை அமமுகக்கொடுத்து ஈண்டு முடிப்பர். (அசு)

உஅசு. ஓகார விறுதி யேகார  
வியற்றே.

இஃது ஓகார ஈற்று அல்வழிமுடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஓகார இறுதி ஏகார  
இயற்று—ஓகார ஈற்றுப் பெயர்ச்சொல் ஏகார ஈற்று  
அல்வழியின் இயல்பிற்குய் வல்லெழுத்து வந்துழி  
அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஓக்கடிது சோக்கடிது சிறிது தீது பெரிது  
என வரும். ஓ - ஓக்கடிது - ஓக்கடிது - ஓக்கடிது (அசு)  
விருத்தம். ஓக்கடிது.

உகூ. மாறுகொ ளெச்சமும் வினாவு மையமுங்

கூறிய வல்லெழுத்  
தியற்கை யாகும்.

இஃது இடைச்சொன்முடிபு கூறலின்  
எய்தாததெய்து ளித்தது.

இதன் போருள் : மாறுகொள்  
எச்சமும்—மாறுபாட்டினைக் கொண்ட  
எச்சப்பொருண்மையை ஒழிபாகவுடைய  
ஓகாரமும்,

86. பாறங்கல் அஃம் சூத்திரத்து வேற்றுமை முடிபோடு முடிக்  
கப்பட்டது. இதனை அல்வழி முடிபென்று கொள்பவர் இதனை  
முடிப்பார். இங்கே ஐ கெட்டு அம்முப்பெற்றது.

உச்ச தொல்காப்பியம்  
[உயிர்

வினாவும்—வினாப்பொருண்மையையுடைய  
ஓகாரமும், ஐயமும்—

ஐயப்பொருண்மையையுடைய ஓகாரமும்,  
கூறிய வல்லெழுத்து

இயற்கையாகும்—முற்கூறிய  
வல்லெழுத்தின்றி இயல்பாய் முடி



யும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யானே கொண்டேன்  
எனவும், நீயோ

கொண்டாய் எனவும், பத்தோ  
பதினொன்றோ புற்றோ புதலோ  
எனவும் வரும்.

கூறிய என்றதனான் 'யானே தேறே  
னவர்பொய் வழங்

கலரே' (குறு-உக) எனப் பிரிநிலையும்  
நன்றோ தீதோ கண்டது

எனத் தெரிநிலையும் ஒலிகொண்டான்  
எனச் சிறப்புங் 'குன்

றுறழ்ந்த களிநென்கோ கொய்யுளை  
மாவென்கோ' என எண்ணு

நிலையும் வல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய்  
முடிதல் கொள்க.

இதனானே ஈற்றசை வருமேனும் உணர்க.  
(அஅ)

உகக. ஒழிந்தத நிலையு மொழிந்தவற்  
றியற்றே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஒழிந்ததன் நிலையும்  
மொழிந்தவற்று இயற்று—ஒழியிசை ஒகாரத்தினது  
நிலையும் முற்கூறிய ஒகாரங் களின் இயல்பிற்றாய்  
இயல்பாய் முடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கொளலோகொண்டான்  
செலலோசென்றான் தரலோதந்தான்  
போதலோபோயினான் என ஒசை வேற்றுமை யான்  
ஒருசொல் தோன்றப் பொருள் தந்து நிற்கும்.  
(அக)

உகஉ.

வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே

யொகரம் வருத லாவயி னான.

இஃது ஒகார ஈற்று வேற்றுமைமுடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோற்று—  
ஒகரம் ஈற்று வேற்றுமைக்கண்ணும் அவ் வேகரம் ஈற்று அவ்

வழியோடு ஒத்து வல்லெழுத்து

மிக்குமுடியும், ஆவயினான

ஒகரம் வருதல்—அவ்விடத்து ஒகரம் வருக  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒலக்கடுமை

கோலக்கடுமை சிறுமை தீமை

பெருமை என வரும்.

(கூ0)

---

89. கொளலோகொண்டான் - கொள்ளுதலையேர் செய்தான்.  
ஏனையவுமன்ன.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம் உசுநு  
கே முன் னு.

உசுநு. இல்லொடு சிளப்பி னியற்கை  
யாகும்.

இஃது

எய்தியது

விலக்கிற்று.

என்னை? முன்னர் வன்

கணம் வந்துழி ஓகரம் பெறுகவேன

வரைந்து கூறும் நிலை

மொழித்தொழில் வரையாதுங் கூறலின்

நான்கு கணத்துக்

கண்ணுஞ் சேறலின்

இதன் போருள் : இல்லொடு கிளப்பின்

இயற்கையாகும்—

ஓகர ஈற்றுக் கோவென்னும் மொழியினை

இல்லென்னும் வரு

மொழியோடு சொல்லின் ஓகரம் மிகாது

இயல்பாய் முடியும்

என்றவாறு.

உதாரணம் : கோவில் என வரும்.

கோவென்றது உயர்

தினைப்

பெயரன்றோவேனின்,

கோவந்ததென்று அஃறினை

யாய் முடிதலின்

அஃறினைப்பாற்பட்டதென்க.

(கூக)

உகூசு.

உருபிய லிலையு மொழியுமா ருளவே  
யாவயின் வல்லெழுத்  
தியற்கை யாகும்.

இது வல்லெழுத்து விலக்கிச் சாரியை  
வகுத்தலின் எய்தி , யது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது.

இதன் போருள் : உருபியல் நிலையும்  
மொழியுமாருள்—

ஒகார ஈற்றுச் சில பொருட்புணர்ச்சிக்கண்  
உருபுபுணர்ச்சியது

இயல்பிலேநின்று ஒன்சாரியை  
பெற்றுமுடியும் மொழிகளும்

உள, ஆவயின் வல்லெழுத்து இயற்கையாகும்—அவ்விடத்து  
வல்லெழுத்தின்றி இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கோஒன்கை செனி தலை  
புறம் என வரும்.

சாரியைப்பேறு வருமொழி  
வல்லெழுத்தை விலக்காமை

இதனானும் பெற்றும்.

(கூஉ)

91. கோ - அரசன்.. இல் - அரண்மனை.

கோவந்தது என அஃ,

நினை வினையோடு முடிதலின் கோ என்னுஞ்  
சொல் பொருளா .

லுயர்திணையாயினும் சொல்லா

லஃறிணையென்றபடி.

92. இதன்கண்

வல்லெழுத்து இயற்கையாகுமென்று ஆசிரியர்

கூறலின், சாரியைப்பேறு வல்லெழுத்தை  
விளக்காமை இதனானும்

பெற்றும் என்றார்.

உசுகா

தொல்காப்பியம்

உகூரு. ஓளகார விறுதிப் பெயர்நிலை  
முன்ன

ரல்வழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

வல்லெழுத்து மிகுதல் வரைநிலை யின்றே  
யவ்விருவீற்று முகரம் வருதல்  
செவ்வி தென்ப சிறந்தகி னோரே.

இஃது ஒளகார ஈறு இருவழியும்

முடிபுமாறு கூறுகின்

றது.

இதன் போநுள் : ஒளகார இறுதிப் பெயர்  
நிலை முன்னர்—

ஒளகாரம் இறுதியாகிய பெயர்ச்சொன்  
முன்னர் வல்லெழுத்து

முதன்மொழி வருமொழியாய் வரின்,  
அவ்வழியானும் வேற்று

மைக்கண்ணும்—அவ்வழிக்கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும், வல்  
லெழுத்து மிகுதல் வரைநிலையின்று—வல்லெழுத்து மிகுமுடி  
தல் நீக்கு நிலைமையின்று, அவ்விரு ஈற்றும் உகரம் வருதல்  
செவ்விதென்ப

சிறந்தகினைர்—அவ்விருகூற்று முடிபின்கண்

ணும் நிலைமொழிக்கண் உகரம்வந்து முடிதல்  
செவ்விதென்று

சொல்லுவர் சிறந்தோர் என்றவாறு.

உதாரணம்: கௌவுக்கடிது சிறிது  
தீது பெரிது என

வும், கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை  
எனவும் வரும்.

செவ்விறைந்ததனான் மென்கணத்தும்  
இடைக்கணத்தும் உகரம் பெறுதல் கொள்க.  
கௌவுஞ்ஞமிர்ந்தது ஞ்ஞமிர்ச்சி என வும், வெளவு  
வலிது வலிமை எனவும் வரும்.

நிலைமொழி யென்றதனாற் கௌவின்கடுமை  
என உருபிற் குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட்  
சென்றுழி இயைபு வல் லெழுத்து வீழ்வுங்  
கொள்க.

இன்னும் இதனானே ஐகாரமும் இகரமும்  
வேற்றுமைக்  
கண் உருபு தொகையாயுழி இயல்பாதல் கொள்க.



உயிர்மயங்கியல் முற்றிற்று.

93. உருபு தொகையாயுழி - உருபு

தொக்கவிடத்து.

அ. புள்ளி மயங்கியல்

உககூ. ஞகாரை யொற்றிய தொழிற்பெயர்  
முன்ன

ரல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக்  
கண்ணும்

வல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத்து  
மிகுமே

யுகரம் வருத லாவயி னான.

என்பது சூத்திரம்.

நிறுத்த முறையானே உயிரீறு புணர்த்துப்  
புள்ளியீறு வன்கணத்தோடுஞ் சிறுபான்மை ஏனைக்  
கணத்தோடும் புணரு மாறு கூறலின்

இவ்வோத்துப் புள்ளிமயங்கியலென்னும் பெயர்த்  
தாயிற்று.

இச் சூத்திரம் ஞகார ஈறு வன்கணத்தோடு  
இருவழியும் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்  
னர்—ஞகாரம் ஈற்றின்கண் ஒளருகநின்ற தொழிற்பெயரின்முன்  
னர், அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண்ணும்—அவ்வழி  
யைச் சொல்லுமிடத்தும் வேற்றுமையைச்  
சொல்லுமிடத்தும், வல்லெழுத்து இயையின்  
அவ்வெழுத்து மிகும்—வல்லெழுத்து முதன்மொழி  
வருமொழியாய்வரின் அவ்வல்லெழுத்து வருமொ  
ழிக்கண் மிக்கு முடியும், ஆவயின் ஆன  
உகரம் வருதல்—அவ்விடத்து உகரம் வரும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : உரினுக்கடிது சிறிது தீது  
பெரிது எனவும், உரினுக்கடுமை சிறுமை தீமை  
பெருமை எனவும் வரும்.\* (க)

உகரம். ஞநமவ வியையினு முகர

நிலையும்.

இஃது அவ் வீறு மென்கணத்தேதோடும்  
இடைக்கணத்து வகரத்தோடும் முடியுமென்  
எய்தாத தெய்துவித்தது..

இதன் போருள் : ஞநமவ இயையினும்  
உகரம் நிலையும்— அஞ்ஞசர ஈறு வன்கணமன்றி  
ஞநமவ முதன்மொழி வருமொழி யாய் வரினும்  
நிலைமொழிக்கண் உகரம் நிலைபெற்று முடியும்  
என்றவாறு.

உசுஅ தொல்காப்பியம்  
[புள்ளி]

உதாரணம்: உரினுஞ்ஞன்றது நீண்டது  
மாண்டது வலிது எனவும், ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி  
வலிமை எனவும் வரும்.

யகரத்தோடும் உயிரோடும் புணருமாறு தொகைமரபினுள்  
'உகரமொடுபுணரும்' (எழு-ககூந) என்பதனாற் கூறினார். (உ)

உசுஅ. நகர விறுதியு மதனோ ரற்றே.

இது நகர ஈறு முற்கூறிய கணங்களோடு  
அவ்வழிக்கண்

முடியுமாறு கூறி எய்தாத தெய்துவிக்கின்றது.

இதன் போருள் : நகர இறுதியும்—நகர  
ஈற்றுப்பெயரும்

முற்கூறிய கணங்களோடு புணரும்வழி;  
அதனோற்று—அஞ்

ஞகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் இயல்பிற்றாய்  
வல்லெழுத்து வந்

துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு உகாம்பெற்றும்  
ஞமவ வந்துழி

உகாம் பெற்றும் முடியும்  
என்றவாறு.

~~சூது சூது~~

உதாரணம் : பொருதுக்கடிது வெரிதுக்கடிது சிறிது தீது  
பெரிது எனவும், ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது என  
வும் வரும். முடிபு ஒப்புமைநோக்கி நகர ஈறு  
ஈண்டுப் புணர்த் தார். ஈண்டு வேற்றுமை  
யொழித்தது மாட்டேறு சென்ற தென்று  
உணர்க.

உககக. வேற்றுமைக் குக்கெட வகர  
நிலையும்.

இது நிலைமொழி உகரம் விலக்கி அகரம்  
வகுத்தலின் எய்தி  
யது! விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் :  
வேற்றுமைக்கு—அந்நகர ஈறு வேற்று  
மைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கு,  
உக்கெட அகரம் நிலையும்—மேலெய்

---

2. உகரமொடு புணரும் என்பது,  
தொகைமரபு உக-ம் சூத்தி  
ரத்து யகரமும் உயிரும் வருவழி உகரம்  
பெறுவென்று விதித்ததை.

3. ஈண்டு வேற்றுமை ஒழித்து மாட்டேறு  
சென்றதென்றது,  
நகரவிறுதி வல்லினம் வருங்கால்  
வேற்றுமையினும் அல்வழியினும்  
உகரம்பெற்று வல்லெழுத்து மிக்கும், ஞநமவ  
வந்தால் உகரம்பெற்  
றும் முடியுமென்று கொள்ள நின்றவின்.

அங்ஙனங் கொள்ளாது அல்

வழிக்குமாத்திரம் மாட்டேற்றைக் கொள்க

என்றபடி. நகரவிறுதிக்கு

வேற்றுமை முடிபு வருஞ் குத்திரத்தாற் கூறுப.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உசுக

திய உகரங்கெட அகரத்தோடு நிலைபெற்றுப்  
புணரும் என்ற

வாறு.

உதாரணம் : பொருநக்கடுமை

வெரிநக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி  
நீட்சி மாட்சி வன்மை என வரும்.

அகரநிலையுமென்னாது உகரங்கெட என்றதனான்  
உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட்

சென்றுழி இயைபுவல்லெழுத்து வீழ்வுஞ்

சிறுபான்மை உகரப்பேறுங் கொள்க.

வெரிநிள்குறை பொருநிள்குறை

உரிஞின்குறை எனவும், 'உயவல் யானை வெரி  
துச் சென்றனன்' (அகம்-சுரு) எனவும் வரும். யானையினது  
முதுகின்மேற் சென்றனன் என விரிக்க.

பொருந் என்பது ஒரு சாகிப்பெயரும் பொருநதுதலென்  
னும் வினைப்பெயருமாம். (சு)

நூ. | வெரிநெ னிறுதி முழுதுங் கெடுவழி  
வருமிட னுடைத்தே மெல்லெழுத் தியற்கை.

இஃது அந்நகர ஈற்றுள் ஒருமொழிக்கு எய்தியது விலக்  
கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : வெரிந் என்  
இறுதி—வெரிநென்று சொல்லப்படும் நகர  
ஈற்றுமொழி, முழுதுங் கெடுவழி—தன் ஈற்று  
நகரம் முன்பெற்ற உகரத்தோடு எஞ்சாமைக்  
கெட்ட இடத்து, மெல்லெழுத்து இயற்கை வரும்  
இடன் உடைத்து— மெல்லெழுத்துப்பெறும்  
இயல்பு வந்து முடியும் இடனுடைத்து

எனவாறு.

உதாரணம் : வெரிங்குறை செய்கை தலை  
புறம் என வரும்.

மெல்லெழுத்து வருமொழி நோக்கி வந்தது. ' வெயில்வெரி  
நிறுத்த பயிவிதழ்ப் பசங்குடை ' என்பதில் நகர இகரமே  
இட்டெழுதுப. (ரு)

4. பொருந் என்பது சாதிப் பெயர் என்றது பொருநர் என்னுஞ்  
சாதியை யுணர்த்தினின்றதென்றபடி. வினைப்பெயர்-தொழிற்பெயர்.

5. நகர இகரமே இட்டெழுதுப என்றது  
என்ணையெனின் வெரின் என நகர விகரமிட்டு  
எழுதுவாரை விலக்குதற்கு.

32

உரு௦  
[புள்ளி

உதால்காப்பியம்

நுக. ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலு  
முரித்தே.

இஃது அதற்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.



இதன் பொருள் : ஆவயின்—அவ்வெரிந்  
 என்னுஞ் சொல் அவ்வாறு ஈறு கெட்டு நின்ற  
 இடத்து, வல்லெழுத்து மிகுதலும்  
 உரித்து—மெல்லெழுத்தேயன்றி, வல்லெழுத்து  
 மிக்குமுடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : வெரிக்குறை செய்கை தலை  
 புறம் என வரும்.  
 (கூ)

௩௦௨.

ணகார விறுதி வல்லெழுத் தியையின்  
 டகார மாகும் வேற்றுமைப்  
 பொருட்கே.

இது நிறுத்தமுறையானே ணகார ஈறு  
 வேற்றுமைப் பொருட்கட் புணருமாறு  
 கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ணகார இறுதி—ணகார  
 ஈற்றுப் பெயர், வல்லெழுத்து

இயையின்—வல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்து  
 இயையின், டகாரமாகும்  
 வேற்றுமைப்பொருட்கு—டகாரமாகத் திரிந்து  
 முடியும் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்  
 என்ற வாறு.

உதாரணம்: மட்குடம் சாடி தூதை பானை என வரும்.  
 மண்கை புண்கை என்பன இரண்டாவதன் திரிபின் முடிந்தன.

கவண்கால் பரண்கால் என்பன

மேல் முடித்தும். (௭)

ந.௦ந.. ஆணும் பெண்ணு மஃறிணை  
 யியற்கை.

இஃது இவ் வீற்று விரவுப்பெயருட்  
 சிலவற்றிற்கு எய்தி யது விலக்கிப் பிறிதுளிதி  
 வகுத்தது.

இதன் போருள் : ஆணும்  
 பெண்ணும்—ஆணென்னும் விர வுப்பெயரும்  
 பெண்ணென்னும் விரவுப்பெயரும், அஃறிணை  
 இயற்கை—தொகைமரபினுள் 'மொழிமுதலாகும்'  
 (எழு-கசௌ)

---

7. இரண்டர்வதன்றிரிபு என்றது, தெரிமைமரபு  
 கரு-ம் சூத்தி ரத்தாற் கூறிய இரண்டாம்  
 வேற்றுமைத் திரிபை.

மயங்கியல்]. எழுத்ததிகாரம்  
 அஃறிணைப்பெயர்

உருக

என்பதன்கண் அஃறிணைப்பெயர் முடிந்த இயல்புபோலத் தாமும்  
 வேற்றுமைக்கண் இயல்பாய் முடியும்  
 என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆண்கை பெண்கை செவி  
 தலை புறம் என  
 வரும்.

இது தொகைமரபினுள் 'அஃறிணை விரவுப்பெயர்' (எழு-  
கநுநு) என்பதனுள் முடிந்த இயல்பன்றோவெனின், இவை  
ஆண்டு முடிந்தனபோலத் தத்தம் மரபின் வினையாற் பாலறியப்  
படுவன அன்றி இருதிணைக்கண்ணும் அஃறிணையாய் முடிதலின்,  
அஃறிணைப் பெயரது இயல்போடு மாட்டெறிந்து முடித்தா  
ரென்க. ஆண்கடிது பெண்கடிது என்னும் அவ்வழிமுடிபு 'மொழி  
முதலாகும்' (எழு-கசா) என்பதன்கண் வருமொழி முற்கூறிய  
வதனான் முடிக்க. (அ)

ங.ச. ஆண்மரக் கிளவி யரைமர வியற்றே. ௭

இது

திரிபுனிலக்கிச் சாரியை வகுத்தலின் எய்தியது  
விலக்.

கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : ஆண்மரக்

கிளவி—ஆண்பாலே உணர்த்

தாது ஆணென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல், அரை மர  
இயற்று—அரையென்னும் மரம் அம்முப்பெற்ற இயல்பிற்றாய்த்  
தானும் அம்முப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

௧. 14 உதாரணம் :

ஆணங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

ஒன்றென முடித்தலான்

இயல்புகணத்துங் கொள்க. ஆண

நார் இலை என வரும்.

விரவுப்பெய ரன்றென்றற்கு மரமென்றார்.  
(கூ)

௩௦௩.

விண்ணென் வருஉங் காயப் பெயர்வயி

னுண்மையு முரித்தே யத்தென் சாரியை  
செய்யுண் மருங்கிற் ரொழில்வரு காலை.

இது செய்யுளுள் திரிபு விலக்கிச்.

சாரியை வகுத்தது.

---

8. இருதிணைக்கண்ணும் ஆஃறிணையாய் முடிதல் என்றது, ஆண் வந்தான் ஆண் வந்தது என முடியாமல் இருதிணைக்கண்ணும் ஆண் வந்தது என முடிதலை.

9.

விரவுப்பெயரென்றது, ஆண் என்னும் பொதுப்பெயரை.

௨௩௨ தொல்காப்பியம்

[புள்ளி

இதன் பொருள் : விண்

என வருஉங் காயப்பெயர்வயின் — விண்ணென்று  
 சொல்லவருகிற ஆகாயத்தை உணர்நின்ற  
 பெயர்க்கண், அத்து என் சாரியை மிகுதலும்  
 உரித்து — அத் தென்னுஞ் சாரியை  
 உண்டாதலும் உரித்து இல்லையாதலும் உரித்து,  
 செய்யுள் மருங்கில்  
 தொழில்வருகாலை — செய்யுளிடத்

தாத் தொழிற்சொல் வருங்காலத்து என்றவாறு.  
 சுழலும் விண்ணுள்  
 உதாரணம்: ' 'விண்ணத்துக்கொட்கும் வண்ணத்தமரர்'  
 'விண்ணத்துக்கொட்கும் விரைசெல்லுர்தியோய்' எனவும்,  
 'விண்குத்து நீள்வரை வெற்ப களைபவோ'  
 (நாலடி-உ.உகூ)

எனவும் வரும். விண்ணென்னும் குறிப்பினை நீக்குதற்குக் காய  
 மென்றார்.

விண்வத்துக்கொட்கும் என உடம்படுமெய் புணர்ந்து நிற்  
 தலுங் கொள்க. அதிகார வல்லெழுத்தன்மைபிற் சாரியை வல்  
 லெழுத்துக் கொடுக்க. (க௦)

கூகூ. தொழிற்பெய ரெல்லாந்  
 தொழிற்பெய ரியல.

இஃது இவ் வீற்றுட் சிலவற்றிற்குத்  
திரிபு விலக்கி உகர மும் வல்லெழுத்தும்  
விதிக்கின்றது.

இதன் போருள் : தொழிற்பெயர்  
எல்லாம் தொழிற்பெ யர்  
இயல்—அவ்வழிக்கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும்  
ஞகார  
ஈற்றுத் தொழிற்பெயரது இயல்பிற்கு வன்னைம் வந்துழி  
வல்லெழுத்தும் உகரமும் பெற்றும் மென்கணத்தும் இடைக்  
கணத்து வகரத்தும் உகரம் பெற்றும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : <sup>கூடியல்</sup> மண்ணுக்கடிது பண்ணுக்கடிது சிறிது தீது  
பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், மண்  
னுக்கடுமை சிறிமை தீமை பெருமை ஞாற்சி  
நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

---

10. அதிகார வல்லெழுத்தின்மை என்றது, உயிரீற்றுக்காயின்  
அதிகார வல்லெழுத்து உண்டு ; இது மெய்யீருனபடியால் அதிகார  
வல்லெழுத்தின்று என்றபடி. ஆதலின் வல்லெழுத்துக் கொடுத்து  
முடிக்க என்றபடி. உயிரீற்றின் முன்னன்றி யரழுவொழிந்த மெய்  
யீற்றின்முன் வல்லினம் மிகாதென்க.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உருந.

எல்லாமென்றதனால்

தொழிற்பெயரல்லனவும்

உகரமும்

வல்லெழுத்தும் பெற்றும்

இன்சாரியை

பெற்றும் புணர்வன கொள்க.

வெண்ணுக்கரை

‘தாழ்பெயல் களைஞரல்

கடுப்பப்

பண்ணுப்பெயர்த்து

எண்ணுப்பாறு

வெண்ணின் கரை என

வரும்.

(கக)

௩௦௭.

களைப்பெய

ரெல்லாங்

கொளத்திரி பிலவே.

இஃது இவற்றுட் சிலவற்றிற்குத் திரிபு விலக்கி இயல்பு கூறுதலின், எய்தியது விலக்கப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் :

களைப்பெயரெல்லாம்—ணகார ஈற்றுள் ஓரினத்தை உணரலின்ற பெயரெல்லாம், கொளத்திரிபு இல— திரிபுடையவென்று கருதும்படியாகத் திரிதலின்றாய் இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.



உதாரணம் : உமண் என நிறுத்திக் குடி  
சேரி தோட் டம் பாடி எனத் தந்து முடிக்க.

இனி, எல்லாமென்றதனாற் பிற  
சாரியைபெற்று முடிவன வும் இயல்பாய்  
முடிவனவுங் கொள்க. மண்ணப்பத்தம் எண்ண  
நோலை எனவும், கவண்கால் பரண்கால் எனவும்  
கொள்க.

கொள என்றதனால் ஏழாம் வேற்றுமைப்  
பொருண்மை

உணரநின்ற இடைச்சொற்கள் திரிந்து  
முடிவனவுங் கொள்க.

அங்கட்கொண்டான் இங்கட்கொண்டான்  
உங்கட்கொண்டான்

எங்கட்கொண்டான் எனவும்,

ஆங்கட்கொண்டான் ஈங்கட்கொண்

டான் ஊங்கட்கொண்டான் யாங்கட்கொண்டான்  
எனவும், அவட்

கொண்டான் இவட்கொண்டான்

உவட்கொண்டான் எவட்கொண்

டான் எனவும் ஒட்டுக. -

(கஉ)

11. மண்ணுதல்--கழுவுதல். வெண்--ஓராறு.  
எண்ணுப்பாறு  
எண்ணின்கட்பாறு என விரியும். எண்-எள்.  
பாறு-பருந்து.

12. மண்ணப்பத்தம்--மண்ணுலாகியபத்தம்.  
பந்தம் பத்தம் என் . ஞாநிற்று. பந்தம்-திரள்.  
எண்ணுலாகிய நோலை. நோலை-அப்பவகை,  
மண்ணப்பத்தம், எண்ணநோலை இவை  
அக்குப்பெற்றன.

உருசு தொல்காப்பியம்  
[புள்ளி

௩௦௮. வேற்றுமை யல்வழி யெண்ணெ  
னுணவுப்பெயர்

வேற்றுமை யியற்கை நிலையலு

முரித்தே.

இஃது அவ் வீற்றுள் ஒன்று  
அல்வழியுள் வேற்றுமை முடிபுபோலத் திரிந்து  
முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமை  
அல்வழி—வேற்றுமையல்

லாத இடத்து, எண்ணென்  
உணவுப்பெயர்—வரையறைப்பொ

ருண்மை உணர்த்தாது எண்ணென்று  
சொல்லப்படும் உணவினை

உணர்த்தும்பெயர், வேற்றுமை இயற்கை  
நிலையலும் உரித்து— வேற்றுமையது திரிந்து  
முடியும் இயல்பு நின்றலும் உரித்து  
என்றவாறு.

உதாரணம் : எட்கடிது சிறிது தீது  
பெரிது என வரும்.

உம்மையால் தொகைமாபினுள்  
'மொழிமுதலாகும்' (எழு-கசஎ)  
என்றதனாற் கூறிய இயல்பு

பெரும்பான்மையாயிற்று.

அஃது எண்கடிது என வரும்.

(கங்)

ந.௦௯.

முரணென் றொழிற்பெயர் முதலிய னிலையும்.

இஃது இவ் வீற்றுட்

தொழிற்பெயருள் ஒன்றற்குத்

தொழிற்பெயர்க்கு எய்திய உகரமும்  
வல்லெழுத்தும் விலக்கி

இவ் வீற்று அல்வழி முடிபும் வேற்றுமை  
முடிபும் எய்துவித்  
தது.

இதன் போருள் : முரண் என்

தொழிற்பெயர்—மாறுபாடு

உணர்த்தும் முரணென்னுந் தொழிற்பெயர்,  
முதலியல் நிலை

பும்—தொகைமரபிற் கூறிய அல்வழிக்கண்  
திரியாது முடிந்த இயல்பின்கண்ணும் ஈண்டு  
வேற்றுமைக்கண் திரிந்து முடிந்த

இயல்பின்கண்ணும் நிலைபெற்று முடியும்

என்றவாறு.

உதாரணம்: முரண்கடிது சிறிது தீது  
பெரிது ஞெகிழ்ந் தது நீண்டது மாண்டது வலிது  
எனவும், முரட்கடுமை சேனை தானை பறை  
எனவும்; முரண்ஞெகிழ்ச்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை  
எனவும் வரும். இதனைத்  
‘தொழிற்பெயரெல்லாம்’ (எழு-௩௦௬)

13. ‘மொழிமுதலாகும்’ என்றது, தொகைமரபு  
௫-ம் சூத்தி ரத்தை.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

௨௫௫

என்றதன்பின் வையாத முறையன்றிக் கூற்றினான்  
முரண்கடுமை முரட்கடுமை, அரண்கடுமை  
அரட்கடுமை என்னும் உறழ்ச்சி யுங் கொள்க.  
(௧௪)

நகம். மகர விறுதி வேற்றுமை யாயிற்  
றுவரக் கெட்டு வல்லெழுத்து  
மிகுமே.

இது முறையானே மகர ஈற்றுப்பெயர்  
வேற்றுமைக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மகர இறுதி வேற்றுமை  
ஆயின்—மகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப்  
பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணாயின், துவ ரக் கெட்டு  
வல்லெழுத்து மிகும்—அந் நிலைமொழி மகரம்  
முற் றக்கெட்டு வருமொழி வல்லெழுத்து மிகு  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மரக்கோடு செதிள் தோல் பூ  
என வரும். முண்டகக்கோதை எனவும் வரும்.

துவர என்றதனான்  
இயல்புகணத்துக்கண்ணும் உயர்திணைப்

பெயர்க்கண்ணும் விரவுப்பெயர்க்கண்ணும்  
மகரக்கேடு கொள்க. மரஞாண் மரநூல்  
இவற்றிற்கு நான்கனுருபு விரிக்க. மரமணி யாழ்  
வட்டு அடை ஆடை என ஒட்டுக. தங்கை  
எங்கை செவி தலை புறம் எனவும், தங்கை  
செவி தலை புறம் எனவும் வரும். ஈண்டு  
மகரக்கேடே கொள்க; முடிபு மேற்கூறுப.  
(எழு-௩௨௦)  
(௧௫)

௩.௧௧. அகர ஆகாரம் வரூஉங் காலை  
யீற்றுமிசை யகர நீடலு முரித்தே.  
இஃது அவ் வீற்று முடிபு  
வேற்றுமையுடையன கூறுகின் றது.

---

14. தொகைமரபிற் கூறிய  
இயல்பின்கண்ணுமென்றது, தொகை  
மரபு ௫-ம் சூத்திரத்தின்கட் கூறிய இயல்பு முடிபை. ஈண்டு  
வேற்றுமைக்கட் டிரிந்து முடிந்த இயல்பின் என்றது, இப்புள்ளி  
மயங்கியல் கூ-ம் சூத்திரத்துக்கூறிய திரிபு  
முடிபையும் தொகைமரபு கூ-ம் சூத்திரத்துக் கூறிய  
இயல்பு முடிபையும்.

உருகூ  
[புள்ளி]

தொல்காப்பியம்

இதன் பொருள் : அகர ஆகாரம் வருடங்  
காலே — அகர முதன்மொழியும் ஆகார  
முதன்மொழியும் வருமொழியாய் வருங் காலத்து,  
ஈற்றுமிசை அகரம் நீடலும் உரித்து—மகர  
ஒற் நின்மேல் நின்ற அகரம்' நீண்டு  
முடிதலும் உரித்து நீடாமை யும் உரித்து  
என்றவாறு.

உதாரணம் : மரம் குளம் என நிறுத்தி  
மகரங்கெடுத்து அடி ஆம்பல் எனத் தந்து ரகர  
ளகரங்களில் நின்ற அகரம்  
ஆகாரமாக்கி மராஅடி  
குளாஅம்பல் என முடிக்க.

மேற் 'செல்வழி யறிதல் வழக்கத் தான'  
(எழு-ஊகஉ) என்பதனாற் குளாஅம்பல் என்புழி



ஆகாரத்தை அகரமாக்குக.

உம்மையான் மரவடி குளவாம்பல் என்  
நீடாமைபுங்கொள்க.

வருமொழி முற்கூறியவதனான்  
இவ் வீற்றுப் பிறவும் வேறு பட  
முடிவன கொள்க.

கோணகோணம் கோணவட்டம் என்

வரும். இவற்றிற்கு உள்ளென்னும் உருபு  
விரிக்க.

கோணகோணத்திற்கு வல்லெழுத்துக்கேடு  
மேலேச் சூத்தி ரத்து இலேசாற் கொள்க.  
(கஃ)

ஈகஉ. | மெல்லெழுத் துறழு மொழியுமா ருளவே  
செல்வழி யறிதல் வழக்கத் தான.

இது மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து  
மிகுதலோடு மெல்லெழுத்தும்  
உறழ்க என்றலின், எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து  
உறழும் மொழியுமா

ருள—மகா ஈற்றுள் வல்லெழுத்தினேடு மெல்லெழுத்துப்பெற்று  
உறழ்ந்து முடியும் மொழிகளும் உள,  
வழக்கத்து ஆன செல்  
வழி அறிதல்—வழக்கத்தின்கண்ணும் வழங்கும் இடம் அறிக  
என்றவாறு.

உதாரணம் : குளங்கரை குளக்கரை சேறு  
தாது பூழி என வரும். இவற்றுட் குளங்கரை  
குளக்கரைபோல அல்லன

---

16. மேல் என்றது, வருஞ் சூத்திரத்தை.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உருள ஒத்த உறழ்ச்சியாய் வழங்கா  
வென்றற்குச் செல்வழி யறித லென்றார்.

வழக்கத்தான என்றதனை  
குளத்துக்கொண்டான் ஈழத்

துச்சென்றான் குடத்துவாய் பிலத்துவாய் என்றற்போல்வன  
மகரங்கெட்டு அத்துப் பெற்றன. இவை 'அத்தேவற்றே'  
 (எழு-க.ந.ந) என்பதனான்  
 ஒற்றுக்கெடாதாயிற்று, அஃது அல் வழிக்குக்  
 கூறுதலின். மழகளிறு என்பது 'மழவுங்  
 குழவு மிளமைப் பொருள்' என்ற உரிச்சொல்.  
 அது மகர ஈறன்று. சண்பகங்கோடு என்பது  
 வழக்கிடத்துச் செல்லாது. ~~கூட~~

இன்னும் இதனானே

மகரங்கெடாது நிற்பனவுங் கொள்க. 'புலம்புக்கனவே' (புறம்-உ.ந.அ) 'கலம்பெறு  
 கண்ணுள ரொக் கற் றலைவ' (மலைபடு-நு) என  
 வரும். (கௌ)

ந.க.ந. இல்ல மரப்பெயர் விசைமர  
 வியற்றே. 3.2

இஃது இவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு  
 வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் பொருள் : இல்ல மரப்  
பெயர்—புக்த உறையும்  
இல்லன்றி இல்லமென்னும் மரத்தினை  
உணரநின்ற சொல், விசை  
மர இயற்று—விசையென்னும் மரத்தின்  
இயல்பிற்றாய் மெல்  
லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.  
உதாரணம் : இல்லங்கோடு செதிள்  
தோல் பூ என  
வரும்.

மேலைச் சூத்திரத்து ‘வழக்கத்தான’  
(எழு-ஈகஉ) என் றதனான் மகரக்கேடு கொள்க.  
(கஅ)  
ஈகசு.

அல்வழி யெல்லா மெல்லெழுத் தாகும்.

இது மகரம் அல்வழிக்கண் திரிக என  
முற்கூறாமையின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

17. ஒற்றென்றது, நிலைமொழி மகரத்தை.

33

உருஅ

தொல்காப்பியம்

[புள்ளி]

இதன் பொருள் : அல்வழியெல்லாம் மெல்லெழுத்தாகும்—மகரஈறு அல்வழிக்கணெல்லாம் மெல்லெழுத்தாய்த்திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மரங்குறிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். மரம் பெரிது என்புழித் திரிபின்றென்பது ஆணைகூறலென்னும் உத்தி.

இனி எல்லாமென்றதனால் அல்வழிக்கண் மகர ஈறு பிற வாற்றான் முடிவனவெல்லாம் முடிக்க. வட்டத்திக்கு, சதுரப் பலகை, ஆய்தப்புள்ளி, வேழக்கரும்பு; கலக்கொள் சுக்கு தோரை பயறு; நீலக்கண் என்னும் பண்புப்பெயர்கள் மகரங் கெட்டு வல்லெழுத்து மிக்கு முடிந்தன. ஆய்தவலக்கை அகர முதல இவை இயல்புகணத்துக்கண் மகரங்கெட்டு முடிந்தன. எல்லாருங்குறியர் நாங்குறியேம் இவை உயர்திணைப்பெயர் மக ரந் திரிந்து மெல்லெழுத்தாய் முடிந்தன. கொல்லுங் கொற்றன் உண்ணுஞ் சாத்தன் கவளமாந்துமலைகெழுநாடன் பொருமாரன் தாவுபரி பறக்குநாரை ஒடுநாகம் ஆடுபேர் வருகாலம் கொல் லுய்யானை பாடும்பாணன் என இவை மகரந் திரிந்துங் கெட்டும் நிலைபெற்றும் வந்த பெயரெச்சம்..

இன்னும்

இதனானே

இயல்புகணத் துக்கண் னும் மகரங்

கெடுதலுங்

கெடாமையுங்

கொள்க.

மரஞான்றது நீண்டது

மாண்டது எனவும், மரம் யாது வலிது

அடைந்தது எனவும்

வரும். இன்னும்

இதனானே பவளவாயென

உவமத்தும் நில

19. ஆணைகூறலாவது, இவ்வாசிரியனது கருத்து இதுவேனக் கொள்ளவைந்தல். பகரத்திற்கு இனம் மகரமாதலிற் றிரியாது என்பது கருத்து. இவை இயல்புகணத்துக்கண் மகரங்கெட்டு முடிந்தன என்றது, உலக்கை என்பதில் உகரமும் முதல என்பதில் மகரமும் இயல்புக்கணமாதல்பற்றி. மென்கணம், இடைக்கணம் உயிர்க்கணம் என்னும் இவைகள் இயல்புகணங்கள். இயல்புகணமென்றது, ஈண்டு உகர மகரங்களை. கொல்லுங்கொற்றன் உண்ணுஞ்சாத்தன் மகரந் திரிந்தன. கவளமாந்து மலைகெழுநாடன் முதலியன மகரங்கெட்டு நின்றன. கொல்லும் யானை முதலியன மகரம் நிலைபெற்றன.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உருக

ககரு. அகமென் கிளவிக்குக் கைமுன் வரினே முதனிலை யொழிய முன்னவை கெடுதலும் வரைநிலை யின்றே யாசிரி யர்க்க (ஆஃ) மெல்லெழுத்து மிகுத லாவயி னான.

இது மகர ஈற்று அல்வழிக்கண் இம்மொழி இம்முடிபு எய்துக என்றனின் எய்தாத தெய்துவித்தது. மஹாபாரதம்

இதன் போருள் : அகம் என் கிளவிக்குக் கை முன் வரின்—அகமென்னுஞ் சொல்லிற்குக் கையென்னுஞ் சொல் முன் னே வருமாயின், முதனிலை ஒழிய முன்னவை கெடுதலும்—முன்னின்ற அகரங் கெடாது நிற்ப அதன் முன்னின்ற ககரமும் மகரவொற்றுங் கெட்டு முடிதலுங் கெடாதுநின்று முடிதலும்,

வரைநிலை இன்றே யாசிரியர்க்க—நீக்கு நிலைமையின்று ஆசிரி  
யர்க்கு, ஆவயின் ஆன மெல்லெழுத்து மிகுதல்—அவை கெட்ட  
வழி மெல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: அங்கை எனவரும். அகங்கை எனக் கெடாது  
முடிந்தவழி ‘அல்வழியெல்லாம்’ (எழு-ஈகச) என்றதனான்  
மகரந் திரிந்து முடிதல் கொள்க. இது பண்புத்தொகை. அதி  
காரத்தானும் பொருளோக்கானும் வேற்றுமைத் தொகையன்மை  
உணர்க. (உ௦)

ஈகசு. இலமென் கிளவிக்குப் படுவரு காலே  
நிலையலு முரித்தே செய்யு ளான.

இஃது இலமென்பது முற்றுவினைச் சொல்லாகாது குறிப்  
பாகிய உரிச்சொல்லாய் நிற்குங்கால் அல்வழிக்கண் முடியுமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: இலம் என் கிளவிக்கு—இல்லாமையென்  
னும் குறிப்பாகிய உரிச்சொற்கு, படு வருகாலை—உண்டாதலென்  
னும் வினைக்குறிப்புப்பெயர் வருமொழியாய் வருங்காலத்து,

20. ‘அல்வழியெல்லாம்’ என்றது இதற்கு முதற்குத்திரத்தை.  
அதிகாரத்தானும் என்றது அல்வழி அதிகாரப்பட்டு நின்றமையை,  
பொருள் என்றது உள்ளங்கையெனப் பொருள் தருதலை.



[புள்ளி      செய்யுளான      நிலையலும்

உரித்து—செய்யுளிடத்து மகரக்கேடுந் திரிபுமின்றி  
நிற்றலும் உரித்து என்றவாறு.

எனவே, உம்மையாற் பிறசொல்  
வருங்காலத்துக் கேடுந் திரிபும் பெற்று நிற்றலும்  
உரித்தெனக் கொள்க.

உதாரணம் : ‘இலம்படு புலவ ரேற்றகை  
நிறைய ’ இதற்கு இல்லாமை உண்டாகின்ற  
புலவரெனப் பொருள் கூறுக. ‘இலம் பாடு  
நாணுத்தரும்’ என்கின்றதோவெனின், இல்லாமை  
உண் டாதல் நாணுத்தருமென்று பொருள் கூறுக.  
இதனை நெற்பாடு பெரிதென்றாற்போலக் கொள்க.  
இது பொருளிலமென முற்று வினைச்  
சொல்லாமாறும் உணர்க. இலநின்றதெனக்  
கெட்டவா றும், இலங்கெடவியந்தான்  
இலஞ்சிறிதாக இலந்தீதென்று எனக் கசுதக்கள்  
வரும்வழித் திரிந்தவாறுங் காண்க.

‘எல்லா’ (எழு-ஊகச) மென்றதனான்  
இலம்வருவதுபோர் லும் இலம் யாரிடத்தது என  
வகர யகரங்களின் முன்னர்க் கெடாது நின்றல்  
கொள்க.

இதனை இலத்தாற் பற்றப்பட்ட  
புலவரென வேற்றுமை  
யென்றாரால் உரையாசிரியரெனின்,  
பற்றப்பட்ட புலவரென்பது  
பெயரெச்சமாதலிற் பற்றவென்னுந்  
தொழில் தோற்றுவிக்கின்ற  
முதனிலைச் சொல்லைச் சூத்திரத்து ஆசிரியர்  
எடுத்தோதிற்றில  
ராதலானும் படுவென்பதுதானும்  
புலவரென்னும் பெயரோடு  
முடிபுங்கால் இரண்டுகாலமும் காட்டும்  
ஈறுகள் தொக்க முத  
னிலைச் சொல்லாய் நின்றலின், அதனை  
எடுத்தோதினாராதலா  
னும் ஆசிரியர்க்கு அங்ஙனம் கூறுதல்  
கருத்தன்மை உணர்க.

21. வினைக்குறிப்புப் பெயரென்றது, குறிப்பாகக் காலங்காட்  
 டும் முதனிலைத் தொழிற்பெயரை. படு என்பது உண்டாகின்ற எனக்  
 குறிப்பாகக் காலங்காட்டல்பற்றிக் குறிப்பு  
 என்றார். இலத்தாற் பற்  
 றப்பட்ட என்று பொருளுரைக்குங்கால்  
 பற்றுதற்கு முதனிலையினை  
 நென்பது நச்சினார்க்கினியர் கருத்து. படு  
 என்பதை வினைத்தொகை  
 யாகக் கொள்ளின் இரண்டுகாலத்துக்கும்  
 பொதுவாகும். இரண்டு  
 காலம் என்றது இறப்பு நிகழ்வினை. படு என்பது இரண்டுகாலமும்  
 பற்றி விரியுங்கால் பட்ட படும் என விரியும். அவ்விரண்டுந் தொக்க  
 முதனிலை படு என்பது. படு என்பதை  
 முதனிலைத் தொழிற்பெயராக  
 வைத்து வருமொழியாக ஆசிரியர்  
 எடுத்தோதினாரன்றி வினைத்தொகை

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்  
 உகாக

அன்றியும் பற்றப்பட்ட என்முழி இரண்டு  
முதனிலேகூடி ஒன்றாய் நின்று பற்றுதலைச்  
செய்யப்பட்ட எனப் பொருள் தாராமையானும்  
அல்வழி யதிகாரமாதலானும் அது பொரு  
ள்ளன்மை உணர்க.

(உக)

நகள். அத்தொடு சிவனு மாயிரத் திறுதி

யொத்த வெண்ணு முன்வரு காலே.

இஃது இவ் வீற்றுள் எண்ணுப்பெயருள்  
ஒன்றற்குத் தொகைமரபினுள் 'உயிரும் புள்ளியு  
மிறுதி யாகி' (எழு-ககச)

என்பதனான் எய்திய ஏயென்சாரியைவிலக்கி அத்துவகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் :

ஆயிரத்து

இறுதி—ஆயிரமென்னும் எண்

ணுப்பெயரின் மகரம்,

ஒத்த எண் முன்வருகாலே—தனக்கு அகப் படும்

மொழியாய்ப் பொருந்தின எண்ணுப்பெயர்

தன்முன் வருங்காலத்து, அத்தொடு

சிவனும்—தொகைமரபிற் கூறிய ஏயென் சாரியை

ஒழித்து அத்துச்சாரியையோடு பொருந்தி

முடியும எனறவாறு.

உதாரணம் :

ஆயிரத்தொன்று

ஆயிரத்தொன்பது

என

ஒன்றுமுதல் ஒன்பதின்காறும் ஒட்டுக. மகரத்தை  
அத்தின்மிசை யொற்றென்று கெடுத்து  
‘அத்தினகர மகரமுனையிலை’ (எழு- கஉரு) என்று  
முடிக்க. ஆயிரத் தொருபது என்றற்போல்வன  
வற்றிற்கும் ஒட்டுக.

நிலைமொழி

முற்கூறுததனான்

ஆயிரத்துக்குறை கூறு முதல் என்பனவுங் கொள்க.  
இன்னும் இதனானே ஆயிரப்பத்தென்புழி  
மகரங்கெடுத்து வல்லொற்று மிகுத்து முடிக்க.  
(உஉ)

---

யாயின் படு புலவர் என்பதில் படு என்பதைப்  
பிரித்து வருமொழியாகக் கூறுரென்பது கருதி  
முதனிலையாய் நின்றலின் அதனை எடுத்  
தோதினூரென்றார். படு என்பது பட்ட என்பதற்கு  
முதனிலையாகுமே யன்றி பற்ற என்பதற்கு  
முதனிலையாகாதென்பார் இரண்டு முதனிலை

கூடி ஒன்றுநின்று பற்றுதலைச் செய்யப்பட்ட எனப் பொருள் தராமையானும் என்றார். இங்கே பற்றுதற்குரிய முதனிலையிலலை. ஆதலின் படு என்பது பட்ட எனப் பொருள்தருமன்றிப் பற்றப்பட்ட எனப் பொருள்தராமையின் உரையாசிரியர். கருத்துப் பொருந்தா தென்பது கருத்து.

## உகாஉ தொல்காப்பியம் [புள்ளி]

ஈகஅ. அடையொடு தோன்றினு  
மதனோ ரற்றே.

இஃது 'அடையொடு தோன்றினும்  
புணர்நிலைக் குரிய' (எழு-கக௦) என்றமையின்  
அவ்வெண்ணுப் பெயரை அடையடுத்து  
முடிக்கின்றது.

இதன் பொருள் :  
அடையொடு தோன்றினும்—அவ்வாயிர மென்னும்  
எண்ணுப்பெயர் அடையடுத்த மொழியொடு  
வரி னும், அதனோற்று—முற்கூறியதனோடு  
ஒருதன்மைத்தாய் அத் துப் பெற்று முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : பதியாயிரத்தொன்று இரண்டு  
 இருபதினாயிரத்தொன்று ஆறாயிரத்தொன்று  
 நூறாயிரத்தொன்று முந்நூறு யிரத்தொன்று  
 ஐந்தாயிரத்தொன்று என ஒட்டுக. முன்னர்  
 இலேசினான் முடிந்தவற்றையும் அடையடுத்து  
 ஒட்டுக. பதினாயிரத்துக்குறை புறம் கூறு  
 முதல் எனவும், நூறாயிரப்பத்து எனவும் வரும்.  
 (உரு)

நககூ.

அளவு நிறையும் வேற்றுமை யியல. ௩ 310

இஃது அவ்வெண்ணின் முன்னர்  
 அளவுப்பெயரும் நிறைப் பெயரும் வந்தால்  
 முடியுமாறு கூறுதலின் எய்தாத தெய்து  
 வித்தது.

இதன் போருள் : அளவும்

நிறையும்—அதிகாரத்தால் ஆயிரம் தானே  
 நின்றழியும் அடையடுத்து நின்றழியும் அள  
 வுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்தால்,

வேற்றுமை இயல— மகர ஈற்று  
வேற்றுமையோடு ஒத்து வல்லெழுத்து வந்துழி  
மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்துமிக்கும்  
இயல்புகணம் வந்துழித் 'துவர' (எழு-நக0)  
என்னும் இலேசான் எய்திய மகரங் கெட்டும்  
புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆயிரம் பதினாயிரம்  
நூறாயிரம் என நிறுத் திக் கலம் சாடி தூதை  
பாணை நாழி மண்டை வட்டில் அகல் உழக்கு  
எனவும், கஃசு கழஞ்சு தொடி துலாம்  
பலம் எனவுந் தந்து ஒட்டுக.

வேற்றுமையியல எனவே  
தாம் வேற்றுமையல்லவாயின. (உச)

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்



௩௨௦. படர்க்கைப் பெயரு முன்னிலைப் பெயரும்  
தொடக்கங் குறுகும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்  
வேற்றுமை யாயி னுருபிய னிலையு  
மெல்லெழுத்து மிகுத லாவாயி னுன.

இஃது உயர்திணைப்பெயரும் விரவுப்பெயரும் உருபிய  
லுள் முடிந்தவாதே ஈண்டுப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும் முடிசு  
வென எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : படர்க்கைப்பெயரும் முன்னிலைப்பெய  
ரும்—எல்லாருமென்னும் படர்க்கைப்பெயரும் எல்லீருமென்  
னும் முன்னிலைப்பெயரும், தொடக்கங் குறுகும் பெயர்நிலைக்  
கிளவியும்—கிளைத்தொடர்ச்சிப் பொருளவாய் நெடுமுதல் குறுகி  
முடியுந் தாம் நாம் யாமென்னும் பெயராகிய நிலைமையையுடைய  
சொல்லும், வேற்றுமையாயின் உருபியல் நிலையும்—வேற்று  
மைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணுயின் உருபுபுணர்ச்சிக்குக்  
கூறிய இயல்பின்கண்ணே நின்று முடியும், ஆவயின் ஆன  
மெல்லெழுத்து மிகுதல்—மேல் நெடுமுதல் குறுகும் மொழிக்  
கண் மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

எல்லாரு மென்பதனை மகரஒற்றும் உகரமுங் கெடுத்து ரக  
ரப்புள்ளியை நிறுத்திக் கை செவி தலை புறம் எனத் தந்து  
இடையிலே தம்முச்சாரியையும் இறுதியிலே உம்முச்சாரியை  
யுங் கொடுத்து எல்லார்தங்கையும் செவியும் தலையும் புறமும்  
என முடிக்க. இதற்கு 'அம்மினிறுதி' (எழு-கஉசு) என்னுஞ்  
சூத்திரத்துள் 'தன்மெய்' என்றதனாற் பிறசாரியைக்கண் மகர  
ஒற்றுத் திரிந்து 'நஞ்நவாரும்' எனச் செய்கைசெய்து முடிக்க.  
எல்லீரு மென்பதற்கு இடையிலே தம்முச்சாரியையும் இறுதி  
யிலே உம்முச்சாரியையுங் கொடுத்து முற்கூறிய செய்கைக  
ளெல்லாஞ் செய்து எல்லீர்துங்கையும் செவியும் தலையும் புற  
மும் என முடிக்க. தாம் நாம் என்பனவற்றை 'ஏனை யிரண்டு  
நெடுமுதல் குறுகும்' (எழு-கஅஅ) எனக் குறுக்கி 'மகரவிறுதி'  
(எழு-நக௦) என்பதனான் மகரங் கெடுத்துத் தங்கை நங்கை  
செவி தலை புறம் என முடிக்க. யாம் என்பதனை ஆகாரத்தை  
எகரமாக்கி யகர ஒற்றைக் கெடுத்து 'மகரவிறுதி' (எழு-நக௦)  
என்றதனால் மகரங்கெடுத்து எங்கை செவி தலை புறம் என

உகாசு

தொல்காப்பியம்

[புள்ளி

முடிக்க. தொடக்கங்  
இச்சூத்திரத்தான்

குறுகுவனவற்றிற்கு

மெல்லெழுத்து மிகுக்க.

உருபியல் நிலையும் என்பதனால்  
 வேற்றுமையாதல் பெற  
 நிற்கவும் பின்னும் வேற்றுமையாயினென்ற  
 மிகையானே படர்க்  
 கைப்பெயரும் முன்னிலைப்பெயரும்  
 இயல்புகணத்து ஞகாரமும்  
 ஞகாரமும் வந்துழித் தம்முச்சாரியையும்  
 நும்முச்சாரியையும்  
 பெறுதலும் மகரங்கெட்டு உம்முப்பெறுதலும்  
 ஆவயினானுள் என்  
 றதனால் ஒற்று இரட்டுதலுங் கொள்க.  
 எல்லார்தஞ் ஞாணும்  
 எல்லீர்தஞ் ஞாணும் நாலும் என வரும்.  
 இனித் தொடக்கங் குறுகுவனவற்றிற்கும்  
 அவ்விரண்டு  
 இலேசானும் மகரங்கெடுதலும் ஒற்று  
 இரட்டுதலுங் கொள்க.  
 தஞ்ஞாண் நஞ்ஞாண் எஞ்ஞாண் நால் என  
 வரும்.

இன்னும் ஆவயினானுள் என்றதானே

எல்லார்தம் . எல்லீர்

நும் என நின்றவற்றின் முன்னர் ஏனை  
மணி யாழ் வட்டு

அடை என்பன வந்துழி  
மகரங்கெடாமையும் , உம்முப்பெறுத  
லுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே தொடக்கங்  
குறுகுவனவற்றிற்குந்  
தம்மணி யாழ் வட்டு அடை என மகரங்  
கெடாமையுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே தமகாணம் நமகாணம்  
எமகாணம் நமகாணம் என உருபீற்றுச்  
செய்கைகளுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே நும் என்பதற்கு  
மகரத்தை மெல்  
லொற்றாக்கி நுங்கை செவி தலை புறம் என  
வருதலும், நுஞ்  
ஞாண் என ஒற்றிரட்டுதலும், நும்வலி என  
மகரங் கெடாது

நிற்றலுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே எல்லார்கையும்

எல்லீர்கையும் எனத்

தம்மும் நம்மும் பெருது நிற்றலுங் கொள்க.

(௨௫)

---

25. தமகாணம் - ஆறும்வேற்றுமை அகர உருபு.  
நும் தொடக்

கங் குறுகும் மொழியன்மையின் இலேசினால்  
முடித்தார். அவ்

விரண்டு இலேசு என்றது, வேற்றுமையாயின்  
என்றதையும் ஆவாழி.

ஞன என்றதையும்.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உகூரு

௩௨௧. அல்லது கிளப்பி னியற்கை  
யாகும்.

இது முற்கூறிய மூன்று பெயர்க்கும்  
அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அல்லது கிளப்பின்  
இயற்கையாகும்— அம்மூன்று பெயரும்  
அல்வழியைச் சொல்லுமிடத்து இயல் பாய்  
முடியும் என்றவாறு.

ஈண்டு இயற்கையென்றது சாரியை  
பெறுமை நோக்கி. இவற்றின் ஈறுதிரிதல்  
' அல்வழியெல்லாம்' (எழு-நகச) என் பதனுள்  
எல்லாமென்றதனாற் கொள்க.

உதாரணம் :

எல்லாருங் குறியர் சிறியர் தீயர் பெரியர் என  
வும், எல்லாருங் குறியீர் சிறியீர் தீயீர் பெரியீர் எனவும், தாங்  
குறியர் சிறியர் தீயர் பெரியர் எனவும், தாங்குறிய சிறிய தீய  
பெரியஎனவும், நாங்குறியம் சிறியம் தீயம்பெரியம்எனவும், யாங்  
குறியேம் சிறியேம் தீயேம் பெரியேம் எனவும்  
வரும்.

இன்னும் எல்லா மென்றதனானே  
 இவற்றின் முன்னர் ஞகார நகாரம் வந்தால் அவை  
 அவ்வொற்றுப்த் திரிதல் கொள்க. எல்லாருஞ்  
 ஞான்றார் நீண்டார், எல்லீருஞ் ஞான்றீர்  
 நீண்டர் எனவும், தாஞ்ஞான்றார் நீண்டார்  
 எனவும், நாஞ்ஞான்றும் நீண்டாம் எனவும்,  
 யாஞ்ஞான்றேம் நீண்டேம் எனவும் வரும்.

இனி எல்லாரும் வந்தார் யாத்தார்  
 அடைந்தார், எல்லீரும் வந்தீர் யாத்தீர்  
 அடைந்தீர் எனவும், தாம்வந்தார் யாத்தார்  
 அடைந்தார் எனவும், நாம் வருதும் யாத்தும்  
 அடைதும், யாம்வருவேம் யாப்பேம் அடைவேம்  
 எனவும் ஏனைக்கணங்க ளின் முன்னர் மகரந்  
 திரியாது நின்றலும் 'உயிரீருகிய உயர்  
 திணைப்பெயரும்' (எழு-கருஉ) என்பதனான்  
 முடியும். (உசு)

நஉஉ. அல்லது கிளப்பினும்  
 வேற்றுமைக் கண்ணு

மெல்லா மெனும்பெய ருருபிய

நிலையும்

வேற்றுமை யல்வழிச் சாரியை  
நிலையா து.

இஃது இவ்வீற்றுள் விரவுப்பெயருள்  
ஒன்றற்கு அல்வழிக் கண்ணும்  
வேற்றுமைக்கண்ணும் உருபியலோடு  
மாட்டெறிந்து எய்தாத தெய்துவித்தது.

34

உகுகு  
புள்ளி

தொல்காப்பியம்

இதன் பொருள் : அல்லது கிளப்பினும்  
வேற்றுமைக்கண்  
ணும்—அல்வழிக்கட் சொல்லினும் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்  
சிக்கட் சொல்லினும், எல்லாமெனும் பெயர்  
உருபியல் நிலையும்— எல்லாமென்னும் விரவுப்பெயர்  
உருபுபுணர்ச்சியின் இயல்பிலே நின்று முடியும்,  
வேற்றுமையல்வழிச் சாரியை நிலையாது—அப்  
பெயர் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சியல்லாத  
இடத்து வற்றுச் சாரியை நில்லாதாய் முடியும்



என்றவாறு.

உருபியனிலையும் என்ற மாட்டேறு  
அல்வழிக்கண் உம் முப்பெற்று நின்றலும்  
பொருட்புணர்ச்சிக்கண் வற்றும் உம் மும்  
பெற்று நின்றலும் உணர்த்திற்று.

உம்முச்சாரியை ஒன்றுமே பெற்று முடிசின்ற அல்வழி  
யினையும் வற்றும் உம்மும்பெற்று முடிசின்ற வேற்றுமையோடு  
உடனேதி அதுவும் வற்றுப்பெறுமாறுபோல மாட்டெறிந்த  
மிகையானே வன்கணத்து அல்வழிக்கண் நிலைமொழி மகரக்  
கேடும் வருமொழி வல்லெழுத்துப்பெறும்  
மென்கணத்து மகரங்கெட்டு உம்முப்பெற்றும்  
பெறாதும் வருதலும் ஏனைக் கணத்து  
மகரங்கெட்டு உம்முப்பெற்றும் மகரங்கெடாது  
உம் முப்பெறாதும் வருதலுங் கொள்க.

உதாரணம் : எல்லாக்குறியவும் சிறியவும்  
தீயவும் பெரியவும் எனவும், எல்லாஞாணும்  
நாலும் மணியும் எனவும், எல்லாஞான்றன  
நீண்டன மாண்டன எனவும், எல்லாயாமும்

வட்டும் அடையும் எனவும், எல்லாம்வாடின  
ஆடின எனவும்  
வரும். இனி வேற்றுமைக்கண் எல்லாவற்றுக்கோடும் செவி  
யும் தலையும் புறமும் என இவை வற்றும் உம்மும் பெற்றன.  
இவற்றிற்கு மகரம் வற்றின்மிசையொற்றென்று கெடுக்க.  
இனி மென்கணத்துக்கண் எல்லாவற்றுஞானும் தூலும் மணி  
யும் எனவும், ஏனைக்கணத்துக்கண்  
எல்லாவற்றியாப்பும் வலி யும் அடையும் எனவும்  
வரும். ஏனைக்கணமும் வற்றும் உம் மும்  
பெற்றன.  
(உஎ)

நஉந. மெல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை.

இஃது ஒருசார் வல்லெழுத்தை விலக்கி  
மெல்லெழுத்து விதித்தலின் எய்தியதன்மேற்  
சிறப்புவிதி கூறுகின்றது. மயங்கியல்]  
எழுத்ததிகாரம் உகாஎ

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து மிகினும்  
மான மில்லை — அங்ஙனெல்லாமென்பது  
அவ்வழிக்கண் மேல் இலேசினுற் கூறிய

வல்லெழுத்தேயன்றி                      மெல்லெழுத்து  
மிக்குமுடிபினுங்                      குற்ற                      மில்லை                      என்றவாறு.

எனவே,                      வல்லெழுத்துமிகுதலே  
'பெரும்பான்மையாயிற்று.                      முற்கூறிய  
செய்கைமேலே                      இது                      கூறினமைபின்  
மகரக்கேடும்                      உம்முப்பேறுங்                      கொள்க.  
எல்லாங்குறியவும்                      சிறியவும்                      தீயவும்  
பெரியவும்                      என வரும்.

மானமில்லை                      என்றதனால்                      உயர்திணைக்கண்  
வன்கணத்து                      மகரங்கெட்டு                      வல்லெழுத்துமிக்கு  
இறுதி                      உம்முப்பெற்று                      முடி                      தலும்  
இயல்புகணத்துக்கண்                      மகரங்கெட்டு  
உம்முப்பெற்று                      முடிதலுங்                      கொள்க.  
எல்லாக்கொல்லரும்                      சான்றாரும்                      தச்சரும்  
பார்ப்பாரும்                      குறியரும்                      சிறியரும்                      தீயரும்  
பெரியரும்                      என வும்,                      எல்லா                      ஞான்றாரும்  
நாய்களும்                      மணியகாரரும்                      வணிகரும்                      அரசரும்  
எனவும் வரும்.

இன்னும்

இதனானே

உயர்திணைக்கண்

எல்லாங் குறியரும் சிறியரும் தீயரும்  
பெரியரும் என மகாங்கெட்டு மெல்லெ முத்து  
மிக்கு உம்முப்பெறுதலும் எல்லாங்குறியர்  
சிறியர் தீயர் பெரியர் எனவும், குறியீர் குறியம்  
எனவும் உம்முப் பெறுது வருதலுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே இடைக்கணத்தும்  
உயிர்க்கணத்தும் மகாங்கெடாது உம்மின்றி  
வருதலுங் கொள்க. எல்லாம்வர் தேம்  
அடைந்தேம் என வரும்.

(உஅ)

ஈஉச. உயர்திணை யாயி னுருபிய  
னிலையும்.

இஃது

எல்லாமென்பதற்கு உயர்திணைமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : உயர்திணையாயின்  
உருபியல் நிலையும்—

எல்லாமென்பது உயர்திணையாய்  
நிற்குமாயின் உருபு புணர்ச்சி

28. குறியம், குறியிர் என்பவற்றை  
எல்லாம் குறியம் எல்லாம்  
குறியிர் என ஒட்டுக. குறியம் என்பது  
தன்மையைக் காட்டவும்  
குறியிர் என்பது முன்னிலையைக் காட்டவும்  
வந்த வருமொழிகள்.

உகாஅ தொல்காப்பியம்  
[புள்ளி சியின் இயல்பிற்றாய் இடைக்கண்  
நம்மும் இறுதிக்கண் உம் மும்பெற்று முடியும்  
என்றவாறு.

உருபியலுள் 'எல்லா மென்னு மிறுதி முன்னர்—வற்  
 றென்சாரியை' (எழு-கஅக) வருத்ததனன் வற்றின் மிசை  
 யொற்றென்று மகரங்கெடுத்த அதிகாரத்தான் 'உயர்நினை  
 யாயி னம்மிடை வரும்' (எழு-க௯௦) என நம்மின் முன்னும்  
 மகரங்கெடுத்தார், அதனோடு ஈண்டு மாட்டேறிதலின் அது  
 கொண்டு ஈண்டும் மகரங்கெடுக்க. 'அம்மினிறுதி' (எழு-க௨௬)  
 என்புழித் 'தன்மெய்' என்றதனன் நம்முச்சாரியையினது  
 மகரந்திரிதல் கொள்க.

எல்லாநங்கையும் செனியும் தலையும் புறமும்  
 என ஒட்டுக.

வருமொழி வரையாது கூறலின் எல்லாநஞ்ஞாற்சியும்.  
 நீட்சியும் என ஏற்பனவற்றோடு முடிபு அறிந்து ஒட்டுக. (௨௯)

௩௨௫.

நும்மெ னொருபெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே.

௩௩.

இது மகர ஈற்றிற் கு வல்லெழுத்து  
 விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் பொருள் : தும்மென் ஒருபெயர் மெல்லெழுத்து  
மிகும்—தும்மென்று சொல்லப்படுகின்ற விரவுப்பெயர் பொருட்  
புணர்ச்சிக்கண் மெல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

நுங்கை செனி தலை புறம் என வரும்.  
'மகரணிதுதி' (எழு-நக0) என்பதனான்  
மகரங்கெடுக்க.

ஒன்றென முடித்த லென்பதனான் உங்கை என வருவ  
தூஉங் கொள்க. 'தூவா' (எழு-நக0) என்றதனான் ஞகா நகரங்  
கள் வந்துழி மகரங்கெடுத்தலும் ஒருபெயர்  
என்றதனான் ஒற்று மிகுதலுங் கொள்க.  
நுஞ்ஞாண் தூல் எனவரும். இன்னும்  
ஒருபெயர் என்றதனான் தும்மணி யாழ் வட்டு அடை என  
மகரங்கெடாமையும் கொள்க. (ந0)

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உகாசு

நஉகா. அல்லதன் மருங்கிற் சொல்லுங்

காலே

யுக்கெட நின்ற மெய்வயி னீவர

இயிடை நிலைஇ யீறுகெட ரகர

நிற்றல் வேண்டும் புள்ளியொடு புணர்ந்தே

யப்பான் மொழிவயி னியற்கை

யாகும். இது நும்மென்பதற்கு அல்வழி

முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அல்லதன் மருங்கிற் சொல்லுங்காலை — நாம்மென்பதனை அல்வழிக்கட் கூறுமிடத்து, உகெடநின்ற மெய்வயின் ஈ வர — நகரத்துள் உகரங்கெட்டுப் போக ஒழிந்து நின்ற நகரவொற்றிடத்தே ஈகாரம் வந்து நிற்ப, இ இடைநிலை இ ஈறுகெட — ஓர் இகரம் இடையிலே வந்து நிலைபெற்று மகரமாகிய ஈறுகெட்டுப்போக, புள்ளி ரகரம் நிற்றல் வேண்டும் — ஆண்டுப் புள்ளி பெற்று ஒரு ரகரம் வந்து நிற்றலை விரும்பும் ஆசிரியன், அப்பால் மொழிவயின் — அக் கூற்றினைபுடைய நிலைமொழியிடத்து, இயற்கையாகும் — வருஞ் சொல், இயல்பாய் முடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நீயிர்குறியீர் சிறியீர் தீயீர் பெரியீர் என வரும்.

சொல்லுங்காலை யென்றதனை



நீயிர்ஞான்தீர் நீண்டர்

மாண்டர் யாத்தீர் வாடினீர் அடைந்தீர் என ஏனைக்கணத்தி :  
லும் ஒட்டுக. (ஊக)

ஊஉஎ. தொழிற்பெய ரெல்லாந்  
தொழிற்பெய ரியல.

இது வேற்றுமைக்கண் மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மிக்  
ளும் அல்வழிக்கண் மெல்முத்தாய்த் திரிந்தும் வருமென  
வாய்தியதனை விலக்கி ஓகரஈற்றுத் தொழிற்பெயர் போல நிற்கு.  
மெனப் பிறிதுவிதி வருத்தது.

இதன் போருள் : தொழிற்பெயரெல்லாம்—மகர ஈற்றுத்  
தொழிற்பெயரெல்லாம், தொழிற்பெயர் இயல—ஓகர ஈற்றுத்  
தொழிற்பெயர்போல அல்வழியினும் வேற்றுமையினும் வன்

உஎ௦. தொல்காப்பியம் [புள்ளி

கணத்து உகாமும் வல்லெழுத்தும் இயல்புகணத்து உகாமும்  
பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : செம்முக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்

றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், செம்முக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை என வும் வரும். 'தும்முச் செறுப்ப.' வென்பதும் அது. இவை 'குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு விரட்டல்' (எழு-கூ0).

எல்லாமென்றதனான் உகரம்பெறுது நாட்டங்கடிது ஆட் டங்கடிது என மெல்லெழுத்தாய் அல்வழிக்கண் திரிதலும் நாட்டக்கடுமை ஆட்டக்கடுமை என வேற்றுமைக்கண் வல்லெழுத்து மிகுதலுங் கொள்க. (க.உ)

கஉஅ. ஈமுங் கம்மு முருமென் கிளவியு னுந் தம் மாமுப் பெயரு மவற்றோ ரன்ன.

இது பொருட்பெயருட் சில தொழிற்பெயரோடு ஒத்து முடிசு என எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: ஈமுங் கம்மும் உருமென் கிளவியும் ஆ முப்பெயரும்—ஈமென்னுஞ் சொல்லுங் கம்மென்னுஞ் சொல்லும் உருமென்னுஞ் சொல்லுமாகிய அம்முன்று பெயரும். அவற்றோ ரன்ன—முற்கூறிய தொழிற்பெயரோடு ஒருதன்மையவாய் வன் கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும் இயல்புகணத்து உகரமும்

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்.

உஎக

தன்னினமுடித்த லென்பதனால் அம்மு தம்மு நம்மு எனச் சாரியைக்கண்ணும் உகரம் வருதல் கொள்க. (க.க)

கஉக. வேற்றுமை யாயி னேனை யிரண்டுந்

தோற்றம் வேண்டு மக்கென் சாரியை.

இது மேல் முடிபுகூறிய மூன்றனுள் இரண்டற்கு வேற்றுமைக்கண் வேறோர் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமையாயின்—வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சியாயின், ஏனை இரண்டும் தோற்றம் வேண்டும் அக்கென் சாரியை—இறுதியில் உருமொழிந்த இரண்டும் அக்கென்னுஞ் சாரியை தோன்றி முடிதலைவேண்டும் ஆகிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஈமக்குடம் கம்மக்குடம் சாடி தூதை பாணை எனவும், ஞாற்சி நெருப்பு மாட்சி விறகு எனவும் ஒட்டுக.

அக்கு வகுப்பவே நிலைமொழித் தொழிலாகிய உகரங்கெட்டு முற்கூறிய வல்லெழுத்து விலக்கப்படாமையின் நின்றுமுடிந்தது.

வன்கணத்திற்கு முன்னின்ற சூத்திரத்திற் கூறியது குண வேற்றுமைக்கென்றும். ஈண்டுக் கூறியது பொருட் புணர்ச்சிக்கென்றுங் கொள்க.

(ஈச)

ஈஊ. வகார மிசையு மகாரங் குறுகும்.

பெற்று முடியும் என்றவாறு.

ஈம் என்பது சுடுகாடு ; கம்—தொழில்.

இது முன்னர் 'அரையளவு குறுகல்' (எழு-கூ) எனவும், 'எகாரை முன்னர்' (எழு-கூ) எனவுங் கூறிய மகரம் இரு

உதாரணம் : ஈமுக்கடிது கம்முக்கடிது

உருமுக்கடிது

மொழிக்கண்ணுங் குறுகுமென அதன்

சற்றகத்து எய்தாத சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது

நீண்டது மாண்டது வலிது என

தெய்துவிக்கின்றது.

வும், ஈழுக்கடுமை கம்முக்கடுமை உருமுக்கடுமை சிறுமை தீமை  
பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் ஒட்டுக.

கிளவியென்றதனான் வேற்றுமைக்கண்ணும் அல்வழிக்கண்

இதன் பொருள் : வகாரமிசையும் மகாரங் குறுகும்—மகா  
ரம் ஒருமொழிக்கண்ணோயன்றி வகாரத்தின்மேலுங் குறுகும்  
என்றவாறு.

ஊம் உயிர் வருவழி உகரம்பெறுது ஈமடைவு ஈமடைந்தது என  
நிற்றலுங் கொள்க.

---

32. செம், தும் என்பன முதனிலைத் தொழிற்பெயர். நாட்டம்,  
ஆட்டம் என்பன விருதிபெற்ற தொழிற்பெயர்.

---

உதாரணம் : நிலம்வலிது வரும்வண்ணக்கன் என வரும். (௩௫)

---

34. முற்கூறிய வல்லெழுத்தென்றது, 32-ம் சூத்திரத்தாற்  
பெற்ற வல்லெழுத்தை. குணவேற்றுமை—கடுமை முதலிய குணச்  
சொற்கள் வந்து புணரும் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியை.

[புள்ளி]

ந.ந.க. நாட்பெயர்க் கிளவி  
மேற்கிளந் தன்ன

வத்து மான்மிசை வரைநிலை  
யின்றே

யொற்றுமெய். கெடுத லென்மனார்  
புலவர்.

இஃது இவ்வீற்று நாட்பெயர்க்கு வேற்றுமை  
முடிபு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : நாட்பெயர்க் கிளவிமேற் கிளந்தன்ன—  
மகர ஈற்று நாட்பெயர் இகர ஈற்று நாட்பெயர் போல ஆன்  
சாரியைபெற்று முடிபும்,  
அத்தும் ஆன்மிசை வரைநிலை இன்று—

அத்துச்சாரியை ஆன்சாரியை மேலும் பிறசாரியை மேலும் வரு  
தல் நீக்குநிலைமையின்று, ஒற்று மெய்கெடுதல் என்மனார் புல  
வர்—ஆண்டு நிலைமொழி மகர ஒற்றுக் கெடுதல் என்று கூறுவர் புல  
வர் என்றவாறு.

உம்மையை ஆன்மிசையுமென மாறுக. . .

உதாரணம் : மகத்தாற் கொண்டான் ஒணத்தாற் கொண்  
டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என்க. ஏனை நாட்களோ  
டும் ஒட்டுக. மகாஒற்றுக் கெடுத்து 'அத்தி எனகர மகாமுனை  
யில்லை' (எழு-கஉடு) என அகரங் கெடுத்துக் 'குற்றியலுகரமு  
மற்றென' (எழு-க௦டு) என ஆனேற்றி 'ஆனி எனகரமும்'  
(எழு-கஉச) என்றதனால் மகாமாக்கி முடிக்க. மகத்துஞான்று  
கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என ஞான்றென்  
னுஞ் சாரியைமேல் அத்து வந்தது.

வரையாது கூறினமையின் இம்முடிபு  
நான்குகணத்துங்  
கொள்க. மகத்தான் ஞாற்றினான் நிறுத்தினான் மாயந்தான் வந்  
தான் அடைந்தான் என வரும். (கூக)

ந.ந.உ. எனகார விறுதி வல்லெழுத்  
தியையின்

மகார மாகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே.

இது நிறுத்தமுறையானே எனகர இறுதி  
வேற்றுமைக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எனகார இறுதி வல்லெழுத்து இயையின்  
மகாரமாகும்—எனகார ஈற்றுப்பெயர் வல்லெழுத்து முதன்மொழி

உளந்

வருமொழியாய் வந்து இயையின் தகாரமாகும்,  
வேற்றுமைப் பொருட்டு—வேற்றுமைப்பொருட்  
புணர்ச்சிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : பொற்குடம் சாடி  
தூதை பானை எனவரும். (௩௭)

௩௩௩.

மன்னுஞ் சின்னு மானு மீனும்  
பின்னு முன்னும் வினையெஞ்சு கிளவியு  
மன்ன வியல வென்மனார் புலவர்.

இஃது அவ்வீற்று அசைநிலை  
இடைச்சொற்களும் ஏழாம் வேற்றுமை  
இடப்பொருள் உணரநின்ற இடைச்சொற்களும்  
வினையெச்சமும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மன்னுஞ் சின்னும்  
ஆனும் ஈனும் பின் னும் முன்னும்  
வினையெஞ்சு கிளவியும்—மன்னென்னுஞ் சொல்

ஹஞ் சின்னென்னுஞ் சொல்லும் ஆனென்னுஞ்  
சொல்லும் ஈனென்னுஞ் சொல்லும் பின்னென்னுஞ்  
சொல்லும் முன்னென்

ஹஞ் சொல்லும் வினையெச்சமாகிய சொல்லும்,  
அன்ன இயல் என்மனார் புலவர்—முற்கூறிய  
இயல்பினைபுடையவாய் எனகம் நகரமாய்  
முடியுமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'அதுமற் கொண்கன் தேரே'  
'காப்பும் பூண்டி சிற்கடையும் போகல்' (  
அகம்-௪) எனவும், ஆற்கொண்

டான் ஈற்கொண்டான் பிற்கொண்டான் முற்கொண்டான் சென்  
றான் தந்தான் போயினான் எனவும், வரிற்கொள்ளும் செல்லும்  
தரும் போம் எனவும் வரும்.

பெயராந்தன்மையவாகிய ஆன் ஈன்

என்பனவற்றை முற்

கூறுததனால் ஆன்கொண்டான் ஈன்கொண்டான்  
எனத் திரியா  
மைபுங் கொள்க.



பின் முன் என்பன பெயரும் உருபும்  
வினையெச்சமுடாய்  
நிற்றளிற் பெயர் ஈண்டுக் கூறினார். ஏனைய உருபியலுள்ளும் வினை  
நையஞ்சு கிளவி யென்பதன்கண்ணும் முடியும்.  
அப்பெயரை முற்  
கூறுததனாற் பின்கொண்டான்  
முன்கொண்டான் எனத் திரியா : : மையுங் கொள்க  
இயல்வென்றதனான் ஊனென்னுஞ் சுட்டு  
ஊன் கொண்டா  
னென இயல்பாய் முடிதல் கொள்க.  
(ந.அ)

38. ஆன் - அவ்விடம். ஈன் - இவ்விடம்.  
ஊன் - உவ்விடம்.  
அப்பெயரை என்றது, அப் பின் முன் என்பவற்றை.  
35

உரச தொல்காப்பியம் புள்ளி  
late  
நகச. சுட்டுமுதல் வயினு மெகரமுதல் வயினு  
மப்பண்பு நிலையு மியற்கைய வென்ப.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஏழாம்வேற்றுமை இடப்பொரு  
ளுணர்த்தும் இடைச்சொற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டு முதல் வயினும்—சுட்டெழுத்தினை  
முதலாகவுடைய வயினென்னுஞ் சொல்லும், எகர முதல் வயி  
னும்—எகரமாகிய முதல் வினாவினைபுடைய வயினென்னுஞ்  
சொல்லும், அப் பண்புநிலையும் இயற்கைய என்ப—மேல் னகரம்  
நகரமாமென்ற தன்மை நிலைபெற்று முடியும் இயல்பையுடைய  
வென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவ்வயிற்கொண்டான் இவ்வயிற்கொண்  
டான் உவ்வயிற்கொண்டான் எவ்வயிற்கொண்டான் சென்றான்  
தந்தான் போயினான் எனவரும்.

இயற்கைய என்றதனால் திரியாது இயல்பாய் முடிவனவுக  
கொள்க. (க.க.)

௩௩௩. குயினென் கிளவி யியற்கை யாகும்.

இது னகாரந் திரியாது இயல்பாக என்றவின் எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: குயினென் கிளவி இயற்கையாகும்—  
குயினென்னுஞ்சொல் திரியாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: குயின்குழாம் செலவு தோற்றம் பறைவு  
என வரும். குயினென்பது மேகம். அஃது அஃறிணைப் பெயர்.

தொகைமரபினுள் உயர்திணைப்பெயரும் விரவுப்பெயரும்  
இயல்பாகவென்றார்.

குயின் வினையுமாம்.

இயற்கை என்றதனாற் கான்கோழி கோன்குணம் வான்  
கரை என வருவனவுங் கொள்க. (சு௦)

40. குயின் வினை என்றது - குயினுதலை யுணர்த்தும் முதனிலைத்  
தொழிற்பெயரை. குயினுதல் - துளைசெய்தல்; அழுத்துதல்.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உ௭௫

௩.௩.௬. எகின்மர மாயி னுண்மர வியற்றே. (௩௨83)

இது திரிபுநிலக்கி அம்மு வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப்  
பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : எகின் மரமாயின் — எகினைன்பது புள்  
என்றி மரப்பெயராயின், ஆண்மர இயற்று — ஆண்மரத்தின்  
இயல்பிற்றாய் அம்முப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

எகினங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும். (சுக)

௩.௩.௭. ஏனை யெகினே யகரம் வருமே  
வல்லெழுத் தியற்கை மிகுதல் வேண்டும்.

இதுவும் அது, திரிபுநிலக்கி அகரம் விதித்தலின்.

இதன் போருள் : ஏனை எனினே அகரம் வரும்—மாமல்  
லாத எனின் கிலைமொழிக்கண் அகரம்பெற்று முடியும், வல்லெ  
ழுத்தியற்கை மிகுதல் வேண்டும்—ஆண்டு வருமொழி வல்லெ  
ழுத்தியல்பு மிகு முடிதலை வேண்டும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : எனினக்கால் செவி தலை புறம் என வரும்.

மேலைச்சூத்திரத்தோடு இதனை ஒன்றாக ஒதாததனால்  
இயல்பு கணத்தும் அகரப்பேறு கொள்க. எனினஞாற்சி நீட்சி  
மாட்சி வலிமை யாப்பு அடைவு என வரும்.

இயற்கை பென்றதனால் அகரத்தோடு மெல்லெழுத்துப்  
பேறுங் கொள்க. எனினங்கால் செவி தலை புறம் என வரும்.

இனிச் சிறுபான்மை எனின்சேவல் எனின்சேவல் பெடை  
என்பன ஆறனுருபு விரிவுழி ஈண்டை இலேசான் முடிக்க பண்பு  
கருகியவழி இவ்வோத்தின் புறனடையான் முடிக்க. ? (சஉ)

௩௩அ. கிளைப்பெய ரெல்லாங் கிளைப்பெய ரியல.

. இது னகரந் திரிதலை விலக்கி இயல்பாக என்றனின் எய்  
தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வருத்தது.

42. பண்பு — பண்புத்தொகை. எனினுகிய சேவல் — பண்புத்  
தொகை.

[புள்ளி

இதன் பொருள் : கிளைப்பெயரெல்லாம்—னகர ஈற்றுக் கிளைப்பெயரெல்லாம், கிளைப்பெயர் இயல்—னகர ஈற்றுக் கிளைப்

பெயர்போலத் திரியாது இயல்பாய் முடியும்

என்றவாறு.

உதாரணம் : எயின்குடி சேரி தோட்டம் பாடி என வரும். எயின் வந்தது என்று அஃறிணைக்கும் எய்துதலின் தொகை மரபினுள் முடியாதாயிற்று, ஆண்டு உயர்திணைக்கே கூறுதலின்.

இனி எல்லாமென்றதனானே எயினக்கன்னி பிள்ளை என அக்கும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலும், எயினவாழ்வு என வல் லெழுத்துப் பெறுமையுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே பார்ப்பனக்கன்னி குமரி சேரி பிள்ளை என ஆகாரங்குறுகி அக்கும் வல்லெழுத்துங் கொடுத்தும் பார்ப்பனவாழ்க்கை என வல்லெழுத்துக் கொடாதும் முடிக்க.

இன்னும் இதனானே நான்கு கணத்துக்கண்ணும் வெள்ளா ளனென நின்றதனை அன்கெடுத்துப் பிரித்து ளகாரவொற்றினை ணகாரவொற்றாக்கி வெள்ளாண்குமரி பிள்ளை மாந்தர் வாழ்க்கை ஒழுக்கம் என முடிக்க.

இன்னும் இதனானே முதலெழுத்தை  
நீட்டி ளகார வெரற்

றினைக் கெடுத்து வேளாணை முடிக்க.

இதனானே பொருந வாழ்க்கையும்  
முடிக்க.

வேட்டுவக்குமரி யென்பது மருஉவழக்கு.

(சங)

நநக. மீனென்  
கிளவி வல்லெழுத் துறழ்வே.

இதுவும் அது, தன் திரிபு  
வல்லெழுத்தினோடு உறழ்க

என்றலின்.

இதன் பொருள் : மீனென்கிளவி வல்லெழுத்து உறழ்வு—  
மீனென்னுஞ் சொல் திரிபு வல்லெழுத்தினோடு உறழ்ந்து முடி

பிற்று.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்  
உஎஎ

உதாரணம் : மீன்கண் மீற்கண்,  
மீன்சினை மீற்சினை, மீன் தலை மீற்றலை, மீன்புறம்  
மீற்புறம் என வரும். (சச)

உச௦. தேனென் கிளவி வல்லெழுத்  
தியையின்

மேனிலை யொத்தலும்  
வல்லெழுத்து மிகுதலு

மாமுறை யிரண்டு முரிமையு  
முடைத்தே

வல்லெழுத்து மிகுவழி யிறுதி  
யில்லை.

இதுவும் அது, மேலதனோடு

மாட்டெறிதலின்.

இதன் பொருள் : தேன் என் கிளவி  
வல்லெழுத்து இயை யின்—தேனென்னுஞ்சொல்  
வல்லெழுத்து முதன்மொழி வரு  
மொழியாய்வரின், மேல் நிலை ஒத்தலும்—மீனென்பதற்குக்  
கூறிய திரிபுறழ்ச்சி நிலை ஒத்து முடிதலும், வல்லெழுத்து மிகு  
தலும்—வருமொழி வல்லெழுத்து மிக்கு  
முடிதலுமாகிய,

ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்து—ஆம்முறைமையினை  
யுடைய இரண்டினையும் உரித்தாதலையும் உடைத்து, வல்லெ  
ழுத்து மிகுவழி இறுதியில்லை—வல்லெழுத்து  
மிக்கு வருமிடத்து இறுதியினின்ற னகரங் கெடும்  
என்றவாறு.

உரிமையுமென்னும் உம்மை  
'மெல்லெழுத்து மிகினும்' (எழு-ஈசக) என  
மேல்வருகின்றதனை நோக்கிற்று.

உதாரணம் : தேன்குடம் தேற்குடம் சாடி  
தூதை பானை

என மேனிலை ஒத்தன தேக்குடம் சாடி தூதை. பானை என  
னகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மிக்கன. (சுரு).



ஊசக. மெல்லெழுத்து மிகினு மான  
மில்லை.

இதுவும் அது, உறழ்ச்சியும்  
வல்லெழுத்தும் விலக்கி மெல்லெழுத்து  
விதித்தலின்.

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து மிகினும்  
மானமில்லை— முற்கூறிய தேனென்கிளவி  
வல்லெழுத்து வந்தால் அவ்வல், லெழுத்து  
மிகுந்தலே யன்றி மெல்லெழுத்து மிகினுங்  
குற்ற மில்லை என்றவாறு.

னகரக்கேடு அதிகாரத்தாற் கொள்க.  
உதாரணம் : தேங்குடம் சாடி தூதை  
பாணை என வரும்.

(சக) உௌ தொல்காப்பியம்

[புள்ளி

ஊசஉ. மெல்லெழுத் திலையி  
னிற்றுதியொ றெழுத்.

இது தொகைமரபினுள்  
 'வேற்றுமைக்கண்ணும் வல்லெ  
 முத்தல்வழி' (எழு-கச அ)  
 விலக்கி உறமுமென்றனின்  
 என்பதனாற் கூறிய இயல்பை  
 எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி  
 வகுத்தது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து இயையின்—அத்தே  
 னென்களவி மெல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்து இயையின்,  
 இறுதியொடு உறமுங்—நிலைமொழியிறுதியின்  
 எனகா வொற்றுக்  
 கெடுத்தலுங் கெடாமையுமாகிய உறமுச்சியாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தேன்ஞெரி தேஞெரி தேனுனி தேதுனி  
 தேன்மொழி தேமொழி என வரும்.

மேல் 'ஐமுறை' (எழு-ஈச௦) என்றதனால் தேஞெரி  
 தேஞ்ஞெரி தேதுனி தேந்துனி தேமொழி தேம்மொழி என  
 எனகரங் கெட்டுத் தத்தம் மெல்லெழுத்து மிக்கும் மிகாதும்  
 முடிந்தனவுங் கொள்க.

இனி மேல் 'மானமில்லை' (எழு-கூசக) என்றதனான் ஈறு  
கெட்டு நீமல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடிவனவுங் கொண்டு  
தேனொரி தேதுனி தேமொழி என்பன காட்டின் அவை  
முற்கூறியவற்றுள் அடங்குமென்க.

(சௌ)

ஈசுஈ. இறு அற் றேற்ற மியற்கை யாகும்.

இஃது அத் தேனென்பதற்கு உயிர்க்கணத்து ஒரு மொழி  
முடிபு வேற்றுமை கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : இறுஅற் றேற்றம்—தேனென்னுஞ்  
சொல் இறுலென்னும் வருமொழியது தோற்றத்துக்கண், இயற்  
கையாகும்—நிலைமொழியின் எனகாங் கெடாதே  
நின்று இயல் பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தேனிறுல் என வரும்.

(சஅ)

47. மேல் என்றது சகூ-ம் ரூத்திரத்தி.

அதிலுள்ள மானமில்லை

என்றதனான்.....என்பன காட்டின் அவை இச்சூத்திரத்து 'இறுநி  
யோடுறமும்' என்ற உறழ்ச்சி இயல்பில் அடங்குமென்றபடி.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உள்கு

௩௪௪. ஒற்றுமிகு தகரமொடு நின்றலு  
முரித்தே.

இதுவும் அதற்கு எய்தியதன்மேற்  
சிறப்புவிதி கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : ஒற்றுமிகு தகரமொடு  
நின்றலும் உரித்து—அத்தேனென்பது இரூலொடு  
புணராமிடத்துப் பிறி துமோர் தகரத்தோடு நின்று  
முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

‘ வல்லெழுத்து மிகுவழி யிறுதி யில்லை ’  
(எழு-௩௪௦) என்றதனால் நிலை மொழி  
ஈறு கெடுக்க. தகரம் மிகுமென்னாது ஒற்றுமிகு  
தகரமென்றதனால் ஈரொற் றுக்குக.

உதாரணம் : தேத்திரூல் என வரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தோடு இதனை யொன்றாக  
ஒதாததனால் பிறவருமொழிக்கண்ணும் இம்முடிபு  
கொள்க. தேத்தடை தேத்தீ என வரும்.

தோற்றமென்றதனால் தேனடை தேனி  
என்னும் இயல்புங் கொள்க.

(சக)

ஈசரு. மின்னும் பின்னும் பன்னுங்  
கன்னு

மந்நாற் சொல்லுந் தொழிற்பெய  
ரியல.

இஃது அல்வழிக்கண் இயல்பாயும்  
வேற்றுமைக்கண் திரிந் தும் வருக என  
எய்துவித்த முடிபை விலக்கித் தொழிற் பெய  
ரியல்பாமெனப் பிறிதுவிதி வருத்தது.

இதன் போருள் : மின்னும் பின்னும்  
பன்னுங் கன்னும் அந்  
நாற்சொல்லும்—மின்னென்னுந் சொல்லும்

பின்னென் னுஞ் சொல்லும் பன்னென் னுஞ்  
 சொல்லங் கன்னென் னுஞ் சொல்லுமாகிய  
 அந்நான்கு சொல்லும், தொழிற்பெயர் இயல—  
 அல்வழியினும் வேற்றுமையினும் ஞகார ஈற்றுத்  
 தொழிற்பெ யர்போல வன்கணத்து உகரமும்  
 வல்லெழுத்தும், மென்கணத் தும்  
 இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும்  
 பெற்றுமுடியும். என்றவாறு.

## உஅ௦ தொல்காப்பியம் [புள்ளி]

‘ மின்னுச்செய் விளக்கத்துப்  
 பின்னுப்பிணி யவிழ்ந்த ’ எனவும், பன்னுக்கடிது  
 கன்னுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது  
 நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும்,  
 மின்னுக்கடுமை பின்னுக்கடுமை பன்னுக்கடுமை  
 கன்னுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி  
 நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் வரும்.

தொழிற்பெயரெல்லாந்

தொழிற்பெயரியல

என்று ஓதாது கிளந்தோதினார். இவை  
தொழினிலைக்கண்ணன்றி வேறு தம் பொரு  
ளுணர் நின்றவழியும் இம்முடிபு  
எய்துமென்றற்கு.

மின்னென்பது மின்னுதற்றொழிலும்  
'மின்னுநிமிர்ந்தன்ன' என மின்னெனப்படுவதோர்  
பொருளும் உணர்த்தும். ஏனைய வும் அன்ன.  
(இஃ)

ஈசுசு. வேற்றுமை யாயி னேனை  
எகெனெடு  
தோற்ற மொக்குங் கன்னென்  
கிளவி.

இது நிலைமொழிக்கண் உகரம்விலக்கி  
அகரம் வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப்  
பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமையாயின்  
ஏனை எகெனெடு தோற்றம்  
ஒக்கும்—வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியாயின்  
ஒழிந்த மரமல்லாத எகெனெடு தோற்றம் ஒத்து

அகரமும் வல் லெழுத்தும் பெற்றுமுடியும், கன்  
என் கிளவி—கன்னென்னுஞ் சொல் என்றவாறு.

உதாரணம் : கன்னக்குடம் சாடி தூதை பாணை ஞாற்சி  
நீட்சி மாட்சி வலிமை என வரும். கன்னக்கடுமை எனக் குண  
வேற்றுமையுஞ் சிறுபான்மை கொள்க.

தோற்றமென்றதனால் அல்வழிக்கண்  
வன்கணத்து அகர மும் மெல்லெழுத்தும்  
ஏனைக்கணத்து அகரமுங் கொள்க. கன்

50. மின் என்பது, மின்னுதற் ரெழிலன்றி  
மின்னலை உணர்த்து மிடத்துப் பெயராம். அதுபற்றிப்  
பொருள் என்றார். மின்—மின்னு தல், மின்னிய  
கூந்தலையு முணர்த்தும். பன்—சொல்லுதலையும் சொல்  
லையுமுணர்த்தும். கன்—கன்னுன்தொழிலையும்  
கன்னுணையுமுணர்த். தும்.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்  
உஅக

னங்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும்,  
கன்னஞான்றது நீண் டது மாண்டது வலிது



எனவும் வரும். கன்னங்கடுமை எனக்  
குணவேற்றுமைக்கண்ணும் இவ்விதி கொள்க.

‘ பொன்னகர் வரைப்பிற் கன்னந்  
தூக்கி ’ (ஐங்குறு-௨௪௭)

என்பதோவெனின், அது மகர ஈற்றுப்  
பொருட்பெயர். (௫௧)

௩௪௭. | இயற்பெயர் முன்னர்த் தந்தை முறைவரின்  
முதற்கண் மெய்கெட வகர நிலையு  
மெய்யொழித் தன்கெடு மவ்வியற் பெயரே.

இஃது ‘ அஃறிணை விரவுப்பெய  
ரியல்புமா ருளவே ’ எழு -

௧௫௫) என்றதற்கு ஈண்டுத் திரிபுகூறலின்  
எய்தாத தெய்து  
வித்தது.

இதன் பொருள் : இயற்பெயர்  
முன்னர்த் தந்தை முறை  
வரின்—இவ் வீற்று விரவுப்பெயருள்  
இயற்பெயரின் முன்னர்த்  
தந்தையெனனும் முறைப்பெயர்

வருமொழியாய் வருமாயின்,  
 முதற்கண் மெய்கெட அகரம்  
 நிலையும்—அத்தந்தை யென்பதன்  
 முதற்கணின் தகரவொற்றுக்கெட அதன்  
 மேலேறிநின்ற அக  
 ரங் கெடாது நிற்கும், அவ்நியற்பெயர்  
 மெய்யொழித்து அன்கெ  
 ம்—அந் நிலைமொழியாகிய இயற்பெயர்  
 அன்னென்னுஞ் சொல்  
 ளில் அகரம் ஏறிநின்ற மெய்யை  
 கெட்டுமுடியும் என்றவாறு.

ஒழித்து அவ்வன்தான்

உ

உதாரணம் : சாத்தந்தை

கொற்றந்தை என வரும்.

முதற்கண் மெய்யென்றதனால்

சாத்தன்றந்தை கொற்றன்

றந்தை என்னும் இயல்பு முடிபுங் கொள்க.

(ருஉ)

ஈசஅ. ஆதனும் பூதனும் கூறிய  
வியல்பொடு

பெயரொற் றகரந் துவரக் கெடுமே.  
இது மேலதற்கு எய்தியதன்மேற்  
சிறப்புவிதி கூறுகின்  
றது.

---

51. குணவேற்றுமை என்றது,  
கன்னக்கடுமை என்பதிற் போல  
வேற்றுமைக்கட்  
36

பண்புச்சொல் வந்து புணர்தலை. கடுமை - பண்பு.

உஅஉ தொல்காப்பியம்

[புள்ளி

இதன் பொருள் : ஆதனும் பூதனும்—முற்கூறிய இயற்  
பெயருள் ஆதனும் பூதனும் என்னும் இயற்பெயர்கள் தந்தை  
யென்னும் முறைப்பெயரோடு முடிபுங்கால், கூறிய இயல்பொடு—  
முற்கூறிய நிலைமொழி அன் கெடுதலும் வருமொழித் தகர  
வொற்றுக் கெடுதலுமாகிய செய்கைகளுடனே, பெயரொற்று  
அகரத் துவரக்கெடும்—நிலைமொழிப்பெயரில் அன்கெட நின்ற  
தகரவொற்றும் வருமொழியில் தகரவொற்றுக்கெட நின்ற அகர  
மும் முற்றக்கெட்டு முடிபும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** ஆந்தை பூந்தை என வரும்.

இயல்பென்றதனாற் பெயரொற்றும் அகரமும் கெடாதே  
நிற்றலுங் கொள்க. ஆதந்தை பூதந்தை என வரும்.

இனித் துவரலென்றதனானே அழான் புழான் என நிறுத்  
தித் தந்தை என வருவித்து நிலைமொழி னகரமும் வருமொழித்

தகரமும் அகரமும்

முடிக்க.

கெடுத்து அழாந்தை புழாந்தை என

(ருங்)

உசு கூ. சிறப்பொடு வருவழி யியற்கை  
யாகும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது.

இதன் பொருள் : சிறப்பொடு வருவழி—அவ்வியற்பெயர்  
பண்பு அடுத்து வரும்வழி, இயற்கையாகும்—முற்கூறிய இரு  
வகைச் செய்கையுந் தவிர்த்து இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பெருஞ்சாத்தன்றந்தை பெருங்கொற்றன்  
றந்தை என வரும். கொற்றங் கொற்றன்றந்தை சாத்தங் கொற்  
றன்றந்தை என்றாற்போல்வன பண்பன்றி அடை அடுத்தன  
வாதலிற் புறனடையான் முடிக்க. (ருச)

௩௫௦. | அப்பெயர் மெய்யொழித் தன்கெடு வழியு  
நிற்றலு முரித்தே யம்மென் சாரியை  
மக்கண் முறைதொகூஉ மருங்கி னான.

இது மேலதற்கு வேரோர் வருமொழிக்கண்  
எய்தாத தெய் துவித்தது.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்  
உஅ௩

இதன் போருள் : அப்பெயர் மக்கள்  
 ஆனமுறைதொகூஉம் மருங்கினும்—அவ்வியற்பெயர்  
 முன்னர்த் தந்தையன்றி மகனாகிய  
 முறைப்பெயர்வந்து தொகுமிடத்தினும்,  
 மெய்யொழித்து அன் கெடுவழி அம்மென்  
 சாரியை நின்றலும் உரித்து—அவ்வியற் பெயரில்  
 தான்ஏறிய மெய்நிற்க அன்கெட்டு  
 அம்முச்சாரியை வந்து நின்றலும் உரித்து  
 என்றவாறு.

ஆன என்பதனை மக்களோடும்,  
 உம்மையை மருங்கினோடுங்  
 கூட்டுக. முறைதொகூஉ மருங்கினென்றது  
 இன்னாற்கு மகனென்  
 னும் முறைப்பெயராய்ச் சேருமிடத்,  
 தென்றவாறு.

உதாரணம் : கொற்றங்கொற்றன்,  
 சாத்தங்கொற்றன் என  
 நிலைமொழி அன் கெட்டுழி அம்மு வந்தது.  
 இவற்றிற்கு அது வெணுருபு விரியாது அதன்  
 ஊடமைப்பொருள் விரிக்க. இது

முறைப்பெயர்.

இனி உம்மையாற் கொற்றங்குடி  
சாத்தங்குடி எனப் பிற  
பெயர் தொக்கனவுங் கொள்க.

கொடி

மேய்யொழித் தென்றதனானே

கொற்றமங்கலம் சாத்தமங்

கலம் என்பனவற்றின்கண் ஆம்மின்  
மகாங்கெடுத்தலும் வேட்ட மங்கலம் வேட்டங்குடி  
என்பனவற்றின் நிலைமொழியொற்று  
இரட்டுதலுங் கொள்க.

(ருரு)

ருருக. தானும் பேணுங் கோனு மென்னு  
மாமுறை யியற்பெயர் திரிபிட  
னிலவே.

இது மேலதற்கு ஒருவழி  
எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : தானும் பேனும்  
கோனும் என்னும்

ஆமுறை இயற்பெயர்—அவ்வியற்பெயருள்  
தானும் பேனும்

கோனுமென்னும் அம்முறையினை யுடைய  
இயற்பெயர்கள் தந்தை யொடும் மக்கள்  
முறைமையொடும் புணரும்வழி, திரிபிடனில்—  
முற்கூறிய திரிபுகளின்றி இயல்பாய் முடியும்  
என்றவாறு.

---

55. கொற்றங்குடி - இது அன்கெட்டு  
அம்முப்பெற்றுத் திரிந்து  
முடிந்தது. வேட்டமங்கலம் -வேடன் அன்கெட்டு  
அம்முப்பெற்று மக  
ரங்கெட்டு டகரமிரட்டி  
வேட்டமங்கலமென்றாயிற்று.

உஅச தொல்காப்பியம்  
[புள்ளி



உதாரணம் : தான் தந்தை பேன்றந்தை  
கோன்றந்தை எனவும், தான்கொற்றன்

பேன்கொற்றன் கோன்கொற்றன் எனவும்  
வரும். பேன் கோன் என்பன முற்காலத்து வழக்கு.  
இவை

தொகைமரபினுள் ' அஃறிணை விரவுப் பெயர் '  
(எழு-கருடு) என்புழி இயல்பாயினவேனும்  
ஈண்டு இவ்வீற்றிற்குத் திரிபு கூறுதலின்  
அதனையும் விலக்கி இயல்பாமென்பதூஉங் கூறி  
னார்.  
(ருகூ)

௩௫௨. தான்யா நெனும்பெய ருருபிய  
னிலையும்.

இஃது எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது, தொகை மரபினுள் ' அஃறிணை  
விரவுப்பெயர் ' . (எழு-கருடு) என்பத னானே  
இயல்பாய் நின்ற தான் என்பதனையும் ' உயிரீருகிய ' (எழு-கருடு) என்பதனால் இயல்பாய்  
நின்ற யானென்பதனையும் அங்ஙனியல்பு விலக்கி  
உருபியலோடு மாட்டெறிதலின்.

இதன் பொருள் : தான் யான்  
எனும் பெயர்—தானென்  
னும் விரவுப்பெயரும் யானென்னும்  
உயர்திணைப்பெயரும், உரு  
பியல் நிலையும்—உருபியலிற் கூறிய  
இயல்பிலே நிலைபெற்றுத்  
தானென்பது நெடுமுதல் குறுகித்  
தன்னென்றும் யானென்பது  
ஆகாரம் எனாமாய் யகரங்கெட்டு  
என்னென்றும் முடியும் என்  
றவாறு.

உதாரணம் : தன்கை என்கை செவி தலை புறம்  
எனவரும்

வருமொழி வரையாது கூறினமையின்  
இயல்பு கணத்துக் கண்ணுந் தன்னூண் என்னூண்  
தூல் மணி யாழ் வட்டு ஆடை ஆடை  
என வரும்.

(௫௭)

௩௩௩. வேற்றுமை யல்வழிக் குறுகலுந்  
திரிதலுந்  
தோற்ற மில்லை யென்மனார்  
புலவர்.

இஃது அல்வழிக்கண் இயல்பாக  
என்றலின். எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : வேற்றுமை  
அல்வழி—முற்கூறிய தான்  
யானென்பன வேற்றுமைப்  
புணர்ச்சியல்லாதவிடத்து; குறுகலுந்

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

௨௮௩

திரிதலுந்      தோற்றமில்லை      என்மனார்  
புலவர்—தானென்பது நெடு முதல் குறுகுதலும்  
யானென்பது அவ்வாறு திரிதலுந் தோற்ற  
மின்றி இயல்பாய் முடிபுமென்று கூறுவர் புலவர்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : தான்குறியன்      சிறியன்  
தீயன்      பெரியன்

ஞான்றான் நீண்டான் மாண்டான் வலியன் எனவும், யான் குறியேன் சிறியேன் தீயேன் பெரியேன் ஞான்றேன் நீண்டேன் மாண்டேன் வலியேன் எனவும். வரும்

தோற்ற மென்றதனான் வேற்றுமைக்கண்  
அவ்வாறன்றி னகரந் திரிதலுங் கொள்க. தற்புகழ்  
தற்பாடி, எற்புகழ் எற் பாடி என வரும்.

. (ருஅ)

ருருசு. அழனெ னிறுதுகெட வல்லெழுத்து  
மிகுமே.

இது வேற்றுமைக்கண் அகரந் திரியாது  
கெடுக என்றவின் எய்தியது விலக்கப்  
பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : அழன் என்  
இறுதி கெட—அழனென்  
னுஞ்சொல் தன் ஈற்று னகரங் கெட, வல்லெழுத்து மிகும்—  
வல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.  
உதாரணம் : <sup>பிணக்குடம்</sup> அழக்குடம் சாடி தூதை பாணை என வரும்.  
அழக்குடமென்பது பிணக்குடத்தை. (நுக)

௩௫௫. முன்னென் கிளவி முன்னர்த்  
தோன்று  
மில்லென் கிளவிமிசை றகர  
மொற்ற  
ரெல்லியன் மருங்கின் மரீஇய  
மரபே.

இது 'மருவின்ரெகுதி' (எழு-ககக) என்பதனாற் கூறிய  
இலக்கண மருஉக்களில் ஒன்றற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் :

முன் என் கிளவி முன்னர்த் தோன்றும்

இல் என் கிளவிமிசை—முன்னென்னுஞ் சொல்லின் முன்னே  
வரும் இல்லென்னுஞ் சொல்லின்மேலே, நகரம் ஒற்றல்—ஒரு

நகரவொற்று வந்துநின்று முடிதல்,

தொல்லியல் மருங்கின்

58. தற்புகழ் முதலிய ஆறும் வேற்றுமை,

உஅகா

தொல்காப்பியம்

[புள்ளி

மரீஇயமரபு -- பழையதாகிய

இயல்பினைபுடைய வழக்கிடத்து

மருவிவந்த இலக்கண முடிபு என்றவாறு.

இலக்கணப் பொன்.

உதாரணம் : முன்றில் என வரும். இன்முன் என நிற்கத்  
பாலது முன்றிலென்று தலைதடுமாறுதலின் மருஉவாயிற்று. முன்  
னென்பதற்கு ஒற்றிரட்டுதல் இலக்கணமேனும் அதுவன்றித்  
தனக்கு இனமாயதோர் நகரவொற்றுப் பெறுதலின் வேறு  
முடிபாயிற்று. / (கூ)

நடுகா. பொன்னென் கிளவி யீறுகெட முறையின்

முன்னர்த் தோன்றும் லகார  
மகாரஞ்

செய்யுண் மருங்கிற் றொட்ரிய  
லான.

இஃது அவ் வீற்றுப்பெய ரொன்றற்குச்  
செய்யுள்முடிபு கூறுதலின் எய்தாத  
தெய்துவித்தது.

இதன் போருள்: பொன் என் கிளவி ஈறு கெட—பொன்  
னென்னுஞ் சொல் தன்னீராகிய னகாங்கெடாநிற்க, முன்னர்  
லகார மகாரம் முறையிற் றேன்றும்—அதன் முன்னர் லகாரமும்  
மகரவொற்றும் முறையானே வந்து நிற்கும், செய்யுள் மருங்கில்

தொடரியலான—அங்ஙனம் நிற்பது  
செய்யுளிடத்துச் சொற்கள் தம்முள்

தொடர்ச்சிப்படும் இயல்பின்கண் என்றவாறு.

முறையினென்றதனான் மகரம் ஒற்றாதல்  
கொள்க.

உதாரணம் : ‘பொலம்படப் பொலிந்த  
கொய்சுவற்புரவி’ என வரும்.

தொடரியலான என்றதனானே வன்கணத்துக்கண்ணும்  
லகரம் நிற்க மகரம் வல்லெழுத்திற்கேற்ற மெல்லெழுத்தாகத்  
திரிதல் கொள்க. ‘பொலங்கலஞ்சுமந்த பூண்டாங்கிளமுலை’  
(அகம்-சுசு) ‘பொலஞ்சுடராழி பூண்டதேரே’ ‘பொலந்தோர்க்  
குட்டுவன்’ என வரும்.

இன்னும் இதனானே ‘பொலனறுந்தெரியல்’  
(புறம்-உசு) ‘பொலமலராவிரை’ என்றற்போல  
மகரங்கெட்டுப் பிறகணத்து முடிதலுங் கொள்க.  
(சூசு)

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உஅஎ

ஙடுஎ. யகர விறுதி வேற்றுமைப்  
பொருள்வயின்



வல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத்து  
மிகுமே.

இது முறையானே  
கூறுகின்றது.

யகர ஈற்றிற்கு வேற்றுமை முடிபு

. இதன் பொருள் : யகர இறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வ  
யின்—யகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண்,  
வல்லெழுத்து மிகும்—வல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்து இயை  
யின் அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாய்க்கால் செவி தலை புறம் எனவரும். (கூஉ,

௩௫அ).

தாயென் கிளவி யியற்கை யாகும்.

இது விரவுப்பொருள் ஒன்றற்கு எய்திய வல்லெழுத்து  
விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : தாயென் கிளவி இயற்கையாகும்—  
தாயென்னுஞ்சொல் வல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : தாய்கை செவி தலை புறம்  
என வரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தான் மிகுதியும் கூறுதலின் அஃறிணை  
விரவுப் பெயருள் அடங்காதாயிற்று. (கூஉ)

௩௫௯. மகன்வினை கிளப்பின்  
முதனிலை யியற்றே.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது, தாயென்பது அடைய  
டுத்துழி வல்லெழுத்து மிகுத என்றலின்.

இதன் பொருள் : மகன் வினைகிளப்பின்—தாயென்னுஞ்  
சொல் தனக்கு அடையாய் முன்வந்த மகனது வினையைப் பின்

னாக ஒருவன் கூறுமிடத்து, முதல் நிலை

இயற்று—இவ் வீற்றுள்

முதற்கட் கூறிய நிலைமையின் இயல்பிற்காய் வல்லெழுத்து வந்  
துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உஅஅ  
[புள்ளி]

தொல்காப்பியம்

உதாரணம் : மகன்றாய்க்கலாம் செரு  
துறத்தல் பகைத்

தல் என வரும். மகன் தாயோடு கலாய்த்த  
கலாம் என விரியும்.

ஏனையவற்றிற்கும் ஏற்கும் உருபு விரிக்க.  
வினை ஈண்டுப் பகை  
மேற்று.

(கூசு)

நகூ௦.

மெல்லெழுத் துறழு மொழியுமா ருளவே.  
இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து உறழும்  
மொழியுமா ருள—யகா ஈற்றுள் அதிகார  
வல்லெழுத்திலேடு மெல்லெழுத்து மிக்கு  
உறழ்ந்து முடிவனவும் உள என்றவாறு.

உதாரணம் : வேய்க் துறை வேய்க் குறை  
செய்கை தலை புறம் என வரும்.

(கூடு)

நகுக. அல்வழி யெல்லா மியல்பென  
மொழிப.

இஃது அவ் வீற்று அல்வழிக்கு எய்தாத  
தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : அல்வழி எல்லாம்  
இயல்பென மொழிப—யகர் ஈற்று  
அல்வழியெல்லாம் இயல்பாய் முடியும் என்று கூறுவர்  
புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாய்கடிது சிறிது தீது பெரிது என  
வரும்.

எல்லாமென்றதனால்	அவ்வாய்க்கொண்டான்
இவ்வாய்க் கொண்டான்	உவ்வாய்க்கொண்டான்
எவ்வாய்க்கொண்டான்	சென்றான் தந்தான்
போயினான் என	உருபின் பொருள்பட
முடிவனவும்,	தாய்க்கொண்டான்

தூய்ப்பெய்தான் என்றாற்போ லும்  
வினையெச்சமும், பொய்ச்சொல் மெய்ச்சொல்  
எய்ப்பன்றி என்றாற்போலும் பண்புத்தொகையும்,  
வேய்கடிது வேய்க்கடிது என்னும் அல்வழி  
புறழ்ச்சி முடிவுங் கொள்க. (கூகூ)

நகூஉ. ரகார விறுதி யகார வியற்றே.  
இது நிறுத்தமுறையானே ரகார ஈற்று  
வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.  
இதன் பொருள் : ரகார இறுதி—ரகார  
ஈற்றுப்பெயர். வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்,  
யகார இயற்று—யகார

மயங்கியல்] எழுத்ததிசை  
உஅகூ  
ஈற்று இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி  
அவ் வல்லெழுத்து  
மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தேர்க்கால் செலவு தலை புறம் என  
வரும்.

இம் மாட்டேற்றினை யகர ஈற்று வேற்றுமை  
அல்வழியென் னும் இரண்டையுங் கருதி  
மாட்டெறிந்தாரென்பார் அல்வழி முடிபும்  
ஈண்டுக் காட்டுவர். யாம் இவ்வோத்தின்  
புறனடையாற் காட்டுதும்.

இது முகர ஈற்றிற்கும் ஒக்கும்.

மாட்டேற்றின் உறழ்ச்சியுங்  
கொள்க. வேர்ங்குறை வேர்க் குறை என  
வரும்.

(கூஎ)  
ஊகூஊ.

ஆரும் வெதிருஞ் சாரும் பீரு  
மெல்லெழுத்து மிகுதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.

இஃது இவ் வீற்றிற்கு எய்தியதுவிலக்கிப்  
பிறிதுவிதி வருத்தது.

இதன் போதல்: ஆறும் வெதிருஞ் சாரும்  
பீரும்—ஆரென்

னுஞ்சொல்லும் வெதிரென் னுஞ்சொல்லுஞ்  
சாரென்னுஞ்சொல் லும் பீரென்னுஞ்சொல்லும்,  
மெல்லெழுத்து மிகுதல் மெய்மை

பெறத் தோன்றும்—மெல்லெழுத்து  
மிக்குமுடிதல் மெய்ம் :  
பெறத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆர்க்கோடு வெதிர்க்கோடு சார்க்கோடு பீர்க்  
கொடி செதிள் தோல் பூ என வரும்.

பீர் மரமென்பார் பீர்க்கோடென்பர்.  
'பீர்வாய்ப் பிரிந்த  
நீர் நிறை முறைசெய்து ' என்றாற்போலச்  
சான்றோர் பலருஞ்  
செய்யுள் செய்தவாறு காண்க.

மெய்ப்பெற என்றதனான் 'ஆரங் கண்ணி  
யடுபோர்ச் சோழர்'

(அகம்-கூட) என ஆர் அம்முப்பெறுதலும்  
மாரிப்பீரத்தலர்

சிலர்கொண்டே ' (குறு-சூஅ) எனப் பீர்  
அத்துப்பெறுதலுங்

கொள்க. இதனை அதிகாரப் புறனடையான்  
37

முடிப்பாரும் உளர்.

உகூ௦

தொல்காப்பியம்

[புள்ளி

இன்னும் இதனானே கூர்ங்கதிர்வேல் சர்ங்கோதை என்றற்  
போலவுங் குதிர்க்கோடு விலர்க்கோடு ஆயிர்க்கோடு துவரங்  
கோடு சிலிர்க்கோடு என்றற்போலவும் மெல்லெழுத்து மிகுவன

கொள்க.

இன்னும் இதனானே  
தலுங் கொள்க.

துவரங்கோடு என அம்முப்பெறு  
(சூஅ)

ஐசூசு. சாரென் கிளவி காழ்வயின்



வலிக்கும்.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
வகுத்தது.

இதன் பொருள் : சார் என் கிளவி காழ் வயின் வலிக்கும்—  
சாரென்பது காழென்பதனோடு புணருமிடத்து வல்லெழுத்து  
மிக்குப் புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சார்க்காழ் என வரும். சாரினது வித்தென்  
படுத பொருள். இதனை வயிரமெனிற் கிளந்தோதுவாரென்று  
உணர்க. (கூக)

கூகடு. பீரென் கிளவி யம்மொடுஞ்  
சிவணும்.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
வகுத்தது.

இதன் பொருள் : பீர் என் கிளவி அம்மொடுஞ் சிவணும்—  
பீரென்னுஞ்சொல் மெல்லெழுத்தேயன்றி அம்முப்பெற்றும்  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: பிரங்கொடி செதிள் தோல் பூ எனவும்,  
'பொன்போற் பிரமோடு பூத்த புதன்மலர்' (நெடுநல்வாடை-  
கசு) எனவும் வரும். உம்மை

இறந்ததுதழீஇயிற்று. . (௭௦)

ஊகூ. லகார விறுதி னகார  
வியற்றே.

இது முறையானே லகார ஈற்றை  
வேற்றுமைப் பொருட்  
புணர்ச்சிக்கட் புணர்க்கின்றது.

---

68. டீர், கொடி யென்பது இவர் கருத்துப்போலும். மரமென்  
பாருமுளர் என்றமையின். குதிர் முநலியன மரம்.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

கௌர

உகூக

இதன் பொருள்: லகார இறுதி னகார இயற்று—லகார  
ஈற்றுப்பெயர் வன்கணம் வந்துழி னகார ஈற்று இயல்பிற்றுப்

லகரம்                      றகரமாய்த்                      திரிந்துமுடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : கற்குறை சிறை தலை  
புறம் நெற்கதிர் சோறு தலை புறம் என வரும்.  
(௭௧)

௩௬௭.      மெல்லெழுத் தியையி னகார  
மாகும்.

இது னகாரமாமென்றவின் அவற்றிற்கு  
எய்தாத தெய்து வித்தது.

இதன்      பொருள் :      மெல்லெழுத்து  
இயையின் னகாரமா கும்—அவ் வீறு மென்கணம்  
வந்து இயையின் னகாரமாகத் திரிந்து முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : கன்ஞெரி நுனி முரி என  
வரும்.

இச் சூத்திரத்தினை வேற்றுமை யிறுதிக்கண்  
அவ்வழியது எடுத்துக் கோடற்கட் சிங்கநோக்காக

வைத்தமையான்

அல்வ

ழிக்கும் இம்முடிபு கொள்க. கன்ஞெரிந்தது நீண்டது மாண்டது  
என வரும். (௭௨)

௩௬௮. அல்வழி யெல்லா முறழென  
மொழிப.

இஃது அவ் வீற்று அல்வழிமுடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அல்வழியெல்லாம்  
உறழென மொழிப— இவ் வீற்று  
அல்வழிகளெல்லாந் தந்திரிபு வல்லெழுத்தினோடு  
உறழ்ந்துமுடியுமென்று கூறுவர் புலவர்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : கல்குறிது கற்குறிது சிறிது  
தீது பெரிது என வரும்.

எல்லாமென்றதனாற் கல்குறுமை கற்குறுமை  
சிறுமை தீமை பெருமை எனக் குணம்பற்றி வந்த  
வேற்றுமைக்கும் உறழ்ச்சி கொள்க.

இன்னும் இதனானே வினைச்சொல்லீறு  
திரிந்தனவும் உருபு திரிந்தனவுங் கொள்க.  
வந்தானாகொற்றன் பொருவானாற்போ

உகஉ தொல்காப்பியம்

[புள்ளி]

கான் எனவும், அத்தாற்கொண்டான் இத்தாற்கொண்டான்  
உத்தாற்கொண்டான் எத்தாற்கொண்டான் எனவும் வரும்.

அக்காற்கொண்டான் என்றாற்போலப்  
பிறவும் முடிபு உள் எனவெல்லாம் இதனான்  
முடித்துக்கொள்க. (௭௩)

௩௬௯. தகரம் வருவழி யாய்த நிலையலும்  
புகரின் நென்மனார் புலமை யோரே.

இது லகரம் நகரமாய்த் திரிதலையன்றி  
ஆய்தமாகத் திரியு மென்றனின் எய்தியதன்மேற்  
சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : தகரம் வருவழி ஆய்தம்  
 நிலையலும்— தகரம் முதலாகிய மொழி வந்தால்  
 லகரம் தகரமாய்த் திரிதலே யன்றி ஆய்தமாகத்  
 திரிந்துநின்றலும், புகர் இன்று என்மனார்  
 புலமையோர்—சூற்றமின்றென்று சொல்லுவார்  
 ஆசிரியர் என்ற வாறு.

உதாரணம் : கஃறீது, கற்றீது என வரும்.

புகரின்றென்றதனால் 'நெடியதனிறுதி' (எழு-ந.௭௦) என்  
 பதனுள் வேறீது வேற்றீது என்னும் உறழ்ச்சி முடிபுங்  
 கொள்க. (௭௪)

ந.௭௦. நெடியத னிறுதி யியல்புமா  
 னுளவே.

இஃது 'அல்வழியெல்லாமுறழ்'  
 (எழு-ந.௭௧அ) என்றதனை விலக்கி இயல்பாக  
 என்றலின் எய்தியது விலக்கப் பிறிதுவிதி  
 வகுத்தது.

இதன் போருள் : நெடியதன் இறுதி

இயல்புமாருள்—நெட் டேழுத்தின் ஈற்று லகார ஈறு குறியதன் இறுதிக்கண் நின்ற லகாரம்போலத் திரிந்து உறழ்தலேயன்றி இயல்பாய் முடிவன வும் உள என்றவாறு.

73. அதனால் என்பது அத்தால் என நின்றதுபோலும். ஏனையவு மன்ன. அக்கால்—அப்பொழுது. இவற்றின் ஈறுகள் திரியும் என்ற படி.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உகூங்

உதாரணம் : பால்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். இயல்பாகாது திரிந்தன வேற்கடிது என்றாற்போல்வன. (௭௫)

ங.எக. நெல்லுஞ் செல்லுங் கொல்லுஞ் சொல்லு

மல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை யியல.

இஃது அவ்வழிக்கண் உறழ்ந்துமுடிசு  
என்றதனை வேற்றுமை முடிபென்றலின்  
எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத் தது  
இதன் போநுள் : நெல்லுஞ் செல்லுங்  
கொல்லுஞ் சொல் லும்—நெல்லென்னுஞ்  
சொல்லுஞ் செல்லென்னுஞ் சொல்லுங்  
கொல்லென்னுஞ் சொல்லுஞ் சொல்லென்னுஞ்  
சொல்லுமாகிய இந் நான்கு சொல்லும், அல்லது  
கிளப்பினும் வேற்றுமை இயல—அவ்வழியைச்  
சொல்லுமிடத்துந் தாம் வேற்றுமை முடி பின்  
இயல்பிற்றாய் லகரம் நகரமாய்த் திரிந்து முடியும்  
என்ற வாறு.

உம்மை சிறப்பு.

உதாரணம் : நெற்காய்த்தது செற்கடிது  
கொற்கடிது  
சொற்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

(௭௬) ஈஎஉ. இல்லென் கிளவி யின்மை  
செப்பின்

வல்லெழுத்து மிகுதலு மையிலை

வருதலு



மியற்கை யாதலு மாகாரம்

வருதலுங்

கொள்த்தகு மரபி னாகிட  
னுடைத்தே.

இஃது இவ் வீற்று  
வினைக்குறிப்புச் சொல்லுள் ஒன்றற்கு எய்தாத  
தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : இல்லென்கிளவி  
இன்மைசெப்பின்— இல்லென்னுஞ்சொல்  
இருப்பிடமாகிய இல்லை உணர்த்தாது ஒரு  
பொருளினது இல்லாமையை உணர்த்தும்  
இடத்து, வல்லை முத்து  
மிகுதலும்—வல்லைமுத்து முதன்மொழி வந்துழி  
அவ் வல்லைமுத்து மிக்கு முடிதலும், ஐ  
இடைவருதலும்—ஐகாரம் இடையே வருதலும்,  
இயற்கையாதலும்—இரண்டும் வாராது இயல்பாய்  
முடிதலும், ஆகாரம் வருதலும்—ஆகாரம்வந்து  
முடி

தலுமாகிய இந் நான்கு முடிபும், கொளத்தகு மரபின்—சொற்கு முடிபாகக் கொளத்தகும் முறைபாளே, ஆகிட னுடைத்து—தன்முடிபாம் இடன் உடைத்து என்றவாறு.

கொளத்தகு மரபினென்றதனான் வல்லெழுத்து முதன் மொழி வந்துழி ஐகாரம் வருதலும், ஐகாரம் வந்துழி வல்லெழுத்து மிகுதலும் மிகாமையும், ஆகாரம் வந்துழி வல்லெழுத்து

மிக்கு முடிதலுங் கொள்க.

உதாரணம்: இல்லென நிறுத்திக் கொற்றன் சாத்தன் தெளிவு பொருள் எனத் தந்து வல்லெழுத்தும் ஐகாரமுங் கொடுத்து இல்லைக் கொற்றனென ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக.

இன்னும் அவ்வாறே நிறுத்தி ஐகாரமே கொடுத்து இல்லைக் கொற்றன் சாத்தன் தெளிவு பொருள் என வல்லெழுத்து மிகாது

முடிக்க.

இன்னுங் கொளத்தகு மரபினென்றதனான் ஏனைக் கணத்தின் முன்னும் ஐகாரமே கொடுத்து இல்லைஞாண் நால் மணி

வானம் ஆடை என ஒட்டுக.

இஃது இல்லென்பதோர் முகனிலை நின்று வருமொழி யோடு இங்ஙனம் புணர்ந்ததென்பது உணர்தற்கு இல்லென் களவியென்றும் இயற்கையாதலுமென்றுங் கூறினார். இம்முடிபு வினையியலுள் விருவுவினைக்கண் 'இன்மை செப்பல்' என்புழி 'இல்லை இல்' (எழு-உஉஉ) என்று உரைகூறியவதனும், அவனில்லை என்றாற்போல்வன உதாரணமாக எல்லா ஆசிரியருங் காட்டியவாற்றானும் உணர்க.

இதனானே இங்ஙனம் புணர்த்தசொல்லன்றி இல்லையென ஐக்கா ஈராய் நிற்பதோர் சொல் இன்மையும் உர்ணக. ஆயின், இன்மை முதலியவற்றையும் இவ்வாறே புணர்க்கவெனின் அவை வருமொழியின்றி ஒரு சொல்லாய் நின்றலிற் புணர்க்காராயினார்.

இனி இயல்பு வருமாறு:—எண்ணில் குணம் செய்கை தடி பொருள் எனவும், பொய்யில் ஞானம் மையில் வாண்முதம் எனவும் வரும்.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உகடு

இனி ஆகாரம் வருமாறு

:—இல்லாக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பொருள் என ஆகாரம் வல்லெழுத்துப்பெற்றன. பிற கூறிய இரண்டும் இல்லென்னும் வினைக்குறிப்பு முதனிலையடி யாகத் தொன்றிய பெயரெச்ச

மறை தொக்கும் விரிந்தும் நின்றன.

இயல்புமுற் கூறுததனால் இம்முடிபிற்கு  
வேண்டுஞ் செய்கை செய்க. தாவினீட்சி  
என்றாற்போல வேறுபட வருவனவற்றிற் கும்  
வேண்டுஞ் செய்கை செய்து முடிக்க.  
(௭௭)

ந.எங். வல்லென் கிளவி தொழிற்பெய  
ரியற்றே.

இஃது இருவழியுந் திரிந்தும் உறழ்ந்தும்  
வருமென எய் தியதனை விலக்கித்  
தொழிற்பெயரோடு மாட்டெறிதலிற் பிறிது விதி  
வகுத்தது.

இதன் போருள் : வல் என்  
கிளவி—வல்லென்னுஞ் சொல் அல்வழிக்கண்ணும்  
வேற்றுமைக்கண்ணும். தொழிற்பெயர்  
இயற்று—ஓகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயர்  
இயல்பிற்குய் வன் கணத்து உகரமும்  
வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக்  
கணத்து வகாரத்தும் உகரமும் பெற்றுமுடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : வல்லுக்கடிது சிறிது தீது  
பெரிது ஞான் றது நீண்டது மாண்டது வலிது  
எனவும், வல்லுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை  
ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும்  
வரும்.

(௭௮)

ந.எசு. நரயும் பலகையும்  
வாளுஉங் காலை

யாவயி னுகரங் கெடுதலு  
முரித்தே

யுகரங் கெடுவழி யகர நிலையும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது.

77. பிற்கூறிய இரண்டும் என்றது, எண்ணில்  
குணம் என்ப தையும் இல்லாக்கொற்றன்  
என்பதையும். எண்ணில் குணம் என்பது  
எண்ணில்லாத குணமென விரிதலின்  
பெயரெச்சமறை தொக்க

தென்றார். இல்லாக்கொற்றன் (இல்லாத கொற்றன்) என்பது விரிந்து  
வந்தது; தகர அகரம் தொக்கது. வேண்டும் செய்கை என்பது ஐ வரு  
மிடத்து லகர மிரட்டித்தலும், தானில் + நீட்சி என்பதில்

உகரங் கெடு தலும் நகரங் திரிதலும். உகரம் கெடுதற்கு  
விதி தொகைமரபு கக-ம் சூத்திரத்து மிகையாற்  
கொள்க.

உகரங்  
[புள்ளி

தொல்காப்பியம்

இதன் போருள் : நாயும் பலகையும் வருஉங் காலை—வல்  
லென்பதன்முன் நாயென்னுஞ்சொல்லும் பலகையென்னுஞ்  
சொல்லும் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, ஆவயின் உகரங் கெடு  
தலும் உரித்து—அவ்விடத்து உகரங் கெடாது  
நின்றலேயன்றிக் கெட்டு முடியவும் பெறும்,  
உகரங் கெடுவழி அகரம் நிலையும்— அவ்வுகரங்  
கெடுமிடத்து அகரம் நிலைபெற்று முடியும்  
என்ற வாறு.

வல் = வுலுட்டம்

உதாரணம் : வல்லநாய் வல்லப்பலகை  
என வரும்.

உம்மை எதிர்மறையாகலான் உகரங்  
கெடாதேநின்று வல்லு நாய் வல்லுப்பலகை என  
வருதலுங் கொள்க.

அகரம் நிலையுமென்னுது உகரங்  
கெடுமென்றதனாற் பிற

வருமொழிக்கண்ணும் இவ்வகரப்பேறு கொள்க.  
சிறுமை தீமை பெருமை என வரும்.  
வல்லக்கடுமை  
(௮௯)

௩௭௫. பூல்வே லென்ற வாலைன் கிளவியொடு  
டாமுப் பெயர்க்கு மம்மிடை வருமே.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது.

இதன் பொருள் : பூல் வேல் என்று ஆலென்கிளவியொடு  
ஆமுப்பெயர்க்கும்—பூலென்னுஞ் சொல்லும் வேலென்னுஞ்  
சொல்லும் ஆலென்னுஞ் சொல்லுமாகிய அம்முன்றுபெயர்க்கும்,  
அம் இடைவரும்—வேற்றுமைக்கண் திரிபின்றி அம்முச்சாரியை  
இடைவந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பூலங்கோடு வேலங்கோடு  
ஆலங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்தும்  
ஒட்டுக. பூலஞ்சுரி வேலஞ்சுரி ஆலஞ்சுரி நீழல் விறகு என  
வரும். என்று என எண்ணிடையிட்டமையாற் பூலாங்கோடு  
பூலாங்கழி. என ஆகாரம் பூலுக்குக் கொள்க. / (அ)

80. பூலாங்கோடு ஆகாரமும் மெல்லெழுத்தும் பெற்று வந்தது.

மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

உகூள்

உகூள். தொழிற்பெய ரெல்லாந்

தொழிற்பெய ரியல.

இஃது இவ் வீற்றுத் தொழிற்பெயர்க்கு  
அல்வழிக்கண் னும் வேற்றுமைக்கண் னுந்  
திரிபும் உறழ்ச்சியும் விலக்கித்  
தொழிற்பெயரோடு மாட்டெறிதலின்  
எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் போருள் :

தொழிற்பெயரெல்லாம்—லகார ஈற்றுத்

தொழிற்பெயரெல்லாம்,

தொழிற்பெயர்



இயல்—ஞகார ஈற்றுத் தொழிற் பெயரின்  
 இயல்பினவாய் இருவழியும் வன்கணத்து  
 உகரமும் வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும்  
 இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும்  
 பெற்றுமுடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : புல்லுக்கடிது கல்லுக்கடிது  
 வல்லுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது  
 நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும்,  
 வல்லுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி  
 நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.  
 இவற்றிற்குப் புல்லுதல் கல் லுதல் வல்லுதல்  
 எனப் பொருளுரைக்க.

இனி எல்லாமென்றதனற்  
 ரொழிற்பெயர்விதி எய்தாது பிற விதி  
 எய்துவனவுங் கொள்க. கன்னல்கடிது  
 பின்னல்கடிது கன்னற்கடுமை பின்னற்கடுமை  
 எனவும் வரும். இதனானே மென்கணம்  
 வந்துழிப் பின்னன் ஞான்றது நீண்டது மாண்டது  
 பின்னன் ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி என ஒட்டுக.

இனி ஆடல்

பாடல் கூடல் நீடல் முதலியனவும் அல்வழிக் கண்  
இயல்பாயும் வேற்றுமைக்கண் திரிந்தும் முடிதல்  
இதனாற் கொள்க.

(அக)

கூஎள. வெயிலென் கிளவி மழையிய  
னிலையும்.

இது திரிபுவினக்கி அத்தும் இன்னும்  
வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது.

இதன் போருள் : வெயில் என் கிளவி  
மழையியல் நிலை யும்—வெயிலென்னுஞ் சொல்  
மழையென்னுஞ் சொற்போல  
அத்தும் இன்னும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

38

உகூஅ  
[புள்ளி]

தொல்காப்பியம்

மழையென்பதனை 'வளியென வருடம்' (எழு-உசஉ) என் பதனுடனும் வளியென்பதனைப் 'பனியென வருடம்' (எழு- உசக) என்பதனுடனும் மாட்டெறிந்தவாறு காண்க.

உதாரணம் :

வெயிலத்துக் கொண்டான் வெயிலிற் கொண்  
 டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். இஃது  
 அத்துமிசை யொற்றுக் கெடாதுநின்ற இடம். இஃது 'அவற்று  
 முன் வருடம் வல்லெழுத்து' (எழு-க௩௩)  
 மிக்கது அதிகார வல்லெழுத்தின்மையின்  
 இயல்புகணத்துங் கொள்க. சாரியை  
 வருமொழி வரையாது கூறினமையின்.

(அஉ)

௩௭அ. சுட்டுமுத லாகிய வகர விறுதி  
 முற்படக் கிளந்த வருபிய நிலையும்.

இது

முறையானே வகர ஈறு வேற்றுமைக்கட்  
 புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : சுட்டுமுதலாகிய  
வகா இறுதி—வகா  
சுற்றுப் பெயர் நான்கனுட் சுட்டெழுத்தினை  
முதலாகவுடைய

வகா சுற்றுப்பெயர் . முன்னும், முற்படக்  
கிளந்த உருபியல் நிலை

பும்—முற்படக்கூறிய உருபு புணர்ச்சியின்  
இயல்பிற்றாய் வற்றுப்

பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவற்றுக்கோடு  
இவற்றுக்கோடு உவற்றுக்

கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

முற்படக்கிளந்த என்றதனானே  
வற்றினோடு இன்னும்

பெறுதல் கொள்க. அவற்றின்கோடு  
இவற்றின்கோடு உவற்

றின்கோடு செவி தலை புறம் என ஒட்டுக.  
இஃது ஏனைக் கணத்

தோடு ஒட்டுக.

(அங்)

உகக.

வேற்றுமை யல்வழி யாய்த மாகும்.

இது மேலனவற்றிற்கு அல்வழிமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமையல்வழி

ஆய்தமாகும்—அச்

சுட்டுமுதல் வகரம் வன்கணத்துக்கண்  
வேற்றுமையல்லாத

இடத்து ஆய்தமாய்த் திரிந்து முடியும்  
என்றவாறு.

---

82. சாரியை இயல்பு கணத்துக்கொள்க

என மாற்றுக.

[மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

உகக

உதாரணம் : அஃகடிய இஃகடிய உஃகடிய  
சிறிய தீய பெரிய

என வரும். இவ்வழக்கு இக்காலத்து அரிது.

(அச)

ந.அ.௦. மெல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத்  
தாகும்.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போநுள் : மெல்லெழுத்து  
இயையின் அவ்வெழுத் தாகும்—அவ்வகர ஈறு  
மென்கணம்வந்து இயையுமாயின் அவ்  
வகரவொற்று அவ்வவ் மெல்லெழுத்தாய்த்  
திரிந்துமுடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அஞ்ஞாண் இஞ்ஞாண்  
உஞ்ஞாண் நால் மணி என வரும்.

(அரு)

ந.அ.க. ஏனவை புணரி றியல்பென  
மொழிப.

இதவும் அது, அவ் வீறு ஏனைக்  
கணங்களோடு புணரு  
மாறு கூறுதலின்.

இதன் போருள் : ஏனவை  
 புணரின் — அச்சட்டுமுதல்  
 வகர ஈற்றோடு இடைக்கணமும்  
 உயிர்க்கணமும் வந்து புணரு  
 மாயின், இயல்பென மொழிப—அவ்வகரந்  
 திரியாது இயல்பாய்  
 முடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவ்யாழ் இவ்யாழ்  
 உவ்யாழ் வட்டு அடை  
 ஆடை என ஒட்டுக.

ஈண்டுக் கூறியது நிலைமொழிக்கென்றும்  
 ஆண்டு 'நின்ற  
 சொன்முனியல்பாகும்' (எழு-கசச) என்றது  
 வருமொழிக்கென்  
 றும் உணர்க.  
 (அக)

ஈ.அ.உ. ஏனை வகரந்  
 தொழிற்பெய ரியற்றே.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் :

ஏனைவகரம்—' வகரக்கிளவி நான்மொழி யீற்றது  
(எழு-அக) என்றதனுள் ஒழிந்துநின்ற  
உரிச்சொல்

லாகிய வகரம் இருவழியும், தொழிற்பெயர்  
இயற்று—ஞகர

ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் இயல்பிற்றாய்  
வன்கணத்து உகரமும் ௩-௦௦

தொல்காப்பியம்

[புள்ளி]

வல்லெழுத்தும் மென்கணத்தும்

இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்று  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தெவ்வுக்கடிது சிறிது  
தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது  
வலிது எனவும், தெவ்வுக்கடுமை சிறுமை தீமை  
பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும்  
வரும்.

உரையிற்கோடலென்பதனாற் தெம்முனை என வகரவொற்று



மகரவொற்றுகத் திரிதல் கொள்க.

(அ௮)

௩௮௩.

முகார விறுதி ரகார வியற்றே. 362

இது நிறுத்தமுறையானே முகார ஈற்று வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : முகார இறுதி ரகார

இயற்று—முகார

ஈற்றுப்பெயர் வன்கணம் வந்தால் வேற்றுமைக்கண் ரகார ஈற்றின்

இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும்

என்றவாறு.

உதாரணம் : பூழ்க்கால் சிறகு தலை புறம் என

வரும். (அ௮)

௩௮௪. தாமென் கிளவி கோலொடு

புணரி

னக்கிடை வருத லுரித்து மாகும்.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்பு  
விதி கூறுகின்றது, வல்லெழுத்தினோடு அக்கு வகுத்தலின்.

இதன் போருள் : தாழ் என் கிளவி கோலொடு புணரின்—  
தாமென்னுஞ்சொற் கோலென்னுஞ் சொல்லோடு புணரும்  
இடத்து, அக்கு இடைவருதலும் உரித்தாகும்—வல்லெழுத்து  
மிகுதலையன்றி அக்குச்சாரியை இடையே வந்து நின்றலும்  
உரித்து என்றவாறு.

எனவே, அக்குப்பெறுது வல்லெழுத்து மிகுதல் வலியு  
டைத்தாயிற்று.

உதாரணம் : தாழக்கோல் தாழக்கோல் என  
வரும்.

இது தாழைத் திறக்கும் கோல் என விரியும்.

(அக) மயங்கியல்] எழுத்ததிகாரம்

௩௦௧

௩.௮௩. தமிழென் கிளவியு மதனோ ரற்றே.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : தமிழ் என்  
 கிளவியும்—தமிழென்னுஞ் சொல்லும்,  
 அதனோற்று—வல்லெழுத்து மிக்கு  
 முடிதலேயன்றி  
 அக்குச்சாரியையும் பெற்று முடியும்  
 என்றவாறு.

அதனோற்றே என்றதனால் இதற்குத்  
 தமிழ்க்கூத்தென  
 வல்லெழுத்து மிகுதலே வலியுடைத்து.

உதாரணம் : தமிழ்க்கூத்து சேரி  
 தோட்டம் பள்ளி என வரும். தமிழையுடைய  
 கூத்து என விரிக்க. தமிழ்வரையர் என்ற றுற்போல  
 வல்லெழுத்துப்பெறுது அக்குப் பெற்றன, 'உணரக் கூறிய' (எழு-சுரு) என்னும்  
 புறனடையாற்கொள்க. தமிழ் நாடு தமிழ்நாடு என  
 ஏனைக்கணத்து முடிபு 'எப்பெயர்முன்ன ரும்'  
 (எழு-கஉஅ) என்பதனுள் 'முற்ற' என்றதனான்  
 முடித்

தாம்.  
\* Tamil  
(கூ0)

ந.அ.கூ. குமிழென் கிளவி மரப்பெய  
ராயிற் ௫365 பீரென் கிளவியொ  
டோரியற் றாகும்.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி  
மெல்லெழுத்தும் அம்மும் வகுத்தலின் எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் :

குமிழ் என் கிளவி மரப்பெயர் ஆயின்—

குமிழென்னுஞ் சொற் குமிழ்த்தலென்னுந்  
தொழிலன்றி மரப் பெயராயின், பீர் என்  
கிளவியொடு ஓர் இயற்று ஆகும்—பீரென் னுஞ்  
சொல்லோடு ஓரியல்பிற்றாய் ஒருவழி  
மெல்லெழுத்தும் ஒருவழி அம்மும்  
பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : குமிழ்ங்கோடு குமிழ்ங்கோடு  
செதிள் தோல் பூ என வரும்.

ஒரியற்றென்றதனாற் பிறவற்றிற்கும்  
இம்முடிபு கொள்க. மகிழ்ங்கோடு மகிழ்ங்கோடு  
என ஒட்டுக. (கூக) ௩௦௨

தொல்காப்பியம் [புள்ளி

௩௮௭. பாழென் கிளவி மெல்லெழுத்  
துறழ்வே.

இது வல்லெழுத்தினோடு மெல்லெழுத்துப்  
பெறுக என்ற வின எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : பாழ் என கிளவி  
மெல்லெழுத்து உறழ்வு—பாழென்னுஞ்  
சொல்லீறு வல்லெழுத்தினோடு மெல்  
லெழுத்துப்பெற்று உறழ்ந்து முடிபும் என்றவாறு.  
compare நீர்தூல்

உதாரணம் :

பாழ்க்கிணறு பாழங்கிணறு சேரி தோட்டம் பாடி  
என ஒட்டுக. இது பாழுக்கிணறு என விரியும்,  
பாழ்த்த கிணறு என வினைத்தொகை  
முடியாமையின். (கூஉ)

௩௮௮. ஏழென் கிளவி யுருபிய  
னிலையும்.

இஃது எண்ணுப்பெயர் இவ்வாறு முடிசு  
என்றனின் எய் தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : ஏழ் என் கிளவி—ஏழென்னும் எண்  
னுப் பெயர் இறுதி, உருபியல் நிலையும்—உருபு புணர்ச்சிக்கட்  
கூறிய இயல்பின்கண்ணே நிலைபெற்று  
அன்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

அஃது ' அன்னென்சாரியை யேழ்நிறுதி '  
(எழு-ககச) என்பதாம்.

உதாரணம் : ஏழன்காயம் சுக்கு தோரை

பயறு என வரும். இயைபு வல்லெழுத்து ஒத்தின்  
புறனடையான் வீழ்க்க. இஃது ஏழாறம் கொண்ட  
காயம் என விரியும். (கூட)

ந.அ.கூ. அளவு நிறையு மெண்ணும்  
வருவழி

நெடுமுதல் குறுகலு முகரம் வருதலுங்  
கடிநிலை யின்றே யாசிரி யற்க. சூ.வி.ப.பு.

இது மேலதற்கு எய்தாத. தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : அளவும்

நிறையும் எண்ணும் வருவழி—

அவ்வேழென்பதன்முன்னர் அளவுப்பெயரும்  
நிறைப்பெயரும் ம ாங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

ந.அ.கூ.

எண்ணுப்பெயரும் வருமொழியாய் வருமிடத்து,  
நெடுமுதல் குறுகலும் உகரம் வருதலுங்  
கடிநிலையின்றே ஆசிரியற்க—முன் றின்ற  
நெட்டெழுத்தின் மாத்திரை குறுகலும் ஆண்டு

உகரம் வருதலும் நீக்கு நிலைமையின்று  
ஆசிரியற்கு என்றவாறு.

உதாரணம் : எழுகலம் சாடி தூதை பானை  
நாழி மண்டை வட்டி எனவும், எழுகழஞ்சு தொடி  
பலம் எனவும், எழுமுன்று எழுநான்கு எனவும்  
வரும்.

நிலையென்றதனான் வன்கணத்துப்  
பொருட்பெயர்க்கும் இம் முடிபு கொள்க. எழுகடல்  
சிலை திசைபிறப்பு என வரும். (கூச)

ஊக௦. பத்தென் கிளவி யொற்றிடை  
கெடுவழி

நிற்றல் வேண்டு மாய்தப் புள்ளி.  
இது மேலதற்கு எய்தியதன்மேற்  
சிறப்புவிதி வகுத்தது, வருமொழி நோக்கி  
விதித்தலின்.

இதன் பொருள் : பத்து என்கிளவி  
ஒற்றிடை, கெடுவழி— அவ்வேழனோடு



பத்தென்பது புணருமிடத்து அப்பத்தென்  
கிளவி இடையொற்றுக் கெடுவழி, ஆய்தப்புள்ளி  
நிற்றல்வேண் டும்—ஆய்தமாகிய புள்ளி நிற்றலை  
ஸிரும்பும் ஆசிரியன் என்ற வாகு.

உதாரணம் : எழுபஃது என வரும்.  
௨௪௫199. (கூடு)

---

நகுக. ஆயிரம் வருவழி யுகரங் கெடுமே.

இது நெடுமுதல் குறுகிநின்று  
உகரம்பெறுது என்றவின் எய்தியது ஒருமருங்கு  
மறுத்தது.

இதன் போநுள் : ஆயிரம்  
வருவழி—ஏழென்பதன் முன்  
ஆயிரமென்னும் எண்ணுப்பெயர் வருமொழியாய் வருமிடத்து,  
உகரங்கெடும்—நெடுமுதல் குறுகிநின்று உகரம்பெறுது முடியும்  
என்றவாகு.

உதாரணம் : எழாயிரம் என வரும்.  
(சூகீ)

நகூஉ தொல்காப்பியம்  
[புள்ளி]

நகூஉ. நூறார்ந்து வருஉ மாயிரக்  
கிளவிக்குக்

கூறிய நெடுமுதல் குறுக்க  
மின்றே.

இஃது எய்தியது முழுவதூஉம் விலக்கிற்று,  
உகரங்கெட்டு அதன்மேலே நெடுமுதல் குறுகாது  
என்றலின்.

இதன் பொருள் : நூறு ஊர்ந்து வருஉம் ஆயிரக் கிள  
விக்கு—அவ்வேழென்பது நூறென்னுஞ் சொன்மேல் வரும்  
ஆயிரமென்னுஞ் சொல்லிற்கு, கூறிய நெடுமுதல் குறுக்க  
மின்று—முற்கூறிய நெடுமுதல் குறுகி உகரம் பெறுதலின்று  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏழ்நூறாயிரம். என வரும்  
 கூறிய என்றதனான் நெடுமுதல்குறுகி  
 உகரம்பெற்று எழு நூறாயிரமெனவும் வரும்  
இதனானே ஏழாயிரமென மேல் முதனிலை குறுகாமைபுங்  
கொள்க.

இதனானே எழுநூறாயிரம் எழுநாள் எழுவகை என இயல்பு  
 கணத்து நெடுமுதல் குறுகி உகரம் பெறுதலும் கொள்க. (கூஎ)

நகூந. ஐயம் பல்லென வருஉ மிறுதி  
 யல்பெய ரெண்ணினு மாயிய நிலையும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஐ அம் பல் என வருஉம் இறுதி—அவ்  
 வேழன்முன்னர் ஐயென்றும் அம்மென்றும் பல்லென்றும் வரு  
 கின்ற இறுதிகளையுடைய, அல்பெயர் எண்ணினும்—பொருட்  
 பெயரல்லாத எண்ணுப்பெயராகிய தாமரை வெள்ளம் ஆம்பல்  
 என்பன வந்தாலும், ஆ இயல் நிலையும்—நெடுமுதல்குறுகி உகரம்  
 பெறுது அவ்வியல்பின்கண்ணே நின்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏழ்தாமரை ஏழ்வெள்ளம் ஏழாம்பல் என  
 வரும். (கூஅ)

௩௯௪. உயிர்முன் வரினு மாயிய நிரியாது.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : உயிர்முன்

வரினும்—அவ்வேழென்ப நன் முன்னர்  
அளவுப்பெயரும் எண்ணுப்பெயருமாகிய உயிர்  
முதன்மொழி வரினும், ஆ இயல்  
நிரியாது—நெடுமுதல் குறுகி உகரம் பெறுது  
முடியும் இயல்பிற் நிரியாது முடியும் என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : ஏழகல் ஏழுழக்கு  
ஏழொன்று ஏழிரண்டு என வரும்.

(௯௯)

௩௯௫. கீழென் கிளவி யுறமுத்  
தோன்றும்.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு  
வேற்றுமைக்கண் உறழ்ச்சி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : கீழ் என் கிளவி உறழத்  
தோன்றும்— கீழென்னுஞ் சொல் உறழ்ச்சியாய்த்  
தோன்றி முடியும் என்ற வாறு.

தோன்றுமென்றதனான் நெடுமுதல்  
குறுகாது வல்லெழுத் துப்பெற்றும் பெறாதும்  
வருமென்ற இரண்டும் உறழ்ச்சியாய் வருமென்று  
கொள்க. இயைபு வல்லெழுத்து அதிகாரத்தாற்  
: கொள்க.

உதாரணம் : கீழ்க்குளம் கீழ்குளம்  
சேரி தோட்டம் பாடி என வரும்.

(கூ00)

௩௧௩௩. ளகார விறுதி ணகார வியற்றே.

௫30

இது நிறுத்தமுறையானே ளகார ஈற்றுச்சொல் வேற்றுமைக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ளகார இறுதி ணகார இயற்று—ளகார ஈற்றுப் பெயர் ணகார ஈற்றின் இயல்பிற்றாய் வன்கணம் வந்துழி டகாரமாய்த் திரிந்துமுடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முட்குறை சிறை தலை புறம் என வரும். (கௌ)

39

நட்குள் தொல்காப்பியம் [புள்ளி]

கௌ. மெல்லெழுத் தியையின் ணகார மாறும்.

இது மேலதற்கு மென்கணத்துமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து இயையின் ணகாரமாகும்—ளகார ஈறு மெல்லெழுத்து முதன்மொழி வருமொழியார் வந்து இயையின் ணகாரமாய்த் திரிந்துமுடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முண்ணொரி நனி மரம் என வரும்.

இதனை வேற்றுமையிறுதிக்கண் அல்வழியது எடுத்துக் கோடற்கட் சிங்கனோக்காக வைத்தலின் அல்வழிக்கும் இம்முடிபு கொள்க. முண்ணொரிந்தது நீண்டது மாண்டது என வரும். (கௌ)

நகூஅ. அவ்வழி யெல்லா முறழென மொழிப.

இது மேலதற்கு அவ்வழிமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவ்வழியெல்லாம்—எகார ஈறு அவ்வழிக்கணெல்லாம், உறழென மொழிப—திரியாதும் டகாரமாய்த் திரிந்தும் உறழ்ந்துமுடிபுமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்ற வாறு.

உதாரணம் : முள்கடிது முட்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

எல்லாமென்றதற்கு குண வேற்றுமைக்கண்ணும் இவ்வுறழ்ச்சி கொள்க. முள்குறுமை முட்குறுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும், கோள்கடுமை கோட்கடுமை வாள்கடுமை வாட்கடுமை எனவும் ஒட்டுக.

இதனானே அதோட்கொண்டான் இதோட்கொண்டான் உதோட்கொண்டான் எதோட்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினானென உருபு வாராது உருபின் பொருள்பட வந்தனவுங் கொள்க. (க௦௩)

நகூகூ. ஆய்த நிலையலும் வரைநிலை யின்றே

தகரம் வருஉங் காலில் யான.

இது மேலதற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, தகரம் வருவழி உறழ்ச்சியேயன்றி ஆய்தமாகத் திரிந்து உறழ்க என்றவின்.

மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம்

ந௦௪

இதன் பொருள்:

தகரம் வருடங் காலையான—தகர முதன் மொழி  
வருமொழியாய் வருங்காலத்து, ஆய்தம்நிலையலும்  
வரை நிலை யின்று—ளகாரம் டகாரமாகத்  
திரிதலையன்றி ஆய்தமாகத் திரிந்து நின்றலும்  
நீக்கும் நிலைமையின்று என்றவாறு.

உதாரணம் : முட்டிது  
முட்டிது என வரும். (க௦ச)

ச௦௦. நெடியத னிறுதி யியல்பா  
குறவும்  
வேற்றுமை யல்வழி வேற்றுமை  
நிலையலும்  
போற்றல் வேண்டு மொழியுமா  
ருளவே.

இது மேலதற்கு எய்தியது விலக்கிப்  
பிறிதுவிதி வகுத்  
தது.



இதன் போருள் : நெடியதன் இறுதி  
இயல்பு ஆகுநவும்—  
அவ் வீற்று நெடியதன் இறுதி திரியாது  
இயல்பாய் முடிவனவற்  
றையும், வேற்றுமை அல்வழி வேற்றுமை  
நிலையலும்—வேற்  
றுமையல்லாத இடத்து வேற்றுமையின்  
இயல்பைபுடையன  
வாய்த் திரிந்து முடிதலையும்,  
போற்றல்வேண்டும் மொழியுமா  
ருள்—போற்றுதல் வேண்டுஞ் சொற்களும் உள  
என்றவாறு.

உதாரணம் : கோள்கடிது வாள்கடிது  
சிறிது தீது பெரிது  
எனவும், ' புட்டேம்பப் புயன்மாறி '  
(பட்டினப்பாமாலை-ச)  
எனவும் வரும்.

போற்றல்வேண்டும் என்றதனால்  
உதளங்காய் செதிள் பூ  
தோல் என அம்முப் பெறுதலுங் கொள்க.  
உதளென்பது  
யாட்டினை உணர்த்துங்கால்

முற்கூறிய முடிபுகள் இருவழிக்கும்

ஏற்றவாறே முடிக்க. உதட்கோடு

உதள்கடிது உதணன்று

என ஒட்டுக. 'மோத்தையுந் தகரு முதளு

மப்பரும் (மரபியல்—

சஎ). என்றார் மரபியலில்.

(க௦டு)

ச௦க. தொழிற்பெய ரெல்லாந்

தொழிற்பெய ரியல.

இஃது இவ் வீற்றுத் தொழிற்

பெயர்க்கு இருவழியும் எய்

தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் :

தொழிற்பெயரெல்லாம்—ளகார ஈற்றுத்

தொழிற்பெயரெல்லாம் இருவழியும்,

தொழிற்பெயர் இயல—

ளுகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயர்போல

வன்கணத்து உகாமும்

ந.௦.௮  
[புள்ளி]

தொல்காப்பியம்

வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும்  
இடைக்கணத்து வகரத்தும்  
உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.  
உதாரணம் : துள்ளுக்கடிது சிறிது தீது  
பெரிது ஞான்  
றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும்,  
துள்ளுக்கடுமை  
சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி  
வன்மை எனவும்  
வரும்.  
எல்லா மென்றதனானே இருவழியுந்  
தொழிற் பெயர்கள்  
உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுது திரிந்தும்  
திரியா தும் முடிவ  
னவுங் கொள்க. கோள்கடிது கோட்கடிது,  
கோள்கடுமை கோட்  
கடுமை என்பன போல்வன நிறவும் வரும்.  
இனி வாள்கடிது வாட்கடிது சிறிது தீது

பெரிது எனவும்

வாஸ்கடுமை வாட்கடுமை எனவுங் காட்டுக.

வாஸ்—கொல்லு

தல்.

(க௦௬)

ச௦௨.

இருளென் கிளவி வெயிலிய னிலையும். இ. 377

இது திரிபுவினக்கி அத்தும் இன்னும்  
வகுத்தலின் எய்தி

யது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : இருள் என்  
கிளவி—இருளென்னுஞ்

சொல் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்,  
வெயிலியல் நிலை

யும்—வெயிலென்னுஞ் சொற்போல அத்தும்  
இன்னும் பெற்று

முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இருளத்துக்கொண்டான்  
இருளிற்கொண்

டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என

வரும்.

சாரியை வரையாது கூறினமையின்  
இயல்பு கணத்தும் ஒட்டுக. இருளத்துஞான்றான்  
நீண்டான் மாண்டான் இருளின் ஞான்றான்  
நீண்டான் மாண்டான் என வரும்.  
(க௦௮)

ச௦௩.

புள்ளும் வள்ளுந் தொழிற்பெய ரியல.

இதுவும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது, திரி பும் இயல்பும் விலக்கித்  
தொழிற்பெயர்விதி வகுத்தலின்.

இதன் போருள்:

புள்ளும் வள்ளும்—புள்ளென்னுஞ் சொல் லும்  
வள்ளென்னுஞ் சொல்லும் இருவழிக்கண்ணும்,  
தொழிற் பெயர் இயல—ஓகார ஈற்றுத்  
தொழிற்பெயர்போல வன் மயங்கியல்]

எழுத்ததிகாரம் .

௩௦௯

கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும்,  
மென்கணத்தும் இடைக்

கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்று முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : புள்ளுக்கடிது வள்ளுக்கடிது சிறிது தீது  
பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், புள்  
ளுக்கடுமை வள்ளுக்கடுமை சிறுமை தீமை

பெருமை ஞாற்சி

நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

இதனைத் 'தொழிற் பெயரெல்லாம்'

(எழு-சூக) என்ப

தன்பின் வையாததனால் இருவழியும்  
வேற்றுமைத்திரிபு எய்தி

முடிவனவுங் கொள்க. புட்கடிது வட்கடிது  
சிறிது தீது பெரிது

எனவும், புட்கடுமை வட்கடுமை சிறுமை தீமை  
பெருமை என

வும், புண்ணான்றது நீண்டது மாண்டது  
எனவும், புண்ணாற்சி

நீட்சி மாட்சி எனவும் வரும். புள்ளுவலிது  
புள்வலிது புள்ளு

வன்மை புள்வன்மை என வகரத்தின் முன்னர்  
உகரம் பெற்றும்

பெறாதும் வருதலின் ' நின்றசொன்மு  
னியல்பாகும் ' (எழு-

கசச) என்றதனான் முடிபாமை உணர்க. இது  
வள்ளிற்கும் ஒக்

கும்.

(க௦அ)

ச௦ச. மக்க ளென்னும் பெயர்ச்சொ  
லிறுதி

தக்கவழி யறிந்து வலித்தலு  
முரித்தே.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது, ' உயி

ரீராகிய உயர்திணைப்பெயர் ' (எழு-க௦ஈ)  
என்பதனுட் கூறிய

இயல்பு விலக்கித் திரிபு வகுத்தலின்.

இதன் பொருள் : மக்கள் என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி—  
மக்களென்னும் பெயர்ச்சொல்லிறுதி இயல்பேயன்றி, தக்கவழி  
அறிந்து வலித்தலும் உரித்து—தக்க இடம்  
அறிந்து வல்லொற்

றாகத் திரிந்து முடிதலும் உரித்து  
என்றவாறு.

தக்கவழியென்றார் பெரும்பான்மை மக்கள் உடம்பு உயிர்  
நீக்கிக் கிடந்தகாலத்தின் அஃது இம்முடிவுபெறும் என்றற்கு.

உதாரணம் : மக்கட்கை செவி தலை புறம். 'இக்கிடந்தது  
மக்கட்டலை' என்பதனான் அவ்வாறாதல்  
கொள்க. மக்கள் கை செவி தலை புறம் எனத்  
திரியாது நின்றது உயிருண்மை பெற்று.

இனிச் சிறுபான்மை மக்கட் பண்பு மக்கட்சட்டு எனவும்  
வரும். (கௌ)

109. உயிருள்ள மக்களை யுணர்த்தும் மக்கள் என்னுஞ் சொல்  
திரியாது என்றபடி.

நகரம் தொல்காப்பியம்

[புள்ளி

சுரு. உணரக் கூறிய புணரியன் மருங்கிற்  
கண்டுசெயற் குரியவை கண்ணினர்  
கொளலே.

இஃது இவ்வோத்தின்கண்  
எடுத்தோத்தானும் இலேசானும்



முடியாது நின்றவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே ஒத்தாகக்கொண்டு சாரியை பெறுவனவற்றிற்குச் சாரியையும், எழுத்துப் பெறுவனவற்றிற்கு எழுத்துங் கொடுத்து முடித்துக்கொள்க என்கின்றது.

இதன் பொருள் : உணரக் கூறிய புணரியன் மருங்கின் — உணரக் கூறப்பட்ட புள்ளியீறு வருமொழியேனு புணரும் இயல்பிடத்து, கண்டு செயற்கு உரியவை — மேல் முடித்த முடி பன்றி வழக்கினுட் கண்டு முடித்தற்கு உரியவை தோன்றியவழி, கண்ணினர் கொளல் — அவற்றைபுங் கருதிக்கொண்டு ஏற்றவாறே முடிக்க எனறவாறு.

உதாரணம் : மண்ணப்பத்தம் என அல்வழிக்கண் ணகர ஈறு அக்குப் பெற்றது. மண்ணங்கட்டி என அம்முப் பெற்றது. பொன்னப்பத்தம் என ணகர ஈறு அக்குப் பெற்றது. பொன்னங் கட்டி. என அம்முப் பெற்றது. கானங்கோழி என வேற்றுமைக் கண் அம்முப் பெற்றது. மண்ணங்கட்டி கானங்கோழி என்பன மருஉ. வேயின்றலை என யகர ஈற்று உருபிற்குச் சென்றசாரியை பொருட்கட் சென்றுழி வல்லெழுத்துக் கெடுக்க. நீர் குறிது என ரகர ஈறு அல்வழிக்கண் இயல்பாயிற்று.

வேர்குறிது வேர்க் குறிது இது ரகர ஈறு  
அல்வழி உறழ்ச்சி. வட்சார்க்கூரை மேல் சார்க்கூரை  
இவை வல்லெழுத்து மிக்க மருஉமுடிபு.  
அம்பர்க் கொண்டான் இம்பர்க்கொண்டான்  
உம்பர்க்கொண்டான் எம்பர்க் கொண்டான் என  
இவ்வீறு ஏழனுருபின் பொருள்பட வந்தன  
வல்லொற்றுப் பெற்றன. தகர்க்குட்டி  
புகர்ப்போத்து என்பன பண்புத்தொகை  
கருகிறேல் ஈண்டு முடிக்க. வேற்றுமையாயின்  
முன்னர் முடியும். விழுவென்னும் லகர ஈறு  
வேற்றுமைக்கண் தகரமாகாது நகரமாய் முடிதல்  
கொள்க. விழன்காடு செறுதாள் புறம் என வரும்.  
கல்லம்பாறை உசிலங்கோடு எலியாலங்காய்  
புடோலங்காய் என அவ் வீறு அம்முப்பெற்றது. கல்லம்பாறை  
என்பது மருஉ. அழலத்துக் கொண்டான் என அவ்வீறு அத்துப்  
பெற்றது. அழுக்கற்போர் புழுக்கற்சோறு  
என்பன அவ் வீற்று அல்வழித்திரிபு. யாழ்குறிது  
என்பது ழகர ஈற்று அல்வழி றியல்பு.  
வீழ்குறிது வீழ்க்குறிது என்பன அவ் வீற்று  
அல்வழி

புறழ்ச்சி. தாழப்பாவை என்பது அவ் வீற்று  
அவ்வழி அக்குப் பெற்றது. யாழின்கோடு  
செய்கை தலை புறம் என அவ் வீற்று  
உருபிற்குச் சென்றசாரியை பொருட்கட்சென்றுழி  
வல்லெழுத்து வீழ்க்க. முன்னோவாழ்வு  
முன்னோப்பரிசு ஒருநாளேக்குழவி  
ஒருநிங்களைக்குழவி என்றும் போல்வன ளகார  
ஈறு ஐகாரமும் அதனோடு வல்லெழுத்தும்  
பெறுதல் கொள்க. பிறவும் இவ் வோத்தின்  
வேறுபட வருவன வெல்லாங்  
கொணர்ந்து இதனால் முடிக்க. குளத்தின்புறம்  
மரத்தின்புறம் என உருபிற்கு எய்திய அத்தோடு  
இன்பெறுதலுங் கொள்க.

இனிக் ' கடிசொல்லில்லை ' (சொல்-சருஉ)  
என்பதனால்  
வழக்கின்கண்ணுஞ் செய்யுட்கண்ணும் வந்து  
கிரிந்து முடியுஞ் சொற்களும் உள. அவற்றைக்  
கண்ணினர் கொளலே என்பத னான்

மண்ணுக்குப் போனான்      பொன்னுக்குவிறுந்  
 பொருளுக் குப்போனான்      நெல்லுக்குவிறுந்  
 கொள்ளுக்குக்கொண்டான்  
 பதினேழு என்றற்போல வழக்கின்கண் உகரம்  
 பெறுவனவும்,  
 'விண்ணுக்குமேல்' 'மண்ணுக்குநாப்பண்'

‘பல்லுக்குத் தோற்ற புனிமூல்லை பைங்கிளிகள்  
 சொல்லுக்குத் தோற்றின் னந்  
 தோன்றினவா—னெல்லுகது  
 நாரேஒஒ நாமென்பா னுடங்கிடைக்கும் வன்முலைக்கு  
 மாறேமா லன்றளந்த மண்.’  
 என்றற்போலச் செய்யுட்கண் உகரம்  
 பெறுவனவும், பிறவும் முடிக்க.

பற்கு நெற்கு என்பன முதலியனவுங்  
 கொள்க. இவை உருபின் பொருள்பட வாராது  
 உருபின்கண் வந்தனவேனும் ஈண்டுக் காட்டினும்,  
 ஆண்டுப் ‘புள்ளியிறுதியும்’ (எழு-உ௦௨) என்னும்  
 உருபியற் சூத்திரத்து இலேசு கோடற்கு  
 இடனின் நென்று, கருதி. இனி அச்சூத்திரத்துத்  
 ‘தேருங்காலை’ என்ற தனன் முடித்தலும் ஒன்று.

புள்ளிமயங்கியல் முற்றிற்று.

## க. குற்றியலுகரப்புணரியல்

ச௦சு. ஈரெழுத் தொருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொடராய்தத் தொடர்மொழி வன்றொடர் மென்றொட.

ராயிரு மூன்றே யுகரங் குறுகிடன்.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்துக் குற்றியலுகரமென்று கூறப்பட்ட எழுத்துப் பொருட்பெயரோடும் எண்ணுப்பெயர் முதலியவற்றோடும் புணரும் முறைமை உணர்த்தினமையிற் குற்றியலுகரப் புணரியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. இது 'மெய்யேயுயிரென்றாயீரியல்' (எழு-க௦௩) என்றவற்றுள் உயிரினது விகாரமாய்நின்ற குற்றுகரத்தை இருமொழிக்கண்ணும் புணர்க்கின்றமையின் மேலை ஒத்தினோடு இயைபுடைத்தாயிற்று இத்தலைச்சூத்திரம் மொழிமரபினகத்து இருவழிய என்ற குற்றுகரம் இதனகத்து இனைத்து மொழியிற்றுதி வருமென்று அவற்றிற்குப் பெயரும் முறையும் தொகையும் உணர்த்துகின்றது. அப்பெயர்பெயர், அம்முறைமுறை, அத்தொகைதொகை. 'தொடர்மொழியீற்று' (எழு-௩௬) வருமென்று ஆண்டுக் கூறியவதனை ஈண்டு ஐந்துவகைப்படுத்தி அதனோடு 'நெட்டெழுத்திம்பரும்' (எழு-௩௭) என்றது ஒன்றையாதலின் அதனையுங் கூட்டி அறுவகைத்தென்றார்.

இதன் பொருள் : ஈரோழுத் தொருமொழி—இரண்டெழுத்  
தானாகிய ஒருமொழியும், உயிர்த்தொடர்—உயிர்மேல்வரும் மெய்  
யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், இடைத்தொடர்—இடை  
யொற்று மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து  
நின்ற சொல்லும்,  
ஆய்தத் தொடர்மொழி—ஆய்தமாகிய எழுத்து மேல்வரும் மெய்  
யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், வன்றொடர்—வல்லொற்று  
மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற  
சொல்லும், மென்  
றொடர்—மெல்லொற்று மேல்வரும் மெய்யைத்தொடர்ந்து நின்ற  
சொல்லும், ஆயிருமுன்றே--ஆகிய அவ் வாறுசொல்லுமே, உக  
ரங் குறுகு இடன்—குற்றியலுகரங் குறுகிவரும்  
இடன் என்ற வாறு.

உதாரணம்: நாகு, வரகு, தெள்கு,  
எல்கு, கொக்கு, குரங்கு என வரும்.

எழுத்ததிகாரம்

நக்க

இதனை

எழுன்று

கொள்வார்க்குப்

பிண்ணுக்கு சுண்ணாம்பு ஆமணக்கு முதலியன  
முடியாமை உணர்க. (க)

சு௦எ. அவற்றுள்  
ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி  
யிடைத்தொடராகா.

இஃது அவ்வாறனுள் ஒன்றற்கு  
எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் :

அவற்றுள்—அவ்வாறனுள், ஈரொற்றுத்

தொடர்மொழி—இரண்டொற்று இடைக்கண்  
தொடர்ந்து நிற

குஞ் சொல்லிற்கு இடையின் ஒற்று முதல்  
நின்றால், இடைத்

தொடராகா—மேல் இடையின்  
தொடர்ந்துநில்லா, வல்லினமும்

மெல்லினமும் தொடர்ந்து நிற்கும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆர்க்கு, ஈர்க்கு, நொய்ப்பு, மொய்ப்பு என  
வரும். (உ)

சௌ. அல்லது கிளப்பினும்  
 வேற்றுமைக் கண்ணு  
 மெல்லா விறுதியு முகர  
 நிலையும்து.\*

1. இதனை ஏழென்று கொள்வது  
 அசைபற்றி. அசைகளாவன  
 நேரசை நான்கும் நிரையசை நான்கும்.  
 அவையாவன:-

க. அது-குறில்தனியேவந்த நேரசை. ௨.  
 கொக்கு. - குறில் ஒற்

ரேடு வந்த நேரசை. க. காடு - நெடில்  
 தனியே வந்த நேரசை.

ச. பாட்டு-நெடில் ஒற்றேடு வந்த நேரசை. ௩.  
 மரபு-குறிலினை தனி

யே வந்த நிரையசை. சு. வரம்பு-குறிலினை  
 ஒற்றேடு வந்த நிரை

யசை. எ. பலாசு-குறில் நெடில் இனைந்த  
 நிரையசை. அ. கரம்பு-

குறில் நெடில் ஒற்றேடு வந்த நிரையசை  
 என்பனவாம். இவற்றுள்

குற்றெழுத்துக்குப் பின்வந்த உகரம் முற்றிய  
 லுகரமாக்கலின் அதனை



நீக்கி ஏனைய ஏழ்சைப்பின்னும் வந்தன குற்றிய  
லுகரமாதல் காண்க.

இதனை ' நெடிலே குறிலினை குறினெடி  
லென்றின்வ-ஒற்றெடு வருத

லொடு குற்றெறற் றிறுதியென்-மேழ்குற் றுகரக்  
கிடனென மொழிப ' . என்னுஞ் சூத்திரத்தானறிக.

இங்ஙனம் ஏழ்சைபற்றிக் குற்றியலுகரங்  
கொள்வார்க்குப் பிண்

ணக்கு, சுண்ணம்பு, பட்டாங்கு முதலியனவும்  
வருவது போவது

முதலியனவும் ஏழ்சையு ளடங்காவாதலின்  
அசைகொள்ளப்படாவென

மறுப்பர் நன்னூல் விருத்தியுரைகாரரும்,  
[நன்னூல்-சூ. கூச.]

\* நிறையும் எனவும் பாடம்.

40

நக்சு தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப்

இஃது ' இடைப்படிற்குறுகு  
மிடனுமாருண்டே ' (எழு- ௩௭) என்றதனற்  
புணர்மொழிக்கண் அரைமாத்திரையினுங்

குறுகுமென எய்தியதனை விலக்கி 'அவ்விய  
 னிலைபு மேனை மூன்றே' (எழு-கஉ.) என்ற  
 விதியே பெறுமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : அல்லது  
 கிளப்பினும்—அவ்வழியைச் சொல்லுமிடத்தும்,  
 வேற்றுமைக்கண்ணும்—வேற்றுமைப்புணர்ச்  
 சிக்கண்ணும், எல்லா இறுதியும் உகரம்  
 நிலையும்—ஆறு ஈற்றின் கண்ணும் உகரம் தன்  
 அரைமாத்திரையைப் பெற்றுநிற்கும் என்றவாறு.

வருமொழியானல்லது அவ்வழியும்  
 வேற்றுமையும் விளங் காமையின் 'அல்லது  
 கிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண்ணும்' எனவே  
 இருமொழிப் புணர்ச்சியென்பது பெற்றும்.  
 இவ்விரு மொழிக்கட் பழைய  
 அரைமாத்திரைபெற்றே நிற்குமென்றார். அன்றி  
 இருமொழிப் புணர்ச்சிக்கண் ஒருமாத்திரை  
 பெறுமென் றார்க்குப் பன்மொழிப் புணர்ச்சியாகிய  
 செய்யுளிலக்கணங் குற் றுகரத்தான் நேர்பசை  
 நிரைபசை கோடலும் அவற்றான் அறு பது  
 வஞ்சிச்சீர்கோடலும் 'பத்தொன்பதியிரத்

திருநாற்றுத்

தொண்ணூற்றொரு தொடைகோடலும் இன்றாய், முற்றியலுகர  
மாகவே கொள்ளவேண்டுதலின் மாறுகொளக் கூறலென்னுங்  
குற்றந் தங்குமென்று உணர்க.

உதாரணம் : நாகுகடிது வரகுகடிது  
நாகுகடுமை வரகு கடுமை என வரும். இவை  
தம் அரைமாத்திரை பெற்றன. ஏனையவற்றோடும்  
ஒட்டுக.

3. இச்சூத்திரத்தில் ' நிலையும் ' என்பதை '   
நிறையும் ' என்று பாடங்கொள்பவர் இளம்பூரணர்.   
பேராசிரியரும் அங்ஙனமே பாடங் கொள்வர்.   
பேராசிரியர் செய்யுளியலுள் ஞாயிறு முதலியன   
முற்றிய லுகரம்போலக் கொள்ளப்படுமன்றிக்   
குற்றியலுகரம் முற்றியலுகர மாகாதென்றும்   
அங்ஙனம் கொள்ளின் குற்றியலுகரப் புணரியலில்   
நிறையும் என்று ஆசிரியர் பாடங்கொண்டதற்கு   
ஒருபயனின்றமென் றும் (செய். ச-டு-க2) கூறியதை   
நோக்கும்பொழுது ஈண்டும் பேரா

சிரியர்க்கு நிறைவதுபோல வைத்துப் புணர்க்கப்படும் என்பதே கருத்   
தாதல் பெறப்படும். ஏனெனில் குற்றியலுகரம் மாத்திரை குறைந்   
தமைபற்றி மெய்யாக வைத்துப் புணர்க்கப்படுமோ   
உயிராக ஐவுத் துப் புணர்க்கப்படுமோ என   
மானுக்கருக்கு ஓரையம் வரும். அவ்

புணர்யல்]  
நகடு

எழுத்ததிகாரம்

இனி இது 'மால்யாறுபோந்து  
கால்சுரந்துபாய்ந்து' எனத்  
தொடர்மொழிக்கண்ணும் அரைமாத்திரை  
பெற்றது என்னாக் கால் வஞ்சிச்சீ ரின்றாமாறு  
உணர்க. (ஈ)

சஃக. வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி  
வல்லெழுத்து வரு  
தொல்லையியற்கை நிலையலு  
முரித்தே. [வழித்

இது முன்னின்ற சூத்திரத்தான் அரைமாத்திரை பெறும்  
என்றதனை விலக்கி 'இடைப்படிற் குறுகுமிடனும்' (எழு-ஈஎ)  
என்றதனான் அரைமாத்திரையினுங் குறுகுமென்று ஆண்டு  
விதித்தது ஈண்டு வல்லொற்றுத் தொடர்மொழிக்கண்ணே வரு  
மென்கின்றது.

இதன் பொருள் : வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி—வல்  
 லொற்றுத் தொடர்மொழிக் குற்றுகரம், வல்லெழுத்து வருவழி—  
 வல்லெழுத்து முதன்மொழி வருமொழியாய்  
 வருமிடத்து, தொல்லை இயற்கை நிலையலும்  
 உரித்து—‘ இடைப்படிற்குறுகும்’  
 (எழு-ஊ) என்பதனாற் கூறிய அரைமாத்திரையினுங் குறுகி  
 நிற்கும் என்ற இயல்பிலே நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறை.

உதாரணம் : கொக்குக்கடிது  
 கொக்குக்கடுமை என அரை மாத்திரையிற்  
 குறைந்தவாறு குரங்குகடிதென்பது முதலியவற்  
 றோடு படுத்துச் செவிகருவியாக உணர்க.

முன்னின்ற சூத்திரத்து\* உகாநிறையுமென்று பாடம் ஒகி  
 அதற்கு உகரம் அரைமாத்திரையிற் சிறிது மிக்கு நிற்குமென்று  
 பொருள் கூறி இச்சூத்திரத்திற்குப் பழைய அரைமாத்திரை  
 பெற்று நிற்குமென்று கூறுவாரும் உளர். (ச)

வையத்தை நீக்க உயிர்போல நிறைவதாக வைத்துப் புணர்க்கப்  
 படும் என்பது பொருத்தமாதலின்.

4. சிறிது மிக்குநிற்கும் என்பது, குற்றியலுகரம் என்பதனோடு மாறுபடுமாதலிற் பொருந்தாது.

\* சீர்நிலை கோடற்கண் இவ்வாசிரியரும் நிறையுமென்றானுப.

15. 55

தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப்

சுகௌ. யகரம் வருவழி யிகரம் குறுகு  
முகரக் கிளவி துவரத் தோன்றாது.

இது குற்றியலிகரம்  
புணர்மொழியகத்து வருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : யகரம் வருவழி

உகரக்கிளவி துவரத்  
தோன்றாது—யகரமுதன்மொழி வருமொழியாய்  
வருமிடத்து நிலைமொழிக் குற்றுகரவெழுத்து  
முற்றத்தோன்றாது, இகரங் குறுகும்—ஆண்டு ஓர்  
இகரம் வந்து அரைமாத்திரை பெற்று நிற்கும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : நாகியாது வரகியாது  
தென்கியாது எஃகியாது கொக்கியாது குரங்கியாது.  
என வரும். ' துவா ' என்றார், ஆறு  
சுற்றின்கண்ணும் உகரங் கெடுமென்றற்கு.  
(ரு)

சகக. ஈரெழுத்து மொழியு முயிர்த்தொடர்  
மொழியும்  
வேற்றுமை யாயி னெற்றிடை  
யினமிகத்  
தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து  
மிகுதி.

இது முற்கூறிய ஆறனுள் முன்னர்நின்ற  
இரண்டற்கும் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சி  
முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஈரெழுத்து மொழியும்  
உயிர்த்தொடர் மொழியும்—ஈரெழுத்  
தொருமொழிக் குற்றுகா ஈற்றிற்கும் உயிர்த்  
தொடர்மொழிக் குற்றுகா ஈற்றிற்கும்,  
வேற்றுமை யாயின்—வேற்றுமைப் பொருட்

புணர்ச்சியாயின், இன ஒற்று  
இடைமிக—இனமாகிய ஒற்று இடையிலேமிக,  
வல்லெழுத்து மிகுதி தோற்றம்  
வேண்டும்—வல்லெழுத்து மிகுதி தோன்றி  
முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாட்டுக்கால் செவி தலை  
புறம் எனவும்,  
முயிற்றுக்கால் சினை தலை புறம் எனவும் வரும். கயிற்றுப் புறம்  
வயிற்றுத்தீ என்பனவுமாம்.

தோற்றம் என்றதனான் ஏனைக்கணத்தும்  
இம்முடிபு கொள்க. யாட்டு ஞாற்சி. நிணம் மணி  
வால் அதள் எனவும், முயிற்று

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்

நுகள்

ஞாற்சி நிணம் முட்டை வலிமை அடை  
ஆட்டம் எனவும் வரும்.

(சு) \*



சகஉ. ஒற்றிடை யினமிகா மொழியுமா  
ருளவே

யத்திறத் தில்லை வல்லெழுத்து  
மிகலே.

இஃது எய்தியது ஒருமருங்கு மறுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஒற்று இடை இனம்  
மிகா மொழியு

மாருள்—முற்கூறிய, இரண்டனுள் இனவொற்று இடைமிக்கு  
முடியாத மொழிகளும் உள, வல்லெழுத்து மிகல் அத்திறத்  
தில்லை—வல்லெழுத்து மிக்குமுடிதல்  
அக்கூற்றுளில்லை என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : நாகுகால் செவி தலை புறம்  
எனவும், வரகு

கதிர் சினை தாள் பதர் எனவும் வரும்.

அத்திறமென்றதனான் உருபிற்கு எய்திய  
சாரியை பொருட்

கட் சென்றவழி இயைபுவல்லெழுத்து வீழ்க்க.

யாட்டின்கால்

முயிற்றின்கால் நாகின்கால் வரகின் கதிர் என  
வரும்.

அத்திறமென்றதனான்  
ஏனைக்கணத்தும் ஒற்றிடை மிகாமை

கொள்க. நாகுஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை  
என ஒட்டுக. (௭)

சுகந. இடையொற்றுத் தொடரு மாய்தத்  
தொடரு

நடையா யியல வென்மனார் புலவர்.

இஃது இடைநின்ற இரண்டற்கும் முடிபு  
கூறுகின்றது

இதன் பொருள் : இடையொற்றுத்  
தொடரும் ஆய்தத் தொடரும்—இடையொற்றுத்  
தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும்

ஆய்தத்தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும், நடை ஆ இயல என்ம  
னார் புலவர்—நடைபெற நடக்குமிடத்து முற்கூறிய அவ்வியல்பு

முடிபிளையுடைய என்று கூறுவர் புலவர்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : தென்குகால் சிறை தலை புறம்  
எனவும், எஃகு கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை  
எனவும் வரும்.

(அ) நடகு

தொல்காப்பியம் [குற்றியலுகரப்

சகசு. வன்றொடர் மொழியு மென்றொடர்  
மொழியும்

வந்த வல்லெழுத் தொற்றிடை  
மிகுமே

மெல்லொற்றுத்தொடர்மொழி  
மெல்லொற்றெல்

வல்லொற் றிறுதி கிளையொற்  
றாகும். [லாம்

இது பின்னின்ற இரண்டற்கும் முடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வன்றொடர் மொழியும்  
மென்றொடர்

மொழியும்—வன்றொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈதும், மென்றொடர்  
மொழிக் குற்றுகர ஈதும், வந்த வல்லெழுத்து ஒற்று இடை  
மிகும்—வருமொழியாய் வந்த வல்லெழுத்தினது ஒற்று இடை  
யிலே மிக்குமுடியும், மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழி மெல்லொற்  
றெல்லாம்—அவ்விரண்டனுள் மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழிக்  
கண் நின்ற மெல்லொற்றெல்லாம், இறுதி வல்லொற்று—இறு  
திக்கணின்ற வல்லொற்றும், கிளை ஒற்று ஆகும்—கிளையாகிய வல்  
லொற்றுமாய் முடியும் என்றவாறு.

இறுதி வல்லொற்று வருதலாவது  
குற்றுகரம் ஏறிநின்ற வல்லொற்றுத் தானே  
முன்னர்வந்து நின்றலாம். கிளைவல்லொற்று

வருதலாவது ணகாரத்திற்கு 'டகாரமும் ணகாரத்திற்கு றகார  
மும் புணர்ச்சியும் பிறப்பும் நோக்கிக் கிளையாமாதலின், அவை  
முன்னர் வந்து நின்றலாம்.

உதாரணம் : கொக்குக்கால் சிறகு தலை புறம், குரங்குக்  
கால் செவி தலை புறம், குரக்குக்கால் செவி தலை புறம், எட்டுக்  
குட்டி செவி தலை புறம், எற்புக்காடு சுரம் தலை புறம் என வரும்.  
அற்புத்தளை என்பது அன்பினாற் செய்த தளையென வேற்று  
மையும் அன்பாகிய தளையென அல்வழியுமாம்.

வந்த என்றதனான் இவ்விரண்டிற்கும்  
உருபிற்றிச் சென்ற சாரியை  
பொருட்கட் சென்றவழி இயைபு வல்லெழுத்து

வீழ்க்க. கொக்கின்கால் குரங்கின்கால் என வரும்.

---

9. இறுதிவல்லொற்றென்றது—உகரமூர்ந்த  
இறுதிவல்லொற்றை. அவ்வல்லொற்றுக  
இடையிலின்ற மெல்லொற்றுத் திரியுமென்றபடி.  
உதாரணமாக குரங்கு என்பதிலுள்ள மெல்லொற்று,  
குரக்கு என இறுதிநின்ற வல்லொற்றுய்த் திரிதல்  
காண்க.

கிளையொற்றென்றது—மெல்லொற்றுக்கினமாகிய  
வல்லொற்றை. உதாரணமாக எண்கு என்புழி ணகரம்  
எட்கு எனத் தனக்கினமாகிய புணரீயல்]  
எழுத்ததிகாரம் ந.கக

எல்லாமென்றதனைப் பறம்பிற்பாரி குறும்பிற்சான்றார் என

மெல்லொற்றுத் திரியாமைபுங் கொள்க.

---

ஒற்றென்ற மிகுகியான்  
இயல்புகணத்துக்கண்ணும் குரக்கு  
ஞாற்சி நிணம் முகம் விரல் உகிர் என  
மெல்லொற்றுத் திரிந்து  
வருமாறு கொள்க. சிலப்பதிகாரமென்பதும்

அது.

வன்றோடர்மொழி இயல்புகணத்துக்கண்  
வருதல் 'ஞநமயவ' (எழு-கசச) என்பதனை  
முடியும். (கூ)

சகடு: மரப்பெயர்க் கிளவிக் கம்மே  
சாரியை.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
கூறுகின்றது,

அம்மு வகுத்தலின்.

இதன் போருள்: மரப்பெயர்க்கிளவிக்கு  
அம்மே சாரியை—

சுற்றியலுகா ஈற்று மரப்பெயர்க்கு வருஞ்  
சாரியை அம்முச் சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம் : தேக்கங்கோடு செதிள்  
தோல் பூ என  
வரும.

கமுகங்காய்      தெங்கங்காய்      சீழ்கம்புல்  
கம்பம்புல் பயற்றங்  
காய் என்றாற்போலும் புல்லினையும் மரமென  
அடக்கி மாறு, கொளக் கூறலெனக்  
தழீ இக்கொண்ட சிதைவென்பதாம் இச்  
சூத்திரமென்று உணர்க,  
(க௦)

சகசு. மெல்லொற்று வலியா மரப்பெயரு  
முளவே.

இது மென்றோடர்மொழிக்கு எய்தியது.  
ஒருமருங்கு மறுக் கின்றது.

இதன் பொருள் : மெல்லொற்று வலியா  
மரப்பெயரும் உள—மெல்லொற்று வல்லொற்றுகத்  
திரியாது மெல்லொற்றாய் முடியும் மரப்பெயரும்  
உள என்றவாறு.

---

டகரமாகத் திரிதல் காண்க. பிறவுமன்ன.  
சிலப்பதிகாரம் என்புழிச் சிலம்பு சிலப்பு என்றாயிற்று.

[குற்றியலுகரப்

உதாரணம் : புன்கங்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும், குருந்தங்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும் வரும்.

வலியாமரப்பெயருமுன எனவே வலிக்கும் மரப்பெயரும் உளவென்று கொள்க. வேப்பங்கோடு கடப்பங்காய் ஈச்சங்குலை

என வரும்.

(சுக)

சுகள. ஈரெழுத்து மொழியும்

வல்லொற்றுத் தொடரு

மம்மிடை வரற்கு முரியவை யுளவே

யம்மர பொழுகு மொழிவயி னான.

இஃது ஈரெழுத் தொருமொழிக்கும்

வன்றொடர் மொழிக் கும் எய்தாத தெய்துவித்தது,

முன்னர் எய்தியதனை விலக்கி அம்மு

வகுத்தலின்.

இதன், பொருள் : ஈரெழுத்துமொழியும்

வல்லொற்றுத் தொடரும்—ஈரெழுத் தொருமொழிக்



குற்றியலுகரமும் வன்  
 ரோடர்மொழிக் குற்றியலுகரமும்,  
 அம்இடை வரற்கும் உரியவை உள்—முன்  
 முடித்துப்போந்த முடிபுகளன்றி அம்முச்சாரியை  
 இடையேவந்து முடிதற்கு உரியனவும் உள்;  
 யாண்டெனின், அம்மரபு ஒழுகும்  
 மொழிவ்யினுன—அவ்விலக்கணம் நடக்கும்  
 மொழியிடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏறங்கோள் சூதம்போர் வட்டம்போர் புற்றம்  
 பழஞ்சோறு என வரும்.

---

உம்மை எதிர்மறையாகலின்,  
 அம்முப்பெறுதன நாகுகால் கொக்குக்கால் என  
 முன்னர்க் காட்டினவேயாம்.

அம்மர்பொழுகும் என்றதனால் அரசக்கன்னி முரசக்கடிப்பு  
 என அக்கும் வல்லெழுத்துங் கொடுத்தும் அரசவாழ்க்கை முரச  
 வாழ்க்கை என அக்குக்கொடுத்தும் முடிக்க.

இன்னும்

அதனானே

இருட்டத்துக்கொண்டான் விளக்கத்  
 துக்கொண்டான் என அத்தும் வல்லெழுத்துங்  
 கொடுத்தும் மயிலாப்பிற்கொற்றன் பறம்பிற்பாரி  
 என இன் கொடுத்துங் கரியதன்கோடு  
 நெடியதன்கோடு என அன் கொடுத்தும்  
 முடிக்க.  
 (கஉ).

12. அரசக்கன்னி, முரசக்கடிப்பு இவற்றில்  
 அரசு முரசு என் பன குற்றுகரவீறு.

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்  
 ௩௨௧

சகஅ. ஒற்றுநிலை திரியா தக்கொடு வளூஉ  
 மக்கிளை மொழியு முளவென  
 மொழிப.

இது மென்றோடர்மொழியுட்  
 சிலவற்றிற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
 வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஒற்று நிலைதிரியாது  
 அக்கொடுவருஉம்— ஒற்று முன்னின்ற  
 நிலைதிரியாது அக்குச்சாரியையோடும் பிற  
 சாரியையோடும் வரும், அக்கிளை மொழியும்உள  
 என மொழிப— அக்கிளையான சொற்களும்  
 உள என்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இதற்கு உம்மையை முன்னர் மாறுக.

உதாரணம் :

குன்றக்கூகை மன்றப்பெண்ணை என வரும்.  
 உம்மையாற் கொங்கத்துழவு வங்கத்துவாணிகம்  
 என அத்தும் பெற்றன.

நிலையென்றதனான் ஒற்று நிலைதிரியா  
 அதிகாரத்துக்கண் வருஞ் சாரியைக்கு இயைபு  
 வல்லெழுத்து வீழ்க்க. அக்கிளை யென்றார்,  
 இரண்டு சாரியை தொடர்ந்து முடிவனவும்  
 உள வென்றற்கு. பார்ப்பனக்குழனி சேரி  
 தோட்டம் பிள்ளை என

அன்னும் அக்கும் வந்தன. இவற்றிற்கு  
 உடைமை விரிக்க.  
 பார்ப்பினுக்குழி என்றுமாம். பார்ப்பானாகிய குழி என்றால்  
 ஈண்டு முடியாதென்று உணர்க. பார்ப்பனமகன் பார்ப்பன  
 வனிதை என்பனவும் பார்ப்பான் சாதி உணர்த்தின. (கங்)

சுககூ. எண்ணுப்பெயர்க் கிளவி

யுருபிய நிலையும்.

இது குற்றகா ஈற்று எண்ணுப்பெயரோடு  
 பொருட் பெயர் முடிக்கின்றது.

இதன் பொருள் : எண்ணுப்பெயர்க்  
 கிளவி—எண்ணுப் பெயராகிய சொற்கள்  
 பொருட்பெயரோடு புணருமிடத்து, உரு

13. ஈண்டு முடியாதென்றது எனகரவீருதலின்.  
 பார்ப்பான் சாதி என்றார்; பார்ப்பன மகன் என்பதற்கு  
 பார்ப்பு என்பது நிலைமொழி யென அறிவித்தற்கு.  
 பார்ப்பினுடைய மகன் என விரிக்க,

## [குற்றியலுகரப்]

பியல் நிலையும்—உருபு புணர்ச்சியின்  
இயல்பின்கண்ணே நின்று அன்பெற்றுப் புணரும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்றன்காயம்

இரண்டன்காயம் சுக்கு தோரை பயறு என  
ஒட்டுக. ஒன்றனாகொண்ட காயமென விரியும்.  
வருமொழி வரையாது கூறினமையின்,  
இயல்பு கணத் துக்கண்ணுங் கொள்க.  
ஒன்றன்ஞாண் நூல் மணி யாழ் வட்டு அடை  
என வரும். மேலைச் சூத்திரத்து 'நிலை'  
(எழு-சகடி) என்றதனான் இயைபு  
வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கச)

சஉ௦. வண்டும் பெண்டு மின்னொடு  
சிவணும்.

இது மென்றொடர்மொழியுட்  
சில்வற்றிற்குப் பிற முடிவு  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வண்டும் பெண்டும்  
 இன்றொடு சிவ  
 ணும்—வண்டென்னுஞ் சொல்லும்  
 பெண்டென்னுஞ் சொல்லும்  
 இன்சாரியையோடு பொருந்தி முடியும்  
 என்றவாறு.

உதாரணம் : வண்டின்கால்  
 பெண்டின்கால் என வரும்.  
 இதற்கு முற்கூறிய இலேசினை  
 வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கடு)

சஉக. பெண்டென் கிளவிக் கன்னும்  
 வரையார்.

இது மேற்கூறியவற்றுள் ஒன்றற்கு  
 எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : பெண்டு என் கிளவிக்கு  
 அன்னும் வரை  
 யார்—பெண்டென்னுஞ்சொற்கு இன்னேயன்றி  
 அன்சாரியை  
 வருதலையும் நீக்கார் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : பெண்டன்கை செவி

தலை புறம் என

வரும்.

(ககூ)

சஉஉ.

யாதெ னிறுதியுஞ் சுட்டுமுத லாகிய

சூ 200

வாய்த விறுதியு

முருபிய னிலையும்.

இஃது

ஈரெழுத் தொருமொழிக்

குற்றியலுகரத்துள்

ஒன் றற்குஞ்

சுட்டுமுதலாகிய

ஆய்தத்தொடர்மொழிக்

குற்றிய லுகரத்திற்கும் வேறுமுடிபு கூறுகின்றது.

புணரியல்]

எழுத்ததிகாரம்

ந.உந.

இதன் பொருள் : யாது என் இறுதியுஞ் சுட்டு முதலாகிய ஆய்த இறுதியும்—யாதென்னும் ஈறுஞ் சுட்டெழுத்து முதலாகிய ஆய்தத்தொடர்மொழிக் குற்றியலுகர ஈறும், உருபியல் நிலையும்—உருபு புணர்ச்சியின் இயல்பின்கண்ணே நின்று அன் பெற்றுச் சுட்டுமுதலிறுதி ஆய்தங்கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாதன்கோடு அதன்கோடு இதன்கோடு உதன்கோடு செவி தலை புறம் என வரும். ஆய்தங்கெடாமுன்னே அன்னின் அகரத்தைக் குற்றுகரத்தின்மேல் ஏற்றுக, ஆய்தங் கெட்டால் அது முற்றுகரமாய் நின்றலின்.

அல்வழியிற் சுட்டுப்பெயர். (கா)

சஉக. \*முன்னுயிர் வருமிடத் தாய்தப் புள்ளி  
மன்னல் வேண்டு மல்வழி யான.

இது முற்கூறியவற்றுட் சுட்டுமுதலுகரத்திற்கு ஒருவழி அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : முன்னுயிர் வருமிடத்து—சுட்டுமுதலாகிய ஆய்தத்தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈற்றின்முன்னே உயிர் முதன்மொழி வருமிடத்து, ஆய்தப்புள்ளி மன்னல் வேண்டும்—ஆய்தவொற்று முன்போலக் கெடாது நிலைபெற்று முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன், அல்வழியான—அல்வழிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : அஃது இஃது உஃது என நிறுத்தி அடை ஆடை இலை ஈயம் உரல் ஊர்தி எழு ஏணி ஐயம் ஒடுக்கம் ஒக்கம் ஒளவியம். என ஒட்டுக.



முன்னென்றதனான் வேற்றுமைக்கண்ணும் இவ் விதி  
கொள்க. அஃதடைவு அஃதொட்டம் என ஒட்டுக. இவற்றிற்கு  
இரண்டாமுருபு விரிக்க. இன்னும் இதனானே ஏனை இலக்கணம்  
முடியுமாறு அறிந்து முடிக்க. (கஅ)

சஉச. ஏனைமுன் வரினே தானிலை  
யின்றே.

இது மேலவற்றிற்குப் பிறகணத்தோடு  
அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

---

18. அஃதடைவு - அதனை அடைதல் எனவிரியும். அஃதொட்  
டம் - அதனை ஒட்டல் எனவிரியும். ஈஉச  
தொல்காப்பியம் [குற்றியலுகரப்

இதன் போநுள் : ஏனை முன் வரின்—முற்கூறிய ஈறு  
களின் முன்னர் உயிர்க்கணமல்லன் வருமாயின், தான் நிலை  
யின்று—அவ்வாய்தங் கெட்டுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அதுகடிது இதுகடிது  
உதுகடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது  
நீண்டது மாண்டது யாது வலிது என ஒட்டுக.  
(கக)

சஉரு. அல்லது கிளப்பி நெல்லா

மொழியுஞ்

சொல்லிய பண்பி னியற்கை  
யாகும்.

இஃது ஆறு ஈற்றுக் குற்றுகாத்திற்கும்  
அவ்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அல்லது  
கிளப்பின்—அவ்வழியைச் சொல்லுமிடத்து,  
எல்லா மொழியும்—ஆறு ஈற்றுக் குற்றுகா மும்,  
சொல்லிய பண்பின் இயற்கையாகும்—மேல்  
ஆசிரியன் கூறிய குணத்தையுடைய இயல்பாய்  
முடியும் என்றவாறு

உதாரணம் :

நாகுகடிது வரகுகடிது தென்குகடிது எஃகு  
கடிது குரங்குகடிது சிறிது தீது பெரிது  
என வரும். ஏனைக் கணத்துக்கண் 'நின்ற  
சொன்மு னியல்பாகும்' (எழு-கசச)  
என்றதனாற் கொள்க.

எல்லாமொழியும் என்றதனால்  
வினைச்சொல்லும் வினைக் குறிப்புச்சொல்லும்  
இயல்பாய் முடிதல் கொள்க. கிடந்தது  
குதிரை கரிதுகுதிரை என வரும்.

௩௩௩ சொல்லிய என்றதனால்  
இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை  
வன்கணத்துக்கண் இனவொற்றுமிக்கு  
வல்லெழுத்துப்பெற்று முடிதலும்  
இயல்புகணத்துக்கண் இனவொற்றுமிக்கு  
முடிதலுங்

கொள்க. காட்டுக்காணம் குருட்டுக்கோழி திருட்டுப்புலையன்  
களிற்றுப்பன்றி வெள்ளிற்றுப்பனை எயிற்றுப்பல் எனவும், வாட்  
டாடு குருட்டெருது எனவும் வரும்.

பண்பினென்றதனால் மெல்லொற்று  
வல்லொற்றாய் ஐகாரம் பெற்று முடிவனவும்,  
மெல்லொற்று வல்லொற்றாய் ஐகாரமும்  
வல்லெழுத்தும் பெற்றுமுடிவனவும்,

மெல்லொற்று வல்லொற் புணரியல்]

எழுத்ததிகாரம்

௩௨௫

ராகாது ஐகாரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்றுமுடிவனவுங் கொள்க.  
 ஐயாட்டையாணை ஐயாட்டையெருது எனவும், அற்றைக்கூத்தர்  
 இற்றைக்கூத்தர் எனவும், மன்றைத்தூதை மன்றைப்பாணை பண்  
 டைச்சான்றார் எனவும் வரும்.

(உ௦)

சஉகூ. வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி  
 வல்லெழுத்து

[மிகுமே.

இஃது அவ்வாறு ஈற்றுள் ஒன்றற்கு  
 எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : வல்லொற்றுத்  
 தொடர்மொழி வல்  
 லெழுத்து

மிகும்—வல்லொற்றுத்தொடர்மொழிக் குற்றுகா  
 ஈறு

வல்லெழுத்து வருவழி வல்லெழுத்து மிக்ஞ்  
 முடியும் என்ற

வாறு.

உதாரணம் : கொக்குக்கடிது

பாக்குக்கடிது பட்டுக்கடிது

சிறிது தீது பெரிது என வரும்  
(உக்)

சஉஎ. சுட்டுச்சினை நீடிய  
மென்றொடர் மொழியும்

யாவினா முதலிய மென்றொடர் மொழியு  
மாயிய றிரியா வல்லெழுத் தியற்கை.

இதுவும் அவ் ஆறு ஈற்றுள் ஒன்றன்கண்  
ஏழாம் வேற் றுமை இடப்பொருள் உணரநின்ற  
இடைச்சொற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டுச் சினை நீடிய  
மென்றொடர் மொழியும்—சுட்டாகிய  
சினையெழுத்து நீண்ட மென்றொடர்க்  
குற்றுகர ஈறும், யாவினா முதலிய மென்றொடர்மொழியும்—  
யாவென்னும் வினாமுதலாகிய மென்றொடர்மொழிக் குற்றுகர  
ஈறும், வல்லெழுத்தியற்கை ஆ இயல் திரியா—வல்லெழுத்துப்  
பெற்று முடியுந் தன்மையாகிய அவ்வியல்பிற் றிரியாது முடி  
யும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆங்குக்கொண்டான்  
 ஈங்குக்கொண்டான் ஊங்குக்கொண்டான்  
 யாங்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான்  
 போயினான் என வரும்.

ந.உக

தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப்

இயற்கையென்றதனால் மென்றோடர்மொழிக் குற்றியலுகர  
 ஈற்று வினையெச்சம் இயல்பாயும் வன்றோடர்மொழிக் குற்றிய  
 லுகர ஈற்று வினையெச்சம் மிக்கும் முடிவன கொள்க. இருந்து  
 கொண்டான் ஆண்டு சென்றான் தந்து தீர்ந்தான் வந்து போயி  
 னான் எனவும், செத்துக்கிடந்தான் செற்றுச்செய்தான் உய்த்துக்  
 கொண்டான் நடந்துப்போனான் எனவும் வரும்.

(உஉ)

சஉஅ.\* யாவினா மொழியே யியல்பு மாகும்.

இது மேலனவற்றுள் ஒன்றற்கு  
 எய்தியதன்மேற் சிறப்பு விதி

கூறுகின்றது. வல்லெழுத்து

விலக்கி

இயல்பாமென்றலின்.

இதன் போருள் : யாவின மொழியே இயல்புமாகும்—  
அவற்றுள் யாவென்னும் வினாவையுடைய சொல் முற்கூறிய  
வாறன்றி இயல்பாயும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாங்குகொண்டான்  
சென்றான் தந்தான்

போயினான் என வரும். இஃது எப்படியென்னும் வினாப்பொருளை  
உணர்த்திற்று. உம்மையான் மிக்குமுடிதலே வலியுடைத்து.  
ஏகாரம் பிரிநிலை,  
(உங்)

சுஉகூ. அந்நான் மொழியுந் தந்நிலை  
திரியா.

இது மேலனவற்றிற்கு நிலைமொழிச்  
செய்கை கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அந்நான்மொழியும்—சட்டுமுதன்முன்  
 றும் யாமுதன் மொழியுமாகிய அந்நான்குமொழியும், தம் நிலை  
 திரியா—தம் மெல்லொற்றாய தன்மை திரிந்து வல்லொற்று  
 காது முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முற்காட்டியவே, தந்நிலையென்றதனான் மெல்  
 லொற்றுத் திரியாது வல்லெழுத்து மிக்குமுடிவன பிறவுங்  
 கொள்க. அங்குக்கொண்டான் இங்குக்கொண்டான் உங்குக்  
 கொண்டான் எங்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான்.  
 என வரும்.

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்

நஉ௭

இனி முன்னர் யர் மொழியென்றது  
 வினாவென்றதனான்

ஏழாவதன் இடப்பொருட்டாகிய பிறவும்  
 இயல்பாய் முடிவனவுங் கொள்க.  
 முந்துகொண்டான் பண்டுகொண்டான்  
 இன்றுகொண்

டான் அன்றுகொண்டான்  
 என்றுகொண்டான் என வரும். (உச)



சுரு. ௫ உண்டென் கிளவி யுண்மை செப்பின்  
 முந்தை யிறுதி மெய்யொடுங் கெடுதலு  
 மேனிலை யொற்றே ளகார மரதலு  
 மாமுறை யிரண்டு முரிமையு முடைத்தே  
 வல்லெழுத்து வருஉங் காலே

யான.

இது மென்றோடர்மொழியுள்  
 வினைக்குறிப்பாய் நின்றதோர்  
 சொற் பண்பை உணர்த்துங்கால்  
 வேறுமுடிவு பெறுதல் கூறு  
 கின்றது.

இதன் பொருள் : உண்டென்கிளவி  
 உண்மைசெப்பின்— உண்டென்னுஞ்சொல்  
 வினைக்குறிப்பையுணர்த்தாது ஒருபொருள்  
 தோன்றுங்கால் தோன்றி அது கெடுத்துணையும்  
 உண்டாய் நிறு கின்ற தன்மையாகிய பண்பை  
 உணர்த்திநிற்குமாயின், முந்தை இறுதி  
 மெய்யொடுங்கெடுதலும்—முன்னர் தின்ற குற்றுகாரந்  
 தான் ஏறிநின்ற மெய்யொடுங்கெடுதலும், மேனிலை  
 ஒற்றே ளகாரமா தலும்—அதற்கு மேல் நின்ற

ணகார ஒற்று ளகார ஒற்றதலு மாகிய, ஆ முறை  
 இரண்டும் உரிமையும் உடைத்து—அம்முறை  
 யிணையுடைய இரண்டு நிலையும் உரித்து அஃது  
 உரித்தன்றி முன்னர் நின்ற நிலையிலே கேடுந்  
 திரிபும் இன்றி நின்றலும் உடைத்து,  
 வல்லெழுத்து வருஉங்  
 காலையான—வல்லெழுத்து முதன்மொழியாய்  
 வருங்காலத்து என்றவாறு.

வல்லெழுத்து அதிகாரத்தால் வாராநிற்ப  
 வல்லெழுத்து வருஉங்காலை என்றதனான்  
 அவ்விருமுடிபும் உளது பண்பை புணர்த்தும்  
 பகரம் வரும் மொழிக்கண்ணேயென்பதூஉம்  
 ஏனைக் கசுதக்களிலும் இயல்புகணத்தினும்  
 உண்டென நின்று வினைக் குறிப்பாயுஞ்  
 சிறுபான்மை பண்பாயும் நிற்குமென்பதூஉங்  
 கொள்க.

உதாரணம் : உன்பொருள்  
 உண்டுபொருள் என வரும். இது பொருண்மை  
 கட்டாது உண்மைத்தன்மைப் பண்பை ஈஉஅ

தொல்காப்பியம் [குற்றியலுகரப்

ஈண்டு உணர்த்திற்று. இனி உண்டுகாணம்  
உண்டுசாக்காடு உண்டுதாமரை உண்டுஞானம் நூல்  
மணி யாழ் வட்டு அடை

ஆடை என வருவனவெல்லாங் கேடுந் திரிபுமின்றி வினைக்குறிப்  
பாயுஞ் சிறுபான்மை பண்பாயும் நின்றன. இவற்றின் வேறு  
பாடு வினையியலுள் வினைக்குறிப்பு ஒதும் வழி  
உணர்க.

உள்பொருளென்பது பண்புத்தொகை முடிபன்றோவெ  
னின், அஃது ஒசை ஒற்றுமைபடச் சொல்லும் வழியதுபோ  
லும். இஃது ஒசை இடையறவுபடச் சொல்லும் வழிய  
தென்க.

(உ.நு)

சங்க. இருதிசை புணரி னேயிடை  
வருமே.

இது குற்றுகர ஈற்றுத் திசைப்பெயர்க்கு  
அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : இருதிசை புணரின்—இரண்டு பெருந்  
திசையுந் தம்மிற் புணரின், ஏ இடை வரும்—ஏயென்னுஞ்

சாரியை இடை நின்று புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தெற்கேவடக்கு கிழக்கேமேற்கு  
உம்மைத் தொகை.

இவை  
(உசு)

சங்உ. திரிபுவேறு கிளப்பி  
ஒன்று முகரமுங்.

கெடுதல் வேண்டு மென்மனார்  
புலவ

ரொற்றுமெய் திரிந்து னகார  
மாகும்

தெற்கொடு புணரும் காலே  
யான.

இது பெருந்திசைகளோடு  
கோணத்திசைகள் புணர்த்த வின்  
எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : திரிபுவேறு கிளப்பின்—அப் பெருந்  
 திசைகளோடு கோணத்திசைகளை வேறுகப் புணர்க்குமிடத்து,  
 ஒற்றும் உகரமுங் கெடுதல் வேண்டும் என்மனார் புலவர்—  
 அவ்வுகரம் ஏறி நின்ற ஒற்றும் அவ் வீற்று உகரமுங் கெட்டு  
 முடிதல் வேண்டுமென்று சொல்லுவார் புலவர், தெற்கொடு புண  
 ருங்காலை—அது தெற்கென்னுந் திசையோடு புணருங்காலத்து,  
 ஆன ஒற்று, மெய் திரிந்து னகரமாகும்—அத்திசைக்குப்

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்  
 ௩௨௯

பொருந்திரின்ற றகார ஒற்றுத் தன்வடிவு  
 திரிந்து னகர ஒற் றாய் நிற்கும் என்றவாறு.

திரிந்தென்றதனான் வடக்கென்பதன்கண்  
 நின்ற ககர ஒற் றுக் கெடுத்து முடித்துக்கொள்க.

உதாரணம் : வடகிழக்கு வடமேற்கு  
 தென்கிழக்கு தென் மேற்கு என வரும்.

வேறென்றதனால் திசைப்பெயரோடு பொருட்பெயர்வரினும்  
இம்முடிபு கொள்க.  
வடகடல் வடசுரம் வடவேங்கடம் தென்.

குமரி தென்குரம் தென்னிலங்கை என வரும்.

மெய்யென்றதனான் உயிர் கெட்டுந் திரிந்தும்  
மெய் கெட் டும் முடிவனவும் உள,  
திசைப்பெயர் முன்னர்ப் பொருட்பெயர்  
வந்துழியென்று உணர்க. கிழக்கு என்பது கரை கூரை என்ப  
வற்றோடு புணருமிடத்துக் கீழ்கரை கீழ்கூரை என நிலைமொழி  
யிறுதி உகரம் மெய்யொடுங் கெட்டு  
அதன்மேல்நின்ற ககர  
ஒற்றும் முகரத்தில் அகரமுங் கெட்டு முதலெழுத்து நீண்டு  
முடிந்தன. மேற்கு, கரை கூரை, மீகரை மீகூரை என நிலை  
மொழி ஈற்று உகரம் மெய்யொடுங்கெட்டு அதன்மேல் நின்ற  
றகர ஒற்றுங் கெட்டு ஏகரம் ஈகாரமாகி முடிந்தன. இன்னும்  
இதனானே மேன்மாடு மேல்பால் மேலீச்சேரி என்றாற்போல்  
வனவுஞ் செய்கையறிந்து முடிக்க. ✓ (உ௭)

சங்ங. ஒன்றுமுத லாக வெட்ட லிறுதி  
யெல்லா வெண்ணும் பத்தன் முன்வரிற்  
குற்றிய லுகர மெய்யொடுங் கெடுமே  
முற்ற வின்வருஉ மிரண்டலங் கடையே.

நிறுத்தமுறையானே ஆறு ஈற்றுக்

குற்றுகரமும் புணரு மாறு உணர்த்தி இனி  
 அவ்வீற்று எண்ணுப்பெயர் முடிக் கின்றார் ;  
 இஃது அவற்றுட் பத்தென்னும்  
 எண்ணுப்பெய ரோடு எண்ணுப்பெயர்வந்து  
 புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஒன்று முதலாக எட்டன் இறுதி எல்லா  
 எண்ணும்—ஒன்றென்னும் எண்முதலாக எட்டென்னும் எண்

42

நடந்

தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப்

ணீரூபுள்ள எல்லா எண்ணுப்பெயர்களும்,  
 பத்தன்முன்வரின்—

பத்தென்னும் எண்ணுப்பெயரின்  
 முன்வரின், குற்றியலுகரம்

மெய்யோடுங் கெடும்—அப்பத்தென்னுஞ்  
 சொல்லிற் குற்றிய

லுகரந் தான் ஏறி நின்ற மெய்யோடுங்  
 கெடும், இரண்டலங்

கடை முற்ற இன்வருஉம்—ஆண்டு  
 இரண்டல்லாத எண்ணுப்

பெயர்களிடத்து முடிய இன்சாரியை  
இடைவந்து புணரும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : பதினொன்று பதின்மூன்று  
பதினான்கு பதினைந்து பதினாறு பதினேழு  
பதினெட்டு என வரும்.

நிலைமொழி முற்கூறுததனாற்  
பிறவெண்ணின் முன்னர்ப் பிறபெயர் வந்துழியும்  
இன்பெறுதல் கொள்க. ஒன்பதின்கூறு  
ஒன்பதின்பால் என வரும். முற்றவென்றதனாற் பதினான்  
கென்புழி வந்த இன்னின்னகரம் வருமொழிக்கட்கருவிசெய்து  
கெடுத்து முடிக்க.

(உஅ)

பத்த நொற்றுக்கெடனகார  
மிரட்ட

லொத்த தென்ப விரண்டுவரு  
காலே.



இது மேல் இன்பெறுதென்று விலக்கிய  
இரண்டற்குப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பத்தன் ஒற்றுக்கெட னகாரம் இரட்  
டல்—பத்தென்னுஞ் சொல்லின் நின்ற தகர ஒற்றுக் கெட  
னகர ஒற்று இரட்டித்து வருதல், இரண்டு வருகாலை ஒத்த  
தென்ப—இரண்டென்னுமெண் வருங்காலத்திற் பொருந்திற்  
றென்பர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : பன்னிரண்டு என வரும்.

‘குற்றியலுகர மெய்யொடுங்கெடும்’ (எழு-சகூ) என்ற  
விதி இதற்கும் மேலனவற்றிற்குங் கொள்க. (உக)

சகூ. ஆயிரம் வரினு மாயிய றிரியாது.

இஃது ஆயிரமென்னும்

எண்ணுப்பெயர்வரின் வரும் முடிபு கூறுகின்றது.

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்

ந.நக

இதன் பொருள் : ஆயிரம் வரினும் ஆயியல் திரியாது—  
முற்கூறிய பத்தன் முன்னர் ஒன்று முதலியனவேயன்றி ஆயிர  
மென்னுமெண் வந்தாலும் ஈறுகெட்டு இன்பெற்று முடியும்

இயல்பில் திரியாது என்றவாறு.

உதாரணம் : பதினாயிரம் என வரும்.

உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று.

(150)

சுந.சு.

நிறையு மளவும் வருஉங் காலையுங்  
குறையா தாகு மின்னென் சாரியை.

இஃது எண்ணுப்பெயரோடு  
நிறைப்பெயரும் அளவுப் பெயரும் புணர்கின்ற  
புணர்ச்சி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நிறையும் அளவும் வருஉங்காலையும்—  
முற்கூறிய பத்தென்பதன் முன்னர் நிறைப்பெயரும் அளவுப்  
பெயரும் வருங்காலத்தும், இன்னென்சாரியை குறையாதாகும்—  
அவ்வின்னென்னுஞ் சாரியை குறையாது வந்து முடியும் என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : பதின்கழஞ்சு தொடி பலம்

எனவும், பதின்

கலம் சாடி தூதை பாளை நாழி மண்டை வட்டி எனவும்,  
பதிற்கல் பதிற்றுழக்கு எனவும் வரும். ~~பதிற்று~~ பதிற்று+இன்  
இ. 434.121 பதிற்று

குறையாதாகு மென்றதனால் பொருட்பெயரும் எண்ணுப்  
பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்துழியும் இன் கொடுத்து வேண்  
டுஞ்செய்கை செய்து முடிக்க. பதிற்றுவேலி யாண்டு அடுக்கு  
முழம் எனவும், பதின்றிங்கள் எனவும், பதிற்றுத்தொடி என  
வும் வரும். பதிற்றொன்று என்பதுபோல இரண்டுமுதற் பத்  
தளவும் ஒட்டுக.

இவ் வீற்றின்னகரம் நகரமாதல் :

அளவாகுமொழிமுதல் :

(எழு-கஉக) என்பதனால் 'நிலைஇய' என்றதனால் முடிக்க.  
இவற்றிற்கு ஒற்றிரட்டுதலும் உகரம்வருதலும் வல்லெழுத்துப்

---

31. அளவாகும் என்பது அளவுப்பெயருக்கே கூறிய விதியாத  
லினால் நிறைப்பெயர் முதலியவற்றிற்கு இந்த "நிலையே" என்ற இலே

[குற்றியலுகாப் பெறுதலும் 'ஒன்றுமுதலாக'  
(எழு-சாங்) என்பதனுள் 'முற்ற'  
என்றதனற் கொள்க.

(ஙக)  
சாங்.

ஒன்றுமுத லொன்பா னிறுதி முன்னர்  
நின்ற பத்த னொற்றுக்கெட  
வாய்தம்

வந்திட நிலையு மியற்கைத் தென்ப  
கூறிய வியற்கை குற்றிய லுகா  
மாற னிறுதி யல்வழி யான.

இஃது எண்ணுப் பெயரோடு  
பத்தென்னும் எண்ணுப் பெயர்க்கு முடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்  
இறுதிமுன்.

னர்—ஒன்றுமுதல் ஒன்பது ஈழகக் கூறுகின்ற எண்ணுப் பெயர்  
களின் முன்னர், நின்ற பத்தன் ஒற்றுக்கெட—வருமொழியாக  
வந்துநின்ற பத்தென்னுஞ் சொல்லினது தகர  
ஒற்றுக் கெட, ஆய்தம் வந்து இடைநிலையும்  
இயற்கைத் தென்ப—ஆய்தமானது வந்து  
இடையே நிலைபெறும் இயல்பையுடைத்தென்று  
கூறுவர் ஆசிரியர், ஆறன் இறுதி

அல்வழியான—அவற்றுள் ஆறென் னும்  
ஈறல்லாதவிடத்து, குற்றியலுகரங் கூறிய  
இயற்கை— குற்றியலுகரம் முற்கூறிய  
இயற்கையாய் மெய்யொடுங்கெட்டு முடியும்  
என்றவாறு.

இங்ஙனம் வருமாறு மேற்கூத்திரங்களுட்  
காட்டுதும்

வந்தென்றதனால் ஆய்தமாகத்  
திரியாது தகர ஒற்றுக்  
கெட்டு ஒருபது என்று நின்றலுங் கோள்க.

(ஈஉ)

சஈஅ. முதலீ ரெண்ணிநொற்று

ரகர மாசு

முகரம் வருத லாவயி னான.

இது மேற்கூறியவற்றிற்  
சிலவற்றிற்கு நிலைமொழிச்  
செய்கை கூறுகின்றது.

---

சிறுந் கொள்ளப்பட்டது. பதிற்று என்பதில் இற்று சாரியை யென்  
பர் நன்னூலார்.

---

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்

௩௩௩

இதன் போருள் : முதலீ ரெண்ணி  
தொற்று ரகரம்

ஆகும்—அவற்றின் முதற்கண் நின்ற இரண்டெண்ணிலுடைய  
னகரஒற்றும் னகரஒற்றும் ரகர ஒற்றாகத் திரிந்துநிற்கும், ஆவயி  
னான உகரம் வருதல்—அவ்விடத்து உகரம் வருத  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபஃது என் வரும்.  
ஒன்றென்பதன்

ஈற்றுக் குற்றுகரம் மெய்யொடுங் கெடுத்து எனக ஒற்றினை ரகர  
 ஒற்றாக்கி உகரமேற்றி ஒருவென நிறுத்தி நின்ற பத்தென்பதன்  
 தகர ஒற்றுக் கெடுத்து ஆய்தமாக்கிப் பஃதென வருவித்து  
 ஒருபஃது என முடிக்க  
 மேல்வருவனவற்றிற்குஞ் சூத்திரங்க ளாற் கூறுஞ்  
 சிறப்புவிதி ஒழிந்தவற்றிற்கு இதுவே முடிபாகக்  
 கொள்க.

(௩௩)

ச௩கூ. இடைநிலை ரகர மிரண்டெ  
 னெண்ணிற்கு

நடைமருங் கின்றே

பொருள்வயி னான.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : இரண்டெ

னெண்ணிற்கு. இடைநிலை ரகரம்—இரண்டென்னு  
 மெண்ணிற்கு இடைநின்ற ரகரம்,

பொருள்வயி னான—அம்மொழி பொருள்பெறும்  
 இடத்து, நடை மருங்கின்று—நடக்கும்  
 இடமின்றிக் கெடும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இருபஃது என வரும்.

இதற்கு ரகர் வுயிர்மெய் இதனற் கெடுத்து  
ஏனைய கூறியவாறே கூட்டி : முடிக்க.

பொருளெனவே எண்ணல்லாப் பெயருங்  
கொள்க. இரு கடல் இருவினை இருபிறப்பு என  
வரும். (௩௪)

ச.ச.௦. மூன்று மாறு  
நெடுமுதல் குறுகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : மூன்றும் ஆறும் நெடுமுதல் குறுகும்—  
மூன்றென்னு மெண்ணும் ஆறென்னு மெண்ணும் நெடுமுதல்  
குறுகி முடியும் என்றவாறு. .

அறு எனக் குறுக்கிப் பஃது என  
வருவித்து அறுபஃது என முடிக்க.  
(௩௫)



# [குற்றியலுகரப்

சசக. மூன்ற னெற்றே பகார மாகும்.

இதுவும் அது

இதன் போருள் : மூன்றன் ஒற்றே பகாரமாகும்—பு  
தென்னும் எண்ணின்கண் நின்ற னகர ஒற்றுப் பகர ஒற்றாய்  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முப்பஃது என வரும்.

(ஈசு)

சசஉ. நான்க னெற்றே றகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : நான்கன் ஒற்றே  
றகாரமாகும்—நான்

கென்னும் எண்ணின்கண் நின்ற னகர  
ஒற்று றகர ஒற்றாய்

முடியும் என்றவாறு

உதாரணம் : நாற்பஃது என

வரும்.

(ஈசு)

சசந. ஐந்த னெற்றே  
மகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஐந்தென்றே மகாரமாகும்—ஐந்தென்னு  
மெண்ணின்கண் நின்ற நகர ஒற்று  
மகர ஒற்றாய் முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ஐம்பஃது என வரும்.

ஏழு குற்றியலுகர ஈறன்மை உருபியலுட்  
காண்க. (ந.அ)

---

சசச. எட்ட னெற்றே ணகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : எட்டென்றே ணகாரமாகும்—எட்  
டென்னு மெண்ணின்கண் நின்ற டகர ஒற்று ணகர ஒற்றாய்  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எண்பஃது என வரும்.

(ந.க)

சுசுடு. | ஒன்பா னெகரமிசைத் தகர மொற்று  
முந்தை யொற்றே ணகார மிரட்டும்  
பஃதென் கிளவி யாய்தபக ரங்கெட  
நிற்றல் வேண்டு மூகாரக் கிளவி  
யொற்றிய தகரம் றகர மாகும்.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : ஒன்பான் ஓகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும்—  
ஒன்பது என நிறுத்திப் பஃது என வருவித்து  
முடிக்குங்கால், நிலைமொழியாகிய ஒன்பதென்னும்  
எண்ணினது ஓகரத்திற்கு முன்னாக ஒரு தகர  
ஒற்றுத் தோன்றி நிற்கும், முந்தை ஒற்றே  
ணகாரம் இரட்டும்—முன் சொன்ன ஓகரத்திற்கு  
முன்னர் நின்ற னகர ஒற்று ணகர ஒற்றாய்  
இரட்டித்து நிற்கும், பஃதென் கிளவி ஆய்த  
பகரங்கெட—வருமொழியாகிய பஃதென்னுஞ்  
சொல் தன்கண் ஆய்தமும் பகரமுங்

கெட்டுப்போக, ஊகாரக் கிளவி  
 நிறற்றல்வேண்டும் — நிலைமொழியில் இரட்டிய  
 ணகரத்தின் பின்னர் ஊகாரமாகிய  
 எழுத்துவந்துநின்றலை ஆசிரியன் விரும்பும், ஒற்றிய  
 தகரம் நகரமாகும் -- வருமொழியாகிய  
 பத்தென்பதன் ஈற்றின்மேலேறிய உகரங் கெடாது  
 பிரிந்துநிற்ப ஒற்றாய் நின்ற தகரம் நகர ஒற்றாய்  
 நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தொண்ணூறு என வரும்.  
 இதனை ஒற்றாய் வந்துநின்ற தகர ஒற்றின்மேல்  
 நிலைமொழி ஓகரத்தை ஏற்றித் தொவ்வாக்கி ணகர  
 ஒற்று இரட்டி அதன்மேல் வருமொழிக்கட்  
 பகரமும் ஆய்தமுங்கெட வந்த  
 ஊகாரமேற்றித் தொண்ணூ வாக்கிப்  
 பகரவாய்தமென்னாத முறையன்றிக் கூற்றினான்  
 நிலை மொழிக்கட் பகரமும் ஆய்தமுங் கெடுத்துக்  
 குற்றியலுகரம் மெய்யொடுங்கெடுத்து வருமொழி  
 இறுதித் தகர ஒற்றுத் திரிந்து நின்ற நகர  
 ஒற்றின்மேலே நின்ற உகரமேற்றித்  
 தொண்ணூ நென முடிக்க.  
 (சு0)

சுசுசு. அளந்தறி கிளவியு நிறையின்  
கிளவியும்

கிளந்த வியல தோன்றுங் காலை.

இது மேற்கூறிய ஒன்றுமுதல்  
ஒன்பாணெண்களோடு அளவுப்பெயரும்  
நிறைப்பெயரும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

நடநட

தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப்

இதன் போதுள் : அளந்தறி கிளவியும் நிறையின் கிள  
வியுந் தோன்றுங்காலை—முற்கூறிய ஒன்றுமுதல் ஒன்பாண்களின்  
முன்னர் அளந்தறியப்படும் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும்  
வந்து தோன்றுங்காலத்து, கிளந்த வியல—ஆறன் ஈறு அல்  
வழிக் குற்றுகரம் மெய்யொடுங்கெட்டு முதலீரெண்ணினொற்று  
ரகாரமாய் உகரம் வந்து இடைநிலை ரகரங்கெட்டு மூன்றாம்  
ஆறும் நெடுமுதல் குறுகி நான்கினொற்று வன்கணத்து நகரமாய்  
எட்டினொற்று ணகரமாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருகலம் இருகலம் சாடி தூதை பானை  
நாழி மண்டை வட்டி எனவும், ஒருகமுஞ்ச இருகமுஞ்ச கச்சு  
தொடி பலம் எனவும் வரும். அகல் உழக்கு என்பன முன்னர்  
முடித்தும். இவை முதலீரெண்ணின் செய்கை.

தோன்றுங்காலையென்றதனான் இவ்வெண்ணின் முன்னர்  
எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் முடியாதாநின்ற எண்ணுப்  
பெயர்களுல்லாம் இவ்விதியும் பிறவிதியும் எய்துவித்து முடித்  
துக்கொள்க. ஒருமுன்று ஒருநான்கு இருமுன்று இருநான்கு  
ஒருகால் இருகால் ஒருமுந்திரிகை இருமுந்திரிகை ஒருமுக்கால்  
இருமுக்கால் என்பன பிறவுங் கொணர்ந்து ஒட்டுக. இனிப்  
பிறவிதி எய்துவன் ஒரொன்று ஓரிரண்டு ஓரைந்து ஓராறு  
ஓரேழு ஓரெட்டு ஓரொன்பது எனவும், ஈரொன்று ஈரிரண்டு  
ஈரைந்து ஈராறு ஈரேழு ஈரெட்டு ஈரொன்பது எனவும்,  
மூவொன்று மூவிரண்டு மூவைந்து மூவாறு மூவேழு மூவெட்டு  
மூவொன்பது எனவும், 'முதலீரெண்ணின்முனையிர்' (எழு-  
சநடு) என்னுஞ் சூத்திரத்தான் உயிர்க்கு எய்திய பிறவிதியும்  
'மூன்றன் முதனிலை நீடலுமுரித்து' (எழு-சநௌ) என்ற பிற  
விதியும் பெற்றுப் பிறசெய்கைகளும் பெற்று முடிந்தன.  
நாலொன்று நாலிரண்டு நாலேந்து நாலாறு நாலேழு நாலெட்டு  
நாலொன்பது என்பன 'நான்கினுற்றேலகாரமாகும்' (எழு-  
சநௌ) என்ற விதிபெற்று முடிந்தன. பிறவும் இதுவாதேயன்றி  
அளவும் நிறையுமன்றி வருவனவெல்லாம் இவ்விலேசான்  
முடிக்க. (சக)

41. முதலீரெண்ணின் முன் உயிர் [குற-௫௦-ம் கு] மூன்றன் முத  
னிலை நீடலு முரித்தே. [குற-௫௨-ம் கு]

புணர்யல்]

எழுத்ததிகாரம்

நூல்

சசஎ. மூன்ற நொற்றே வந்த  
தொக்கும்.

இது மேல் மாட்டேற்றோடு ஒவ்வாததற்கு  
வேறு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்

: மூன்றநொற்றே வந்ததொக்கும்—மூன்றா  
மெண்ணின்கணின்ற னகர ஒற்று  
வருமொழியாய் வந்த அள வுப்பெயர்  
நிறைப்பெயர்களின் முன்னர் வந்த  
வல்லொற்றோடு ஒத்த ஒற்றாய்த் திரிந்து முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : முக்கலம் சாடி தூதை பாளை  
எனவும், முக்  
கழஞ்சு கஃசு தொடி பலம் எனவும் வரும்.

‘ நான்கனொற்றே றகாரமாகும்’ (எழு-சசஉ)  
என்ற முன்னை மாட்டேறு நின்றவின் நாற்கலம்  
சாடி தூதை பாணை எனவும், நாற்கழஞ்சு தொடி  
பலம் எனவும் வரும். (சஉ)

சசஅ. ஐந்த னொற்றே மெல்லெழுத்  
தாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள்: ஐந்தனொற்றே  
மெல்லெழுத்தாகும்—

ஐந்தாவதன்கண் நின்ற நகர ஒற்று வருமொழி  
வெல்லெழுத்துக்கு

ஏற்ற மெல்லெழுத்தாகத் திரிந்து முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம்: ஐங்கலம் சாடி தூதை  
பாணை எனவும்,

ஐங்கழஞ்சு தொடி பலம் எனவும் வரும். ஏகாரம் ஈற்றை.

(சஉ)

சசக. கசதப முதன்மொழி  
வருஉங் காலே.



இது முற்கூறிய மூன்றற்கும் ஐந்தற்கும்  
வருமொழி வரை யறுக்கின்றது.

இதன் போருள் : கசதப முதன்மொழி  
வருஉங் காலை— மூன்றனொற்று

வந்ததொப்பதூஉம் ஐந்தனொற்று மெல்லெழுத்  
தாவதூஉம் அவ்வளவுப்பெயர் ஒன்பதினும்  
வன்கணமாகிய

கசதபக்கள் முதன்மொழியாய் வந்த இடத்து

43

என்றவாறு.

நூந்அ தொல்காப்பியம்  
[குற்றியலுகாப்

அது முன்னர்க் காட்டினும். ஆறு 'நெடுமுதல்குறுகும்'  
(எழு-சச௦) என்ற மாட்டேற்றானே ஆறு நெடுமுதல் குறுகி  
நின்றது.

உதாரணம் : அறுகலம் சாடி தூதை பாணை  
நாழி மண்டை

வட்டி எனவும், அறுகழுஞ்சு தொடி பலம்  
எனவும் வரும்.  
அதல் உழக்கு என்பன மேற்காட்டினும். ஏழு குற்றுகர ஈறன்  
மையின் மாட்டேறு ஏலாதாயிற்று. (சச)

சுரு. நமவ வென்னு முன்றொடு  
சிவணி  
யகரம் வரினு மெட்டன்மு  
னியல்பே.

இது வேண்டாது கூறி வேண்டியது  
முடிக்கின்றது,

‘ நமயவ ’ (எழு-சசச) என்னுஞ்  
சூத்திரத்துட் கூறியவற்  
றைக் கூறுதலின்.

இதன் பொருள் :

எட்டன்முன்—எட்டென்பதன் முன்

னர், நமவ என்னும் முன்றொடு சிவணி  
அகரம் வரினும்—அள

வுப்பேயர்களின் முன்னர் மென்கணத்து இரண்டும் இடைக்  
கணத்து ஒன்றுமாகிய நமவ என்னும் முன்றனோடு பொருந்தி

உயிர்க்கணத்து அகரம் வரினும், உம்மையான்  
உயிர்க்கணத்து

உகரம் வரினுங் கூறாத வல்லெழுத்துக்கள்  
வரினும், இயல்பு—

முற்கூறியவாறே டகாரம் ணகாரணமாய்  
வேறோர் விகாரமின்றி

இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

நமவென்னும் முன்றும் வந்தாற்போல்  
அகரம்வரினு

மென்பது பொருள்.

உதாரணம் : எண்ணுழி மண்டை வட்டி எனவும் எண்  
ணகல் எண்ணுழக்கு எனவும், எண்கலம் சாடி, தூதை பாளை  
எனவும் வரும்.

ஒன்றென முடித்தலான் வன்கணத்து நிறைப்பெயருங்  
கொள்க. எண்கழஞ்சு தொடி பலம் என வரும்

இவ் வேண்டா கூறலான் எண்ணகலெனக் குற்றுகர ஈராய்க்  
கேடுந் திரிவும் பெற்று உயிர்வருமொழியான தொடர்மொழிக்கண்  
ஒற்றிரட்டுதல் கொள்க. (சுரு)

45. வேண்டியது உயிர்முதன் மொழிவருதற்கண் ஒற்றிரட்டுதல்.

புணரியல்]

எழுத்ததிகாரம்

நடனக

சடுக.

ஐந்து மூன்று நமவரு காலை  
வந்த தொக்கு மொற்றிய னிலையே.

இதுவும் மேல் மாட்டேற்றோடு ஒவ்வாமுடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஐந்தும் மூன்றும்  
நம வருகாலை—ஐந் தென்னு மெண்ணும்  
மூன்றென்னு மெண்ணும் நகர முதன் மொழியும்  
மகரமுதன்மொழியும் வருமொழியாய்  
வருங்காலத்து, ஒற்றியல் நிலை—நிலைமொழிக்கண்  
நின்ற ஒற்று நடக்கும் நிலைமை கூறின், வந்தது  
ஒக்கும்—மேற் கூறியவாறே மகரமும் பகரமு  
மாகாது வருமொழிமுதல் வந்த ஒற்றோடு ஒத்த

ஒற்றைய முடியும்  
a. *indecuss.*

என்றவாறு.

உதாரணம் : ஐந்நாழி ஐம்மண்டை முந்நாழி  
மும்மண்டை என வரும்.

முன்றும்                      ஐந்தும்                      என்னை  
முறையன்றிக்                      கூற்றினால்

நானாழி நான்மண்டை என்புழி நிலைமொழி எனகரம் நகரமாகாது  
நின்றவாறே நின்று முடிதலும் வருமொழி முதனின்ற நகரம்  
எனகரமாகத் திரிய நிலைமொழி நகரங் கெடுத்தலுங்  
கொள்க. (சக)

சருஉ. முன்ற னெற்றே வகரம் வருவழித்  
தோன்றிய வகரத் துருவா  
கும்மே.

இதவும் அது.

இதன் பொருள் : மூன்றனொன்று—மூன்றாமெண்ணின்க  
ணின்ற னகர ஒற்று, வகரம் வருவழி—வகரமுதன்மொழி வரு

மிடத்து, தோன்றிய வகரத்து

உருவாகும்—அவ்வருமொழி யாய்த் தோன்றிய

வகரத்தின் வடிவாய் முடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முவ்வட்டி என வரும்.

தோன்றிய என்றதனானே முதல் நீண்டு  
வகர ஒற்றின்றி முவட்டி என்றுமாம்.

(சௌ)

சருங். நான்கு நொற்றே லகார மாகும்.

இதாவும் அது.

நசௌ

தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப்

இதன் பொருள் :

நான்கனொற்று—நான்காமெண்ணின்க ணின்ற நகர  
ஒற்று லகாரமாகும்—வகரமுதன்மொழி வந்தால்  
லகர ஒற்றுகத்திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நால்வட்டி என வரும்.  
(சஅ) சருச.

ஐந்தனொற்றே முந்தையது கெடுமே.  
இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஐந்தனொற்று—ஐந்தா  
மெண்ணின்க ணின்ற நகர ஒற்று, முந்தையது  
கெடும்—வகரமுதன்மொழி வந்தால் முன்னின்ற  
வடிவு கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஐவட்டி என வரும்.  
முந்தையென்றதனால் நகர ஒற்றுக் கெடாது  
வகர ஒற்று கத் திரிந்து ஐவ்வட்டியெனச்  
சிறுபான்மை வரும். (சகூ)

சருடு. | முதலீ ரெண்ணின்மு னுயிர்வரு காலீத்  
தவலென மொழிப வுராக் கிளவி  
முதனிலீ நீட லாவயி னான.

இது மாட்டேற்றான் எய்திய உகரத்திற்குக் கேடுகூறி  
முதனீள்க என்றலின் எய்தியது விலக்கிப்  
பிரிதுவிதி கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : முதலீரெண்ணின்  
முன் உயிர் வரு

காலை—ஒரு இரு என முடிந்துநின்ற இரண்டெண்ணின் முன்னர்  
உயிர் முதன்மொழி வருமொழியாய் வருங்காலத்து, உகரக்  
கிளவி தவலென மொழிப—நிலைமொழி  
யுகரமாகிய எழுத்துக் கெடுதலாமென்று  
சொல்லுவர் புலவர், ஆவயினான முதனிலை நீடல்  
— அவ்விரண்டெண்ணின்க ணின்ற  
முதலெழுத்துக்கள் நீண்டு  
முடியும் என்றவாறு.

ஒன்று + சுகல்

உதாரணம் : ஓரகல் ஈரகல் ஒருமுக்கு  
ஈருமுக்கு என வரும்.

(ரு)

50. இங்கே மாட்டேறு என்றது 'அளந்தறிகளவியும்' என்ற  
சகம் சூத்திரத்துக் கூறிய மாட்டேற்றை.



புணரியல்]

எழுத்ததிசை

ந.சு.க

சுருக. மூன்று நான்கு மைந்தென்  
கிளவியுந்

தோன்றிய வகரத் தியற்கை  
யாகும்.

இதவும் அது.

இதன் பொருள்: மூன்றும் நான்கும்  
ஐந்தென் கிளவியும்— மூன்றென் னுமெண்ணும்  
நான்கென் னுமெண்ணும் ஐந்தென் னு மெண்ணும்,  
தோன்றிய வகரத்து இயற்கையாகும்—முன்னர்த்  
தோன்றியின்ற வகரம் வருமொழிக்குக் கூறிய  
இயல்பாக மூன் றின்கண் வகர ஒற்றாயும்,  
நான்கின்கண் லகர ஒற்றாயும் ஐந்தின் கண்  
ஒற்றுக்கெட்டும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முவ்வகல் முவ்வுழக்கு என

இதற்குத் தோன் றிய என்றதனால் ஒற்றிரட்டுதல்  
கொள்க நாலகல் நாலுழக்கு

ஐயகல் ஐயுழக்கு என வரும.

தோன்றிய

என்றதனால் மேல் மூன்றென்பது முதல்நீண்ட  
இடத்து நிலைமொழி  
னகரவொற்றுக்கெடுத்துக்கொள்க. இயற்கை  
யென்றதனால் தொடர்மொழிக்கண்  
ஒற்றிரட்டுதல் கொள்க. 'மூன்றனொற்றே'  
முதலிய மூன்று சூத்திரமும் கொணர்ந்து  
முடிக்க.

(ருக)

சருள. மூன்றன் முதனிலை நீடலு முரித்தே  
யுழக்கென் கிளவி வழக்கத் தான.

இது முன்னர்க் குறுகுமென்றதனை  
நீண்டுமுடிசு என்றவின் எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள் : மூன்றன் முதனிலை  
நீடலும் உரித்து— மூன்றென்னு மெண்ணின்  
முதனின்ற எழுத்து நீண்டுமுடிசு லும் உரித்து,  
அஃதியாண்டெனின், உழக்கு என்கிளவி வழக்

கத்தான—உழக்கென்னுஞ் சொன் முடியும்  
வழக்கிடத்து என்ற வாறு.

உதாரணம் : முவுழக்கு என வரும்.

வழக்கத்தான என்பதனான்  
அகலென்கிளவிக்கு முதனிலை நீடலுங் கொள்க.  
முவகல் என வரும். இன்னும் அதனானே  
நிலைமொழி எனகர ஒற்றுக் கெடுக்க,

உசு2 தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப்

முழக்கு முழாக்கென்னும் மருமுடிபு இவ்வோத்தின் புற  
னடையான முடிக்க. (ருஉ)

சருஅ. ஆறென் கிளவி முதனீ  
டும்மே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஆறென்கிளவி—ஆறென்னுமெண்ணுப்  
பெயர் அகல் உழக்கு என்பன வரின், முதல் நீடும்—முன்னர்க்

குறுகின்ற முதலெழுத்து நீண்டு முடியும்  
என்றவாறு.

அறுவென்னாது ஆறென்றார், திரிந்ததன்  
நிரிபது என்னும்

நயத்தால்.

உதாரணம் : ஆறகல் ஆறுழக்கு  
என் வரும், (ருங)

சடுக. ஒன்பா னிறுதி யுருபுநிலை திரியா  
திற்பெறல் வேண்டுஞ் சாரியை மொழியே.

இது குற்றகரம் மெய்யொடுங் கொது நின்று இன்பெறுக  
என்றவின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வருக்கின்றது.

இதன் போருள் : ஒன்பான் இறுதி உருபுநிலை திரியாது—  
அளவும் நிறையும் வருவழி ஒன்பதென்னும்-எண்ணின் இறுதிக்  
குற்றகரத் தன்வடிவு நிலைதிரியாது நின்று, சாரியை மொழி இன்  
பெறல்வேண்டும்—சாரியைச் சொல்லாகிய இன் பெற்று முடிதலை  
விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்பதின்கலம் சாடி தூதை பாளை நாழி  
மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு எனவும், கழஞ்சு தொடி பலம்

எனவும் வரும்.

சாரியைமொழி யென்றதனான் இன்னோடு உகரமும் வல்  
லெழுத்துங் கொடுத்துச் செய்கைசெய்து முடிக்க. ஒன்பதிற்  
றுக்கலம் சாடி என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக.

உருபென்பதனான் ஒன்பதிற்கென  
ஒற்றிரட்டுதல் எல்லா

வற்றிற்குங் கொள்க.

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்  
௩௪௩

இன்னும் இதனானே ஒன்பதினாழியென்புழி  
வந்த இன்னின் எனகரக் கேடுங் கொள்க. '   
அளவாகுமொழிமுதல் ' (எழு-கஉ.க)  
என்பதனானும் ' நிலைய ' என்னும்  
இலேசானும் இன்னின் எனகரம் றகரமாதல்  
கொள்க. (ருச)

சகூ. நூறுமுன் வரினுங் கூறிய  
வியல்பே.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு  
நூறென்பதனைப்  
புணர்க்கின்றது.

இதன் போருள் : முன்—ஒன்றுமுதல்  
ஒன்பான்களின்

முன்னர், நூறுவரினும்—நூறென்னு  
மெண்ணுப்பெயர் வந்தா லும், கூறிய  
இயல்பு—மேற் பத்தென்பதனோடு புணரும்வழிக்  
கூறிய இயல்பு எய்தி முடியும் என்றவாறு.

அது குற்றுகரம் மெய்யொடுங்கெட்டு  
முன்றும் ஆறும்

நெடுமுதல் குறுகி முதலீரெண்ணி நொற்று  
ரகரமாய் உகரம்

பெற்று இடைநிலை ரகரம் இரண்டன்கட்  
கெட்டு முடிதலாம்.

உதாரணம் : ஒருநூறு இருநூறு

அறுநாறு எண்ணூறு

என வரும் இவை மாட்டேற்றான் முடிந்தன.  
மாட்டேறு ஒவ்

வாதன மேற்கூறி முடிப்ப.  
(௫௫)

சுசுக. மூன்ற னெற்றே நகார மாகும்.

இது மாட்டேற்றோடு ஒவ்வாததற்கு வேறு  
முடிபு கூறு கின்றது.

இதன் போநுள் : மூன்றனெற்றே  
னகாரமாகும்—மூன் ருமெண்ணின்கணின்ற  
னகரவொற்று நகரவொற்றாகும் என்ற வாறு.

உதாரணம் : முந்தாறு என வரும்.  
(௫௬)

சுசுக. நான்கு மைந்து மொற்றுமெய்  
திரியா.

இதுவும் அது.

55. மாட்டேறு ஒவ்வாதன மேற்கூறி முடிப்ப  
என்றது, மாட் டேற்றினுற் பெற்ற முன்னை  
விதிகளுக்குப் பொருந்தாது வருவன வற்றிற்கு இனி  
விதி சொல்லப்படும் என்பதை.

நட்ச்சு தொல்காப்பியம்  
[குற்றியலுகரப்

இதன் போருள் : நான்கும் ஐந்தும் ஒற்று மெய்திரியா—  
நான்கென்னு மெண்ணும் ஐந்தென்னுமெண்ணுந் தம்மொற்றுக்  
கள் நிலைதிரியாது முடியும். என்றவாறு.

உதாரணம் : நானூறு

ஐந்தாறு என வரும்.

மெய்யென்றதனான் நானூறென்புழி வருமொழி நகரத்துள்  
ஊகாரம் பிரித்து ' லனவெனவருஉம் ' (எழு-சச்சு) என்பதனான்  
னகர வொற்றுக்கி ஊகாரமேற்றி நிலைமொழி னகரங் கெடுத்துக்  
கொள்க (ரு௭)



சுசுந. | ஒன்பான் முதனிலை முந்துகிளந் தற்றே  
முந்தை யொற்றே ளகார மிரட்டு  
நூறென் கிளவி நகார மெய்கெட  
ஊவா வாகு மியற்கைத் தென்ப  
வாயிடை வருத லிகார சகார  
மீறுமெய் கெடுத்து மகர  
மொற்றும்.

இஃதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஒன்பான் முதனிலை முந்துகிளந்தற்று—  
ஒன்பதென்னு மெண்ணின் முதலின்ற ஓகரம் மேற் பத்தென்  
பதனோடு புணரும்வழிக் கூறியவாறுபோல ஒரு தகரம் ஒற்றி  
அதன்மேல் ஏறிமுடியும், முந்தை ஒற்றே ளகாரம் இரட்டும்—  
அவ்வொகரத்தின் முன்னின்ற னகர ஒற்று ளகர ஒற்றாய்  
இரட்டித்து நிற்கும், நூறென்கிளவி நகார மெய்கெட ஊ ஆவா  
கும் இயற்கைத்தென்ப—வருமொழியாகிய நூறென்னுமெண்  
ணப்பெயர் நகரமாகிய மெய்கெட அதன்மேல் ஏறிய ஊகாரம்  
ஆகாரமாம் இயல்பையுடைத்தென்பர் புலவர், ஆயிடை இகர  
சகரம் வருதல்—அம்மொழியிடை ஓர் இகரமும் சகாரமும் வருக,  
ஈறு மெய் கெடுத்து மகரம் ஒற்றும்—ஈறுகிய குற்றுகரத்தினை  
யும் அஃது ஏறியின்ற நகர ஒற்றினையும் கெடுத்து ஓர் மகர  
ஒற்று வந்து முடியும் என்றவாறு.

மெய்யென்பதனான் நிலைமொழிக்கட் பகரங் கெடுக்க.

**உதாரணம் :** தொள்ளாயிரம் என வரும்.

புணர்யல்] எழுத்ததிகாரம்

15௪௫

இதனை ஒன்பதென்னும் ஒகரத்தின்முன்னர் வந்த தகர ஒற்றின்மேலே ஒகரத்தையெற்றிப் பகரங் கெடுத்துக் குற்றிய லுகரம் மெய்யொடுங் கெடுத்துநின்ற னகர ஒற்றினை இரண்டு ளகர ஒற்றாக்கி நூறென்பதன் நகரங்கெடுத்து ஊகாரம் ஆகார மாக்கி ளகரத்தின் மேலேற்றி இகரமும் ரகரமும் வருவித்து விகாரப்பட்ட உயிராகிய ஆகாரத்தின்முன் உடம்படு மெய் யகாரம் வருவித்து நகர உகரங் கெடுத்து மகர ஒற்று வரு வித்து முடிக்க.

(௫௮)

சுசுச. ஆயிரக் கிளவி வருஉங் காலை

முதலீ ரெண்ணி னுகரங்

கெடுமே.

இஃது அவ்வொன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு ஆயிரம்முடியு மாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஆயிரக்கிளவி வருடங் காலை—ஆயிர  
மென்னுஞ் சொல் ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் முன்வருங்காலத்து,  
முதல் ஈரெண்ணின் உகரம் கெடும்—ஒரு

இரு என்னும் இரண்

டெண்ணின்கட் பெற்று நின்ற, உகரங்

கெட்டு முடியும் என்ற

வாறு.

உகரங் கெடுமெனவே

ஏனையன

முன்னர்க் கூறியவாதே

நிற்றல் பெற்றும்

உதாரணம் : ஓராயிரம் இராயிரம் என வரும்.

(ருகூ)

சகூரு.

முதனிலை

நீடினு

மான

மில்லை.

இஃது

எய்தியதன்மேற்

சிறப்புவிதி

கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : முதனிலை நீடினும்

மானமில்லை—ஆம்

முதலீரெண்ணின்

முதற்கணின்ற ஒகார இகாரங்கள் நீண்டு  
முடியினுங் குற்றமில்லை என்றவாறு.

உதாரணம் : ஓராயிரம் ஈராயிரம் என  
வரும். (௬௦)

சுசுசு. மூன்ற நொற்றே வகார  
மாகும்.

இது மூன்றென்னுமெண் ஆயிரத்தோடு புணருமாறு கூறு  
கின்றது.

44

நசுசுசு தொல்காப்பியம்  
[குற்றியலுகரப்

இதன் போருள் : மூன்றநொற்றே  
வகாரமாகும்—மூன் றென்னு மெண்ணின்கணின்ற  
னகர ஒற்று வகர ஒற்றுகத் திரிந்து முடியும்  
என்றவாறு

உதாரணம் : முவ்வாயிரம் என வரும்.

முன்னிற் சூத்திரத்து நிலை என்றதனான்  
இதனை முதனிலை நீட்டி வகர ஒற்றுக் கெடுத்து  
முவாயிரம் என முடிக்க (சூக)

சூகஎ. நான்க னொற்றே லகார மாகும்.

இது நான்கென்னுமெண் அதனோடு  
புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : நான்கொற்றே  
லகாரமாகும்—நான் கென்னு மெண்ணின்கணின்ற  
னகர ஒற்று லகர ஒற்றாகத் திரிந்து முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : நாலாயிரம் என வரும்.

(சூஉ)

சூகஅ. ஐந்த னொற்றே யகார மாகும்.

இஃது ஐந்தென்னுமெண் அதனோடு  
புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : ஐந்தனெற்றே  
யகாரமாகும்—ஐந் தென்னு மெண்ணின்கணின்ற  
நகர ஒற்று யகர ஒற்றாகத் திரிந்து முடியும்  
என்றவாறு.

ஐயாயிரம் என வரும்.

(சூந்)

சூசூ. ஆறன் மருங்கிற் குற்றிய லுகர  
மீறுமெய் யொழியக் கெடுதல்  
வேண்டும்.

இஃது ஆறென்னு மெண் அஃனெடு  
புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : ஆறன் மருங்கிற்  
குற்றியலுகரம்—

ஆறென்னு மெண்ணின்கணின்ற குற்றியலுகரம் கெடுமுதல்  
குறுகி அறுவேன முற்றுகரமாய் நின்றலின், மெய் ஒழிய ஈறு

புணரியல்]

எழுத்ததிகாரம்

ந.சு.எ

கெடுதல் வேண்டும்—அது தானேறிய  
மெய்யாகிய றகா ஒற் றுக் கெடாது நிற்ப  
முற்றுகரமாகிய ஈறு தான் கெட்டுப் புணர்தலை  
விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** அறாயிரம் என வரும்.

முன்னர் 'நெடுமுதல் குறுகும்' (எழு-சச௦) என்ற வழி  
அறுவென நின்ற முற்றுகரத்திற்கே ஈண்டுக் கேடு கூறினாரென்  
பது பெற்றும், என்னை? குற்றியலுகரமாயின்  
ஏறிமுடிதலின்.

இது குற்றுகரம் திரிந்து முற்றுகரமாய் நின்றலின் ஈண்டு முடிபு  
கூறினார். முற்றியலுகரம் ஈறு மெய்யொழியக் கெடுமெனவே  
குற்றுகரம் கெடாது ஏறிமுடியுமென்பது அருத்தாபத்தியாற்  
பெறுதும். அறாயிரம் என வரும்.

மருங்கென்றதனாற் பிறபொருட் பெயர்க்கண்ணும் நெடு  
முதல் குறுகாது நின்று முடிதல் கொள்க. ஆறாகுவதே என  
வரும். (கூச)

ஒன்பா னிறுதி யுருவுநிலை திரியா  
திற்பெறல் வேண்டுஞ் சாரியை மரபே.

இஃது ஒன்பதென்னுமெண் அதனோடு  
புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் போருள் :

ஒன்பான் இறுதி—ஒன்பதென்னு மெண்

ணின் இறுதிக் குற்றுகரம், உருவுநிலை  
திரியாது—தன் வடிவு

நிலை திரிந்து கெடாது, சாரியை மரபு இன் பெறல்வேண்டும்—  
சாரியையாகிய மரபினைபுடைய இன் பெற்றுமுடிதலை விரும்பும்

ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்பதினாயிரம் என  
வரும்.

உருவென்றும் நிலையென்றுஞ் சாரியை  
மரபென்றுங் கூறிய



மிகையால் ஆயிரமல்லாத பிறவெண்ணின்கண்ணும் பொருட்  
பெயரிடத்தும் இன்னும் உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்று

64. ஆராயிரம் என்புழி ஆறு குற்றியலுகரம்; அருத்தாபித்தி  
விதியால் வருமொழியாகிய ஆயிரம் ஏறி முடிந்தது.

௩௪௮ தொல்காப்பியம்  
[குற்றியலுகரப் முடியும் முடிபு கொள்க.  
ஒன்பதிற்றுக்கோடி ஒன்பதிற்றொன் பது  
ஒன்பதிற்றுத்தடக்கை ஒன்பதிற்றெழுத்து என  
வரும்.

இன்னும் இவ்வினேசானே வேறொரு  
முடிபின்மையிற் கூற  
தொழிந்த எண்ணுபிர மென்றவழி ஒற்றிரட்டுதலும் ஈண்டுக்  
கூறியவற்றிற்கு ஒற்றிரட்டுதலுங் கொள்க. 'அளவாகு மொழி  
முதல்' (எழு-கஉக) என்பதனுள் 'நிலைஇய'  
என்றதனுன் னகரம் நகரமாதல் கொள்க.  
(கூரு)

சஎக. நூறு யிரமுன் வருஉங் காலை  
நூற னியற்கை முதனிலைக்  
கிளவி.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு  
நூறென்னுமெண் அடையடுத்த ஆயிரம்  
முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் :

நூறுயிரம் முன் வருஉங் காலை—நூறு  
யிரமென்னும் அடையடுத்தமொழி  
ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள்

முன்வருமொழியாய் வருங்காலத்து,  
முதனிலைக் கிளவி நூறன்

இயற்கை—ஒன்றென்னும் . முதனிலைக் கிளவி  
ஒன்று முன்

நூறென்னுமெண்ணோடு முடிந்தாற்போல  
விகாரமெய்தி முடியும்.

எனவே வழிநிலைக்கிளவியாகிய இரண்டுமுதலிய  
எண்கள் விகார

மெய்தியும் எய்தாது இயல்பாயும்  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருநூறாயிரம் என வரும்.  
ஏனையன இரு

நூறாயிரம் இரண்டு நூறாயிரம், முந்தாநூறாயிரம்  
மூன்று நூறு

யிரம், நானூறாயிரம் நான்கு நூறாயிரம்,  
ஐந்தாநூறாயிரம் ஐந்து

நூறாயிரம், அறுநூறாயிரம் ஆறு நூறாயிரம்;  
எண்ணூறாயிரம்

எட்டு நூறாயிரம், ஒன்பதுநூறாயிரம் என  
வரும். இவ்விகாரப்

பட்டனவற்றிற்குக் குற்றுகரம் மெய்யொடுங்  
கெடுத்து முதலீ

ரெண்ணினொற்று ரகரமாக்கி உகரம் வருவித்து  
மூன்றும் ஆறும் நெடுமுதல் சூறுக்கி

மூன்றனொற்று நகாரமாக்கி நான்கும் ஐந்தும்  
ஒற்று மெய்திரியா வாக்கி எட்டனொற்று

ணகாரமாக்கி இலேசு

ஆயிரம் புணருங்

கால் னகரமிரட்டுதற்கு விதி சூத்திரத்தாற்  
கூறுமையை. னகரம்

நகரமாதல் என்றது ஒன்பதிற்றுக்கோடி  
முதலியவற்றில் னகரம்  
நகரமாதலை.

புணரியல்]

எழுத்ததிசை

நடசூக

களாற்கொண்ட செய்கைகளில் வேண்டுவனவுங்  
கொணர்ந்து முடிக்க.

ஏற்புழிக்கோட லென்பதனாற்  
தொள்ளாயிரமென்ற முடிபி னோடு மாட்டேறு  
சென்றதேனும் அவ்வாறு முடியாதென்று  
கொள்க. முன்னென்பதனான் இன்சாரியை  
பெற்று ஒன்பதி னாயிரம் என்றுமாம்.  
நிலையென்றதனான் முன்றும் ஆறும் இயல்பாக  
முடிவுழி நெடுமுதல் குறுகாமை கொள்க.

(கூ கூ)

சஎஉ. நூறென் கிளவி யொன்றுமுத  
லொன்பாற்  
கீறுகினை யொழிய  
வினவொற்று மிகுமே.

இது நூறென்பதனோடு ஒன்றுமுதல்  
ஒன்பான்களைப்  
புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : நூறு என் கிளவி—நூறென்னு மெண்  
னுப்பெயர், ஒன்று முதல்  
ஒன்பாற்கு—ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்க ளோடு  
புணருமிடத்து, ஈறு கிளையொழிய—ஈறுகிய  
குற்றுகரங்  
தன்னாற் பற்றப்பட்ட மெய்யொடுங்  
செடாதுநிற்ப, இன ஒற்று  
மிகும்—அச்சினைக்கு இனமாகிய நகர ஒற்று  
மிக்கு முடிபும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : நூற்றொன்று என வரும். இரண்டு முதல்  
ஒன்பது அளவுஞ் செய்கை யறிந்து ஒட்டுக.

ஈறுகினை என்று ஒதிய  
 மிகையான் நூறென்பதனோடு பிற  
 எண்ணும் பிறப்பொருட்பெயரும் இவ்விதியும் பிறவிதியும் எய்தி  
 முடிதல் கொள்க. நூற்றுப்பத்து நூற்றுக்கோடி நூற்றுத்  
 தொண்ணூறு எனவும், நூற்றுக்குறை  
 நூற்றிதழ்த்தார்மரை  
 நூற்றுக்காணம் நூற்றுக்கான்மண்டபம்  
 எனவும் இன ஒற்று மிக்கனகொள்க.  
 இன்னும் இதனானே இருநூற்றொன்று இரண்டு  
 நூற்றொன்று என நூறு  
 அடையடுத்தவழியுங் கொள்க. (சூஎ)

66. நூறனியற்கை என்று மாட்டியதால்  
 ஒன்பதனோடு நூறு  
 புணருங்கால் தொள்ளாயிரம் என வந்தாற்போல  
 ஒன்பதன்முன் நூறு  
 யிரம் வருங்காலும் தொள்ளாயிர ஆயிரம்  
 எனத்திரிந்து முடியுமென்  
 பது பட்டதேனும் அங்ஙனம் முடியாதென்பது  
 கருத்து.

67. ஈறு என்பதே அமையவும் கிளையென்றது  
 மிகையென்க,

சஎங. அவையூர் பத்தினு மத்தொழிற் றாகும்.

இஃது அந்தாறென்பதனோடு ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் அடையடுத்தவழிப் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவை ஊர்பத்தினும்—அந்தாறென்பது நின்று முற்கூறிய ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களை ஊர்ந்து வந்த பத்தென்பதனோடு புணருமிடத்தாம், அத்தொழிற்றாகும்—ஈறு சிணையொழிய இன ஒற்று மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நூற்றொருபஃது இருபஃது முப்பஃது நாற்பஃது ஐப்பஃது அறுபஃது எழுபஃது எண்பஃது என வரும். மற்று நூற்றொன்பது அவை ஊர்ப்பட்டு வந்தது அன்மை உணர்க.

ஆகுமென்றதனான் ஒருநூற்றொருபஃது இருநூற்றொருபஃது என நிலைமொழி அடையடுத்து முடியும் முடிபுங் கொள்க. (சஉ)

சஎச. அளவு நிறையு மாயிய நிரியாது

குற்றிய லுகரமும் வல்லெழுத் தியற்கையு  
முற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.

இது தாறென்பதனோடு அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அளவும் நிறையும் ஆயியல் திரியாது—  
 நூறென்பதனோடு அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் புணரு  
 மிடத்து முற்கூறிய இயல்பிற் திரியாது இன ஒற்று மிக்கு  
 முடியும், குற்றியலுகாரமும் வல்லெழுத்தியற்கையும்—அவ்விடத்  
 துக் குற்றியலுகாங் கெடாமைபும் இன ஒற்று மிக்கு வன்  
 றொடர்மொழியாய் நின்றவின் வருமொழி வல்லெழுத்து மிகும்  
 இயல்பும், முற்கிளந்தன்ன என்மனார் புலவர்—‘வல்லொற்றுத்  
 தொடர் மொழி வல்லெழுத்து மிகுமே’ (எழு-சஉக) என  
 வன்றொடர்மொழிக்குக் கூறிய தன்மையவாய் முடியுமென்று  
 கூறவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : நூற்றுக்கலம் சாடி தூதை பானை நாழி  
 மண்டை வட்டி அகல் உழுக்கு எனவும், கழஞ்சு தொடி பல்லம்  
 எனவும் வரும்.

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்

15 நிக

திரியாதென்றதனால் நூறென்பது  
 அடையடுத்த வழியும் இவ்விதி கொள்க. அஃது  
 ஒருநூற்றுக்கலம் இருநூற்றுக்கலம் என வரும்.  
 (சூக)



சஎடு. ஒன்றுமுத லாகிய பத்தூர் கிளவி  
யொன்றுமுத லொன்பாற்  
கொற்றிடைமிகுமே  
நின்ற வாய்தங் கெடுதல் வேண்டும்.

இஃது ஒன்றுமுதல் எட்டு ஈறுகிய எண்கள்  
அடையடுத்த பத்தனோடும் ஒன்றுமுதல்  
ஒன்பான்களைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் போருள் : ஒன்று முதலாகிய  
பத்து ஊர்கிளவி—

ஒன்றுமுதல் எட்டு ஈறுகப் பத்தென்னும்  
எண் ஏறி ஒருசொல்

லாகி நின்ற ஒருபஃது முதலிய எண்கள்,  
ஒன்றுமுதல் ஒன்

பாற்கு—ஒன்றுமுதல்  
ஒன்பான்கள்வருமொழியாய் வந்துபுணரும்

இடத்து, நின்ற ஆய்தங் கெடுதல்  
வேண்டும்—பஃதென்பதன்

கண் நின்ற ஆய்தங்கெட்டு முடிதலை விரும்பும்  
ஆசிரியன், ஒற்று

இடைமிகும்—ஆண்டு இன ஒற்றுகிய ஒரு  
தகரா ஒற்று இடை

மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் :

ஒருபத்தொன்று இருபத்தொன்று ஒருபத்  
திரண்டு இருபத்திரண்டு என  
எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. இவற்  
றுள் ஒருபத்தொன்று  
ஒருபத்திரண்டு என்னும் எண்கள் அதி  
காரத்தால் நின்ற நூறென்பதனோடு  
அடுத்து வருமென்று  
உணர்க.

(௭௦)

சுளக.

ஆயிரம் வரினே யின்னென் சாரியை  
யாவயி நெற்றிடை மிகுத  
வில்லை.

இஃது ஒருபஃது முதலியவற்றோடு  
ஆயிரத்தைப் புணர்க் கின்றது.

இதன் போருள் : ஆயிரம் வரின்

இன்னென் சாரியை— அவ்வொன்று முதலாகிய  
பத்து ஊர் கிளவி ஆயிரத்தோடு புண

70. ஒருபத்தொன்று ஒருபத்திரண்டு என்னும்  
எண்கள் அதிகா ரத்தால் நின்ற நூறென்பதனோடு  
அடுத்துவருமென்றது, நூற்றொருபத் தொன்று,  
நூற்றொருபத்திரண்டு என நூறேநி அடுத்துவருதலை.  
அதி காரமென்றது கூஎ-ம் சூத்திரம்முதலாக நூறு  
அதிகாரப்பட்டுவருதலை.

நடுஉ

தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப் ரும் இடத்து இன்சாரியை

பெறும், ஆவயின் ஒற்று இடை மிகுதல்  
இல்லை — அவ்விடத்துத் தகர ஒற்று இடைவந்து  
மிகாது என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபதினாயிரம்  
இருபதினாயிரம் என எண் பதின்காறும் ஒட்டுக.  
இவை நூற்றொருபதினாயிரம் எனவும் வரும்.

ஆவயின் என்றதனால்

நூரூபிரத்தொருபத்தீராயிரம் என் ருற்போல  
அத்துப் பெறுதலும் பிறவுங் கொள்க.  
(௭௧)

\* ச.எ.எ.

அளவு நிறையு மாயிய திரியா.

இஃது ஒன்று முதலாகிய பத்து ஊர்  
களிவி முன்னர் அள

வுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும்  
புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : அளவும் நிறையும்  
ஆயியல் திரியா—

ஒருபஃது முதலிய எண்களின் முன்னர்  
அளவுப்பெயரும்

நிறைப்பெயரும் வந்தால் ஒற்று  
இடைமிகாது இன்சாரியை

பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபதின்கலம் சாடி தூதை  
பாணை நாழி மண்டை வட்டி அகல் உழுக்கு  
எனவும், ஒருபதின் கழஞ்சு தொடி பலம்  
எனவும் வரும். இவற்றிற்கு நூறு அடையடுத்து  
ஒட்டுக.

திரியா என்றதனை ஒருபதிற்றுக்கலம்  
இருபதிற்றுக் கலம் என்னும்  
தொடக்கத்தனவற்றிற்கண் இன்னின் அகரம்  
நகரமாகத் திரிந்து இரட்டுதலும் உகரமும்  
வல்லெழுத்தும் பெறுதலுங் கொள்க. இன்னும்  
இதனானே ஒருபதினாழி என்ற வழி வருமொழி  
நகரந் திரிந்துழி நிலைமொழி நகரக்கேடுங்  
கொள்க.

அளவு நிறையு மதனோ ரன்ன என்று  
பாடம் ஒதுவார் முன்னர்ச் சூத்திரத்து 'ஆவயின்'  
என்றதனானும் அதன் முன்னர்ச்  
சூத்திரத்து 'நின்ற' என்றதனானும்  
இவற்றை முடிப்பார்.

(௭௨)

புணர்யல்]

எழுத்தகாரம்

௩௩௩

சஎஅ. முதனிலையெண்ணின்முன்  
வல்லெழுத்துவரினு

ஞநமத் தோன்றினும் யவவந்  
தியையினு

முதனிலை யியற்கை யென்மனார்  
புலவர்.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு  
பொருட்பெயரைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : முதனிலை எண்ணின்முன்  
வல்லெழுத்து வரினும்—ஒன்றென்னும்  
எண்ணின்முன் வல்லெழுத்து முதன் மொழி  
வரினும், ஞநம தோன்றினும்—ஞநமக்களாகிய  
மெல் லெழுத்து முதன்மொழி வரினும்,  
யவவந்து இயையினும்— யவக்களாகிய

இடையேழுத்து முதன் மொழிவரினும், முதனிலை  
இயற்கை என்மனார் புலவர் - அவ்வொன்றுமுதல்  
ஒன்பான்கள்

முன்னெய்திய முடிபு நிலைமை எய்தி  
முடிபுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

எனவே வழிநிலையெண்ணாகிய இரண்டு  
முதலாகிய எண் கள் அம்முன்றுகணமும்  
முதன்மொழியாய் வரின் முதனிலை முடிபாகி  
விகாரம் எய்தியும் எய்தாது இயல்பாயும்  
முடியும்.

உதாரணம் : ஒருகல் சுனை துடி பறை  
ஞாண் நூல் மணி

யாழ் வட்டு எனவும், இருகல் இரண்டுகல் சுனை  
துடி பறை ஞாண்

நூல் மணி யாழ் வட்டு எனவும் ஒட்டுக.  
இவ்வெண்களிற் குற்றிய

லுகரம் மெய்யொடுங் கெட்டு

முதலீ ரண்ணின் ஒற்று ரகாரமாய்

உகரம் வந்தது. இருகல் முதலியவற்றிற்கு  
இடைநிலை ரகாரங்

கெடுக்க. முக்கல் முன்றுகல் சுனை துடிபறை  
ஞாண் தூல் மணி.

யாழ் வட்டு என ஒட்டுக இதற்கு நெடுமுதல்  
குறுக்கி 'மூன்ற

னெற்றே வந்ததொக்கும் ' (எழு-சசௌ)  
என்பதனான் முடிக்க.

முன்னர் எண்ணுப்பெயரும் அளவுப்பெயரும்  
நிறைப்பெயரும் வருவழிக் கூறிய

விகாரங்களிற் பொருட்பெயர்க்கும் ஏற்பன  
கொணர்ந்து முடித்து எல்லாவற்றிற்கும்

நிலையென்றதனான்  
ஒற்றுத் திரிந்து முடிக்க. அவை

மூன்றற்கும் ஐந்தற்கும்  
ஞகரம் வருவழி ஞகர ஒற்றாதலும்

மூன்றற்கு யகரம் வருவழி  
வகர ஒற்றாதலுமாம். நாற்கல் நான்குல் சுனை

துடிபறை, நான்  
ஞாண் நான்குஞாண் தூல் மணி யாழ்

வட்டு; ஐங்கல் ஐந்து  
கல் சுனை துடிபறை, ஐஞ்ஞாண்

ஐந்து ஞாண் தூல் மணி,



௩௩௪

தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப் ஐயாழ் ஐந்துயாழ் ஐவட்டு  
ஐந்துவட்டு; அறுகல் ஆறுகல் சுணை. துடி பறை  
ஞாண் தூல் மணி யாழ் வட்டு; எண்கல் எட்டுக்  
கல் சுணை துடி பறை, எண்ணாண் எட்டுஞாண்  
தூல் மணி யாழ் வட்டு; ஒன்பதுகல் சுணை துடி  
பறை ஞாண் தூல் மணி யாழ் வட்டு என  
ஒட்டுக. ஒன்பதின்கல் எனச் சென்றதேனும்  
வழக் கின்மையின் ஒழிக்க. இன்னும்  
மாட்டேறின்றி வருவனவற்றிற் கெல்லாம்முடிபு  
'நிலை' யென்றதனான் முடிக்க. (எங்)

...சஎகூ.\* அதனிலை யுயிர்க்கும் யாவரு  
காலை

முதனிலை யொகர மோவா கும்மே  
ரகரத் துகரந் துவரக்  
கெடுமே.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு  
பொருட்பெயருள்  
உயிர் முதன்மொழி முடியுமாவும்

மேற்கூறிய யகாரம் வேறுபட

முடியுமாறுங் கூறுகின்றது.

இதன் போருள் :

முதனிலைக்கு—ஒன்றென்னும் எண்ணின்

திரிபாகிய ஒரு என்னும் எண்ணிற்கு,

உயிரும் யாவும் வரு

காலை—உயிர்முதன் மொழிபும்

யாமுதன்மொழிபும் வருமொழி

யாய் வருங்காலத்து, அதன்

நிலை—அம்முதனிலையின் தன்மை

இவ்வாரும், ஓகரம் ஓவாகும்—ஓகரம் ஓகாரமாய் நீளும், ரகரத்து

உகரந் துவரக் கெடும்—ரகரத்து மேனின்ற

உகரம் முற்றக்

கேட்டு முடியும் என்றவாறு.

நான்காவதனை முதனிலையோடு கூட்டி

அதன்கண் நின்ற

உம்மையை உயிரோடும் யாவோடுங் கூட்டுக.

எனவே வழிநிலை

யெண்கள் உயிர் முதன்மொழி வந்த இடத்து

முற்கூறியவாறே

இருவாற்றானும் முடியும்.

உதாரணம் : ஓரடை ஓராகம் ஓரிலை ஓரீட்டம் ஓருலை  
 ஒருசல் ஓரொழு ஓரோடு ஓராயம், ஓரொழுங்கு ஓரோலை  
 ஓரொளவியம் என வரும். குற்றியலுகரம்  
 மெய்யொடுங் கெடுத்து முதலெண்ணினொற்று  
 ரகரமாக்குக. ஓர் யாழ் ஓர் யாளை என

73. ஒற்று என்றது மூன்று ஐந்து  
 என்பவற்றின் நகர நகர  
 ஒற்றுக்களை. ஏனையவற்றிற்கு ஒற்றுத் திரிதற்கு  
 முன் விதி சொல்  
 ளப்பட்டது.

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்

௩௩௩

வரும். துவர என்றதனால்  
 இரண்டென்னும் எண்ணின் இக  
 ரத்தை நீட்டி ரகரத்துள் உகரத்தைக்  
 கெடுத்து ஈரசை ஈர்  
 யாளை எனவும், மூன்றென்னும்  
 எண்ணின் - நகரவொற்றுக்

கெடுத்து மூவசை மூயானை எனவும் முடிக்க  
இவை செய்யுண்

முடிபு. இன்னும் இதனானே இங்ஙனம்  
வருவன பிறவும் அறிந்து  
முடித்துக்கொள்க.

(௭௪)

ச அ. இரண்டுமுத லொன்பா  
லிறுதி முன்னர்

வழங்கியன் மாவென் கிளவி. தோன்றின்  
மகர வளவொடு நிகரலு முரிக்கே.

இஃது இரண்டுமுதல் ஒன்பான்களின்  
முன்னர் அளவு

முதலிய முன்றற்கும் உரிய மாவென்பது  
புணருமாறு கூறு  
கின்றது.

இதன் போருள் : இரண்டுமுதல்  
ஒன்பான் இறுதி முன்

னர்—இரண்டென்னுமெண் முதலாக  
ஒன்பதென்னுமெண் ஈறாக

நின்ற எண்ணுப்பெயர்களின் முன்னர்,

வழங்கு இயல் மா என்

கிளவி தோன்றின்—வழக்கின் கண்ணே  
நடந்த அளவுமுதலிய

வற்றிற்கு உரிய மா வென்னுஞ் சொல்  
வருமொழியாய் வரின்,

மகர அளவொடு நிகரலும்

உரித்து—அவ்வெண்ணுப் பெயர்களின்

முன்னர்த் தந்து புணர்க்கப்படும்

மண்டையென்னும் அளவுப்

பெயரோடு ஒத்து விகாரப்பட்டு முடிதலும்

உரித்து; உம்மை

யான் விகாரப்படாது இயல்பாய் முடிதலும்

உரித்து என்றவாறு.

வழக்கியல் வழங்கியலென விகாரம்.

மகர அளவு மகர

முதன்மொழியாகிய அளவுப்பெயரெனப்  
பண்புத்தொகை.

அஃது ‘அளந்தறிகிள்வியும்’ (எழு-சசக)  
என்பதனுள் ஒரு மண்டை என முடித்ததாம்.

உதாரணம் : இருமா மும்மா

நான்மா ஐம்மா அஹமா

எண்மா ஒன்பதின்மா என

முன்னர்க்கூறிய சூத்திரங்களான்

விகாரப்படுத்தி முடிக்க. இனி உம்மையான்  
விகாரப்படுத்தாது

இரண்டுமா மூன்றுமா நான்குமா ஐந்துமா  
ஆறுமா எட்டுமா

ஒன்பதுமா என முடிக்க புள்ளிமயங்கியலுள்  
'அளவுநிறையும்'

(எழு-நாஅக) என்னுஞ் சூத்திரத்தான்  
நெடுமுதல் குறுகி

நாநா

தொல்காப்பியம்

[குற்றியலுகரப்

உகரம் வந்து புணருமாறு கூறினார். அதனை ஈண்டு ஏழுமா  
என முடிக்க. ஏழ்மாவென முடிதல் வழக்கின்று.

இரண்டுமுதல்

ஒன்பானென்று

எடுத்தோதினமையின்,

ஒன்றற்கு

ஒருமாவென்னும்

முடிபேயன்றி ஒன்றுமா வென்னும் முடிபு

இல்லையாயிற்று.

வழங்கியன்மா என்றார் விலங்குமாவை  
நீக்குதற்கு. (௭௩)

ச அக. | லனவென வருஉம் புள்ளி யிறுதிமுன்  
| னும்முங் கெழுவு முளப்படப் பிறவு  
மன்ன மரபின் மொழியிடைத்

தோன்றிச்

செய்யுட் டொடர்வாயின்

மெய்பெற நிலையும்

வேற்றுமை குறித்த

பொருள்வயி னான.

இது புள்ளி மயங்கியலுள் ஒழிந்துநின்ற செய்புண்முடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : லன

என வருஉம் புள்ளி இறுதி முன்—

லகார னகாரமென்று கூற வருகின்ற புள்ளியீற்றுச்

முன்னர், உம்முங் கெழுவும்  
 உளப்பட—உம்மென்னுஞ் சாரியை யுங்  
 கெழுவென்னுஞ் சாரியையும் உட்பட, பிறவும்  
 அன்ன மர பின்  
 மொழியிடைத்தோன்றி—பிறசாரியையும்.  
 அப்பெற்றிப் பட்ட மரபினைபுடைய  
 மொழியிடத்தே தோன்றி, செய்யுள்  
 தொடர்வயின்  
 மெய்ப்பெறநிலையும்—செய்யுட்கொற்களைத்தொடர்பு  
 படுத்திக் கூறுமிடத்துப் பொருள்பட நிற்கும்,  
 வேற்றுமை  
 குறித்த பொருள்வயினான—வேற்றுமையைக் குறித்த பொருட்  
 புணர்ச்சிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : ' வானவரி வில்லுந்  
 திங்களும் போலும் ' இதற்கு உம்மென்னுஞ்  
 சாரியையின் மகரத்தை ' அம்மினிறுதி '  
 (எழு-கஉக) என்னுஞ் சூத்திரத்துள் ' தன்மெய் ' என்றதனாற்  
 பிறசாரியையுந் திரியுமென நகர ஒற்றாக்கி நிலைமொழி லகர  
 ஒற்றின்மேல் உயிரேற்றி முடிக்க. வில்லுந்திங்களும் போலு  
 மென்பதற்கு வில்லிடைத்திங்ஙன் போலுமென ஏழனுருபு விரித்  
 துப் பொருளுரைக்க. ' கல்கெழுகானவர் நல்குறுமகளே '  
 (குறுந்--எக) இதற்குக் கல்லைக் கெழீஇயின



‘மாநிதிக்கிழவனும்போன்ம்’ (அகம்-௬௬) இதற்குக் கிழவனைப் போன்மென உரைக்க. இவ் வும்மை சிறப்பன்று. ‘கான்கெழு நாடு’ (அகம்-௬௮) இதற்குக் காணக்கெழீஇய என உரைக்க.

இனி அன்னமரபின் மொழியிடை என்றதனாற் கெழுமென்றது பிறசொல்லிடத்தே ‘பணைகெழு பெருந்திறம் பல்வேன் மன்னர்’ ‘துறைகொழுமாந்தை’ (நற்றிணை-௩௫) என இயல்பாக வருவனவும் ‘வளங்கெழு திருநகர்’ (அகம்-௬௭) ‘பயங்கெழுமாமழை’ (புறம்-௨௬௬) என நிலைமொழி யீற்றெழுத்துத் திரிய வருவனவுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே இச்சாரியையது உகரக்கேடும் எகரநீட்சிபுங் கொள்க. ‘பூக்கேழ் தொடலை நுடங்க, வெழுந்து’ (அகம்-௨௨௮) ‘துறைகே மூரன் கொடுமை நாணி’ (ஐங்குறு-௧௧) இவற்றிற்கு இரண்டாவதும் ஏற்புழி மூன்றாவதும் விரிக்க. ‘செங்கேழ் மென்கொடி’ (அகம்-௮௦) என்புழிக் கெழுமென்னும் உரிச்சொல் ‘எழுத்துப் பிரிந்திசைத்தல்’ (சொல்-௩௬௫) என்பதனான் நீண்டதென்று உணர்க. மெய்யென்றதனாற் பூக்கேழென்புழி வல்லொற்று மிததல் கொள்க.

இன்னுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கட் பிறசாரியை பெற்று விகாரங்கள் எய்தி முடிவனவற்றிற்கெல்லாம் இச்சூத்திரமே விதியாக முடித்துக்கொள்க. (௭௬)

ச அஉ. உயிரும் புள்ளியு மிறுதி யாகிக்  
குறிப்பினும் பண்பினு மிசையினுந் தோன்றி  
நெறிப்பட வாராக் குறைச்சொற் கிளவியு  
முயர்தினை யஃறினை யாயிரு மருங்கி  
னைம்பா லறியும் பண்புதொகு மொழியுஞ்  
செய்யுஞ் செய்த வென்னுங் கிளவியின்  
மெய்யொருங் கியலுந் தொழிறொரு மொழியும்  
தம்மியல் கிளப்பிற் றம்முற் றும்வருஉ  
மெண்ணின் றொருதி யுளப்படப் பிறவு  
மன்னவை யெல்லா மருவின் பாத்திய  
புணரிய னிலையிடை யுணரத் தோன்ற.

76. வளங்கெழு என்பதில் மகரம் ஐகரமாகத் திரிந்தது.

௩௩௮ தொல்காப்பியம்  
[குற்றியலுகரப்

இஃது இவ்வதி காரத்தாற்  
புணர்க்கப்படாத சொற்கள் இவையென  
அவற்றை எடுத்து உணர்த்துகின்றது.

இதன் போருள் : உயிரும் புள்ளியும்

இறுதியாகி—கூறுங்

கால் உபிரும் புள்ளியும் ஈறாக நிற்பதோர்  
சொல்லாகி, குறிப்

பினும் பண்பினும் இசைபினுந்

தோன்றி—குறிப்பினனும் பண்

பினனும் இசையினனும் பிறத்து, நெறிப்பட வாராக் குறைச்  
சொற்களாகியும்—ஒருவழிப்பட வாராத சொற்றன்மைகுறைத்த  
சொற்களாகிய உரிச்சொற்களும், உயர்திணை அஃறிணை ஆபிரு  
மருங்கின்—உயர்திணை அஃறிணையென்னும் அவ்விரண்டிடத்தும்  
உளவாகிய, ஐம்பாலறியும் பண்புகொரு மொழியும்—ஒருவன்

ஒருத்தி பலர் ஒன்று பல என்னும்

ஐந்துபாலிணையும் அறிதற்குக்

காரணமாகிய பண்புகொள்பெயர் தொகுந்

தொகைச்சொல்லும்,

செய்யுஞ் செய்த

என்னுங் கிளவியின்—செய்யுஞ் செய்த என்னும்

பெயரெச்சச் சொற்களினுடைய, மெய்

ஒருங்கு இயலும்

தொழில் தொகுமொழியும்—காலங்காட்டும் உம்மும் அகரமும்  
ஒருசொற்கண்ணே சேர நடக்கும் புடைபெயர்ச்சி தொக்கு

நிற்குஞ் சொற்களும், தம்இயல்

கிளப்பின்—தமது தன்மை

கூறுமிடத்து, தம்முன் தர்ம் வருஉம்

எண்ணின்றொகுதி உளப்

பட—நிறுத்தசொல்லங் குறித்துவரு கிளவிபுமாய் வாராது  
தம்முன்னர்த் தாமே வந்து நிற்கும் எண்ணுப்பெயரினது

தொகுதியும் உளப்பட, அன்ன பிறவும்

எல்லாம்—அத்தன்மை

யாகிய பிறவுமெல்லாம், மருவின்

பாத்திய—உலகத்து மருவி

நடந்த வழக்கினது பகுதியைத்

இலக்கணமாகவுடைய,

புணரியல் நிலை இடை யுணரத் தே

-ஒன்றகோடொன்று

புணருதல் நடந்த தன்மை இடம்

தோன்றா என்ற

வாறு.

உதாரணம் : கண் விண்ணவினைத்தது

விண்வினைத்தது இவை குறிப்புரிச்சொல் ;

ஆடை வெள்ள விளர்த்தது வெள்

விளர்த்தது இவை பண்புரிச்சொல் ; கடல்

ஒல்ல வெலித்தது

ஒல்லெலித்தது இவை இசை யுரிச்சொல்.

‘ஒல்லெலிநீர் பாய்

வதே போலுந் துறைவன்’ என்றார்

செய்யுட்கண்ணும். இவை  
 உயிரீரூபும் புள்ளியீரூபும் நின்றவின்  
 ஒன்றன்கண் அடக்கலாகா  
 மையின் நெறிப்படவாரா என்றார்.  
 விண்ணவினைத்தது தெறிப்  
 புத்தோன்றத் தெறித்ததென்றும்  
 விண்வினைத்தது தெறிப்புத்

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்

நடநுக

தெறித்ததென்றும் ஆம். ஏனையவற்றிற்கும்  
 இவ்வாறே உணர்க.  
 இங்ஙனம் நின்றவிற றன்மை குறைந்த  
 சொல்லாயிற்று. 'வினை  
 யேகுறிப்பே' (சொல்-உருஅ) என்னுஞ்  
 சூத்திரத்திற் கூறிப்  
 என என்பதனை இவற்றொடு கூட்டியவழி  
 இடைச்சொல்லா  
 தவின் விண்ணென வினைத்தது எனப்  
 புணர்க்கப்படுமாறு  
 உணர்க.

இனிக் கரும்பார்ப்பான் கரும்பார்ப்பனி  
கரும்பார்ப்பார்

கருங்குதிரை கருங்குதிரைகள் என  
வரும் இவற்றுட் கரியனாகிய  
பார்ப்பான் கரியனாகிய பார்ப்பனி கரியராகிய  
பார்ப்பார் கரிய

தாகிய குதிரை கரியனவாகிய குதிரைகள்  
என ஐம்பாவினை

பும் உணர்த்தும் பண்புகொள் பெயர்  
தொக்கவாறு காண்க  
இவற்றுட் கருமை என்னும் பண்புப்பெயர்  
தொக்கதேற் கரு

மையாகிய பார்ப்பானென விரித்தல்  
வேண்டும்; அவ்வனம்  
விரியாமையிற் பண்புகொள் பெயர் தொக்கதென்று உணர்க.  
சூரம் பிழிந்தி

வெற்றிலை வெற்றுப்பிவி வெற்றடி வெற்றெனத்தொடுத்தல்  
என்றாற்போல்வனவற்றுள் வெறுகிதாகிய இலையென்பது  
பாக்குங் கோட்டு நூறுங் கூடாததாய்  
பண்புணர்த்தி ஈறு

தொகுதலின் மருவின் பாத்தியவாய் நின்று

ஒற்றித்தது

வெறுவிதாகிய உப்பிலியென்றது சிறிதும்  
உப்பிலியென்றதின்

ஏனையவும் அன்ன. இங்ஙனம் ஐம்பாலுந்  
தொகுத்தற்கு உரிய  
முதனிலையாதலிற் புணர்த்தலாகாமை  
கூறினார்.

இனி ஆடரங்கு செய்குன்று  
புணர்பொழுது அரிவாள்  
கொல்யானை செல்செலவு என நிலம்  
முதலாகிய பெயரெச்சந்

தொக்க வினைத்தொகைகளை விரிக்குங்கால்,  
ஆடினவரங்கு எனச்

செய்த என்னும் பெயரெச்சத்து ஈறு விரிந்த  
அகர ஈறு இறப்பு

உணர்த்தியும், ஆடாநின்றவரங்கு ஆடுமரங்கு  
எனச் செய்யு

மென்னும் பெயரெச்சத்து ஈறு விரிந்த  
உம்மீறு நிகழ்வும்

எதிர்வும் உணர்த்தியும், அவற்றொப  
புடைபெயர்ச்சியைத்

தோற்றுவித்து இரண்டு பெயரெச்சமும்  
ஒருசொற்கண் ஒருங்கு  
தொக்கு நின்றவின் அதனை ஒரு

பெயரெச்சத்தின்கண் அடக்

கிப் புணர்க்கலாகாமைபிற்  
புணர்க்கலாதென்றார். உம்மிறுதி

நிகழ்வும் எதிர்வும் உணர்த்துமாறு  
'வினையின்றொகுதி' (சொல்-

சுகடு) என்னும் எச்சனியற் சூத்திரத்துட்  
கூறுதும். இவ்வும் நுகூர

தொல்காப்பியம் [குற்றியலுகரப்

ஈறுஇரண்டு காலமும் ஒருங்குணர்த்துதற் சிறப்புநோக்கிச் செய்த  
என்பதனை ஆசிரியர் முற்கூறாராயினர்.

இனிப் பத்து என சிறுத்திப் பத்தெனத் தந்து புணர்க்கப்  
படாது பப்பத்தெனவும் பஃபத்தெனவும் வழங்குமாறு உணர்க.  
ஒரோவொன்றென்பதும் அது. அதுதானே ஒரொன்றோரொன்  
றாகக் கொடு என்றாற் புணர்க்கப்படும்.



இனி அன்னபிறவும் என்றதனானே உண்டாநென்புழி உண்  
 ணென்னும் முதனிலையுங் காலங்காட்டும் டகாமும் இடனும்  
 பாலும் உணர்த்தும் ஆனும் ஒன்றனோடொன்று புணர்க்கப்படா,  
 அவை நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவருகிளவியும் அன்மையின்.  
 கரியனென்புழிக் கருவென நிறுத்தி அன்னெனத் தந்து புணர்க்  
 கப்படா, அது இன்னனென்னும் பொருடருதலின். ஏனைவினைச்  
 சொற்களும் இவ்வாறே பீரித்தப் புணர்க்கலாகாமை உணர்க.  
 இன்னும் அதனானே கொள்ளெனக்கொண்டான் என்புழிக்  
 கொள்ளென்பதனை என என்பதனோடு புணர்க்கப்படாமையும்  
 ஊரன் வெற்பன் முதலிய வினைப்பெயர்களும் பிறவும் புணர்க்  
 கப்பட்டாமைபுங் கொள்க. இவ்வாசிரியர் புணர்க்கப்படாத இச்

சொற்களையும் வடநாற்கண்முடித்த அனகன் அனபாயன் அக.  
 ளங்கன் முதலிய வடசொற்களையும் பின்னுள்ளோர் முடித்தல்  
 முதனாலோடு மாறுகொளக் கூறலாமென்று உணர்க. (௭௭)

ச அ உ. கிளந்த வல்ல செய்யுளுட் டிரிநவும்  
 வழங்கியன் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்  
 விளம்பிய வியற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின்  
 வழங்கியன் மருங்கி னுணர்ந்தன ரொழுக்க  
 னன்மதி நாட்டத் தென்மனார் புலவர்.

இஃது இவ் வதிகாரத்து எடுத்தோத்தானும் இலேசானும்  
 முடியாது நின்றவற்றை யெல்லாம் இதனானே முடிக்க என

77. பண்புப்பெயர் - கருமை. பண்புகொள்பெயர் - கரியன் முதலிய ஐம்பாற்சொற்கள். கோட்டுநாறு - சுண்ணாம்பு. டின்னுள்ளோர் என்றது-சின்னூலாரையும், நன்னூலாரையும், வீரசோழியகாரரையும் போலும்.

## புணரியல்] எழுத்ததிகாரம்

நகரக

இதன்போருள் : கிளந்த அல்ல  
செய்யுளுள் திரிநவும்—

முன்னர் எடுத்தோதப்பட்டன அல்லாத  
சொற்கள் செய்யுளிடத்

துத் திரிந்து முடிவனவும், வழங்கியல்  
மருங்கின் மருவோடு திரி

நவும் —நால்வகை வழக்கும் நடக்குமிடத்து  
மருவுதலோடு திரிந்து

முடிவனவும், விளம்பிய இயற்கையின்  
வேறுபடத் தோன்றின் — முன்னர்க் கூறிய  
இலக்கண முறைமையினின்றும் வேறுபடத்

தோன்றுமாயின் அவற்றை, நன்மதி  
நாட்டத்து —நல்ல அறிவி

னது ஆராய்ச்சியாலே, வழங்கியன்

மருங்கின்—வழக்கு முடிந்து

நடக்குமிடத்தே, உணர்ந்தனர் ஒழுக்கல்  
என்மனார் புலவர்—

முடிபு வேறுபாடுகளை அறிந்து நடாத்துக  
என்று கூறுவர் புலவர்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ‘தடவுத்திரை’ என  
உகரமும் வல்லெழுத்  
தும் பெற்றுந் ‘தடவுநிலை’ (புறம்-கசு0) என  
உகரம் பெற்றும்

அகர ஈற்று உரிச்சொல் வந்தது.  
அதவத்தங்கனி என வேற்று  
மைக்கண் அகர ஈறு அத்துப்பெற்றது.  
கசுதபத் தோன்றின்  
என அகர ஈற்றின்  
முன்னர்த் தகரங்கொடுக்க.

‘நறவங் கண்ணி நற்போர்ச் செம்பியன்  
குரவ னீடிய கொன்றைபங் கானல்’  
என ஆகார இறுதி குறியதனிறுதிச்  
சுணைகெட்டுழி இரு வழியும் அம்முப்பெற்றன.

‘முளவுமா தொலைச்சிய் பைந்நிணப் பிளவைப்  
பிணவுநாய் முடுக்கிய தடியொடு விரைஇ’  
(மலைபடு-க௭௬)

என அவ்வீறு அவ்வழிக்கண்  
அம்முப்பெறுத முடிவுபெற்  
றன. ‘திண்வளி விசித்த முழுவொ டாகுளி’  
(மலைபடு-௩) ‘சுற  
வெறிமீன்’ ‘இரவழங்குசிறுநெறி’  
(அகம்-௩௧௮) இவை உகரம் பெருமல் வந்தன.  
‘கள்ளியங் காட்ட புள்ளியம் பொறிக்கலை’  
(அகம்-௯௭) என இகரஈறு வேற்றுமைக்கண்  
அம்முப்பெற்றன.

‘தீயினன்ன வொண் செங்காந்தள்’  
(மலைபடு-௧௪) என ஈகார  
ஈறு வேற்றுமைக்கண் இன்பெற்றது.

‘நல்லொழுக்கங் காக்குந்  
திருவத்தவர்’ (நாலடி-௩௮) என உகர ஈறு  
வேற்றுமைக்கண் அத்

துப்பெற்றது. ‘ஏப்பெற்றமான்.  
பிணைபோல’ (சுந்தா-௨௬௬௩)

என உகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் ஏகாரம் பெறுது வந்தது ‘சைத்

[குற்றியலுகரப்

துண்டாம்போழ்தே' (நாலடி-௧௯) 'கைத்தில்லர்நல்லர்' எனவும், 'புன்னையங்கானல்' (அகம்-௮௦) 'முல்லைந்தொடையல்' எனவும் ஐகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் அத்தும் அம்மும் பெற்றன. 'அண்ணன்கோயில் வண்ணமே' (சுந்தர-நாமகள்-௧௨௬) என ஓகார ஈறு யகர உடம்படுமெய் பெற்றது.

இனி, 'அஞ்செவிநிறையவாலின'  
(முல்லைப்-௮௯) என

அலவழிக்கட் ககரமும் அகரமும் கெட்டன. 'மரவம் பாவை வயிறுரப் பருகிய' 'மரவநாகம் வணங்கி மாற்கணம்' என இரு வழியும் மகரம் விகாரப்பட்டு அம்முப் பெற்றன. 'காரோதிர் காணம் பாடினே மாக' 'பொன்னந் திகிரி முன்சமத் துருட்டி' 'பொன்னங் குவட்டிற் பொலி வெய்தி' என னகர ஈறு இரு வழியும் அம்முப் பெற்றன. 'வேர்பிணி வெதிரத்துக் கால்பொரு நாலிசை' என ரகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் அத்துப்பெற்றது. 'நாவலந்தண் பொழில்' 'கானலம்பெருந்துறை' என லகர ஈறு

வேற்றுமைக்கண் அம்முப்பெற்றன. 'நெய்தலஞ் சிறுபறை' இஃது அல்வழிக்கண் அம்முப்பெற்றது. 'ஆயிடை யிருபே ராண்மை செப்தபூசல்' (குறுந்-சூ) என்புழி ஆயிடைபென் பது உருபாதலின் 'நீடவருதல்' (எழு-உகஅ) என்பதனான் முடியாது நீண்டு வகர ஒற்று வேறுபட முடிந்தது. தெம்முனை எனத் தெவ்வென்புழி வகரங்கெட்டு மகர ஒற்றுப் பெற்று முடிந்தது. அ என்னுஞ் சுட்டு 'அன்றியனைத்தும்' எனத் திரிந்தது. 'முகிர்கோங்கின் முகை' (குறிஞ்சிக்கலி-உ௦) என வுங் 'காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்' (சிந்தா-நக) எனவுங் குற்றுகர ஈறு இன்பெறுதலுங் கொள்க. 'தொண்டுதலையிட்ட பத்துக்குறை' என ணகரம் இரட்டாது தகர ஒற்று டகர ஒற்றுய்க் குற்றியலுகரம் ஏறி முடிந்தது.

இங்ஙனஞ் செய்யுளுட் பிறவுந் திரிவன  
உளவேனும் இப்

புறனடையான் முடிக்க.  
அருமருந்தானென்பது ரகரவுகரங்  
கெட்டு அருமந்தானென முடிந்தது. சோழனாடு  
சோனாடு என  
அன்கெட்டு முடிந்தது. பாண்டிநாடும் அது.  
தொண்டைமாநாடு

78. அகஞ்செவி அஞ்செவியெனக் ககர உயிர் மெய்கெட்டு நின்  
றது என்றபடி. ஒன்பது தலையிட்ட -

தொண்டதலையிட்ட எனத்திரிந்து

புணர்ந்ததென்பது நச்சினூர்க்கினியர் கருத்து.  
ஒன்பதோடு தகரம்

புணரியல்] எழுத்ததிகாரம் நூல்

தொண்டை நாடு என ஈற்றெழுத்துச் சில கெட்டு முடிந்தது.  
மலையமானாடு மலாடு என முதலெழுத்தெதாழிந்தன பலவுங் கெட்டு  
முடிந்தது. பொதுவிலென்பது பொதுவிலென உகரம் திரிந்து  
இகரமாய் யகர உடம்படுமெய் பெற்று முடிந்தது. பிறவும்  
இவ்வாறே திரிந்து மருவி வளங்குவன எல்லாம் இப்புறனை  
யான் அமைத்துக்கொள்க. (என)

குற்றியலுகரப் புணரியல் முற்றிற்று.

எழுத்ததிகாரம் முற்றிற்று.

தூலின் மரபு மொழிமரபு நண்பிறப்பு  
மேலைப் புணர்ச்சி தொகைமரபு — பாலா  
முருகியவின் பின்னுயிர் புள்ளி மயக்கம்  
தெரிவரிய குற்றுகரஞ் செப்பு.

எழுத்ததி காரத்துச் சூத்திரங்க ளெல்லா

மொழுக்கிய வெண்பதேத் துள்ளும் —வழுக்கின்றி  
நானூற் றிருநாற்பான் மூன்றென்று நாவலர்கண்  
மேனூற்று வைத்தார் விரித்து.



நிறீஇ னகரத்தை ணகரமாக்கித் தொன்பது எனவைத்துப் பது என்  
பதற் பகர அகரங் கெடுத்துத் தகர உகரத்திலுள்ள தகரத்தை டகர  
மாக்கி உகரமேற்றித் தொண்டு என முடிக்க. தொண்டு என்பது ஒன்  
பது என்றாயிற்றென்பர் சிலர்.

சூத்திர

அகராதி

சூத்திரம்

பக்கம்

சூத்திரம்

பக்கம்



அ. கு. உ. ஸ	178	அவ்வழி பெய்வா மியம்	288
அ. கு. வெள்ளு	177	அவ்வழி பெய்வா முந	291
அ. கு. உ. அம்	62	அவ்வழி பெய்வா முந	306
அ. கு. தி. நை விசுவ பெயர்	164	அவ்வழி பெய்வா மெய்	257
அ. கு. மெய் விசுவ பெயர்	259	அவத்தம்-அ. கு. அ. கு. அ. கு.	101
அ. கு. கு. கு. கு.	255	அவத்தம்-அ. கு. உ.	41
அ. கு. கு. கு.	86	அவத்தம்-அ. கு. உ. மி. த. பெயர்	154
அ. கு. உ. கு.	86	அவத்தம்-இவ்வழி மி. கு.	127
அ. கு. தி. பீர்	86	அவத்தம்-அ. கு. து. து.	313
அ. கு. மி. தி. பீர்	86	அவத்தம்-அ. கு. து. து.	138
அ. கு. மி. தி. பீர்	192	அவத்தம்-அ. கு. து. து.	89
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	233	அவத்தம்-அ. கு. து. து. து.	114
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	267	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	111
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	105	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	147
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	106	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	80
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	104	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	58
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	354	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	125
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	204	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	88
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	168	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	186
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	131	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	126
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	137	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	143
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	261	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	116
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	325	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	350
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	282	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	101
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	133	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	104
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	55	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	80
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	50	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	285
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	106	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	184
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	269	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	335
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	265	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	63
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	265	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	128
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	313	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	169
அ. கு. மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	324	அவத்தம்-மெ. ப. ச. சி. மெ. ப.	353

அனவு நிறையு மாயிய	350
அனவு நிறையு மெண்	302
அனவு நிறையும்வே	262
அன் துவரு காலை	226
அன்ன வென்னு	196
அன்னென் சாரியை	185

## ஆ

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ	42
ஆள ஒளனு	90
ஆ ஏ ஒ அம்	63
ஆகார விதுதி	205
ஆடுஉ மகடுஉ	233
ஆணும் பெண்ணு	251
ஆண்மரக் கிளவி	251
ஆதணும் பூதணும்	285
ஆயிரக் கிளவி	340
ஆயிரம் வரினு	330
ஆயிரம் வரினே	350
ஆயிரம் வருவழி	303
ஆய்த நிலையலும்	306
ஆரும் வெதிருஞ்	289
ஆவயின் வல்லெழுத்து	250
ஆவு மாவும்	207
ஆவோ டல்லகி	90
ஆறனுருபி னகர	123
ஆறனுருபினு	163
ஆறன் மருங்கிற்	346
ஆறென் கிளவி	342
ஆளி னகரமு	130
ஆறொற் றகரமொடு	112
ஆன்முன் வருஉ	213

## இ

இ ஈ எ ஏ ஐயென	102
இகர யகர	87
இ - - - - -	914

இடைப்படிற் குதுரு	69
இடையெழுத் தென்ப	55
இடையொற்றுத்	317
இசுழியைந்து பிறக்கும்	106
இயற்பெயர் முன்னர்	281
இரண்டு முதலொன்பான்	355
இராவென் கிளவிக்	209
இருகிசை புணரி	328
இருளென் கிளவி	308
இலமென் கிளவிக்கு	259
இல்ல மாப்பெயர்	257
இல்லென் கிளவி	293
இல்லொடு கிளப்பி	245
இரு அற்றேற்ற	278
இனியணி யென்னும்	215
இன்றி யென்னும்	215
இன்னிடை வருஉ	179
இன்னென வருஉம்	134

## ஈ

ஈகார விதுதி	222
ஈமுக் கம்மு	270
ஈரொழுத்து மொழியுயிர்	316
ஈரொழுத்து மொழியும்வல்	220
ஈரொழுத் தொருமொழி	312
ஈறியன் மருங்கி னினை	170
ஈறியன் மருங்கினு	70

## உ

உ ஊ ஒது வென்னு	89
உ ஊ ஒ து ஒளவென	102
உ ஊ கார நவவொடு	94
உகாமொடு புணரும்	164
உகர விதுதி	225
உச்ச கார யிரு	95
உச்ச காரமொடு	98
உ - - - - - பள்ளி	51

இக்கி னிகர	131	உணரக் கூறிய	310
இடம்வரை கினலி	223	உண்டென் கினலி	327
இடைநிலை ரகர	333	உதிமரக் கினலி	291

## சூத்திர அகராதி

3

சூத்திரம்

பக்கம்

சூத்திரம்

பக்கம்

உந்தி முதலா	100
உப்ப காரமொடு	98
உப்ப காரமொன்றென	95
உம்மை யெஞ்சிய	206
உயர்திணைப் பெயரே	125
உயர்திணை யாயி னம்மிடை	182
உயர்திணை யாயி னுருபிய	267
உயிரிது சொன்முனுயிர்	113
உயிரீ ருகிய முன்னிலைக்	151
உயிரீ ருகிய ஷயர்திணைப்	152
உயிரும்புள்ளியுமிறுதியாகிய	165
உயிரும்புள்ளியுமிறுதியாகிக்	357
உயிர்ஒன வெஞ்சிய	93
உயிர்முன் வரினுமாயிய	305
உயிர்முன் வரினு மாயிய	195
உயிர்மெய் யல்லன	88
உயிர்மெய் மீது	113
உரிவரு காலே	217
உருபிய னிலையு	245
உருவினு மிசையினு	71
உரைப்பொருட் கிளவி	200

### ஊ

ஊகார விறுதி	230
ஊவெ னொருபெயர்	232

### எ

எ-என வருமுயிர்	93
எகர ஒகாத்	52
எகர லொகாரம்	234
எகின்மர மாயின்	275
எஞ்சிய வெல்லா	96
எட்ட னொற்றே	334
எண்ணி னிறுதி	187
எண்ணுப் பெயர்க் கிளவி	321

எழுத்தெனப்படுவ	25
எழுத்தோ ரன்ன	142

### ஏ

ஏ ஒ எனுமுயிர்	94
ஏகார விறுதி	235
ஏயெ னிறுதிக்	236
ஏழ னுருபிற்குத்	189
ஏழென் கிளவி	302
ஏனவை புணரின்	299
ஏனவை வரினே	225
ஏனைப் புளிப்பெயர்	220
ஏனைமுன் வரினே	323
ஏனை யெகினே	275
ஏனை வகாந்	299
ஏனை வகா மின்னொடு	179

### ஐ

ஐஒடு குதின்	121
ஐஒன வென்னு	73
ஐ+ர ஓனகாரங்	139
ஐகார விறுதிப்	238
ஐந்த னொற்றே மகார	334
ஐந்த னொற்றே முந்தை	340
ஐந்த னொற்றே மெல்	337
ஐந்த னொற்றே யகார	346
ஐந்து மூன்று	339
ஐயம் பல்லென	304
ஐயின் முன்னரு	132

### ஓ

ஓடுமரக் கிளவி	229
ஓவ்வு மற்றே	93
ஓழிந்தத னிலையு	244
ஓற்றிடை யினமிதா	317

எப்பெயர் முன்னரும்	132
எருவுஞ் செருவு	227
எல்லா மென்னு	181
எல்லா மொழிக்கு	141
எல்லாரு மென்னும்	182
எல்லா வெழுத்தும்	108

ஒற்றிநிலை திரியா	321
ஒற்றிமிகு தகாமொடு	279
ஒன்பா னிறுதி மரபே	347
ஒன்பா னிறுதி-மொழி	342
ஒன்பா னொகாமிசைத்	335
ஒன்பான் முதனிலை	344

4

சூத்திர அகராதி

சூத்திரம்

பக்கம்

சூத்திரம்

பக்கம்

ஒன்றுமுத லாகப்	187
ஒன்றுமுத லாக வெட்ட	329
ஒன்றுமுத லொன்பான்	332
ஒன்று முதலாகிய	351

ஓ

ஓகார விறுதிக் கொன்னே	177
ஓகார விறுதியேகார	243
ஓரள பாகு யிடனுமா	87
ஓரெழுத் தொருமொழி	75

ஒள

ஒளகார விறுதிப்	246
ஒளகார விறுவாய்ப்	47
ஒளவெண வளநடம்	152

க

ககார நகார	103
கசகப முதலிய	144
கசதப முதன் மொழி	337
கண்ணிமை கொடியென	45
கதந பமவெனு	88
கவவோ டியையி	93

குறையென் கிளவி	167
குற்றிய விகா	66
குற்றிய லுகாக் கின்னே	167
குற்றிய லுகாத் திறுதி	185
குற்றிய லுகா முறைப்	91
குற்றிய லுகாமு மற்	112
குற்றெழுத் திம்பரு	231
குற்றெழுத் தைந்து	74
குன்றிசை மொழிவயி	72

கோ

கொடிமுன் வரினே	240
----------------	-----

ங

ஙருண நமன வெனும்	58
-----------------	----

ச

சகரக் கிளவியு	89
சகார குகார	103

சா

சாரென் கிளவியு	290
சார்ந்தவாரி னல்லது	107
சாவ வென்னுஞ்	196

கா	
காரமுங் காரமுங்	138
கி	
கிளந்த வல்ல	360
கிளை ப்பெயரெல்லாங்கிளை	275
கிளை ப்பெயரெல்லாங்கோ	253
கீ	
கீழென் கிளவி	305
கு	
குமிழென் கிளவி	301
குயினென் கிளவி	274
குறையத னிறுதிச்	213
குறியதன் முன்னரு	208
குறியதன் முன்ன	69
குறிமையு நெடுமையு	81

கி	
கிறப்பொடு வருவழி	282
கூ	
கட்டி னியற்கை	216
கட்டின் முன்னரு	225
கட்டின் முன்னர்	194
கட்டுச்சினை நீடிய	325
கட்டுமுத லாகிய வகா	298
கட்டுமுத லாகிய விகா	161
கட்டுமுதலாகிய னையெ	175
கட்டுமுத லிறுதி யியல்	225
கட்டுமுத லிறுதி யுருபய	229
கட்டுமுத லிறுதி யுருபய	238
கட்டுமுத லுகா	174
கட்டுமுதல் வகா	178
கட்டுமுதல் வயினு	274

## சூத்திர அகராதி

5

சூத்திரம்

பக்கம்

சூத்திரம்

பக்கம்

சே	
செய்யா வென்னும்	205
செய்யுண் மருங்கின்	242
செய்யு ளிறுதிப்	88

சே	
சேவென் மரப்பெய	287

சூ	
சூகாரா யொற்றிய	247
சூண நம னயரல	97
சூநம யவவெனு முத	145
சூநமவ வியையினு	247
சூ ந ம வ வென்னும்	59
சூநவென் புள்ளிக்	178

ட	
டகார ணகார	103
ட ந ள வென்னும்	57

ண	
ணகார விறுதி	250
ணனவென்புள்ளிமுண்டண	150
ணனவென் புள்ளிமுன்யா	148

த	
தகரம் வருவழி	292
தத்தத் திரிபே	102
தமிழென் கிளவிபு	301
தம்மியல் கிளப்பி	78

தா	
தாநா மென்னு	180
தாயென் கிளவி	287
தாமென் கிளவி	600
தானும் பேனுங்	283
தாயா னெண்பெயர்	284

தே	
தேற்ற வெகாமுஞ்	234
தேனென் கிளவி	277

தோ	
தொடர விறுதி	201
தொழிற்பெய ரெல்லாந்	252
தொழிற்பெய ரெல்லாந்	269
தொழிற்பெய ரெல்லாந்	297
தொழிற்பெய ரெல்லாந்	307

ந	
நகர விறுதிபு	248
நமவ வென்னு	338
நாட்பெயர்க் கிளவி	272
நாண்முற் றோன்றந்	221
நாயும் பலகையும்	295
நாவிளிம்பு வீங்கி	105
நான்க னொற்றே லகார	339
நான்க னொற்றே லகார	346
நான்க னொற்றே நகார	334
நான்கு மைந்து	343

நி	
நிலாவென் கிளவி	209
நிறுத்த சொல்லங்	117
நிறைபு மளவும்	331

நீ	
நீட வருதல்	195
நீட்டம் வேண்டின்	43
நீயெ னொருபெய ருருபிய	224
நீயெ னொருபெயர்	176
நீயென் பெயரு	222



திங்கண் முன்வரின்	222
திங்களு நாளு	241
திரிபுவேறு சினப்பி	328
47	

நும்மெ னிறுதி யியற்கை	180
நும்மெ னிறுதியு	164
நும்மெ னெருபெயர்	268
நுனிநா உணரி	105

## 6

## சூத்திர அகராதி

சூத்திரம்

பக்கம்

சூத்திரம்

பக்கம்

நா	
நாறு யாமுன்	348
நாறுமுன் வரினுங்	348
நாறார்ந்து வருடம்	304
நாறென் கிளவி	349

## நெ

நெடியத-யியல்பா	307
நெடியத-யியல்புமா	292
நெடியதன் முன்ன	162
நெட்டெழுத் திம்பருந்	67
நெட்டெழுத் திம்பரொற்	186
நெட்டெழுத் தேழே	73
நெல்லுஞ் செல்லுங்	293

## ப

படர்க்கைப் பெயரு	268
பதக்குமுன் வரினே	217
பத்த னொற்றுக்கெட	330
பத்தென் கிளவி	303
பஃரறி சொன்முன்	171
பலவற் றிறுதி நீடு	200
பலவற் றிறுதி யுருபிய	205
பல்லவை துதலிய	174
பல்லித ழிபை	106
பனியென வருடங்	218
பினையின் முன்ன	240
பிளையு மரைபு	239
பிளையெனளவுங்	168
பன்னீ ருயிரு	88

## பா

பாமென் கிளவி	302
--------------	-----

## பீ

பீரென் கிளவி	290
--------------	-----

புள்ளி யீற்றுமுன்	139
புள்ளும் வள்ளுந்	308

## பூ

பூல்வே லென்றா	296
பூவே னொருபெய	232

## பெ

பெண்டென் கிளவிக்	322
பெயருந் தொழிலும்	135
பெற்ற மாயின்	237

## பொ

பொன்னென் கிளவி	286
----------------	-----

## ம

மஃகான் புள்ளிமு னத்தே	179
மஃகான் புள்ளிமுன் வவ்	60
மகப்பெயர்க் கிளவிக்	204
மகரத் தொடர்மொழி	99
மகர விறுதிவேற்	255
மகன்வினை கிளப்பின்	287
மக்க னென்னும்	309
மரப்பெயர்க்க-கம்	319
மரப்பெயர்க் கிளவிமெல்	203
மருவின் னொருதி	118
மழையென் கிளவி	242
மன்னுஞ் சின்னு	273

## மா

மாமரக் கிளவியு	211
மாறுகோளெ-மைய	243
மாறுகோளெ-மெண்	235

## மி

மின்னும் பின்னும்	279
-------------------	-----

## மி

புணரிய நிலையடை	67
புளிமரக் கிளவிக்	219
புள்ளி யில்லா	52
புள்ளி யிறதியும் சொல்	189
புள்ளியிறதியும்-உல்	156

மீனென் கிளவி	276
முதலா வேன	90
முதலீ ரெண்ணிஞெற்று	332
முதலீ ரெண்ணின்முன்	340

## சூத்திர அகராதி

7

சூத்திரம்

பக்கம்

சூத்திரம்

பக்கம்

முதனிலை நீடினு	345
முதனிலை யெண்ணின்முன்	353
முன்னென் றெழுந்	254
முற்றிய லுகாமொடு	91
முன்னுயிர் வருமிடத்	323
முன்னென்கிளவி	285

மு

மூவள பிசைத்த	42
மூன்ற னெற்றே நகார	343
மூன்ற னெற்றே வகாரம்	339
மூன்ற னெற்றே வகார	345
மூன்ற னெற்றே பகார	334
மூன்ற னெற்றே வந்த	337
மூன்றன் முதனிலை	341
மூன்று தலையிட்ட	110
மூன்றுமாறு	333
மூன்றும் நான்கு	341

மெ

மெய்நிலைச் சுட்டி	61
மெய்யி னளவே	49
மெய்யி னியக்கம்	77
மெய்யி னியற்கை	51
மெய்யின் வழிய	54
மெய்யுயிர் நீக்கிற்	141
மெய்யோ டியையினும்	49
மெல்லெழுத் தாறும்	107
மெல்லெழுத் தியையி	278
மெல்லெழுத் தியையி	291
மெல்லெழுத் தியையி	299
மெல்லெழுத் தியையின்	306
மெல்லெழுத்து மிதினும்	266
மெல்லெழுத்து மிதினும்	277
மெல்லெழுத்து மிருவழி	157

மொ

மொழிப்படுத் திசைப்பினுந்	84
மொழிமுத லாரு	149

ய

யகாரம் வருவழி	316
யகா விறுதி	287
ய ர மு வென்னும் புள்ளி	60
ய ர மு வென்னும் மூன்று	79
யவமுன் வரினே	194

யா

யாதெ னிறுதியுஞ்ஞன	183
யாதெ னிறுதி-நிலையும்	322
யாமரக் கிளவியும்	210
யாவிஞ மொழியே	326
யாவென் வினாவி	176
யாவென் வினாவு	174

ர

ரகார விறுதி	288
-------------	-----

ல

லகார விறுதி	290
லன வென வருஉம்	150
லன வென வருஉம்	356

வ

வஃகான் மெய்கெடச்	129
வகரக் கிளவி	99
வகார மிசைபு	271
வண்டும் பெண்டு	322
வரன்முறை மூன்றும்	139
வல்லென் கிளவி	295
வல்லெழுத்தியற்கை	202
வல்லெழுத்து-மில்லை	210
	000

மெல்லெழுத்துறழு-ருளவே	288
மெல்லெழுத்துறழும்-வழக்க	256
மெல்லெழுத் தென்ப	54
மெல்லொற்று வலியா	319
மென்மையு மிடைமையும்	188

வல்லெழுத்து ஈனும்-வழ	220
வல்லெழுத்து முதலிய	122
வல்லெழுத் தென்ப	54
வல்லொற்றுத்தொடர்	315
வல்லொற்றுத்-மிகுமே	325

8

## சூத்திர அகராதி

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
வளியென் வருடம்	219	வேற்றுமைக்கண்-வல்	149
வன்ருடர்மொழியு	318	வேற்றுமைக்கண்-ளுன	244
வா		வேற்றுமைக் குக்கெட	248
வாழிய வென்னுஞ்	199	வேற்றுமை யல்வழியாய்த	298
வி		வேற்றுமை யல்வழிஇஐ	160
விசை மாக் ளேவியு	238	வேற்றுமை யல்வழியெண்	254
விண்ணென் வருடம்	251	வேற்றுமை யல்வழிக்குறு	284
வினையெஞ்சு கிளவிக்கு	230	வேற்றுமையாயின் னேனை	271
வினையெஞ்சு கிளவியு	193	வேற்றுமையாயின்னேனை	280
வே		வேற்றுமை வழியு	124
வெயிலென் கிளவி	297		
வெரிநெ னிறுதி	249	ழகா வுகா	228
		ழகா விறுதி	300

வே		ள	
வேற்றுமை குறித்த	120	னகார விறுதி	305
வேற்றுமைக் கண்	203		
வேற்றுமைக்கண்	208	ன	
வேற்றுமைக்கண்	224	னகாரன் றகோ	130
வேற்றுமைக்கண்	226	னகார விறுவாய்ப்	48
வேற்றுமைக்கண்	231	னகார விறுதி	272
வேற்றுமைக்கண்		236	னகாரை

மூன்னர் 84

உதாரண அகராதி

—

(எண்—சூத்திரஎண்)

அகத்தியனார் 45  
அகல் 120, 319  
அகங்கை 315  
அக்கொற்றன் 31  
அக்காற்கொண்டான் 368  
அக்குறிது 203

அக்கொற்றன் 204  
அங்குக்கொண்டான் 429  
அங்கை 315  
அங்கட்கொண்டான் 307  
அங்காக்கொண்டான் 231  
அச்சோ 75  
அஞ்ஞை 73  
அஞ்ஞாண் 205, 380  
அடை 59, 320, 352  
அடைப்பையாய்கோரு 57  
அடைந்தீர் 326  
அடைந்தான் 155, 209, 287,  
அடைவு 337. [331  
அடைந்தார் 321

அதாஅன்றம்ம 258  
அதினை 176  
அது 77  
அதுமற்கொண்கன்றேரே 333  
அதுகடிது 424  
அதுகெரோழி 160

அதுகுறிது 257  
அதுசெல்க 210 .  
அதோட்கொண்டான் 398  
அதோளிக்கொண்டான் 159  
அத்தாற்கொண்டான் 368  
அந்தோ 77  
அந்தை 170  
அந்தூல் 205  
அப்பு 30  
அமைக்கோடு 186  
அம்மை 30  
அம்மி 77.  
அம்மு 328  
அம்பர்க்கொண்டான் 405

அடைந்தீர் 321  
 அடைதும் 321  
 அடைவேம் 321  
 அடையும் 322  
 அணிக்கொண்டான் 236  
 அனுக்கு 36  
 அண்ணா அதேரி 133, 226  
 அண்ணணிக்கொண்டான் 246  
 அத 77  
 அதற்கு 123  
 அதவந்துக்கண் 133  
 அதன் 411  
 அதனை 176  
 அதக்குறிது 203  
 அதன்கோடு 217  
 அதன்று 258  
 அதன்கோடு 263, 422

அம்மணி 205  
 அம்மகொற்றா 210  
 அம்மாகொற்றா 210  
 அயிர்க்கோடு 363  
 அரவு 45  
 அரசும் 323  
 அரசக்கன்னி 153, 417  
 அரவயர்கொடி 234  
 அரண்கடுமை 309  
 அரட்கடுமை 309  
 அரா அப்பாம்பு 223  
 அராசக்குட்டி 223  
 அரையன்கோடு 283  
 அரையின்குறை 285  
 உலிக்கொற்றன் 158  
 அவற்றுக்கோடு 112, 133  
 அவன்கண் 114



அவன்கண் 114

அவன் 117

அவன்சிறியன் 153

அவனில்லை 372

அவற்றுக்கோடு 378

அவற்றின்கோடு 378

அவன்பெரியன் 153

அவன்ஞானமுன் 153

அவன்நீண்டான் 153

அவன்மாண்டான் 153

அவன்யாவன் 153

அவன்வலியன் 153

அவன்அழகியன் 153

அவன்ஆடினான் 153

அவன்ஒளவியத்தான் 153

அவர்யார் 172

அவர்பாவர் 172

அழக்குடம் 354

அழலத்துக்கொண்டான் 405

அழத்தை 193

அழாந்தை 348

அளவீனிற்றிரியாது 131

அவ்வீயம் 207

அவ்வுரல் 207

அவ்வூர்தி 207

அவ்வெழு 207

அவ்வேணி 207

அவ்வையம் 207

அவ்வொழுக்கம் 207

அவ்வோடை 207

அவ்வெளவியம் 207

அழன் 82

அழகிது 144

அழகு 144, 155

அவற்றை 183  
 அவன் உண்மன் 210  
 அவன் செல்க 210  
 அவன் செல்க 210  
 அவர் செல்க 210  
 அகனோலகொண்டான் 273  
 அவனோலகொடியன் 273  
 அவருள் இவனோலகொண்டா 275  
 அவட்கொண்டான் 307  
 அவையற்றை 122, 177  
 அவையற்றிற்கு 177  
 அவை செல் 210  
 அவையற்றுக்கோடு 281  
 அவையத்துக்கொண்டான் 286  
 அவையிற்கொண்டான் 286  
 அவ் 81  
 அவ்யாழ் 206, 381  
 அவ்வயிற்கொண்டான் 334  
 அவ்வாய்க்கொண்டான் 361  
 அவ்வழிது 207  
 அவ்வழிக்கொண்டான் 159  
 அவ்வழிகொண்டான் 159  
 அவ்வடை 160, 207  
 அவ்வளை 206  
 அவ்வளைந்தது 206  
 அவ்வாடை 160, 208  
 அவ்விலை 207

அலை 22  
 அறையிரம் 469  
 அறுகலம் 449  
 அறுகளுக்கு 449  
 அறுநூறு 460  
 அறுநூறுயிரம் 471  
 அறுகல் 478  
 அறுமா 480  
 அற்றைக்கடத்தர் 425  
 அனந்தா 163  
 அன்பு 20  
 அன்னை 77  
 அன்னோ 77  
 அன்றுகொண்டான் 429  
 அன்றைக்கடத்தர் 159  
 அஃது 38  
 அஃகாமை 38  
 அஃகி 38  
 அஃகம் 38  
 அஃகடிய 379  
 அஃதடைய 23  
 அஃதடைய 423  
 அஃதொட்டம் 433  
 ஆ 6  
 ஆஅங்கு 41  
 ஆஅவது 41  
 ஆகுறிது 224

ஆக்கம் 144  
 ஆங்கண் 114  
 ஆங்கவைக்கொண்டான் 159  
 ஆங்கவைக்கொண்டான் 159  
 ஆங்கக்கொண்டான் 204  
 ஆங்கக்குயிலும்புயிலும்காட் 204  
 ஆங்கட்கொண்டான் 307  
 ஆங்குக்கொண்டான் 427  
 ஆசுவகப்பள்ளி 153  
 ஆடாங்கு 482  
 ஆடிக்கு 119  
 ஆடிக்குக்கொண்டான் 126, 248  
 ஆடேவீன்கை 118, 271  
 ஆடேக்கை 267  
 ஆடுபோர் 314  
 ஆடைவெள்ளவீளர்த்தது 482  
 ஆடை 59, 352, 372, 381  
 ஆணங்கோடு 304, 231  
 ஆணநார் 304  
 ஆண்டைக்கொண்டான் 159  
 ஆண்கை 303  
 ஆண்கடிது 303  
 ஆண்டுசென்றான் 427  
 ஆதந்தை 348  
 ஆதா 163  
 ஆந்தை 348  
 ஆப்பி 233  
 ஆமணக்கு 406  
 ஆம்பல் 22  
 ஆயிரத்தொருபஃது 110, 317  
 ஆயிருதிணை 140  
 ஆயிற்று 144  
 அவிடைக்கொண்டான் 159

ஆய்ஞர் 29  
 ஆய்தப்புள்ளி 314  
 ஆய்தவுலக்கை 314  
 ஆரங்கண்ணி 363  
 ஆர்க 29  
 ஆர்தல் 29  
 ஆர்நர் 29  
 ஆர்பவை 29  
 ஆர்ப்பு 48  
 ஆர்க்கு 407  
 ஆலங்கோடு 375  
 ஆலஞ்சு 375  
 ஆலிலை 107, 138  
 ஆல் 53, 103  
 ஆல்வீழ்ந்தது 107  
 ஆவல்து 107  
 ஆவினை 120  
 ஆவினெடு 120  
 ஆவிற்கு 120  
 ஆவினின் 120  
 ஆவின்து 120  
 ஆவின்கண் 120  
 ஆவின்கோடு 120, 231  
 ஆவிரங்கோடு 283  
 ஆவிராயின்கோடு 285  
 ஆழாக்கின்குறை 167  
 ஆழ்க 29  
 ஆழ்தல் 29  
 ஆழ்பவை 29  
 ஆழ்ஞர் 29  
 ஆறகல் 458  
 ஆறாயாம் 469  
 ஆறாருவதே 469

ஆயிடைகொண்டான் 159  
 ஆயிருதிணை 208  
 ஆயிருபால் 208  
 ஆயிரத்தொன்று 317  
 ஆயிரத்துக்குறை 317  
 ஆயிரப்பத்து 317  
 ஆயிரம்கலம் 319  
 ஆய்க 29  
 ஆய்தல் 29  
 ஆய்நர் 29  
 ஆய்பவை 29

ஆறுநூறுயிரம் 471  
 ஆறுகல் 478  
 ஆறுமா 480  
 ஆனது 120  
 ஆனநெய் 232  
 ஆனமணி 232  
 ஆனின் 120  
 ஆனெய் 232  
 ஆனை 120  
 ஆனொடு 120  
 ஆன்கண் 120

ஆன்கோடு 120  
 ஆன்மணி 232  
 ஆன்கால் 232  
 ஆன்பி 233  
 ஆன்கொண்டான் 333  
 இகலா 163  
 இக்கொற்றன் 31, 286  
 இக்கிடந்ததும்பக்கட்டலை 404  
 இங்கு 36  
 இங்காக்கொண்டான் 231  
 இங்கட்கொண்டான் 307  
 இங்குக்கொண்டான் 429  
 இங்ஞான்று 238  
 இடனன்று துறத்தல் 237  
 இடா 170  
 இடா அவினுட்கொண்டான் 226  
 இடையன் 57  
 இதழ்ஞெரி 145  
 இதனை 176, 200  
 இதன்கோடு 263, 422  
 இதன்று 258  
 இதா அன்றம் 258  
 இது 117  
 இதுகுறிது 257  
 இதுகடிது 424  
 இதைமற்றம் 258  
 இதோளிக்கொண்டான் 159  
 இதோட்கொண்டான் 398  
 இத்தாற்கொண்டான் 368  
 இம்பர்க்கொண்டான் 405  
 இரவு 176  
 இரண்டன்காயம் 419  
 இரண்டுமா 480  
 இரண்டு தூறுயிரம் 471  
 இரண்டு தூற்றென்று 472  
 இராயிரம் 464  
 இரா அப்பகல் 223  
 இரா அக்கொடிது 223  
 இரா அக்காக்கை 223, 227  
 இராக்கொண்டான் 227

இருளத்துக்கொண்டான் 133, 402  
 இருவேளம்மையும் 191  
 இருபஃது 199, 439  
 இருவிளக்கொற்றன் 216  
 இருவிளக்குறுமை 216  
 இருநாடுரி 240  
 இருபதினாயிரத்தொன்று 318  
 இருளிற்கொண்டான் 402  
 இருளத்துஞான்றான் 402  
 இருளின்ஞான்றான் 402  
 இருந்தகொண்டான் 427  
 இருகடல் 439  
 இருவினை 439  
 இருபிறப்பு 439  
 இருகலம் 446  
 இருகழஞ்சு 446  
 இருமூன்று 446  
 இருநான்கு 446  
 இருகால் 446  
 இருமுந்திரிகை 446  
 இருமுக்கால் 446  
 இருதுறு 460  
 இராயிரம் 464  
 இருதூறுயிரம் 471  
 இருதூற்றென்று 472  
 இருதூற்றெருபஃது 473  
 இருதூற்றக்கலம் 474  
 இருபத்தொன்று 475  
 இருபத்திரண்டு 475  
 இருபதினாயிரம் 476  
 இருபதிற்றுக்கலம் 477  
 இருமா 480  
 இலம்படுபுலவர் ஏற்றகைசி 316  
 இலம்பாடுநா னுத்தரும் 316  
 இலம்பவருவதுபோலும் 316  
 இலம்பாரிடத்தது 316  
 இலா அர்க்கிலைத்தமர் 6  
 இலை 59, 103  
 இல் 53  
 இல்லை 144

இரா அக்கூத்து 227  
 இராக்காக்கை 227  
 இராக்கூத்து 227  
 இராவிற்கொண்டான் 230

இல்லவற்றை 174  
 இல்லருதிரை 210  
 இல்லங்கோடு 313  
 இல்லைக்கொற்றன் 372

உதாரண அகராதி

13

இல்லைக்கொற்றன் 372  
 இல்லேநாண் 372  
 இல்லாக்கொற்றன் 372  
 இவன் 117  
 இவற்றை 183  
 இவட்கொண்டான் 307  
 இவற்றுக்கோடு 378  
 இவற்றின்கோடு 378  
 இவைபற்றை 122, 177  
 இவையற்றுக்கோடு 281  
 இவ் 81  
 இவ்வயிற்கொண்டான் 334  
 இவ்வாய்க்கொண்டான் 361  
 இவ்யாழ் 381  
 இளமை 144  
 இறவுப்புறம் 234  
 இறவுமுதுணங்காய் 223  
 இறைவனெடுவேட்டுவர் 153  
 இற்றைக்கூத்தர் 425  
 இனிக்கொண்டான் 236  
 இன்யாழ் 26

ஈராயிரம் 465  
 ஈருழக்கு 415  
 ஈர் 53  
 ஈர்கொற்றா 151  
 ஈர்க்கொற்றா 151  
 ஈரங்கோதை 363  
 ஈர்க்கு 407  
 உகிர் 414  
 உக்கொற்றன் 31, 453  
 உங்காக்கொண்டான் 231  
 உங்கட்கொண்டான் 307  
 உங்தை 325  
 உங்குக்கொண்டான் 429  
 உச 75  
 உசா 75  
 உசிலங்கோடு 405  
 உஞ்ஞாண் 380, 256  
 உடுஉக்குறை 267  
 உடுஉவின்றலை 270  
 உடையான் 53  
 உடைங்கோடு 286

இன்னிணிக்கொண்டான் 246  
 இன்றுகொண்டான் 429  
 இஃது 38  
 இஃகடிய 379  
 இஃதடை 423  
 ஈது 6  
 ஈக்கடிது 249  
 ஈக்ால் 252

ஈங்கே 77  
 ஈங்கண் 114  
 ஈங்கட்கொண்டான் 307  
 ஈங்குக்கொண்டான் 427  
 ஈச்சங்குலை 416  
 ஈட்டம் 144  
 ஈண்டிற்று 144  
 ஈண்டையது 144  
 ஈண்டைக்கொண்டான் 159  
 ஈமக்குடம் 128, 329  
 ஈமடைவு 328  
 ஈமடைந்தது 328  
 ஈயம் 59  
 ஈயினே 202  
 ஈரகல் 455

48

உணவு 176  
 உணச்சென்றான் 204  
 உணீ 77  
 உண்கா 32  
 உண்கோ 32  
 உண்கே 32  
 உண்ணும் 33  
 உண் 53

உண்டசாத்தன்வந்தான் 110  
 உண்டுவந்தான்சாத்தன் 110  
 உண்புழி 140  
 உண்டு 144, 153  
 உண்கு 153  
 உண்பல் 153.  
 உண்டேன் 153 .  
 உண்டேன் 153  
 உண்டீர் 153  
 உண்டனஞ்சான்தேம் 153  
 உண்டேநாம் 153  
 உண்ணஞ்சாத்தன் 314  
 உண்டுபொருள் 430  
 உண்டுசாக்காடு 430  
 உண்டுதாமரை 430

உண்டுஞானம் 430.  
உண் னூர்க்கொண்டான் 265  
உண்டைக்கொண்டான் 159  
உண்மனகுதிரை 210  
உண்டகுதிரை 210  
உண்ணாதகுதிரை 210  
உண்ணியகொண்டான் 240

உண்டனகுதிரை 210  
உண்ணுக்கொண்டான் 222  
உண்ணுக்கொற்றன் 222  
உண்ணுகுதிரைகள் 224  
உண்காக்கொற்றா 224  
உதான 176, 200  
உதன்று 258  
உதன்கோடு 263  
உதனங்காய் 400  
உதட்கோடு 400  
உதன்கடிது 400  
உதணன்று 400  
உதன்கோடு 422  
உதிபங்கோடு 243  
உதியின்கோடு 243  
உதுகுறிது 257  
உதுக்காண் 263  
உதுகடிது 424  
உதைமற்றம்ம 258  
உதோனிக்கொண்டான் 159  
உதோட்கொண்டான் 398  
உந்துல் 256  
உப்பு 76  
உப்பின்றுபுற்கையுண்க 237  
உமண்குடி 307  
உம்மணி 256  
உம்பர்க்கொண்டான் 405  
உயர்வு 144  
உய்த்துக்கொண்டான் 427  
உரிய்யா 27

உரிஞ் 78, 85  
உரிஞ்ஞெழ்ந்தது 144  
நீடிற்று 144  
அழிந்து 144  
ஆயிற்று 144  
ஞெகிழ்ச்சி 144  
நீட்டிப்பு 144

அடைவு 144  
ஆக்கம். 144  
உரிஞ்ஞொற்றா 152  
உரிஞ்யாறு 163  
உரிஞ்யாது 163  
உரிக்குறை 166  
உரிக்கடறு 166  
உரிஞ்ஞென்னா 171  
உரிஞ்நினை 182  
உரிஞுக்கடிது 296  
உரிஞுக்கடுமை 296  
உரிஞ்ஞான்றது 297  
உரிஞின்குறை 299  
உரிக்காயம் 240  
உருமினை 186  
உருமுக்கடிது 328  
உருமுக்கடுமை 328  
உவ 74  
உவன் 117  
உவற்றை 183  
உவட்கொண்டான் 307  
உவற்றுக்கோடு 378  
உவற்றின்கோடு 378  
உவா 74  
உவாஅத்தொன்றுகொண்டான் 226  
உவாத்தாற்கொண்டான் 226  
உவாஅப்பதினஞ்ஞு 223  
உவாஅப்பட்டினி 223  
உவையற்றை 122, 177



உரிஞ 73  
உரிஞா 73  
உரிந 73  
உரிஞி 73  
உரிஞீ 73  
உரிஞா 73  
உரிஞோ 73

உறையுற்றக்கோடு 281  
உவ்யாழ் 256  
உவ்வட்டு 256  
உவ்வடை 256  
உவ்வாடை 256  
உவ்வயிடுகொண்டான் 334  
உவ்வயக்கொண்டான் 361

உதாரண அகராதி

15

உவ்யாழ் 381  
 உவ் 81  
 உழக்கேயாழாக்கு 164  
 உழக்கரை 165  
 உழக்கின்குறை 167  
 உழக்கிற்குறை 167  
 உழக்கு 170, 319  
 உழுத்தா 163  
 உழையின்கோடு 285  
 உழைங்கோடு 286  
 உள 77  
 உளு 77  
 உளை 59  
 உன்பொருள் 430  
 உன்னுகொற்றா 171  
 உன்னுக்கொற்றா 171  
 உன்னவற்றை 174  
 உன்னகுதிரை 210  
 உள்ளா 77  
 உறி 77  
 உறீ 77  
 உறா 77  
 உஃது 88  
 உஃதடை 423  
 உஃகடிய 379  
 உளக்கத்தது 144  
 உளங்கண் 114  
 உளங்கக்கொண்டான் 307  
 உளங்குக்கொண்டான் 427  
 உளா 210  
 உளராகேன் 224  
 உளரா 163  
 உளர்தி 59  
 உளர்க்கு 114

எகினக்கால் 337  
 எகினஞாற்சி 337  
 எகினங்கால் 337  
 எகின்சேவல் 337  
 எகினச்சேவல் 337  
 எங்ஙனம் 30  
 எங்கோ 37  
 எங்கண் 114, 188  
 எங்காக்கொண்டான் 231  
 எங்கட்கொண்டான் 307  
 எங்கை 310, 320  
 எங்குக்கொண்டான் 429  
 எஞ்சா 75  
 எஞ்சி 75  
 எஞ்ஞாண் 320  
 எட்டிப்பூ 154  
 எட்கடிது 307  
 எட்டுக்குட்டி 414  
 எட்டுனூறுயிரம் 471  
 எட்டுக்கல் 478  
 எட்டுஞாண் 478  
 எட்டுமா 480  
 எண்வட்டு 26  
 எண்கு 26  
 எண் 53  
 எண்ணு 77  
 எண்ணுப்பாறு 306  
 எண்ணெனாலை 307  
 எண்ணில்குணம் 372  
 எண்பஃது 444  
 எண்ணாழி 450  
 எண்ணகல் 450  
 எண்உழுக்கு 450  
 எண்கலம் 450  
 எண்கமங்க 450

உலாக்கண 114  
 உலார்க்குச்சென்றான் 202  
 உலாவிற்குறை 270  
 உலாற்று 144  
 உலாற்றம் 144  
 உலாணக்குறை 270  
 உலாண்குறை 269  
 எகின் 82  
 எகினத்தை 193  
 எகினங்கோடு 336

எண்ணுறு 460  
 எண்ணுயிரம் 420  
 எண்ணுருயிரம் 471  
 எண்கல் 478  
 எண்ணாண் 478  
 எண்மா 480  
 எதோளிக்கொண்டான் 156  
 எதோட்கொண்டான் 398  
 எத்தாற்கொண்டான் 368

எப்பொருள் 31  
 எம்மை 161, 188  
 எம்பர்க்கொண்டான் 405  
 எயினா 163  
 எயின்குடி 338  
 எயின்வந்தது 338  
 எயினக்கண்ணி 338  
 எயினவாழ்வு 338  
 எயிற்றுப்பல் 425  
 எருத்தின்புறம் 124  
 எருவச்சுழி 260  
 எருச்சுழி 260  
 எருக்குழி 260  
 எருவின்குறுமை 260  
 எருவஞாட்சி 260  
 எலியாலங்காய் 405  
 எவ்வி 30  
 எல்லார்துக்கையும் 129  
 எல்லார்தக்கையும் 129  
 எல்லாதுக்கையும் 129  
 எல்லார்தம்மையும் 132  
 எல்லார்தமக்கும் 161  
 எல்லார்தமக்கும் 161  
 எல்லீர்துமக்கும் 161  
 எல்லார்தாதம் 161  
 எல்லாவற்றையும் 189  
 எல்லாவற்றினும் 189  
 எல்லாவற்றுக்கண்ணும் 189  
 எல்லாதக்கணும் 190  
 எல்லார்தம்மையும் 191  
 எல்லீர்தம்மையும் 191  
 எல்லார்த்கும் 191  
 எல்லாருக்குறியர் 314  
 எல்லார்தக்கையும் 320  
 எல்லீர்துக்கையும் 320  
 எல்லார்தஞ்ஞானும் 320  
 எல்லீர்தஞ்ஞானும் 320  
 எல்லார்தம்மணியும் 320  
 எல்லீர்தம்மணியும் 320  
 எல்லீர்க்கையும் 320

எல்லீருஞ்ஞான்தீர் 321  
 எல்லாரும்வந்தார் 321  
 எல்லீரும்வந்தீர் 321  
 எல்லாக்குறியவும் 322  
 எல்லாஞானும் 322  
 எல்லாயாடும் 322  
 எல்லா அடையும் 322  
 எல்லாம்வாழ்வு 322  
 எல்லாவற்றுக்கோடும் 322  
 எல்லாவற்றஞானும் 322  
 எல்லாவற்றயாப்பும் 322  
 எல்லாக்குறியவும் 323  
 எல்லாக்கொல்லரும் 323  
 எல்லாஞானாரும் 323  
 எல்லாக்குறியரும் 323  
 எல்லாக்குறியர் 323  
 எல்லாக்குறியீர் 323  
 எல்லாக்குறியம் 323  
 எல்லாம்வந்தோம் 323  
 எல்லாதக்கையும் 323  
 எல்லாதஞ்ஞாச்சியும் 323  
 எவற்றை 122  
 எவற்றெடு 122  
 எவட்கொண்டான் 307  
 எவ்வி 30  
 எவ்வயிடுகொண்டான் 334  
 எவ்வாய்க்கொண்டான் 361  
 எழு 59  
 எழுந்தது 144  
 எழுச்சி 144  
 எழுவின்புறம் 263  
 எழுதலம் 389  
 எழுதமுஞ்சு 389  
 எழுமுன்று 389  
 எழுநான்கு 389  
 எழுதல் 389  
 எழுபஃது 390  
 எழுதுறியும் 392  
 எழுநாயிறு 392  
 எழுநான் 392

எல்லார்க்கையும் 320  
 எல்லாருக்குறியர் 321  
 எல்லாருக்குறியர் 321  
 எல்லாருக்குறியர் 321

எழுபதை 392  
 எழுபத்தை 261  
 என்ன 77  
 என்னமுது 160

## உதாரண அகராதி

17

எற்றே 77  
 எற்புகழ் 353  
 எற்பாடி 353  
 எற்புக்காடு 414  
 எற்புத்தனை 414  
 எனது 115  
 என்னே 77  
 என்னை 161, 192  
 எஃகியாது 35, 410  
 எஃகு 406  
 எஃகுகடுமை 413  
 எஃகுகடிது 425  
 ஏ 6  
 ஏளக்கொட்டில் 277  
 ஏளக்கொற்றா 272  
 ஏளியலொருத்திபேடியோ 140  
 ஏளொகிழ்ச்சி 277  
 ஏக்கட்டினான் 157  
 ஏக்கடிது 274  
 ஏக்கடுமை 276  
 ஏணி 59  
 ஏது 36  
 ஏய்ந்தது 144

ஐந்துராயிரம் 471  
 ஐந்துராயிரம் 471  
 ஐந்துகல் 478  
 ஐந்துரூண் 478  
 ஐந்துயாழ் 478  
 ஐந்துவட்டு 478  
 ஐந்துமா 480  
 ஐப்பசி 57  
 ஐம்பஃது 443  
 ஐம்மண்டை 451  
 ஐம்மா 480  
 ஐயம் 144  
 ஐயகல் 456  
 ஐயா 163  
 ஐயாட்டைஎருது 425  
 ஐயாழ் 478  
 ஐயுழக்கு 456  
 ஐயை 77  
 ஐயோ 77  
 ஐவனம் 54, 59  
 ஐவட்டி 434  
 ஐவட்டு 478  
 ஐவ்வட்டி 454

ஏர் 53  
 ஏவாடல் 140  
 ஏழன்காயம் 388  
 ஏழகல் 394  
 ஏழாயிரம் 391, 392  
 ஏழாம்பல் 393  
 ஏழிரண்டு 394  
 ஏழுழக்கு 394  
 ஏழுயா 480  
 ஏழொன்று 394  
 ஏறங்கொள் 417  
 ஏறு 163  
 ஐ 6.  
 ஐங்கலம் 448  
 ஐங்கழஞ்சு 448  
 ஐங்கல் 478  
 ஐஞ்ஞாண் 478  
 ஐத 144  
 ஐந்நாழியுழக்கு 164  
 ஐந்நாழி 451  
 ஐந்துறு 462

ஒடுக்கோடு 262  
 ஒடுவக்கோடு 262  
 ஒடுவின் குறை 263  
 ஒருவ 74  
 ஒருவா 74  
 ஒருவி 74  
 ஒருவீ 74  
 ஒருவேன் 153  
 ஒருதிங்களைக்குழவி 159, 405  
 ஒருநாளைக்குழவி 159, 405  
 ஒருஞார் 170  
 ஒருதவலி 170  
 ஒருபாளை 199  
 ஒருபஃதனை 199  
 ஒருபது 437  
 ஒருபஃது 438  
 ஒருகலம் 446  
 ஒருகழஞ்சு 446  
 ஒருமூன்று 446  
 ஒருநான்கு 440  
 ஒருகால் 446

ஒருமுந்திரிகை 446  
 ஒருமுக்கால் 446  
 ஒருதூறு 460  
 ஒருதூறுயிரம் 471  
 ஒருதூற்றெருபஃது 473  
 ஒருதூற்றுக்கலம் 474  
 ஒருபத்தொன்று 475  
 ஒருபத்திரண்டு 475  
 ஒருபதினாயிரம் 476  
 ஒருபதின்கலம் 477  
 ஒருபதின்கழஞ்சு 477  
 ஒருபதிற்றுக்கலம் 477  
 ஒருபதினாழி 477  
 ஒருகல் 478  
 ஒருமா 480  
 ஒல் 53  
 ஒல்லொலிநீர் 482  
 ஒல்லைக்கொண்டரன் 158  
 ஒல்லொலித்தது 482  
 ஒழிவு 144  
 ஒழுக்கா 163  
 ஒளி 59  
 ஒன்று 144  
 ஒன்றின்குறை 167  
 ஒன்றனை 198  
 ஒன்றன்காயம் 419  
 ஒன்றன்ஞாண் 419  
 ஒன்பதின்கூறு 433  
 ஒன்பதின்பால் 433  
 ஒன்பதின்கால் 459  
 ஒன்பதிற்றுக்காலம் 459  
 ஒன்பதினாழி 459  
 ஒன்பதினாயிரம் 420

ஒடுக்கடுமை 292  
 ஒங்கடிது 289  
 ஒக்கம் 144  
 ஒங்கிற்று 144  
 ஒடம் 59, 82  
 ஒடுநாகம் 109  
 ஒணத்தாற்கொண்டான் 331  
 ஒதா 163  
 ஒமைச்சினை 111  
 ஒய்வு 9  
 ஓடை 170, 479  
 ஓகல் 455  
 ஓகை 479  
 ஓராதயம் 284  
 ஓராறு 446  
 ஓராயிரம் 465  
 ஓராகம் 479  
 ஓரிரண்டு 446  
 ஓரீட்டம் 479  
 ஓருலை 479  
 ஓருசல் 479  
 ஓரொழு 479  
 ஓரொட்டு 446  
 ஓரோடு 479  
 ஓரோழு 446  
 ஓரைந்து 446  
 ஓரையம் 479  
 ஓரொழுக்கு 479  
 ஓரோலை 479  
 ஓரொளவியம் 479  
 ஓர் 53  
 ஓர்வோர் 29  
 ஓர்யாட்டையாளை 425

ஒன்பதிற்துக்கோடி 420  
 ஒன்பதிற்தொன்பது 470  
 ஒன்பதிற்துத்தடக்கை 420  
 ஒன்பதிற்தொழுத்து 420  
 ஒன்பதுநூறாயிரம் 471  
 ஒன்பதுகல் 478  
 ஒன்பதின்மா 480  
 ஒன்பதுமா 480  
 ஒடி 6  
 ஒடுக்கொற்றா 272  
 ஒடுக்கொண்டான் 290

ஓர்யாழ் 479  
 ஓர்யாளை 479  
 ஓலம்போழ் 283  
 ஓளஉ 6  
 ஓளவியம் 59, 144, 155  
 ஓளவியத்தது 114  
 ஓளவியத்தான் 155  
 ஓளவியத்தான் 155  
 ஓளவியா 163  
 ஓளவை 55, 57, 74  
 கங்கன் 25

### உதாரண அகராதி

19

கச்சு 75  
 கச்சை 75  
 கஞ்சன் 25  
 கடல் ஒல்லவொலித்தது 482  
 கடம் 53, 82  
 கடப்பங்காய் 416  
 கடாஅ 41  
 கடாம் 53  
 கடா 77  
 கடான் 82

கழுக்காய் 415  
 கம்பி 14  
 கம்பன் 25  
 கம்பு 25  
 கம்மக்குடம் 128  
 கம்முக்கடிது 328  
 கம்முக்கடுமை 328  
 கம்மக்குடம் 329  
 கம்பம்புலம் 415  
 கயிற்ப்புறம் 411



கடி குத்திரத்திற்குப்பொன் 132  
 கடிகா 158  
 கடுவழகிது 140  
 கடு 144  
 கடுக்குறைத்தான் 157  
 கடுவினை 173  
 கடுக்குறிது 254  
 கடுக்காய் 259  
 கடுவின் குறை 263  
 கட்க 23  
 கட்சி 23  
 கட்ப 23  
 கட்சிறார் 23  
 கட்ட 77  
 கட்டிடி 246  
 கட்டசல் 246  
 கணவிரி 45  
 கணவிரமலை 246  
 கணு 77  
 கண்டன் 25  
 கண்விண்ணவினைத்தது 482  
 கண்ணி 77  
 கண்ணழகிது 160  
 கதவு 74, 176  
 கதவு அழகிது 176  
 கதிர்ஞெரி 145  
 கதிர்ஞெரி 145  
 கத்து 68  
 கந்தன் 25  
 கபிலபரணர் 153  
 கப்பி 14  
 கப்பு 26  
 கம 77  
 கமஞ்சுல் 203

காட்டுக்கானம் 425  
 கரியவற்றை 178  
 கரியார்தம்மையும் 191  
 கரியீர் ழும்மையும் 191  
 கரியே ழும்மையும் 191  
 கரியதனை 195  
 கரியன் குதிரை 210  
 கரியவற்றுக்கேர் 286  
 கரியதன்கோடு 417  
 கரிது குதிரை 425  
 கரும்பார்ப்பான் 482  
 கரும்பார்ப்பனி 482  
 கரும்பார்ப்பார் 482  
 கருக்குதிரை 482  
 கருங்குதிரைகள் 482  
 கரு 22, 77  
 கருது 22  
 கலம் 82; 120  
 கலத்துக்குறை 133  
 கலனேபதக்கு 164  
 கலக்குறை 166  
 கலப்பயற 166  
 கலப்பாகு 166  
 கலத்துக்குறை 168  
 கலரை 171  
 கலம்பெறுகண்ணுளர் 312  
 கலக்கொள் 314  
 கலை 61, 77  
 கலைங்கோடு 286  
 கலைக்கோடு 286  
 கல் 53  
 கல்லை 202  
 கல்குறிது 368  
 கல்குறுஈம 368

கல்லுக்கடிது 376

கல்லாம்பாறை 405

கல்லம்பாறை 405

கவண்கால் 307

கன்னொரிந்தது 367

கண்ணல்கடிது 376

கஃசு 38, 319

கஃடு 38

கவரிமாந்தும் 314

கவ்வு 74

கழஞ்சேகுன்றி 164

கழஞ்சரை 165

கழஞ்சின்குறை 167

கழஞ்சு 170, 319

கழுக்கொணர்ந்தான் 158

கழுஉக்கடிது 264

கழுஉக்கமை 266

களபுயினை 202

களவுஇல்லை 176

களவு 176

களி உறன்றோகொய்யுனைமா

[வென்கோ 290

களிற்றுப்பன்றி 425

களை 77

கன்வன் 24

கள்ளி 30

கற்க 23

கஃது 38

கஃபு 38

கஃறு 38

கஃறீது 38, 149

கஃசரை 165

கஃசின்குறை 167

கா 43, 69

காக்கை 22

காக்குறை 169

காக்கையிற்கரிது 202

காக்கையதுபலி 202

காசு 196

காசுக்குறை 226

காட்டின்கண் 210

காணியேழுந்திரிகை 164

கணின்குறை 166

காணிக்கடறு 166

காணிக்காணி 239

காது 68

கற்ப 23  
 கற்சிரார் 23  
 கற்ரு 77  
 கற்றை 77  
 கற்பினின்வழாஅ 131  
 கற்ருறுமை 368  
 கற்நீது 669  
 கன்னக்குழாஅய் 50  
 கனவு 176  
 கனா 77  
 கன்று 25  
 கன்னி 30  
 கன்னன்று 149

கன்னுக்கடிது 345  
 கன்னுக்கடுமை 345  
 கன்னக்குடம் 346  
 கன்னக்கடுமை 346  
 கன்னங்கடிது 346  
 கன்னஞான்றது 346  
 கன்னங்கடுமை 346  
 கன்னொரி 367

காத்தும்வம்மோ 77  
 கர்ப்பப்பூட்டிசிற்கடையம்போகல்  
 கயா 77 [333  
 காயாங்கேடு 231  
 காயங்கனி 48  
 காயந்தனம் 48  
 காயம்புறம் 48  
 கார் 49, 61  
 காலேகாணி 164  
 காவிரிப்பூ 154  
 காவின்ருறை 169  
 கார்குறை 166  
 கானங்கோழி 405

காணங்கோழி 405  
 காண்கோழி 335  
 கிழக்கண் 201  
 கிழக்கின்கண் 201  
 கிழக்கேமேற்குட 31  
 கிளிமா 69  
 கிளியழகிது 140  
 கிளிஅரிது 140

உதாரண அகராதி

21

கிளிக்கால் 156, 235  
 கிளிக்குறிது 158  
 குளவாம்பல் 311

கிளிக்குறுமை 235  
 கிளியிங்கால் 246  
 கீரி 61  
 கீழைக்குளம் 201  
 கீழ்மை 29  
 கீழ்சார் 201  
 கீழ்புடை 201  
 கீழ்க்குளம் 395  
 கீழ்குளம் 395  
 கீழ்கரை 432  
 கீழ்கூரை 432  
 குச்சு 75  
 குடத்துவாய் 312  
 குடி 161  
 குட்டம் 82  
 குதிரங்கோடு 363  
 குமரகோட்டம் 153  
 குமிழங்கோடு 386  
 குமிழங்கோடு 386  
 குயின் 82  
 குரங்கியாது 35, 410  
 குரவு 45  
 குரங்கு 406  
 குரங்குகடிது 409, 452  
 குரங்குக்கால் 414  
 குரங்குக்கால் 414  
 குரங்கின்கால் 414  
 குரங்குஞாற்சி 414  
 குரிசிறியன் 160  
 குரீஇ 77, 144  
 குரீஇயோப்புவான் 140  
 குருந்தங்கோடு 416  
 குருட்டுக்கோழி 425  
 குருட்டெருது 425  
 குலம் 82  
 குவளை 57  
 குவவ 74

குளக்கரை 312  
 குளத்துக்கொண்டான் 312  
 குளத்தின்புறம் 405  
 குளாஅம்பல் 311  
 குறணியிர்ந்தது 160  
 குறியவற்றை 178  
 குறியரும் 323  
 குறும்பிற்கொற்றன் 124  
 குறும்பரம்பு 141  
 குறுணிகாளுழி 164  
 குறும்பிற்சான்றார் 414  
 குன்றக்கூகை 128, 418  
 குன்றேறாமா 141  
 கூடு 61  
 கூட்டுகொற்று 152  
 கூட்டுக்கொற்று 152  
 கூதனநறம்பூ 246  
 கூதாளங்கோடு 246  
 கூர்ங்கதிர்வேல் 363  
 கூழிற்குக்குற்றேவல்செய்யும் 132  
 கூழ் 210  
 கெண்டை 61  
 கேட்டையாற்கொண்டான் 286  
 கேட்டையினுட்டினான் 286  
 கேண்டியா 12, 34  
 கேண்டியாொற்று 224  
 கேழல் 61  
 கேன் 210  
 கை 57, 69, 144  
 கைதுக்கொற்று 265  
 கைதை 61  
 கைப்பை 57  
 கொக்கு 406  
 கொக்குக்கடுமை 409  
 கொக்கியாது 410

சுவஸீக்ஷண 158  
சூழக்கன்று 203  
சூழத்தோற்றம் 261  
சூழக்களிறு 261  
சூளம் 82  
49

கொக்குக்கால் 414, 417  
கொக்கின்கால் 414  
கொக்கையாய் 57  
கொக்கத்துழவு 418  
கொடாப்பொருள் 109

22

உதாரண அகராதி

கொட்குறை 166  
 கொணுகொற்று 151  
 கொண்டல் 61  
 கொண்மூ 77  
 கொண்மூக்கடி 264  
 கொண்மூக்குழாம் 266  
 கொண்மூவின் குழாம் 270  
 கொய்யூ 77  
 கொல்யானை 24, 482  
 கொல்லு 77  
 கொல்லுகொற்று 177  
 கொல்லுங்கொற்றன் 314  
 கொல்லும்பானை 314  
 கொழுவின்குர்மை 263  
 கொளலோகொண்டான் 291  
 கொள்க 23  
 கொள்?ளையயவி 164  
 கொள்ளரை 165  
 கொள்ளெனக்கொண்டான் 204  
 கொள்ளுக்கொண்டான் 405  
 கொற்றன் வந்தான் 109  
 கொற்றிக்கு 114  
 கொற்றிகள் 114  
 கொற்றன் 45, 117  
 கொற்றி 30, 117, 155  
 கொற்றன்குரியன் 117  
 கொற்றன்குளப்பு 117  
 கொற்றிகுறியன் 117  
 கொற்றிகுறிது 117  
 கொற்றன் செவி 117  
 கொற்றிசெவி 117  
 கொற்றினைக்கொணர்ந்தான் 202  
 கொற்றத்தை 247  
 கொற்றங்கொற்றன் றந்தை 349  
 கொற்றங்கொற்றன் 350  
 கொற்றங்குடி 350

கொட்கடிது 401  
 கொட்கடுமை 401  
 கோணியிர்ந்தது 160  
 கோதைக்கு 114  
 கோதைகண் 114  
 கோவந்தது 293  
 கோவழிது 140  
 கோள்கடிது 401  
 கோள்கடுமை 401  
 கோள் 144  
 கோறிது 160  
 கோன் 53  
 கோன்குணம் 335  
 கோன்றந்தை 351  
 கோன் கொற்றன் 351  
 கென 43, 70, 141  
 கௌவடைந்தது 140  
 கௌவுகொற்று 152  
 கௌவுக்கடிது 295  
 கௌவுஞெயிர்ந்தது 295  
 கௌவை  
 சகடம் 62  
 சட்டி 62  
 சதுரப்பலகை 314  
 சமழ்ப்பு 62  
 சாக்கு, தினன் 209  
 சாஞானுன் 109, 209  
 சாடி 170, 332, 340, 341, 346,  
 சாட்கோல் 147 [354  
 சாத்தன்கை 108  
 சாத்தன உண்டான் 108  
 சாத்தனை 116  
 சாத்தனெடு 116  
 சாத்தற்கு 116  
 சாத்தனின் 116  
 சாத்தனது 116

கொற்றமங்கலம் 350  
கொற்கடி 371  
கோஞக்கடுமை 292 (கோக்கடுமை)  
கோஒன்கை 294  
கோஒனை 180  
கோ 43, 69  
கோடை 61  
கோட்கடுமை 398

சாத்தனகண 110  
சாத்தி 155  
சாத்தந்நை 347  
சாத்தங்கொற்றம் நந்தை 349  
சாத்தக்கொற்றன் 350  
சாத்தங்குடி 350  
சாத்தமங்கலம் 350  
சாந்து 62

## உதாரண அகராதி

23

சாமை 239  
சாரப்பட்டான் 156  
சூல் 53  
செகின் 82  
சார்ங்கோடு 363

| செரு 77

சார்க்காழ் 364  
 சாவப்போயினான் 204  
 சாலை 273  
 சாறு 245  
 சான்றிர் 153  
 சான்றார் 153  
 சித்திரைத்திங்கள் 158  
 சித்திரைக்குக்கொண்டான் 127  
 சிலப்பதிகாரம் 414  
 சில 77  
 சிலகுதிரை 210  
 சிலச்சில 215  
 சிலசில 215  
 சிலிர்க்கோடு 363  
 சில்லவற்றை 174  
 சில்லகுதிரை 210  
 சில்லாடு 214  
 சில்லாணை 214  
 சில்லவன்வி 214  
 சிறியேன் 353  
 சிறிது 143, 254, 269, 296  
 சிறியன் 155, 353  
 சிறியவும் 323  
 சிறியரும் 323  
 சிறியர் 323  
 சிறியீர் 326  
 சிறுமை 296, 327, 368  
 சிறை 261, 366  
 சின்னூல் 215  
 சேகம் 170  
 சேகரை 171  
 சேழ்க்கம்புல் 415  
 சேற்றம் 62  
 சுக்கு 240  
 சுக்குக்கோடு 37  
 சுண்ணாம்பு 406

செக்குக்களை 37  
 செக்கு 62  
 செட்டிக்கூத்தன் 154  
 செதிர் 129, 143, 217, 278  
 [279, 336, 365]  
 செத்துக்கிடந்தான் 427  
 செந்நாய் 210  
 செம்பூ 76  
 செம்மு 77  
 செம்பொன்பதின்னொடி 141  
 செம்பருத்தி 141  
 செம்முக்கடிது 327  
 செம்முக்கடுமை 327  
 செய 77  
 செய்குன்று 482  
 செய்யாறு 29  
 செய்கை 267, 268, 269, 270,  
 செரு 359 [360]  
 செருவக்கனம் 260  
 செருக்கனம் 260  
 செருவின்கடுமை 260  
 செருவஞாந்தி 260  
 செல்வு 176, 266, 335  
 செல்லோசென்றான் 291  
 செல்க 23  
 செல்செல்வு 482  
 செல்ப 23  
 செல்வம் 24  
 செல் 53, 210  
 செல்வழி 140  
 செல்லும் 333  
 செவி 155, 253, 337, 352,  
 செவியும் 324 [357, 358]  
 செவிட்டரை 165  
 செவ்வி 74  
 செரு அடியவாழியனெஞ்சு 6



சுரை 62  
சுறவுக்கோடு 234  
சுறவுயர்கொடி 234  
சூதம்போர் 417  
சூரல் 62

செறுத்தான 151  
செறுவின்கண் 210  
செற்கடிது 371  
செற்றுச்சீய்தான் 427  
சன்மியா 84

சென்மதிபாக 158  
 சென்னிதந்தை 246  
 சென்றான் 287, 331, 334  
 சே 43, 69, 75, 144  
 சேங்கோடு 278  
 சேக்கடிது 274  
 சேமணிக்கு 279  
 சேரி 338  
 சேர்வது 29  
 சேர்ஞர் 29  
 சேவல் 62  
 சேவின் 131  
 சேவினை 173  
 சேவின்கோடு 279  
 சேவினலம் 279  
 சேவினியில் 279  
 சேவினடை 279  
 சேவினாட்டம் 279  
 சேறு 153, 260  
 சேனை 214, 260  
 சொல் 53  
 சொல்லெனவியம் 138  
 சொல்லுக்குத்தோற்று 405  
 சொல்லழகிது 160  
 சொற்கேட்டான் 109  
 சொற்கடிது 371  
 சொ 75, 144  
 சொக்கடிது 289  
 சொதியாற்கொண்டான் 247  
 சொர்வு 9  
 சொர்வோர் 29  
 சொலை 268  
 சொலனை 180  
 சொறு 62, 210, 366  
 குமலிதந்தமனவுக்குலுடுப்பு 64  
 ஞாட்சி 144, 155  
 ஞாலம் 64 [376, 382  
 ஞாற்சி 298 299, 329, 346,

ஞெண்டு 64  
 ஞெமைங்கோடு 282  
 ஞெமையின்கேடு 285  
 ஞென்ன 151  
 ஞொள்கிற்று 64, 144  
 தகர்க்குட்டி 405  
 தகர் 210  
 தகர்த்தான் 209  
 தங்கண் 114  
 தங்கை 310, 320  
 தச்சரும் 323  
 தடவுமுதல் 234  
 தடஞ்செவி 203  
 தடக்கை 203  
 தடாவினுட்கொண்டான் 202  
 தத்தை 0  
 தந்தை 61, 77  
 தந்தான் 287, 331, 334, 402  
 தந்ததீர்த்தான் 427  
 தப்பு 26  
 தமது 115  
 தமகாணம் 320  
 தமிழ்தூல் 128  
 தமிழயாழ் 128  
 தமிழவரையர் 128, 385  
 தமிழக்கடத்து 385  
 தமிழகாடு 385  
 தம்மாடை 160  
 தம்மை 161, 188  
 தம்மணி 320  
 தயிர் 245  
 தாலோதந்தான் 291  
 தாவு 176,  
 தருக்கு 36  
 தரும் 333  
 தருஉம் 260  
 தலை 115, 253, 267, 269, 270,  
 358, 360, 362, 366, 368.

ஞான்றது 144, 345, 373, 376,  
[382, 401, 403  
ஞான்றான் 155, 353  
ஞான்றன் 155  
ஞான்றேன் 353  
ஞெகிழ்ந்தது 144, 309

378, 383, 396, 404.  
தலைபும் 322, 324  
தவக்கொண்டான் 203  
தழுஉவின் 131  
தழுஉவினை 173  
தனாஅக்கோடு 229

## உதாரண அகராதி

25

தனாஅக்கோடு 230  
தனாஅத்துக்கோடு 230  
தற்புகழ் 353  
தற்பாடி 353  
தனது 115  
தனனை 161, 192  
தன்ஞாண் 352  
தன்னை 352  
தா 210  
தாங்குறியர் 321  
தாங்குறிய 321  
தாஞ்ஞான்றார் 321  
தாது 260  
தாநல்லர் 160  
தாபரைக்கணியார் 141  
தாமம் 268  
தாம்வந்தார் 321  
தாய் 61  
தாய்க்கொலை 157  
தாய்கை 358  
தாய்க்கொண்டான் 361  
தாரா 77

திரும்பாது 27  
திருமுரசு 36  
திருச்சிற்றம் - லம் 45  
திருவாரூர் 53  
திரும் 78  
தருமுகொற்றா 152  
திருயினை 186  
திருட்டுப்புலையன் 425  
தில்லைச்சொல் 158

தில்லங்காய் 283  
தினைக்குறிது 158  
தினையினை 202  
தி 43, 69  
திக்கண் 114  
திக்கு 114  
திக்கடிது 249

திக்கடுமை 252  
திண்டப்பட்டான் 156  
திது 143, 254, 289, 296, 308,  
309, 327, 328, 345, 346,  
361, 370, 371, 373, 382,  
398, 400, 401, 403.

தாராக்கடி 221  
 தாராக்கால் 225  
 தார் 50  
 தாவத்தந்தான் 204  
 தாலினீட்சி 372  
 தாவுபரி 314  
 தாழங்காய் 283  
 தாழக்கோல் 384  
 தாழப்பாவை 405  
 தாழ் 50  
 தாழக்கோல் 384  
 தாழ்ச்சி 48  
 தாழ்த்தல் 48  
 தாழ்ப்பு 48  
 தானல்லன் 160  
 தானைக்கண் 210  
 தானை 260, 261, 309.  
 தான்றத்தை 351  
 தான்கொற்றன் 351  
 தான்குறியன் 351  
 திட்டாத்துக்குளம் 133, 226  
 தித்தி 61

தீமை 61, 296, 299, 327, 328,  
 345, 368, 373, 374, 376,  
 382, 398, 401.  
 தீயன் 155, 353  
 தீயன் 155  
 தீயர் 321  
 தீய 321  
 தீயவும் 322, 323  
 தீயரும் 323  
 தீயினை 202  
 தீயிர் 321, 326

தீயேன் 353  
 து 44  
 துக்கொற்றா 151  
 தஞ்ச 75  
 தடி 372, 478  
 துணங்கை 22

துணி 61  
 துப்பா 76  
 தும்முச்செறுப்ப 327  
 துரவு 74  
 துலாத்தை 174

துலாம் 319

துவர்க்கோடு 363

தென்கிழக்கு 432

தென்மேற்கு 432

துவரங்கோடு 363

துளியத்துக்கொண்டான் 246

துளை 277

துள்ளுங்கழுது 401

துள்ளுக்கடுமை 401

துறத்தல் 359

துறைகேழுரன் 129

துனீ 77

துன்னூ 77

துடஉத்திம்புகை 6

துடக்குறை 267

துணி 61

தேத்திரால் 344

தேத்தடை 344

தேத்தி 344

தேறுனி 342

தேமொழி 342

துணித்தூணி 239

துணிக்குத்தூணி 239

துதுணங்காய் 283

தென்குமரி 432

தென்கரம் 432

தென்னிலங்கை 432

தேக்குடம் 340

தேக்கக்கோடு 415

தேக்குடம் 341

தேங்கங்காய் 415

தேஞ்ஞரி 312

தேஞ்ஞரி 342

துணிப்பதக்கு 239

துணிக்கொள் 239

தேய்ஞ்சது 48

தேர்காஸ் 156, 362

தேவன் 255

தூதுணையின்காய் 285

தேவா 151

தூதை 170, 302, 319, 329,

தேர்குடம்

340

332, 340, 341, 346, 354,

தூய்ப்பெய்தான் 361

தேனடை 344

தேனிரூல் 343

தெக்கு 25  
 தெம்முனை 382  
 தெய்வம் 29  
 தெய்வவரை 111  
 தெருட்டு 68  
 தெவ் 78, 81, 144  
 தெவ்வுகொற்றா 152  
 தெவ்வுக்கொற்றா 152  
 தெவ்வலன் 160  
 தெவ்வினை 184  
 தெவ்வுக்கடிது 382  
 தெவ்வுக்கடுமை 382  
 தென்கு 406  
 தென்கியாது 35, 410  
 தென்குகால் 413  
 தென்குகடிது 425  
 தெந்நி 61  
 தெந்நின்கண் 201  
 தெற்கண் 201  
 தெற்கேவடக்கு 431  
 தென்புடை 201

தேவீ 344  
 தேன் 53, 61, 210  
 தேன்றிது 160  
 தேன்ருடம் 340  
 தேன்னொரி 342  
 தை 43  
 தையல் 61  
 தொடியேகலை 16  
 தொடியரை 165  
 தொடிக்குறை 166  
 தொடிக்கூறு 166  
 தொடி 170, 319  
 தொடித்தொடி 239  
 தொண்டை 61  
 தொண்ணாறு 445  
 தொழ 77  
 தொள்ளாயிரம் 463  
 தோடு 61  
 தோட்டம் 338, 395  
 தோணன்று 160  
 தோரை 239, 240, 314

### உதாரண அகராதி

தோல் 143, 217, 365, 375,  
 400  
 தோற்றண்டை 171  
 தோற்றம் 266, 335  
 தௌவை 61

27

நாகுகடிது 408, 425  
 நாகுகடுமை 408  
 நாகுகால் 412, 417  
 நாகுஞாற்சி 412  
 | நாகஞாற்சியேம்

314

நங்கண் 114

| நாகஞாற்சியேம்

321

நங்கைதீயன் 153

நங்கைப்பெண் 154

நாஞ்ஞான்றும் 321

நாடுரி 240

நங்கைச்சாணி 154

நாட்டக்கடுமை 327

நங்கண் 158

நங்கை 320

நாட்டங்கடிது 327

நாடுறாடிற்று 138

நடகொற்று 151

நடக்கொற்று 151

நடஞெள்ளா 171

நட்டுப்போனான் 427

நண்ணு 77

நந்து 61

நப்புணர்வு 157

நமது 115

நமகாணம் 320

நமைங்கோடு 282

நமைபின்கோடு 285

நம்பி 76

446

நாண்டிது 160

நாய்வருதும் 321

நாய் 58

நாய்கோட்பட்டான் 156

நாய்க்கால் 156, 357

நாய்க்கரும் 323

நாய்கர் 323

நாய்கடிது 361

நாரினை 202

நாரை 61, 77

நாலகல் 456

நாலாறு



நம்பிசூறியன் 153  
 நம்பிப்பேறு 154  
 நம்பிச்சான்ரூர் 154  
 நம்பித்துணை 154  
 நம்பிப்பிள்ளை 154  
 நம்பியைக்கொணந்தான் 157,  
 202  
 நம்மை 188, 161  
 நலம் 82  
 நல்லகுதிரை 210  
 நன 77  
 நன்றேத்தோகண்டது 290  
 நா 45, 74  
 நாகரிது 138  
 நாகன்றேவன்போத்து 141  
 நாகணை 171  
 நாகா 151  
 நாகியாது 35, 410  
 நாகிணை 195  
 நாசின்கால் 412  
 நாகு 12, 406

நாலாயிரம் 467  
 நாலிரண்டு 446  
 நாலுழக்கு 456  
 நாலெட்டு 446  
 நாலேழு 448  
 நாலேந்து 446  
 நாலொன்று 446  
 நாலொன்பது 446  
 நால்வட்டி 453  
 நாழி 77, 170, 310  
 நாழியேயாழாக்கு 164  
 நாழிக்காயம் 240  
 நாளன்றபோகி 287  
 நாற்பத்து 442  
 நாற்கலம் 447  
 நாற்கழஞ்சு 447  
 நாற்கல் 478  
 நானாழி 451  
 நானூறு 461  
 நானூறுயிரம் 471  
 நான்குமா 480

நீயோகொண்டாய் 290

நான்குஞாண் 478

நான்குகல் 478

நான்கு நூறுயிரம் 471

நான்மண்டை 451

நிக்கந்தக்கோட்டம் 153

நிணம் 411

நிலம் 61

நீலம் 61

நீலக்கண் 314

நீன்சினை 23

நுகம் 61

நுகத்தை 185

நுக்கன் 114, 187

நுக்கை 310, 320, 325

நிலனை நீரே தீயே வளியே

கொற்றனை சாத்தனை 73

நிலநீர் 314

நுஞ்ஞாண் 320, 325

நுணக்குறிது 203

நுணைக்கோடு 231

நிலம்வலிது 330

நிலாத்துக்கொண்டன் 132

நிலாத்துக்கொண்டவன் 132

நிலாத்தை 174

நிலாதுத்துக்கொண்டான் 228

நிலாதுக்கதிர் 218

நிலாதுமுற்றம் 228

நிலாதுஞான்றான் 228

நிலாவிற்கொண்டான் 230

நில்கொற்றம் 151

நிறுத்தினன் 287, 331

நிறை 170

நிற்கொற்றம் 151

நின்னை 161, 179

நின்னை 253

நீருறியை 250

நீசெல்க 210

நுகத்தை 67

நுக்கையது 141

நுக்து 115, 162

நுகக்கு 162

நுகம்மை 187

நுகம்மணி 325

நுகம்மை 325

நுகி 130, 141

நுகும் 322

நுகல் 61, 218, 352, 372, 478

நூறுயிரத்தொருபத்திராயிரம்  
476

நூற்றென்று 472

நூற்றப்பத்து 472

நூற்றுக்கோடி 472

நூற்றுத்தொண்ணூறு 472

நூற்றுக்குறை 472

நீடிற்று 144  
 நீட்சி 141, 155, 299, 337, 346  
 நீட்டிப்பு 144... [403  
 நீட்சியும் 324  
 நீண்டது 144, 297, 309, 345  
 [403  
 நீண்டன் 153, 155, 209, 402  
 நீண்டான் 155  
 நீண்டார் 321, 353  
 நீண்டர் 321, 326  
 நீண்டாம் 321  
 நீண்டோம் 321  
 நீயிர் குறியீர் 326  
 நீயிர் ஞான்றீர் 326  
 நீயேகொண்டாய் 275  
 நீயோன்கொடியை 273

நூற்றிதழ்த்தாமரை 472  
 நூற்றுக்காணம் 472  
 நூற்றொருபஃது 473  
 நூற்றுக்கலம் 474  
 நூற்றொருபதினாயிரம் 476  
 நெடியவற்றை 178  
 நெடியவற்றுக்கோடு 286  
 நெடியதன்கோடு 417  
 நெய்தல் 61  
 நெய்யகல் 160  
 நெருப்பு 329  
 நெல்லுக்குவிற்பான் 405  
 நெற்கதிர் 366  
 நெற்காய்த்தது 371  
 நென்மா 77  
 நே 74

நோர்னெகிழி 29  
 நோர்மை 29  
 நோர்ங்கல் 48  
 நோர்ஞ்சிலை 48  
 நோர்ந்திலை 48  
 நோரம்புறம் 48  
 நைவளம் 61  
 நொதுலையனின்னாட்டை 72  
 நொ 44  
 நொக்கொற்றா 151  
 நொச்சி 61  
 நொவ்வு 74  
 நொ 74  
 நொச்சம் 61  
 நொளவி 61  
 பஃரூலி 215  
 பஃரூழிசை 215  
 பகைத்தல் 359  
 பசு 75  
 பச்சை 30  
 படாதுகை 41  
 படு 77  
 படுஉம் 260  
 படை 61, 77, 261  
 பட்டை 30

பதினைந்து 433  
 பதினாறு 433  
 பதினேழு 433  
 பதினெட்டு 433  
 பதினாயிரம் 435  
 பதின்கலம் 436  
 பதின்கழஞ்சு 436  
 பதிற்றகல் 436  
 பதிற்றமுக்கு 436  
 பதிற்றுவேலி 436  
 பதின்றிங்கள் 436  
 பதிற்றுத்தொடி 436  
 பதிற்றொன்று 436  
 பத்தின்குறை 167  
 பத்தோ பதினென்றோ 290

பந்து 25, 268  
 பப்பத்து 482  
 பயறு 314  
 பயற்றங்காய் 415  
 பயின் 82  
 பாசு 36  
 பாணியாற்கொண்டான் 124, 247  
 பீரணியற்கொண்டான் 124  
 பாண்கால் 307  
 பரி 77

பட்டுக்கடிது 426  
 பணைத்தோள் 158  
 பண்பு 26  
 பண்டைச்சான்றார் 426  
 பண்டைச்சான்றோர் 159  
 பண்ணுக்கடிது 306  
 பண்ணுப்பெயர்த்து 306  
 பண்டுகொண்டான் 429  
 பதக்கநானாழி 171  
 பதி 77  
 பதினாயிரத்திருபஃது 110  
 பதினாயிரத்தொன்று 110  
 பதிற்றகல் 121  
 பதிற்றுழ்ச்சு 121  
 பதினாயிரத்துக்குறை 318  
 பதினேழு 405  
 பதினென்று 433  
 பதின்மூன்று 433  
 பதினென்கு 433  
 50

பருத்தி 158  
 பருத்திக்குச்சென்றான் 246  
 பலவற்றுக்கோடு 118  
 பலவற்றோடு 132  
 பலம் 170, 319  
 பலகுதிரை 210  
 பலப்பல 215  
 பலபல 215  
 பலவற்றுக்கோடு 220  
 பலா 77, 144  
 பலாக்குறைத்தான் 109, 157  
 பலாவின் நீக்கினான் 131  
 பலாவனை 173  
 பலாவத்துக்கண் 181  
 பலாஅஞ்சிலாமென்மனார் புலவர்  
 213  
 பலாஅக்கோடு 226  
 பலாஅவிலை 226  
 பலாஅநார் 226

பல்சங்கத்தார் 153  
பட்சான்றோர் 1 3  
பல்லரசர் 153  
பல்லவற்றை 174  
பல்லவற்றிற்கு 177  
பல்லவற்றின்சண் 177  
டல்லகுதிரை 210  
பல்கடல் 214  
பல்பானை 214  
பல்வேள்வி 214  
பல்பல 215

பாம்புகோட்பட்டான் 156  
பாயப்பட்டான் 156  
பாய்க்தல் 48  
பாய்க்கொழி 29  
பார்ப்பீர் 153  
பார்ப்பார் 153  
பார்ப்பாசும் 323  
பார்ப்பனக்கன்னி 338  
பார்ப்பனவாழ்க்கை 338  
பார்ப்பனக்குழவி 418  
பார்ப்பனமகள் 418

பல்லவற்றுக்கோடு 220  
 பல்லுக்குத்தோற்ற 405  
 பனவாய் 314  
 பழக்காய் 261  
 பழைப்பல்லன்ன 261  
 பதம்பிப்பாரி 124, 414, 417  
 பதங்குநாரை 314  
 பதை 260, 309, 478, 214  
 பதைவு 335  
 பற்பலகொண்டான் 214  
 பற்பல 215  
 பனக்காய் 283  
 பனந்திரன் 285  
 பனாஅட்டு 284  
 பனியத்துக்கொண்டான் 241  
 பனியிற்கொண்டான் 241  
 பனையின்குறை 112, 169  
 பனைத்தடிந்தான் 157  
 பனைக்குறை 169  
 பனைக்கொடி 255  
 பனையின்குறை 85  
 பனைத்திரன் 285  
 பனையின்மாண்பு 86  
 பன்றி 210  
 பன்மீன்மேட்டத்து 215  
 பன்மலர் 215  
 பன்னுச்சடி 345  
 பாக்குக்காய் 428  
 பாடம் 82  
 பாடப்போயினன் 109  
 பாடி 338  
 பாடிப்பாணன் 314  
 பாடிப்பிழைக்கடித்தேன் 131

பார்ப்பனவனிதை 418  
 பாலரிது 138  
 பாலாழி 138  
 பால் 61, 210  
 பாக்கடி 370  
 பாழ்க்கிணறு 387  
 பாழ்வகிணறு 387  
 பாளிதம் 239, 240, 245  
 பாளை 70, 319, 329, 332, 340,  
 341, 346

பிஞ்சு 25  
 பிடைக்கோடு 229  
 பிடைக்கோடு 229  
 பிடைத்துக்கோடு 230  
 பிடாவிற்கோடு 230  
 பிடி 61  
 பிண்ணுக்கு 406  
 பிலத்துவாய் 312  
 பின்னை 338  
 பிற்சொண்டான் 333  
 பின்கொண்டான் 333  
 பின்னுச்சடிமை 345  
 பின்னச்சடி 376  
 பின்னற்கடிமை 376  
 பீகுறிது 250  
 பீடு 61  
 பீரத்தலர் 363  
 பீரக்கொடி 365  
 பீரக்கோடு 363  
 பீர்க்கு 48  
 புகர் 49  
 புகழ் 49, 61  
 புகர்ப்போத்து 406

புராணர்த்த 41  
 புனர் 77  
 புதி 77  
 புகு 77  
 புடைத்தான் 209  
 புட்டாலங்காய் 405  
 புட்டேம்பப்புபுன்மாறி 406  
 புட்கடிது 403  
 புட்கடுமை 403  
 புணர்பொழுது 482  
 புணர்வு 74, 176  
 புண்கை 302  
 புண்ணூன்றது 403  
 புண்ணூற்றி 403  
 புலவர் 49  
 புலம் 82  
 புலம்புக்கனனே 312  
 புலிபோலக்கொன்றான் 204  
 புலிக்கொற்றன் 158  
 புல்லணற்காளை 157  
 புல்லுக்கடிது 376  
 புழன் 82  
 புழத்தை 93  
 புழனினை 193  
 புழாந்தை 348  
 புழுக்கற்சோறு 405  
 புழை 277  
 புளியக்கோடு 129 244  
 புளியஞ்சுரி 130  
 புளியிலை 130  
 புளிக்குறைத்தான் 157  
 புளிக்கழி 246  
 புளிக்காய்வேட்கைத்தன்று 246  
 புளியின்கோடு 246  
 புள்ளுக்கடிது 403  
 புள்ளுக்கடுமை 403  
 புள்ளுவலிது 403  
 புள்வலிது 403

புறமும் 324  
 புற்றோ புதரோ 290  
 புற்றும்பழஞ்சோறு 417  
 புன்கு 26  
 புன்செய் 26  
 புன்வரது 26  
 புன்கங்கோடு 416  
 பூ 43, 69, 143, 144, 217, 259,  
 278, 279, 282, 283, 304,  
 313, 336, 365, 375, 400  
 பூக்கொடி 268  
 பூக்கொடி 268  
 பூஞாற்றினர் 145  
 பூணிப்பூணி 239  
 பூதத்தை 348  
 பூதன் 255  
 பூத்தை 348  
 பூயி 61  
 பூவஞ்சுரி 375  
 பூலங்கோடு 375  
 பூலாங்கோடு 375  
 பூலாக்கழி 375  
 பூவழிது 140  
 பூவினொடுவிரிந்த கூந்தல் 132  
 பூவொடு விரிந்தகூந்தல் 132  
 பூழினை 194  
 பூழி 260  
 பூழ்க்கு 114  
 பூழ்க்கன் 114  
 பூழ்க்கால் 383  
 பூழ்குறைத்தான் 157  
 பெடை 61, 337  
 பெண்டின்கால் 420  
 பெண்டன்கை 421  
 பெதும்பை 70  
 பெரிது 143, 254, 289, 296,  
 308, 309, 327, 328,  
 345, 346, 370, 368,  
 371, 372, 373, 374



புன்னவன்மை 403  
 புன்னவன்மை 403  
 புறம் 155, 218, 267, 269, 270,  
 294, 300, 301, 318 320,  
 325, 337  
 புறவுப்புறம் 234

371, 373, 375, 382,  
 398, 400, 401, 403  
 பெரியன் 155, 353  
 பெரியன் 155  
 பெரியர் 321  
 பெரியர் 321, 326

32

உதாரண அகராதி

பெரிய 321  
 பெரியவும் 322, 323  
 பெரியரும் 323  
 பெரியேன் 353  
 பெருமூசு 36  
 பெரும்பந்தப்புலியூர் 45  
 பெருமை 296, 299, 327, 328,  
 345, 368, 373, 374,  
 376, 382, 398, 401

பே 76  
 பேளளத்துக்கொல் 6  
 பேடை 61  
 பேன்றந்தை 351  
 பேன்கொற்றன் 351  
 பைதல் 61  
 பொய்ச்சொல் 361

பொய்யில்ஞானம் 372  
 பெருநாக்கடிது 298  
 பொருநக்கடுமை 299  
 பொருநிள்குறை 299  
 பொருமாரன் 314  
 பொருவாழற்போகான் 368  
 பொருளுக்குப்போனன் 405  
 பொருள் 372

போரின்கண் 210  
 போர்யானை 29  
 போன்ம் 13, 51  
 பெளவம் 61  
 மகத்தாற்கொண்டான் 109, 331  
 மகவின்னை 112, 218, 219  
 மகடேவின்னை 118, 271  
 மகத்துக்கை 125, 219  
 மகத்தை 174  
 மகப்பாலயாடு 219  
 மகம்பாலயாடு 219  
 மகடுஉக்குறியன் 265  
 மகடுஉக்கை 267  
 மகத்துஞான்றகொண்டான் 331  
 மகத்தான் ஞாற்றினான் 331  
 மகனருய்க்கலாம் 359

மசிழுகோடு 386  
 மசிழங்கோடு 386  
 மக்கட்கை 404  
 மக்கட்பண்பு 405  
 மக்கட்குட்டு 405  
 மங்கை 77  
 மஞ்ஞை 77  
 மடி 61, 77

பொலம்படப்புணர்ந்த கொய்க்குற்  
 புரவி 356  
 பொலங்கலஞ்சுமந்த பூண்டாங்கிள  
 முலை 356  
 பொலஞ்சுடராழிபூண்டதேரே  
 356  
 பொலந்தோர்க்குட்டுவன் 356  
 பொலநறுந்தெரியல் 356  
 பொலமலராவிரை 356  
 பொற்குடம் 332

பொன்னப்பத்தம் 405  
 பொன்போற் பீரமொடு பூத்த  
 புதன்மலர் 365  
 பொன்னங்கட்டி 405  
 பொன்னுக்கு விற்குன் 405  
 போதலோ போயினான் 291  
 போது 61  
 போம் 333  
 போயினான் 287, 331, 334, 377  
 402

மடியுட்பழுக்காய் 202  
 மட 77  
 மடு 77  
 மட்குடம் 109, 302  
 மணி 45, 218, 352,  
 மணிக்கு 114  
 மணிச்சுண் 114  
 மணியும் 322  
 மணியகாரரும் 323  
 மணியகாரர் 323

மண் 78, 147  
 மண்கை 302  
 மண்ணாத்த 146  
 மண்ணான்றது 146  
 மண்டிது 150  
 மண்டை 170, 319  
 மண்ணன்று 150  
 மண்ணங்கட்டி 405  
 மண்ணப்பத்தம் 307, 405  
 மண்ணங்கட்டி 405

மண்ணினை 202  
 மண்ணினக்கொணர்ந்தான் 202  
 மண்ணுக்கடிது 306  
 மண்ணுக்கடுமை 306  
 மன்னுகொற்றா 171  
 மன்னுக்கொற்றா 171  
 மண்ணுக்குப்போனான் 405  
 மன்னுக்குநாப்பன் 405  
 மண்ணை 30  
 மண்யாத்த 146  
 மண்யாமை 146  
 மண்யாறு 26  
 மண்மலை 109  
 மத்தினகயாற்புடைத்தான் 202  
 மயிலாப்பிற்கொற்றன் 417  
 மரம் 103, 144  
 மரவேர் 109  
 மரநட்டான் 109  
 மரத்துக்கட்கட்டினான் 132  
 மரத்துக்கட்டினான் 132  
 மரத்துக்கட்குரங்கு 132  
 மரவடி 140, 314  
 மரக்குறிது 143, 314  
 மரங்குறைத்தான் 157  
 மரத்தை 185  
 மாக்கோடு 310  
 மாஞாண் 310  
 மாதூல் 310  
 மரமணி 310

மன்னுகொற்றா 171  
 மன்னுக்கொற்றா 171  
 மன்னியபெருமநீ 210  
 மன்றப்பெண்ணை 418  
 மன்றைத்தூதை 425  
 மன்றைப்பானை 425  
 மா 170  
 மாஅங்கோடு 231  
 மாகுறிது 224  
 மாக்கோடு 120  
 மாசித்திங்கள் 153  
 மாடா 151, 212  
 மாட்சி 297, 299, 328, 329,  
 337, 345, 346, 373,  
 376, 382; 401, 403.  
 மாட்டினான் 287  
 மாண்டது 144, 297, 309, 345  
 373, 376, 382, 401  
 403  
 மாண்டான் 155, 209, 353  
 மாண்டார் 326  
 மாண்டேன் 353  
 மாந்தர் 338  
 மாயந்தான் 331  
 மாலை 61  
 மாலையாறுபோந்து கால்காந்து  
 பாய்ந்து 408  
 மாவிற்கு 120  
 மாவனை 120

மாளுன்றது 314

மாமயாது 314

மாத்தின்புறம் 405

மராஅடி 311

மரீஇஇப்பின்னைப்பிரிவு 6

மருத்துவமாணிக்கர் 153

மலைத்தலை 109

மலையொடு பொருதது 202

மழகளிறு 312

மழையத்துக்கொண்டான் 287

மழையிற்கொண்டான் 287

மழையத்துஞான்றான் 287

மழையின்ஞான்றான் 287

மன்றன் 25

மன்றப்பெண்ணை 128

மாவிறொடு 120

மாவின்னோடு 120, 231

மாற்கு 120

மாளை 120

மாண்டோடு 231

மிடறு 61

மின்னுச்செய்வினக்கத்துப் பின்  
னுப் பிணியவிழந்த 345

மின்னுக்கடுமை 345

மின்னுமிரிந்தன்ன 345

மீ 77

மீகரை 432

மீகண் 111, 250

மீகடரை 432

மீக்கோன் 251

34

உதாரண அகராதி

மீப்பல் 251

மீளி 61

மீற்கண் 339

மீற்சினை 339

மீற்றலை 339

மீற்புறம் 339

மீன்கண் 339

மீன்சினை 339

மீன்தலை 339

முன்குறுமை 398

முற்கொண்டான் 333

முன்னு 77

முன்றில் 111

முன்கொண்டான் 333

முன்றில் 355

முன்னுளையாழ்வு 405

முன்னுளையாப்பிரிவு 405

மூங்காதுலை 140

மீன்புறம் 339  
 முட்டி 38, 157, 399  
 முகம் 61  
 முக்கலம் 447  
 முக 75  
 முட்குறை 396  
 முட்டி 399  
 முண்ணன்று 150  
 முண்ணொளி 396  
 முண்ணொளிற்து 396  
 முந்நாடு 240  
 முந்துகொண்டான் 429  
 முந்நாழி 451  
 முந்நூறு 461  
 முந்நூறுயிரம் 471  
 முப்படி 441  
 மும்மண்டை 451  
 மும்மா 480  
 முயிற்றை 197  
 முயிற்றுக்கால் 411  
 முயிற்றுஞாற்சி 411  
 முயிற்றின்கால் 412  
 முரட்கடுமை 309  
 முரசுக்கடிப்பு 417  
 முரசுவாழ்க்கை 417  
 முரி 130, 145  
 முருக்கு 68  
 முவ்வட்டி 452  
 முவ்வகல் 456  
 முவ்வுழுக்கு 456  
 முவ்வாயிரம் 466  
 முவ்வாயிரம் 224

மூங்காக்கால் 225  
 மூர்காவின்கால் 226  
 மூசி 75  
 மூசு 75  
 மூப்பு 61  
 மூப்பானை 479  
 மூவட்டி 452  
 மூவகல் 457  
 மூவகை 479  
 மூவாறு 446  
 மூவிரண்டு 446  
 மூவுழுக்கு 457  
 மூவுழுக்கரை 165  
 மூவெட்டு 446  
 மூவேழு 446  
 மூவைந்து 446  
 மூவொன்று 446  
 மூவொன்பது 446  
 மூழுக்கு 457  
 மூழாக்கு 457  
 மூன்றகல் 478  
 மூன்றுநூறுயிரம் 471  
 மூன்றமா 480  
 மெய்ச்சொல் 361  
 மெலிவு 61  
 மென்றாண் 26  
 மேலைச்சேரி 201, 432  
 மேல்சார் 201  
 மேல்சார்க்கரை 405  
 மேல்பால் 432  
 மேற்கின்கண் 201  
 மேற்கண் 201

முழவுறழுவதால் 202  
முன் 53  
முன்னினை 202  
முன்கடிது 398

மேனி 61  
மேன்மாடு 432  
மையல் 61

## உதாரண அகராதி

35

மொழி 407  
மோத்தை 61  
மௌவல் 61  
யவனர் 65  
யாஅக்கோடு 230  
யாஅக்கோடு 229  
யாஅத்துக்கோடு 230  
யாகுறிய 224

யானோகொண்டேன் 290  
யானோதேறேன் 290  
யத்தி 65  
யூபம் 65  
யோகம் 65  
வங்காக்கால் 225  
உடக்கின்கண் 201  
உடசார் 201

யாங்கட்கொண்டான் 307

யாங்குறியேம் 321

வடக்கண் 201

வடகடல் 432

யாங்குக்கொண்டான் 427

வடசரம்

432

யாஞ்ஞான்றேம் 321

யாடு 65

வடகேங்கடம் 432

வடுகா 151, 212

யாட்டுக்கால் 411

வட்கடிது

403

403

யாட்டுஞாற்சி 411

யாட்டின்கால் 412

வட்டம் 82

வட்டம்போர் 417

யாதனை 200

யாதன்கோடு 422

வட்டத்தடுக்கு 314

வட்டி 170

யாது 144, 309

வட்டில்

319

யாத்தான் 209

வட்டு

180, 218, 320, 352

யாத்தார் 321

யாத்திர் 326

யாப்பு 144, 155, 298

யாமம் 65

யாமை 77

யாரவர் 172

யார்யார் 172

யாவன் 155

யாவது 172

யாவதது 172

யாவற்றோடு 175

யாவின்கோடு 230

வட்டும் 20

வணிகரும் 323

வண்டு 25

வண்ணாரப்பெண்டிர் 153

வண்டுகொணர்ந்தான் 157

வண்டின்கால் 419

வதி 77

வந்தாற்பொள்ளும் 109

வந்தாறாற்கொற்றன் 368

வந்தாறாற்சாத்தன் 109

வந்தான் 287, 331

வந்தான்கொண்டான் 109

யாழ்வே 194

யாழின்கோடு 405

யாழ் 130, 218

வந்தான் சாத்தன் 108, 109

வந்தான் போயினான் 108

வந்த போயினான் 427

யானை 65

யாற்றை 196

யானைப் பின்னொரு உடல் வரும் 210

யானை கொண்டேன் 273

யானை கொண்டேன் 275

யானைக்கோடு 280

யானையைக் கொணர்ந்தான் 280

யானை கொடியன் 273.

வயக்களிது 203

வயப்புலி 203

வயான் 82

வயத்துத்தீ 411

வா 77

வாகரிது 138

வாகியத்து 35, 410

வாகின்கதிர் 412



வரகினை 195  
 வரகு 45, 406  
 வரகுகடிது 408, 425  
 வரகுகடுமை 408  
 வரகுகதிர் 412  
 வரகுஞாற்சி 144  
 வரகுஞான்றது 144  
 வரவு 176  
 வராதீது 160  
 வரிந்கொள்ளும் 333  
 வருக 77  
 வருகலம் 314  
 வருது 153  
 வரும்வண்ணக்கன் 13, 330  
 வருடம் 260  
 வரை 170  
 வரைபாய்வருடை 157  
 வலம் 82  
 வலி 77  
 வலிது 144, 297, 309, 327, 328  
 345, 378, 376, 401,  
 402, 403  
 வலிமை 328, 337, 345, 346  
 வலியன் 353  
 வலியேன் 353  
 வலி 77  
 வலு 77  
 வல்சி 23  
 வல்லக்கடுமை 374  
 வல்லநாய் 374

வளியிந்கொண்டான் 124, 242  
 வளிக்கோட்பட்டான் 156  
 வளியத்துக்கொண்டான் 242  
 வளை 63  
 வன்னுக்கடிது 403  
 வன்னுக்கடுமை 403  
 உன்மை 26, 144, 155, 298, 299  
 373, 401, 403  
 வன்னி 77  
 வாடினீர் 326  
 வாட்கு 114  
 வாட்கண் 114  
 வாட்டாளை 171  
 வாட்கடுமை 398, 401  
 வாட்கடிது 401  
 வாணிகததெரு 153  
 வாய்மை 29  
 வாய்ச்சி 48  
 வாய்ப்பு 48  
 வாராதகொற்றன் 210  
 வார்சினை 29  
 வார்த்தல் 48  
 வாழிகொற்றா 211  
 வாழிஞென்னா 211  
 வாழ்சேரி 29  
 வாழ்வது 29  
 வாழ்ஞெண்டு 29  
 வாழ்வு 29  
 வாழ்வோர் 29  
 வாழ்க்கை 48, 338

உல்லப்பலகை 374  
 வல்லுக்கடிது 373, 376  
 வல்லுக்கடுமை 374, 376  
 வல்லுநாய் 374  
 வல்லுப்பலகை 374  
 உல்லே 77  
 வழக்கத்தாற் பாட்டாராயந்தன்  
 195  
 வழி 77  
 வழுதணக்காய் 285  
 வழுதணையின் காய் 285  
 வழையின்கோடு 285  
 உளம் 82  
 வளங்கேழுமான் 129

வாழ்ந்தனம் 48  
 வானன்றுபிடியா 237  
 வாளம் 372  
 வாளி 63  
 வான்கரை 335  
 வான்கடிது 400, 401  
 வான்கடுமை 401  
 வானவரிவிலுந்திச்சளும் 129  
 வானத்தின்வழுக்கி 132  
 வானத்தவழுக்கி 132  
 வானத்தின்வழுக்கல் 132  
 வானத்தவழுக்கல் 132  
 வானுலகு 138  
 வானூடு 138

விசி 75  
 விண்குத்துநீள்வரை 305  
 விண்வத்துக்கொட்கும் 140, 305  
 விண்ணுக்குமேல் 405  
 விண்ணத்துக்கொட்கும் 305  
 விண்வினைத்தது 482  
 விரன்னு 160  
 விரற்றீது 160  
 விராஅஅய்ச்செய்யாமை 6  
 விராசயாது 41  
 வில் 22, 53  
 விழன் 82  
 விழன்காடு 405  
 விழா 77  
 விள 103, 144  
 விளம் 61, 1  
 விளரி 63  
 விளக்கத்துக்கொண்டான் 417  
 விளக்குறிது 203  
 விளக்குறுமை 143  
 விளக்குறைத்தான் 143  
 விளங்கோடு 112, 143, 217  
 விளவத்துக்கண் 133, 433, 181  
 விளவழகிது 141  
 விளவினதுகோடு 132  
 விளவின்கோடு 132  
 விளவின்பலம் 131  
 விளவினைக்குறைத்தான் 107, 132  
 வீ 74

வெண்ணுக்கரை 306  
 வெண்மை 26  
 வெண்யாறு 24  
 வெந்நெய் 30  
 வெயிலத்துச்சென்றான் 133  
 வெயில்வெளிகிறுத்த 300  
 வெய்யார் 30  
 வெளிக்குறை 300  
 வெளிஞ்செய்கை 300  
 வெளிநக்கடுமை 299  
 வெளிகின்குறை 299  
 வெளிநக்கடிது 398  
 வெளிந் 79, 144  
 வெரு 77  
 வெளிற்றப்பின 425  
 வென்விளர்த்தது 482  
 வெள்ளி 63, 77  
 வெற்றடி 482  
 வெற்றினை 482  
 வெற்றுப்பிலி 482  
 வெற்றெனத்தொடுத்தல் 482  
 வே 74  
 வேக்குடம் 276  
 வேட்கை 63  
 வேட்டங்குடி 350  
 வேட்டமங்கலம் 350  
 வேணவாகலிய வெய்யுடியிரா 288  
 வேப்பங்கோடு 416  
 வேயின்றலை 405

வீடு 63  
 வீழ் 49, 78  
 வீழ்கடிது 29  
 வீழ்குறிது 405  
 வீழ்க்குறிது 415  
 வீழ்நனம் 29  
 வீழ்ந்தான் 209  
 வீழ்யாநே 29  
 வெஃகாமை 38  
 வெஃகி 38  
 வெண்கடாநத்துத் தண்பூக் கோ  
 தையர் 246  
 வெண்சாந்து 26  
 வெண்ணூண் 26  
 வெண்ணின்கரை 306  
 51

வேயை 202  
 வேய் 78, 144  
 வேய்கடிது 29  
 வேய்க்க 48  
 வேய்க்கண் 114  
 வேய்க்கு 114  
 வேய்க்குறை 300  
 வேய்ங்குறை 300  
 வேய்நனம் 29  
 வேர் 78, 144  
 வேர்கடிது 29  
 வேர்குறிது 405  
 வேர்க்குறிது 405  
 வேர்க்குறை 362  
 வேர்க்குறை 362

வேர்க்நனம் 29  
 வேலங்கோடு 375  
 வேலஞ்சுரி 375  
 வேலெறிந்தான் 138  
 வேலேற்றான் 138  
 வேல் 78, 144  
 வேழக்கருப்பு 314  
 வேளாண் 338  
 வேள் 78  
 வேறீது 369  
 வேற்கு 114

வேற்கண் 114  
 வேற்றீது 369  
 வேனன்று 160  
 வை 74  
 வையம் 63  
 வெளவின் 131  
 வெளவீன 173  
 வெளவுதல் 63  
 வெளவுகொற்று 152  
 வெளவுவலிது 295

## அரும்பத விளக்கம்



பக்.

குண்டிகைப்

பருத்தி - பருத்திக்

முதல் - அடி

முதலின் - அடியாகக்கொள்ளுகை

யினுலே

இயற்கை - இயல்பு

போக்கு - குற்றம்

புலம் - இலக்கணம்

கரைதல் - கூறுதல்

அதங்கோடு - ஒன்றி

அரில் - குற்றம்

தப - நீங்க

குண்டிகை. குண்டிகை -  
குடிகை

பக். ச

நன்னிறம் - நல்லநிறம் (வெண்ணி  
றம்)

கெய்யரி - பன்னாடை

மடி - சோம்புடையவன்

மானி - அபிமானமுடையவன்

(அபிமானம்-பற்று)

படிமை - தவவேடம்

பக். ௨

கொழு - கல்பைக்கொழு, துன்  
ணுசி செல்லுதற்கு முத  
லில் குத்தி வழியாக்குவ  
தொரு கருவியென்பாரு  
முனர்

துண்ணுசி - கொழுவின்கீழ் இருக்  
கும் மாம். தையலுசி  
யென்பாருமுனர்

பருப்பொருள் - வெளிப்படைப்  
பொருள்

நுண்பொருள் - வெளிப்படையல்  
லாத பொருள்; நுணுகி  
யறியவேண்டியபொருள்

உலைவு - அசைவு

பொச்சாப்பு - சோர்வு

செய்பாங்கு - செய்யவேண்டிய  
பகுதிகள்

போய்ச்சார்ந்தோர் - உழவர்

இடுதல் - கொடுத்தல்

பக். ௩

கழற்பெய்குடம் - கழற்காய்இட்ட  
குடம்

மடற்பனை - அடிதொடங்கி மடல்  
விரிந்த பனை

பக். ௫

படிறு - பொய்

ஒர்த்தல் - சிந்தித்தல்

கெழீஇ - பொருந்தி

படர்ச்சி - ஒழுருதல்

செவ்வன் - செவ்வீது

மாண்பு - ருணம்

விடுத்தல் - விடைசொல்லல்

இகத்தல் - நீக்குதல்

பக். ௬

அனையனல்லோன் - அத் தன்மைய  
னல்லோன்

வினையினுழப்பு - தொழில்வருத்தம்

பக். ௮

மாட்டுறுப்பு - பொருளியைபு நோ  
க்கிச் சொற்களைப் பிரித்துக்  
கூட்டல்

கண்ணழித்தல் - பதவுரை கூறல்.

கண்ணழித்தல் என்பதற்கு .

பதங்களைப் பிரித்தல் என்று

பொருள்கூறலே நேர்பொரு

ளையினும் பதவுரை கூறல்

என்று உரையாசிரியர்கள்

கூறியது இலக்கணையாற்

போலும்

தென்புலத்தார் - பிதிரர்  
நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல் -  
மாயோன்  
அகப்பாடு - உன்னடங்கியது

பக். ௯

உரு - மனத்தால் உணரப்படுவது  
வடிவு - கட்புலனாய் நிற்பது  
முற்கு - கர்ச்சனை (முக்குதல் என்  
பாருமுளர்)  
வீளை - சிழ்ச்சை

ளும் விளங்காயை யுடைய  
வன்

பக். ௨௨

உரை - உரைநடை  
வாய்மொழி - மந்திரம்  
பிளி - நொடியான சொட்டுருடர்  
அக்கதம் - வகைச்சொல்  
முதுசொல் - பழமொழி  
உரு - உருவம்

பக். ௨௫



செறித்தல் - புகுத்தல்  
எறியப்படல் - வீசப்படல்  
நிலம் - இடம்  
ஊறு - பரிசம்

பக். ௧௦

அவயலி - அவயவத்தையுடையது  
கந்தருவம் - இசை

பக். ௧௧

அகப்பட - அடங்க  
கடா - வினா  
இரீஇ - இருத்தி  
அருவானர் - அருவானதேயத்தார்  
வெதிர்க்கோல் - மூங்கிறுண்ணெ

பக். ௧௩

காணம் - பொற்காசு  
கறை - சிலை

பக். ௧௪

குழுவுபடல் - கூடல்  
யானை தம்முட் கூடித் தம்  
மைப் பாதுகாப்பதுபோல,  
தம்முட் கூடிக் கல்வியில்  
தம்மைப் பாதுகாப்பவர் நன்  
மாணக்கரென் றுரைப்பாரு  
முளர்  
வாரம்படாமை - பக்கஞ் சாராமை

பக். ௨௧

குரக்கெறி விளங்காய் - குரங்குக்  
குக் கல்லால் ஏறிந்துகொள்

பெயர்த்து - பெயரினையுடையது  
இனைத்து - இவ்வளவினது  
அளவு - மாத்திரை

பக். ௨௬

ஒன்றுபலவாதல் - ஓர் எழுத்தாக  
நின்றது பலவெழுத்தாகப்  
பிரிதல்

பக். ௨௭

நிலை - கிற்றல். அது முதனிலையு  
மிறுதிநிலையுமென இருவ  
கைத்து

பக். ௨௮

ஒப்பியுயதோர் ஆகுபெயர் - உவம  
ஆகுபெயர்  
எஃகியபன்னுனைப்பஞ்சி - நொய்  
தாக்கியபலறுதிகளையுடைய  
பஞ்சு  
எஃகிய இலக்கணம் - ஆராய்ந்து  
சத்தமாகக்கொண்ட இலக்க  
ணம்

உரை - விரிவுரை  
அகல - விரிய  
தந்திரவுத்தி - நூலோடுபொருந்து  
மாறு  
மாறுகோன் - மாறுபாடு  
தலைச்சுத்திரம் - முதற்குத்திரம்

பக். ௨௯

ஒருநெறி - ஒருவழி  
ஆண்டு - அவ்விடம், செய்யுளிய  
வில் என்றபடி

பக். ௨௦

கிடக்கைமுறை - ஒன்றன் பின்  
ஒன்று கிடக்குமுறை  
சார்ந்துவரல் - ஒன்றனைப் பற்றுக்  
கோடாகக் கொண்டுவரல்  
அண்ணம் - மேல்வாய்  
சந்தம் - ஓசை

பக். ௩௩

வடிவு - ஒலிவடிவு

திரிந்ததன்றிரிபு அதுவாவது:-  
நிலைமொழி வருமொழிகளுள்  
ஒருமொழிக்கண் யாங்காயினும்  
ஓர் எழுத்திற்குத் திரிபுகூறி  
அம்மொழிக்கு மீளத்திரிபுகூறு  
ந்கால் அத்திரிபு எழுத்துமொ  
ழியை எடுத்துக்கூறாமல், "திரி  
பெழுத்து மொழி அத்திரிந்த  
எழுத்துமொழியுமாம்" என்னும்  
நயம்பற்றி அத்திரிந்த எழுத்து  
மொழியையே எடுத்துக்கூறல்.  
திரிந்ததன்றிரிபு பிறிதாவது:-  
ஒரீற்றெழுத்து, பிறிதோ ரெ  
ழுத்தீறாகத் திரிந்து அவ்வாறே  
கின்று புணருதல். ஈற்றிலன்  
றிப் பிறவிடங்களில் வருமே  
னுங் கொள்க.

நிலையாதென்றல் - நிலைமொழியும்  
வருமொழியும் பொருட் பொ  
ருத்தமுறப் புணராமை.  
நிலையிற்றும் நிலையாதுமென்றல் -  
ஒரிடத்துப் பெற்ற புணர்ச்சி  
அதுபோன்ற வேறோரிடத்திற்  
பெறாது வருதல்.

அகக்கருவியாவது - செய்கைப்படு  
த்தற்குரிய நிலைமொழி யீறு  
பற்றியேனும் வருமொழி முதல்

பற்றியேனும் வரும் எழுத்து  
விதிகளைக் கூறுவது.

அகப்புறக்கருவியாவது - புணர்ச்சி  
யிலக்கணமும் புணர்ச்சிக்குரிய  
திரிபுகளிலையென்பதும், இய  
ல்பும், புணர்ச்சிவகையும், நிலை  
மொழிகள் செய்கை விதியிற்  
பெறுஞ் சாரியைகள் வருமொ  
ழியோடு புணருங்கா லடையுந்  
திரிபுசளுமாகிய இருமொழிக  
ளுஞ் செய்கைப்படுத்தற்கேற்ற  
வாய் வரும் விதிகளைக் கூறு  
வது

புறக்கருவியாவது - செய்கைக்குரி  
ய நிலைமொழி வருமொழிக  
ளாய் சிற்கும் மொழிகளின்  
மாபு கூறுவது.

திரிந்ததன்றிரிபு அதுவும் பிறிது  
 மாவது:- ஒரீறு வேரோரோழக்  
 துப்பெற்றுப் பிறிதீராக கின்று  
 புணருமெனக்கூறி அத்திரிபீற்  
 நிற்காயினும் அத்திரிபீற்றோடு  
 புணரும் வருமொழிக்காயினும்  
 ஸீளவும் ஒன்று விதிக்கவேண்டி  
 அத்திரிபீற்றையே எடுத்துப்  
 புணர்த்துதல். அது இயல்பீ  
 றும், பிறிதீறும் தோன்ற கீற்  
 ரலின் திரிந்ததன்றிரிபு அது  
 வும் பிறிதுமென்றலாயிற்று.  
 இத்திரிபு பிறவிடங்களில் வரு  
 மேனும் கொள்க.

நிலையிற்றென்றல் - நிலைமொழியும்  
 வருமொழியும் பொருட் பொ  
 ருத்தமுறப் புணருதல்.

புறப்புறக்கருவியாவது - மொழி  
 யாதற்குரிய எழுத்துக்களது  
 இலக்கணமும் பிறப்புந் கூறு  
 வது.

அகச்செய்கையாவது - நிலைமொ  
 ழியீறு இன்ன இன்னவாறு  
 முடியுமெனக் கூறுவது.

அகப்புறச்செய்கையாவது - நிலை  
 மொழியீறு பெறும் முடிபன்றி  
 நிலைமொழியீறு பெற்று வரும்  
 எழுத்து முதலியவற்றின் முடி  
 பு கூறுவது.

புறச்செய்கையாவது - வருமொழி  
 ச் செய்கை கூறுவது.

புறப்புறச்செய்கையாவது - நிலை  
 மொழியும் வருமொழியும் செய்  
 கை பெறுது நிற்ப அவ்விரன்

42

அரும்பத விளக்கம்

டையும் பொருத்த இடையில்  
 ஓர் எழுத்து வருவதுபோலே  
 கூறுவது

வெல்லாஞ் சொல்லாது தொ  
 ல்லாசிரியர் கூறினார் என்று  
 சொல்லுதல்

பக். ௩௯

கோல் - தடி  
நடுவுவாங்கியிட்டெழுதல் - உள்வ  
ளேத் தெழுதல்  
ஒரன்ன - ஒருதன்மைய  
குறியிட்டாளுதல் - பெயரிட்டுவழ  
ங்குதல்

பக். ௪௨

காரணக்குறி - காரணப்பெயர்

பக். ௪௩

வேண்டுதல் - விரும்புதல்  
எழுஉதல் - எழுப்புதல்

பக். ௪௪

அலகிடல் - அசைக்குரிய எழுத்  
தாகக் கோடல்  
நேர்தல் - உடன்பாடு  
நீட்டம் - மிக்கொலித்தல்  
எழுஉதல் - எழுப்புக (வியங்  
கோன்)

சிறைதல் - அழிதல், குறைதல்.  
குன்றதல் - குறைதல்

பக். ௪௫

ஆணை - ஆசிரியன் கட்டளை  
பாகம் - சரிபாதி  
நீட்டியளத்தல் - கோல்முதலியவ  
ற்றை நீளவைத்து அளச்  
தல்

பக். ௪௭

குறியீடு - குறியிடல்  
குறி - பெயர்

பக். ௪௮

அனுவதித்தல் - வழிமொழிதல்  
ஒளகாரவிறுவாய் - ஒளகாரமாகிய  
இறுதி (பண்புத்தொகை)  
விலங்கு - வளைந்த கீறு

பக். ௪௯

அதிகாரம் - தலைமை, முறைமை,  
பொருட்பெற்றி-பொருட்டன்மை  
களங்கனி - கனம்பழம்  
கார் - கருநிறம்

பக். ௫௦

அருகல் - அரிதாய்வரல்  
புடைபெயர்தல் - இடம்பெயர்தல்,  
அசைதல்  
பெய்து - சார்த்தி

தட்டல் - தளைத்தல்

கோட்டுநூறு - சுண்ணாம்பு

செவ்வண்ணம் - செந்நிறம்

அவ் - அவை

செப்பலோசை - செப்பிக்கூறு

மோசை, இது வெண்பாவுக்

குரியது

கலி - கலிப்பா

பிளவுபடா - பிரியாத

இசை - பண்

எஃகு - கூர்மை

அதிகாரப்பட்டுநிற்பல் - தலைமைப்

பட்டுநிற்பல்

பிறன்கோட்கூறல் - பிறன்கொள்

கையை எடுத்துக் கூறல்

பக். ௫௩

உயிர்த்தல் - ஒலித்தல்

கோடு - கொம்பு

பக். ௫௪

பக். ௪௬

முடிந்ததுகாட்டல் : சொல்லுகி  
ன்றபொருட்கு வேண்டுவன

மூவகையோசை-வல்லோசை மெ  
ல்லோசை இடையோசை

வழி - பின்

அரும்பத விளக்கம்

43

பக். ௫௫

ஆட்சி - ஆளுதல்

பக். ௬௭

போத்தந்து - போகத்தந்து (கொ

வளி - காற்று

பக். ௫௬

ஞாண் - நாண், கயிறு

எண்கு - கரம

புன்கு - ஓர் மரம்

பக். ௫௮

மருவின்பாத்திய - [482-ம் சூத்திரத்தின்முதல்] மருவின் பகுதிய

பக். ௬௦

மெய்பெற்றன்று - பொருள் பெற்றது

பக். ௬௨

மஞ்ஞை - மயில்

மண்ணை - அறிவிலான், பேய்

தத்தை - கிளி

அப்பு - நீர்

எல்லி - இரா

எவ்வி - ஒருவன்னல்

கொற்றி - தூர்க்கை

பக். ௬௩

உண்கா. உண்கு + ஆ = உண்பேன

உண்கே - உண்பேனே

உண்கோ - உண்பேனே

பக். ௬௪

நரம்பின்மறை - யாழ்தூல்

நரம்பு - யாழ், ஆகுபெயர்

ண்டுவந்து)

பக். ௬௮

ஒன்றியற்கிழமை - தற்கிழமை

தீர்தல் - தவிர்தல்

பக். ௬௯

கடப்பாடு - முறைமை

படுத்து - சார்த்தி

பக். ௭௦

இசைமை - இசைக்குந்தன்மை

எஃகு - கூர்மை

பக். ௭௧

கஃறு - ஒருவகைநிறம்

சஃறு - ஒருவகைஒலி

உரு - நிரம்

பக். ௭௨

இயலா - இயன்று

இம்பர் - பின்

சீர்நிலையெய்தல் - சீராதல்

அசைநிலையார்தன்மை - அசையாதற்றன்மை

பக். ௭௩

சிவனுதல் - பொருந்துதல்

இயக்குதினை - சரப்பொருள்

நிலைத்தினை - அசரப்பொருள்

(இயங்காதபொருள்)

இயங்கல் - சஞ்சரித்தல்

பக். ௬௫

பா - இஃது இன்னசெய்யுள் என்  
று அறிதற்கேதுவாய்ப் பரங்  
துபட்டுச் செல்வதோர்ஒசை  
உரைச்செய்யுள் - வாக்கிய நடை  
யாலாகிய செய்யுள்

பக். ௬௬

பற்றுக்கோடு - சார்பு  
அசைத்தல் - எதிர்முகமாக்கல்.  
அஃகுதல் - சுருங்குதல்

பக். ௭௮

மானம் - குற்றம். இதனை ஆன  
மெனப் பிரிப்பாரு முளர்.  
ஆனமே மாணமென மருவிற  
றென்பாரு முளர்

பக். ௭௯

பிரண்டு - வேறிடம்

பக். ௮௦

ஒரு மருங்கு - ஒரு பகுதி

பக். ௮௫

ஏற்புழிக்கோடல் - ஏற்றவிடத்துக்  
கொள்ளல்.

உயிரில் எழுத்து என்றது மெய்  
யும் ஆய்தமும் குற்றகாமுமா  
கிய இஹந்தை.

பக். ௮௮

வேற்றுமைநயம் - வேறுபாட்டு  
நயம்.

பக். ௮௯

கேழல் - பன்றி  
கொண்டல் - மேகம்  
கௌவை - காரியம்  
தித்தி - தேமல்  
தூணி - அம்புக்கூடு  
தெனவை - முன்பிறந்தான்  
நந்து - சங்கு  
நேமி - சக்கரம்  
நைவளம் - ஒருபண்  
நௌவி - மான்  
நைதல் - துன்பம்  
பௌவம் - கடல்  
மையல் - மயக்கம்  
மோத்தை - ஆடு  
மௌவல் - மூல்லை  
சேற்றம் - டீகாபம்  
சூரல் - பிரம்பு  
சகடம் - பண்டி  
சமழ்ப் - ஒளிசெடல்

‘சகரக்கிளவியுமவற்றோரற்றே அ  
ஐ ஒன வெனு மூன்றலக் கடை  
யே’ இச்சூத்திரத் திறுதியடி  
யை “அவை, அவ், வெனு  
மொன்றலக் கடையே” எனப்  
பாடல் - கொண்டு சட்டி,

வைபம் - பூமி  
வௌவுதல் - கவர்தல்

பக். ௯௦

இழிவழக்கு - இழிசனர் வழக்கு  
முதலா - மொழிமுதலில் வாரா

தன  
ருமலி - நாய்  
மனவு - சோகி  
குழியிற்று - நழுவிற்று  
யூபம் - வேன்விதத்தி  
யௌவனம் - இளமை  
நொ - துன்பப்படு

பக். ௯௮

எச்சம் - வினையெச்சம்  
வினைப்பெயர் - வினையாலினையும்  
பெயர்.

அஞ்ஞை - தாய்  
மஞ்ஞை - மயில்  
நவிலல் - பயிலல்  
உசா - ஆராய்வு  
உரிஞ் - உரோஞ்சல்  
பொருக் - பொருநுதல், ஒத்தல்  
தெவ் - பகை  
வெரிந் - முதகு  
எகின் - அன்னம்  
செகின் -  
விழன் -  
பயின் - பிளின்  
சூயின் - மேகம்  
அழன் - பிணம்  
புழன் -  
சடான் -  
வயான் -

பக். ௯௯

ஒற்றுமை - வேற்றுமையின்மை  
(சமவாயம்)



சமழ்ப்பு, சையம், என்பன  
வற்றை அக்காலத்து வழங்கிய  
தமிழ்ச் சொற்களென்பர் சிலர்.

விளை - சங்கு

விளரி - ஒருபண்

வேட்கை - விருப்பம்

ஒற்றுமையையம் - மவதுபாடினது  
நிற்கும் நயம்

பக். ௫௦௦

சார்பிற்றோற்றத்தெழுத்து - குற்  
றியலுகாம், குற்றியலிகாம்  
ஆய்தம்

## அரும்பத விளக்க முதலியன

45

பொதுப்பிறவி - பொதுப்பிறப்பு

பக்.

கூகூ

நிலைக்களம் - இடம்

புலப்படல் - தோன்றல்

தோற்றாவு - தோற்றம்

நிறுத்தசொல் - நிலைமொழி

குறித்துவருகிளவி - வருமொழி

உந்தி - கொப்பூழ்

பக்.

கக௦

மிடறு - கண்டம்

காட்சி - அறிவு

பக். ௧௦௧

முயலுங்கருத்தா - உயிர்

அங்காத்தல் - வாயைத்திறத்தல்

பக். ௧௦௨

அண்பல் - நாவிலிம்பு அணுகுதற்

குக் காரணமான பல்

சிங்கநோக்கு - சிங்கம்போல முன்

னும் பின்னும் நோக்குவது

தலை - முடி

அடை - அடுத்துவரும்சொல்

பக். ௧௧௫

பெயர்ப்பெயர் - பெயராயுள்ளபெயர்

ஒட்டுப்பெயர் - வினையாலணையும் பெயர்

முயற்கோடு இன்று என்றற்  
புணர்க்கப்படும் என்பது கருத்து.

பக். ௧௧௬

உயிர்க்கிழவன் - உயிராகிய கிழ  
வன், கிழவன் - உரியோன்

பக். ௧௦௩

விலங்கல் - குறுக்கிடல்

பக். ௧௦௫

எடுத்தல் - உயர்த்திக்கூறல்  
படுத்தல் - தாழ்த்திக்கூறல்  
நலிதல் - உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும்  
கூறல்

விலங்கல் - நாவைக் குறுக்கிட்டுக்  
கூறல்

வருடல் - தடவல்

அணரி - மேளோக்கி

அணருதல் - மேளோக்கல்

பக். ௧௦௭

பள்ளி - இடம்

உறழ்தல் - மாறுதல்

யாப்பு - வலி

வளை - குற்றியலுகாரமும், குற்றி  
யலிகாரமும் அல்லாத ஆய்தம்

பக். ௧௦௮

வாரம் - கூறு

அரில் - குற்றம்

52

திரிபுபுணர்ச்சிமுன்று - அவைமெய்  
பிறிதாதல், மிகுதல், குன்றல்  
இடையறவுபடாமை - பிளவுபடா  
மை  
கண்கூடு - பிரத்தியக்கம் (காட்சி)

பக். ௧௧௧

பினந்துமுடியாமை - பினந்த முடி  
வுபெறாமை

பக். ௧௧௮

பொருளொட்டாமை - பொருளி  
ளியையாமை

பக். ௧௨௦

ஒத்து - சூத்திரம்

ஒழுக்கல் - செல்லுதல்

வளைப்புணர்ச்சி - நான்கு புணர்ச்  
சியுள் மிக்க புணர்ச்சி ஒழிந்  
தன

பக். ௧௨௩

குன்றியபுணர்ச்சி - குன்றல்

பக். ௧௨௪

வேற்றையோத்து - வேற்றுமை  
யியல்

பக். கஉரு

குறியிட்டாளுதல் - பெயரிட்டா  
ளுதல்  
விரவுப்பெயர் - பொதுப்பெயர்

பக். கஉஎ

செய்கையொப்புமை - புணர்ச்சியி  
யையு.

பக். கஉக

நாபகம் - ஒருத்தி, (முன்விளக்கப்  
பட்டது)

பக். கஉரு

ஒட்டல் - பொருந்தல்

பக். கஉஎ

எடுத்தோத்து - குத்திரம்  
இலேசு - மிகைமுதலியன  
கருவித்திரிபுகள் - கருவியாகிய  
திரிபுப் புணர்ச்சிகள்  
ஞெரி - கெரிவு

பக். கஉஅ

வினையோரணைய - ஓர்வினை அணைய  
என மாற்றாக; ஒருவினைவந்த  
தன்மையை ஒக்குமென்பது  
பொருள்

பக். கஉக

ஆவயின் - அவ்விடம்

பக். கஉக

கருக

கலம் - ஓர் அளவுப்பெயர்

பக். கஉஎ

தொழிற்படுத்துவன - ஏவல்,  
முன்னின்றான் தொழில் உண  
ர்த்துவன என்றது முன்னிலை  
தெற்றெனல் - தெளிதல்

பக். கஉக

பக்.

வினையை.

முன்னின்றானைத் தொழிற் ப  
டுத்துவன என்றது எவல்வினையை

உருவு - வடிவு

பக். ௪௪௨

விகாரப்பட்டபொழி - விதியு

பக். ௧௪௩

முன்னம் - குறிப்பு

பக். ௧௪௪

அகத்தோத்து - அகச் செய்கைத்  
குரிய இயல்

பக். ௧௪௫

அன்றியனைத்தும் - அவ்வினைத்  
தும், அகராச்சட்டு அன்றியெ  
னத் திரிந்தது.

பக். ௧௪௬

குரீஇ - குருவி

செள - செளவாதல்

ஞாற்சி - தூக்குதல்

ஊற்றம் - பற்றுச்சோடு

ஓக்கம் - உயர்ச்சி

பக். ௧௫௧

கபிலபாணர் உம்மைத்தொகை  
கபிலனும் பாணனும் எனவிரியும்.  
வீனையவுமன்ன.

அவ்வீறு என்றது நகரவீற்றை.  
ஈழவக்கத்தி முதலியவற்றில் ஒரு  
மைஈறும் பன்மைஈறும் என்றத  
னால் ஈழவன்கத்தி என்பது ஈழ  
வக்கத்தி என்றும் ஈழவர்ச்சத்தி  
என்பது ஈழவக்கத்தி என்றும்  
கெட்டுப் புணர்ந்தன என்றபடி.  
வீனையவற்றையும் இவ்வாறே  
கொள்க.

பக். ௧௫௪

சிறப்புப்பெயர் - மன்னர் முதலி  
யோராற் பெறும் வரிசைப்  
பெயர்

அஃறிணை விரவுப்பெயர் - உயர்  
துணைப்பெயரோடு அஃறி  
ணைசென்று விரவியபெயர்.

அரும்பத விளக்க முதலியன

இரண்டு அதிகாரமென்றது எழுத்

பக். ௧௫௬

ததிகாரத்தையும் சொல்லதி  
காரத்தையும். (சொல் - கிள  
வி-சக)

பக். கருக

போற்றல் - கொள்ளற்க  
பட்டாங்கு - உண்மை  
தலைப்பெய்ய - சேர்க்க

பக். கருக

கோட்பட்டான் என்பதில் கொள்  
ளுதல் தந்தொழில். கோட்படு  
தல் - தம்மினாகிய தொழில்  
என்க. எனைபவுமன்ன.

பக். கருக

எக்கண்டு - எங்கண்டு. எம்மைக்  
கண்டென்பது பொருள்

பால்வரைகிளவி - பொருட் கூற்  
றை உணரலின்ற சொல்  
பால் - கூறு; பங்கு  
செவிடு - ஓர் அளவு  
ஒட்டுதற்கொழுதிய வழக்கு - சாரி  
பை - பொருளுதற்கேற்ப  
நடந்த வழக்கு

பக். கருக

பாகு - பாக்கு

பக். கருக

தழுஉ - தழுவல்; குாவை  
செய்கை - புணர்ச்சி

பக். கருக

எச்சம் - எஞ்சுதல், ஒழிதல்

நம்புணர்வு - நம்புணர்வு, நம்மைப்  
புணர்தல் என்பது பொருள்  
வரை - மலை  
வருடை - ஆடு  
அணல் - தாடி

பக். ௧௯௧

அதோளி - அவ்விடம், இதோளி  
முதலியனவுமன்ன. இவை இக்  
காலத்து அரியவாயின. இ  
தோளி ஈதோளியென நீண்டு  
கலித்தொகை ௧௧௭-ம் செய்யு  
ளில் வருகிறது

பக். ௧௯௨

கோண் - வளைவு

பக். ௧௯௩

ஒட்டுப்பட்டுகின்றல் - சேர்ந்துகிற்  
றல்

பக். ௧௯௪

உய்த்துணர்ச்சி - ஆராய்க்துணர்  
தல்  
முந்தை - முன்

பக். ௧௯௫

பாடு - தகுதி

பக். ௧௯௬

பண்புகொள் பெயர் - பண்பி  
ஐம்பாலரியும் பண்பு தொகுதி  
மொழி - பண்புத்தொகை  
ஒன்றெனமுடித்தல் - ஒருத்தி

பக். ௧௯௭

ஒ - மதகுநீர் தாங்கும் பலகை

பக். ௧௯௮

தெவ் - கொளற்பொருளில் உரிச்  
சொல்வாம். படுத்தல் ஒசை  
யாற் பகைமையை உணர்த்  
தம்போது பெயராம்

உறும் - இடி

திரும் - மாறுபாடு

பக். ௧௯௯

அழன்புழன் இவற்றின் வழக்குப்  
பிற்காலத் தருகினை தென்பர்  
இளம்பூரணர்

பக். ௧௮௬

அப்பால்மொழி - அப்பகுதியான  
மொழி என்றது ஒற்று மிகத்  
தோன்றாத மொழிகளா. இவை  
அவ்வழி என்றதனால் ஒற்று  
மிகத் தோன்றாத மொழி என்  
பது பெறப்படும்

பக். ௧௯௦

மூவகைப்பொருள் உயர்திணைப்  
பெயர். அஃறிணைப்பெயர் விர  
வுப்பெயர் என்னும் மூவகைப்  
பெயர், பொருள்—பெயர்  
மத்திகை - சவுக்கு  
பழக்காய் - பாக்கு

பக். ௧௯௮

கண்ணாக - கருதாத  
மறை - எதிர்மறை  
தகர் - ஆட்டுக்கடா

பக். ௨௦௨

அருத்தாபத்தி - பொருட்பேறு

பக். ௨௦௩

இருவின - ஒலி, - ஒருருமாம்

பக். ௨௦௪

மகப்பால் யாடு - மகவுக்குரிய பா  
லாடு

பக். ௨௦௫



தடா - மிடா

பக். ௧௬௨

வினைக்குறிப்புப்பண்பு - பண்படி

யாகப் பிறந்த குறிப்புவினை

நுண - ஒருமாம்

அத - ”

தன்னை - எழுத்தாகிய தன்னை

தட - வளைவு

தவ - மிக

வய - வலி

குழ - இளமை

பக். ௧௬௩

இவ்வினையென்றது தத்தமொத்த  
என்ற இலேசினே

பக். ௧௬௪

கம - நிறைவு

இருசொல் - தான்சேர்ந்த சொல்

லும் ஒருசொல்லும்

இவ்வுரையில், இடைச்சொல்லோ

த்தென்றது சொல்லோத்து

என்றிருத்தல்வேண்டும்

அது என்றது இரட்டுதலை

மேல் என்றது வருஞ்ஞத்திரத்தை

பக். ௧௬௫

நீட்டும் வழி நீட்டல் - செய்யுள்

விகாரங்களுனொன்று

முக்கா - டீசி

பொருள் என்றது நண்ணிவருமொ  
ழியை

பக். ௨௦௬

இரு - ஒருமீன்

அரா - பாம்பு

உவா - பூரணை

பதினான்கு - சதுர்த்தசி

பெயரெச்சமறை - எதிர்மறைப்

பெயரெச்சம்

பக். ௨௧௦

யா - ஒருமரம்

பிடா - ”

தனா - ”

பக். ௨௧௨

இறுதிச்சினை - இறுதி எழுத்து.

சொல் முதலும், அதனுடந்

திய எழுத்துக்கள் சினையாத

லும் நோக்கிச் சினை என்றார்

கெடுதல் . ஈண்டு மாத்திராகு

றைதல்

மாட்டேறு என்றது ‘அவற்றே

ரன்ன’ என்று ௨௨௬-ம்

௨௩௦-ம் சூத்திரங்களோடு

மாட்டினமையை

பக். ௨௧௫

இனி - இப்பொழுது

அணி - அணிபவிடம்

உருபின் பொருள் படவந்த வேற்  
றுமை - வேற்றுமைப் பொருட்  
புணர்ச்சி

பக். ௨௨௦

பாளிதம் - குழம்பு; சோறு

பக். ௨௨௧

கப்பி - சென்னி இவை அக்காலத்  
துத் தேய வழக்குப் பெயர்கள்  
கூதாளி - ஒருசெடி, தூதலை  
யென்பாருமுனர்  
கணவிரி - அலரி

பக். ௨௨௨

திங்கன் - மாதம்

பக். ௨௨௪

செரு - போர்

பக். ௨௨௮

உடம்பொடுபுணர்த்தது என்றது,  
மிதும் என்ற உகா வீற்றுச்  
சொல்லை மிகுஉமென நீட்டிக்  
கூறி உகா மூகாரமாகுமென்  
னும் விதிபை அதனு ளமைத்  
தமையை.

பக். ௨௩௧

ஈற்றுப் பொதுவிதி யென்றது,  
உகா-ம்-க்குத்திரவிதியை

பக். ௨௩௩

மாட்டேற்றால் - உகா-ம்-க் குத்  
திர்த்த ஆவொடுசிவனும் என்  
னும் மாட்டேற்றுவியால்  
மேல் எய்திய வல்லெழுத்து—  
உ.எ-ம்-க்குத்திர்த்த விதித்த  
வல்லெழுத்து

பக். ௨௩௪

பக். ௨௩௮

விசை - ஒரு மரம்

ஞெமை - ஒரு மரம் .

நமை - ஒரு மரம்

பக். ௨௩௯

அரை - ஒரு மரம்

பக். ௨௪௨

உழை - பெண்மான்

கலை - ஆண்மான்

முறைபன்றிக்கூற்றினாலென்றது,  
நாளுந்திங்களுமென்றது திங்  
களுநாளுமென்று முறைமாறிக்  
கூறியதாலென்றதை.

பக். ௨௪௩

சோ - மகில்

வேட்கை - பொருள்கண்மேற்  
ஞென்றும் பற்றுன்னம்.

அவா - ஆசை

பக். ௨௫௧

ஆண் - ஒரு மரம்

காயம் - ஆகாயம்

பக். ௨௫௨

மண் - மண்ணுதல்கழுவுல்

பண் - பண்ணுதல்கெய்தல்

பக். ௨௫௩

உமண் - உப்பமைக்குஞ்சாதி உம  
ணர்.

பக். ௨௫௪

எண் - என்

முரண் - முரணுதல், மாறுபடுதல்

பக். ௨௫௪

மேல் - பின்

பக். உரு

இகவாமை - வழுவாமை

பக். உரு

ஏ - அம்பு

சே - மாமரம், எருது

இல்வம் - தேக்கு

பக். உரு

செய்கை - புணர்ச்சி

பக். உரு

அல்லது - வேற்றுமை அல்லாதது

அவ்வழி

50

அரும்புந விளக்க முத்தியின

பக். உரு

முற்கூறிய வல்லெழுத்தென்றது,

நஉஅ-ம் சூத்திரத்து விதித்த

வல்லெழுத்தை

குணவேற்றுமையென்றது, பண்

புச் சொல் வந்துபுணரும் வேற்

றுமைப்புணர்ச்சியை

பக். உரு

நான் - நான்மீன் (நகரத்திரம்)

பக். உரு

வினையெஞ்சுகினவி - வினையெச்

சச்சொல்

பீர் - ஒருகொடி, ஒருமாமென்பா  
ருமுனர்.

பக். உரு

வல் - சூதாடுகருவி

பக். உரு

பூல் - புல்லாந்தி

வேல் - ஒருமரம்

பக். உரு

பூழ் - காடை

பக். உரு

பக். ௨௭௭

னகரக்கேடு அதிகாரத்தாற்கொள்  
கவென்றது, தேனென்னுஞ்  
சொற்குக்கேடு முதற்குத்திரத்  
ததிகாரப்பட்டு நிற்பவின் அவ்  
வதிகாரத்தாலிதர்குல் கொள்க  
என்றபடி.

பக். ௨௮௦

மின் - மின்னுதல்; தொழில்  
மின் - பொருள், பெயர்

பக். ௨௮௨

புறனடை - புறனுத்துவருவது  
அழான், புழான் இவையக்காலத்து  
வழங்கிய இயற்பெயர்கள்

பக். ௨௮௩

தான், பேன், கோன், இவையக்  
காலத்து வழங்கிய இயற்பெயர்  
கள், பிறவுமன்ன

பக். ௨௮௪

மேலைச்சுத்திரமென்றது வருஞ்  
சுத்திரத்தை (௩௩௩)  
மகன்வினைபென்றது கலாமென்  
றதை

பக். ௨௮௬

ஆர் - ஆத்தி  
வெதிர் - மூங்கில்

அதோன் - அவ்விடம், இதோன்  
முதலியனவுமன்ன; இவையக்  
காலத்து வழங்கியன

பக். ௨௮௭

தாழ் - தாழ்ப்பான்

பக். ௨௮௮

ஆர்க்கு - கெட்டு  
ஈர்க்கு - இக்காலத்து ஈர்க்கு என்  
பர்  
நொய்ம்பு -

பக். ௨௮௯

கண்டமருங்கு - கடக்குமிடம்

பக். ௨௯௦

ஒற்றியதகரம் - ஒற்றியின்ற தக  
ரம்

பக். ௨௯௧

சிலணல் - பொருந்தல்  
வழக்கத்தான் - வழக்கிடத்து.  
ஆன் ஆனவெனத் திரிந்து  
கன்றது

பக். ௨௯௨

முதனிலைக்கிளவி - ஒன்று  
வழிகிலைக்கிளவி - இரண்டு

# முற்பதிப்புக்களில்

விளக்கப்படாத

மேற்கோள் விளக்கம்

“தூஉஉத்தீம்புகைத்தொல்விசும்பு”

[மலைபடு. இறுதி-வெண்

6-ம் சூ. “இலா அர்க்கில்லைத்தமர்” [நாலடியார்  
283] பா]

“விரா அஅய்ச்செய்யாமை நன்று”

[நாலடி--246]

“மரீ இஇப் பின்னைப்பிரிவு” [நாலடி-220]

40-ம் சூ. “கண்ணடண் ணெனக்கண்டுங்  
கேட்டும்” [மலைபடுக 352]

50-ம் சூ. “குரங்ங்குளைப் பொலிந்த  
கொய்சுவற்புரவி” [அகம். ச.]

51-ம் சூ. “அந்தூலை முந்தூலாக்  
கொள்வானும்போன்ம்” [கவித்-103]

“சிறையுங் கலத்தைப் பயினாற்றிருத்தித்

“திசையறி மீகானும் போன்ம்” [பரி-10-55]

57-ம் சூ. “கௌவை நீர்வேலிகூற்று”

(வெண்பா-IV. 23)

64-ம் சூ. “ஞமலிதந்த மனவுச்சு லுடும்பு”

(பெரும்பாண்-132)

111-ம் சூ. “இரும்பு திரித்தன்ன மாபிருமருப்பிற்  
பரலவலடைய விரலை தெறிப்ப” (அகம்-4)

“கருங்கா லோமைக் காண்டின் பெருஞ்  
சினை” (அகம்-3)

“தெய்வமால்வரைத் திருமுலியருளால்”  
(சிலப்-3 - காதை)

119-ம் சூ. “எடுத்த நறவின் குலையலங் கார்தள்”  
(கலி-40)

131-ம் சூ. “அகடு சேர்பு பொருந்தியளவிறிற்  
றிரியாது” (மலைபடு-33)

140-ம் சூ. “ஏளழிவளொருந்தி பேடியோ”  
(சீவக-652)

157-ம் சூ. “மழுவரோட்டிய” (அகம்-1)  
“வரைவாழ் வருடை” (மலை-503)

176-ம் சூ. “கண்ணுரக்காணக்கதவு”  
(முத்தொள்-42)

180-ம் சூ. “ஒன்றுகநின்ற கோவினையடர்க்க வந்த”  
(சிந்தா-)

191-ம் சூ. “எல்லார்க்கு மெல்லா நிகழ்பவை”  
(குறள்-582)

246-ம் சூ.  
“வெண்கடதாளத்துத்தண்டூங்கோதையர்”  
(பட்டின-85)

“கணவிரமாலோடுஉக்கழிந்தன்ன”  
(அகம்-31)

290-ம் சூ. “குன்றுறழ்ந்த களிநென்கோ

“கொய்யுளை மா வென்கோ”

(புறம். 387)

300-ம் சூ. “வெயில் வெரிறிதுத்த பயிலிதழ்ப்பகங்குடை” (அகம்-37)

306-ம் சூ. “தாழ்பெயல் சுணைஞரல் கடுப்பப் பண்ணுப்பெயர்த்து”  
(மதுரை-560)

316-ம் சூ. “இலம்படுபுலவ ரேற்றகை நிறைப”  
(மலை. 576)

345-ம் சூ. “மின்னு நிமிர்ந்தன்ன”  
(புறம்-57)

356-ம் சூ. “பொலம்படப்பொலிந்த  
கொய்சுவற்புரன்” (மலைப-574)

483-ம் சூ. ‘கைத்தில்லார் நல்லர்’ (நான்மணி)  
‘காரெதிர் கானம்பாடினேமாக’

(புறம்-144)  
‘வேர்பிணி வெதிரத்துக்கால் பொரு  
நரலிசை’ (நற்றி-62)

‘நாவ லந்தண் பொழில்’  
(பெரும்பாண். 465)  
‘கானலம் பெருந்துறை’

(ஐங்குறு-158)

327-ம் சூ. ‘தும்புச் செறுப்ப’  
(குறள்-கககஅ.)

356-ம் சூ. ‘பொலமலரா விரை’  
(கலி-138)

# அகராதி

[எண்—பக்க எண்]

அ	அகரமும் உகரமும் ஓவாரம்	67
அகரவியாயின் முதலெழுது	பொரு ஒளித்தம்	67
அகரம் செதம்	அகரபரித்த ஓவியம் புறகு	262
அகரமும்	அகரவியாய் முதல் செது	131
அகரபெயர்	அகரவியாய் முதல்	25
அகரபெயர்	அகரவியாய் வித வகையத்	
அகரபெயர்	தின் மூல் திரிதம்	132
அகரம் என்னுஞ் சொல் வகையத்	அகரவியாய் வித பெயர்வகை	
பதமெது புறகுதம்	தின் மூலமும் இடைக்கையத்	
அகர குறா உகர வகைய வகைய	தின் மூலமும் செதம்	184
ஓவாரவியத்த சொழிவன் சொல்	அகரமென்னு மூலவகைய வி	
தகைய புருபெயர்வகைய புறகு	வகைய சொல் வித திரிமெய்	
தம்	பத	200
அகரவியாய் மூல் வகைய மெய்	அகரமென்னுஞ் சொல் வகைய	166
விதம் திரிதம்	அகரவியாய் பெயர்வகைய	166



அகாச்சுட்டின் முன் உயிர் புணர்  
 தல் 195  
 அகாச்சுட்டிச் செய்புளிடத்து  
 நீனல் 195  
 அகாச்சுட்டின் முன் இடையெழு  
 த்து முதன்மொழி வரின் வச  
 ரந் தோன்றுதல் 194  
 அகரத்தின் பின் யகாமெய்நின்று  
 ஐகாரம் போல ஒலிக்குமென்  
 பது 87  
 அகர ஆகாரம் பிறக்குமியல்பு 101  
 அகரவீறு வல்லினம் வரின் வேற்  
 றுமையில் மிகுமென்பது 203  
 அகரவீற்று மாப்பெயர் முன் வேற்  
 றுமையில் மெல்லினம் மிகு  
 தல் 203  
 அகரமும் இகரமும் ஐகாரம்போன்  
 றொலித்தல் 86  
 அகரவீற்று வினைச்சொல் இடைச்  
 சொற்களின் முன் வல்லினம்  
 வரின் மிகுதல் 193  
 அகரவீற்றுப் பெயர்ச்சொற்களின்  
 முன் வல்லினம் மிகுதல் 192  
 அகலவுரை யின்னதென்பது 18

53

அழன் புழன் என்பன உருபு வ  
 ருங்காலடையும் முடிபு 184  
 அழன் என்னுஞ் சொல் வல்லின  
 த்தோடு புணருமாறு 285  
 அளபெடை 43  
 அளத்தலின் வகை 46  
 அளபிறந் துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை  
 நீடலும் 63  
 அளபெடையிவ்நெட்டெழுத்தின்  
 பின் அவ்வவற்றிற் கினமான  
 குற்றெழுத்து இசை நிறைத்  
 தல் 72  
 அளவுப்பெயரும் எண்ணுப்பெய  
 ரும் நிறைப்பெயரும் புணரு  
 மாறு 165  
 அளவுக்கும் நிறைக்கு மொழிக்கு  
 முதலா மெழுத்துக்க ளிவை  
 யெனல் 169  
 அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும்  
 வருங்கால் ஐந்தும் மூன்றும்  
 அடையுந் திரிபு 339  
 அறுவகைத் தொடர்க் குற்றகா  
 ரும் அவ்வழியில் வல்லினம்வரி  
 னியல்பாதல் 324

அன்ன வெண்ணு முவமக் கிளவி  
முதலிய அகரவீற்றுச் சொற்க  
ளியல்பாதல் 196

ஆ

ஆகாரவீறு அல்வழியில் முடியு  
மாறு 205  
ஆகாரவீற்று உம்மைத் தொகை  
முடியுமாறு 206  
ஆகாரவீறு வேற்றுமைக்கண் முடி  
யுமாறு 208  
ஆடே உ மகடே முதலியன வேற்று  
மைக்கண் இன் சாரியை பெறு  
தல் 233  
ஆண் என்னும் மரப்பெயர்முன்  
வல்லினம் புணர்தல் 251  
ஆண் பெண் என்பனவற்றிற்கு  
முன் வல்லினம் புணர்தல் 250  
ஆதனும் பூதனும் தந்தையொடு  
புணர்தல் 281  
ஆ-மா விளிப்பெயர் முதலிய  
ஆகாரவீறுகள் அல்வழியில்  
முடியுமாறு 207

ஆயிரம் வருங்கால் ஆறடையுந்  
திரிபு 346  
ஆர் முதலியவற்றின் முன் மெல்  
லெழுத்து மிகுதல் 289  
ஆறனுருபினகாங் கெடுதல் 123  
ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்  
கும் முன்னிற்கும் குற்றொற்  
றிரட்டாமை 163  
ஆறனுருபும் நான்கனுருபும் வரு  
மிடத்து நம்மெனிறுதி புண  
ருமாறு 164  
ஆறன்முதனிலை' அகலும் உழக்கும்  
வருங்காலடையுந் திரிபு 342  
ஆனீறு பொருட்புணர்ச்சிக் கட்  
டிரிதல் 130  
ஆனொற்று அகரம் பெறுமென்  
பது 212  
ஆனொற்றின் முன் ஈகார பகரம்  
குறுகுதல் 213

இ

இ ஈ எ ஏ ஐ என்பவற்றின் பிற  
ப்பு 102

ஆய்தம் உருவினும் இசையினும் அளபெடுத்து வருமென்பது	71
ஆய்தம் புணர்மொழியகத்தும் வரு மென்பது	71
ஆய்தம் வருமாறு	69
ஆயிரம் அத்துச்சாரியை பெறு தல்	261
ஆயிரமும் - அடையடுத்த ஆயிர மும் அளவுப்பெயர் நிறைப் பெயர்களோடு புணருதல்	262
ஆயிரம் வருங்கால் முதலீரெண் னின் உகாங்கெடுதல்	345
ஆயிரம் வருங்கால் முதலீரெண் கன் முதனிலை நீடல்	345
ஆயிரம் வருங்கால் மூன்றனொற் றடையுந்திரிபு	345
ஆயிரம் வருங்கால் நான்கனொற்று அடையுந்திரிபு	346
ஆயிரம் வருங்கால் ஐந்தனொற்று அடையுந்திரிபு	346

இகரவீற்றின் மூன் இக்குச்சாரி யை முதல் கெடல்	131
இகரவீற்றுயர் திணைப்பெயர் திரி தல்	154
இகரஐகாரவீறுகள் வல்லினம் வா முடியுமாறு	160
இகரவீறுதிப் பெயர்கள் வேற்று மைக்கண் மிகுதல்	214
இகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் முடி யுமாறு	216
இசைமாக்கினவி முதலியன முடி யுமாறு	238
இடைத்தொடராகாமை	313
இடைத்தொடராய்தத் தொடர்க் குற்றுகாக்கன் மூன் வல்லினம் வந்து புணர்தல்	317
இடையின் மெய்கள்	55
இடைநிலை மயக்கம்	55
இயற்பெயர் பண்படுத்து வருங்கா லியல்பாதல்	282

இயற்பெயர் அம்சாரியை பெறுதல்	282
இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபுணர்ச்சி	157
இரண்டு முதல் ஒன்பான் முன் 'மா' வென்னும் அளவுப்பெயர் புணர்தல்	355
இராவென்னைவி வேற்றுமைக்கண் முடிபுமாறு	209
இருள் என்பது அத்துப் பெறுமாறு	308
இருமொழிகளில் மாத்திரம் சகர உகரம் ஈறாகுமென்பது	95
இல்லம் என்னும் மரப்பெயர் வல்லினத்தோடு புணர்தல்	257
இல்லென்கினவி வல்லினத்தோடு புணர்தல்	293
இலம் என்பது படுவென்பதனோடு புணர்தல்	259
இன்சாரியை முதல் திரிதல்	127
இன்சாரியை ஈறுதிரிதல்	128
இன்னுருபிற்கு இன்சாரியை வாராமை	134
இன்றியென்னும் வினையெச்சம் முடிபுமாறு	216
இனவொற்றுமிக்கும் குற்றகரம் இன்சாரியை பெருதென்	186
இனி அனியென்னும் இடைச்சொற்கள் முடிபுமாறு	215

ஈ

ஈகாவிறுதி அல்வழியில் பெறும் முடிவு	222
ஈகாவிறுதி வேற்றுமையில் பெறும் முடிபு	224
ஈதலியல்பு	3
ஈம், கம், உரும் என்பன உகரம் பெறுதல்	270
ஈழம் கம்மும் அக்குச்சாரியை	

உ

உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ பிறக்குமாறு	103
உகரத்தோடு சேர்த்துப் புள்ளியிறுதி முன் உயிரும் யகரமும் வந்து புணர்தல்	164
உகாவிறுதி அல்வழியில் முடிபுமாறு	225
உகாவீற்றுச் சுட்டின்முன் அல்வழியில் வல்லினம் வந்து புணர்தல்	225
உகாவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் மெல்லினம் முதலியன வருங்கால் முடிபுமாறு	225
உகாவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் செய்யுள் முடிபு பெறுமாறு	228
உகாவீற்றுப்பெயர் வேற்றுமையில் முடிபுமாறு	226
உகாவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் முடிபுமாறு	229
உகரங் குறுகுமிடம்	312
உகரம் அரைமாத் திரைபெறல்	314
உடம்பொடு புணர்த்தல்	38
உடம்படுமெய் தோன்றாதல்	141
உண்டு என்னும் குற்றியலுகரத்தின் முடிபு	327
உகிரமக்கினவிவேற்றுமையில் முடிபுமாறு	219
உயர்திரிணப் பெயர்முன் நாத்கணமும் புணர்தல்	152
உயிரொழுத்துக்கள்	47
உயிர், மெய்யொடுகூடினும் அளவு திரியாமை	49
உயிர்மெய் வழங்குமாறு	52
உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு	54
உயிர்மெய் மொழிக்குமுதலாத	88
உயிர்க்க் மொழிக்கு ஈறுமாறு	92
உயிரொழுத்துக்களின் பிறப்	101
உயிர்மெய்யீறு உயிரீறுகக் கொள்	

பெறுதல்	271
ஈரோற்றாய் மயங்கும் எழுத்துக் கள்	79
ஈவோரின்வகை	2
ஈராகாதஎழுத்துக்கள்ஈரூமிடம்94	

எப்படுதல்	113
உரியென்னெவ் னாழியொடுபுணர் தல்	217
உருபு வருங்கால் ஒற்றிரட்டும் ருந் றியல்களவீறுகள்	186

## 56

உருபு வருங்கால் நீயென்பது திரி புமாறு	176
--	-----

உண

உண்காசவீறுதி அல்வழியில் முடிப மாறு	230
உண்காசவீற்று வினையெச்சமும் மு ன்னிலைமொழியும் அல்வழியில் பெறும் முடிபு	230
உண்காசவீற்று வேற்றுமைப் புணர் ச்சி	231
உணவென்பெயர் வேற்றுமையில் முடிபுமாறு	232
உணவென்னும் பெயர் அக்குச்சாரி யை பெறுதல்	233

எ

எஃகுதல்	38
எகாஓகாம் புள்ளிபெறுதல்	52

## விஷய அகராதி

எல்லாமென்பது இருவழியிலும் புணருமாறு	265
எல்லா மென்பது அல்வழிக்கண் மெல்லெழுத்து மிகப்பெறு மாறு	266
எல்லாம் என்னுந் தன்மைப் பெ யர் வேற்றுமைக்கண் புணரு மாறு	267
எழுத்துக்க னுருவுடைய வென் பது	32
எழுத்துக்களின் பிறப்பிற்குப் புற னடை	108
எழுத்துக்கன்பெறுஞ்சாரியை	138
எழுத்துக்களின் பிறப்பு	100

ஏ

ஏகாசவீற்றுப் பெயர் அல்வழியில் முடிபுமாறு	235
ஏகாசவீறு வேற்றுமையில் முடிபு	

எகரஓகரம் ஈருருமிடம்	234
எகின் என்பது புணருமாறு	275
எகின் என்னும் பறவைப்பெயர்	
புணருமாறு	275
எச்சவுரை	18
எட்டுவகை	25

மாறு	238
எயென் னிறுதி எகரம்பெறு	236
ஏழ், அன்சாரியை பெறுதல்	185
ஏழ், ஆயிரத்தொடு புணர்தல்	303
ஏழ், உயிர் முதன்மொழியொடு	
புணர்தல்	305

எடுத்தல் படுத்தல் கலிதல் விலங்கல்	103
எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் முடியாதனவற்றை முடித்ததற்குவிதி	360
எண்ணெனும் உணவுப்பெயர் அல்வழியிற் புணர்தல்	254
எண்ணுப்பெயர்க் குற்றுகரங்கள் பெறுஞ்சாரியை	187
எருவுஞ் செருவும் வேற்றுமைக்கண் முடிபுமாறு	227
எல்லாம் என்னும் பெயர்பெறுஞ்சாரியை	181
எல்லாம்என்னும் தன்மைப்பெயர்பெறுஞ்சாரியை	182
எல்லாரும்எல்லீரும்என்பன உருபு வருங்கால் முடியும் முடிபு	182
எல்லாரும்எல்லீரும்என்பன வேற்றுமைக்கட்புணர்தல்	265

ஏழ், தாமரை முதலியவற்றொடு	
புணருமாறு	304
ஏழ், பத்தொடு புணருமாறு	303
ஏழனுருபுஅத்துச்சாரியைபெ	177
ஏழாம் வேற்றுமை இடப்பொருளுணரகின்ற இகர, ஐகரவீற்றிடைச்சொற்களின் முன் வல்லினம் புணர்தல்	161
ஏழென்னுஞ் சொல் வேற்றுமைக்கட்புணருமாறு	302
ஏழென்னுஞ் சொல்லின் அளவுப்பெயரும் சிறைப்பெயரும்புணருமாறு	302
ஏறிய உயிரீங்கிய வழி மெய்கள் புள்ளி பெறுமென்பது	141

ஐ	
ஐகாரத்திற்கு இகரமும் ஒளகாரத்திற்கு உகரமும் இசைசிறைக்கும் எழுத்துக்களாய் சிற்றல்	73

ஐகாரம் ஒரு மாத்திரை ஒலிக்கு மிடம்	87
ஐகார ஒள்காரங்கள் காண்சாரியை பெறுதல்	139
ஐகாரவீற்றின் முன் இக்குச் சாரி யை முதல் கெடுதல்	132
ஐகாரவீற்றுப் பெயர் முடிபு மாறு	238
ஐகாரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் முடி புமாறு	288
ஐகாரவீற்று நாட்பெயருந் திங்கட் பெயரும் முடிபுமாறு	238
ஐந்திரம் இதுவென்பது	12
ஐ விலங்கலுடையது	103

ஐ

ஓகாரம் நகரத்தோடு ஈரூதல்	93
ஓமொக்கினவி முடிபுமாறு	229
ஒருபஃது இருபஃது முதல்யனை பெறுஞ் சாரியை	187
ஒரு மொழியில் மாத்திரம் பகரம் உகரத்தோடு கூடி ஈரூதல்	95
ஒழியிசைஓகாரம் முடிபுமாறு	244
ஒற்றிடை மிகப் பெருத நெடிற் றொடர் உயிர்த்தொடர்களின் முன் வல்லினம் மிகாமை	317
ஒற்றிடை மிகப் பெறும் நெடிற் றொடர் உயிர்த்தொடர்களின் முன் வல்லினம் வந்து புணர் தல்	316
ஒன்பதன்முன் பத்துப் புணர்	335
ஒன்பதன்முன் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் புணர்தல்	342
ஒன்பதன் முன் தூறு புணர்	344
ஒன்பதன்முன் ஆயிரம் புணர்	347
ஒன்றின் முன் பெயர்களுள் உயிர் முதன்மொழியும் யா முதன் மொழியும் புணர்தல்	354

ஒன்று முதலியவற்றின் முன் தூ றாயிரம் புணர்தல்	348
ஒன்று முதலிய பத்துர் கினவி யொடு ஒன்று முதலிய எண் கள் புணருமாறு	351
ஒன்று முதலாகிய பத்துர் கினவி யொடு ஆயிரம் புணர்தல்	351
ஒன்று முதலாகிய பத்துர் கினவி யொடு அளவும் நிறையும் புண ர்தல்	352
ஒன்று முதலிய ஒன்பதென்க ளோடு பொருட்பெயர் புணர் தல்	353

ஓ

ஓகாரம் எதிர்மறைப் பொருளி லும் ஐயப்பொருளிலும் வந்து முடிதல்	243
ஓகாரவிறுதி ஒன்சாரியை பெறு தல்	177
ஓகாரவிறுதி அவ்வழிக்கண் முடிபு மாறு	243
ஓகாரவிறுதி வேற்றுமையில் முடி புமாறு	244
ஓசொழுத்து மூன்று மாத்திரை இசையா தென்பது	42
ஓசொழுத்து மொழிகள்	74

ஓள

ஓளகாரம் ககரவகரங்களோடு மாத் திரம் கூடி ஈரூருமென்பது	93
ஓளகாரவீறு இருவழியும் முடிபு மாறு	246

க

ககார ககாரம் பிறக்குமியல்பு	103
க ச தபக்களின் முன் தோன் றும் ஒற்றுக்கள்	144
க ச த பக்களை முதலாகவுடைய	

ஒன்று பலவாதலின் விளக்கம் 33  
ஒன்று முதலியவற்றோடு பத்துப்  
புணர்தல் 332  
ஒன்றுமுதல் லொன்பாண்களோடு  
துறு புணர்தல் 343

அளவு - பெயர் வகுக்கால் முன்  
றனொற்றடையுத்திரிபு 337  
க த ந ப ம என்னும் ஐந்து மெய்  
களும்மொழிக்கு முதலாதல் 88  
கதம்பமுனை நியாயம் 22

58

விஷய அகராதி

கலமென்னு மளவுப்பெயர் பெ  
றுஞ்சாரியை 168  
கழற் பெய்குடம் 3  
கனக்கடியப் பட்டோர் 5  
கற்கப் படாதோரின் வகை 3  
கற்கப்படுவோரின் வகை 2  
கர்பிக்கப் படாதோரின் வகை 4  
கற்பிக்கப் படாதோரினியல்பு 4  
கற்பிக்கப்படுவோரின் வகை 4  
கற்பிக்கப்படுவோரினியல்பு 4  
கண் அகராச்சாரியைபெறுதல் 280

கி

கீழ், வல்லினத்தோடுபுணருத 305

கு

குண்டிகைப் பருத்தி 3  
குமிழென்னும் மரப்பெயர் புணரு  
மாறு 301  
குயின் என்பது புணருமாறு 274  
குற்றிய லிகரம் புணர்மொழியிடத்  
தும் வருதல் 67  
குற்றியலிகர மிதுவென்பது 66  
குற்றிய லுகர மிதுவென்பது 67  
குற்றிய லுகரம் அரைமாத்திரை  
யிற் குறுகல் 69  
குற்றியலுகரம்மொழிமுதலாத 91  
குற்றியலுகர வீற்றளவுப் பெயர்

ஊகாரமும் வேற்றுமைக்கண்  
முடியுமாறு 231  
குறியதன் முன்னின்ற ஊகார வீ  
றும் ஒரொழுத்த மொழியாய ஆ  
காரவீறும் வேற்றுமைக்கண் மு  
டியுமாறு 208  
குறையென்பது அவ்வழிக்கண் அ  
ளவுப்பெயர் முதலியவற்றின்  
முன் புணருமாறு 167

கோ

கொள்வோரின் வகை 4  
கொழுதுன்னூசி விளக்கம் 14

கோ

கோடன் மாபு 5  
கோவென் பெயர்முன் இல் வந்து  
புணர்தல் 245

ங

ங, ஞ, ண, ந, ம, ன முன் மயங்கு  
வன 58

ச

சகரம் அ, ஐ, ஒள என்னும் மூன்று  
மல்லாத உயிர்களோடு மொழிக்  
கு முதலாதல் 89  
சகார ஞகாரம் பிறக்குமியல்பு 103

சா



இன்சாரியை பெறுதல்	167
குற்றியலுகரம் இன்சாரியை பெறுதல்	185
குற்றியலுகரம் குறுகுமிடம்	315
குற்றியலுகரம் இகரமாதல்	316
குற்றுகர எண்ணுப்பெயர்முன் அளவுப்பெயரும் சிறைப்பெயரும் புணர்தல்	335
குற்றெழுத்துக்கள்	41
குற்றெழுத்துக்கள் தனித்து மொழியாகாமை	74
குற்றெழுத்துக்கள் பெறுஞ்சாரியை	139
குற்றெழுத்தின் பின்வந்த ஊகாரமும் ஒரெழுத் தொகுமொழி	

சார்த்தியனத்தல்	280
சார்பெழுத்தின் வகை	46
சார்பெழுத்துக்கள் பெறும்மாதிரி	39
சார்பெழுத்துக்களின் பிறப்பு	50
சாரியைகள்	107
சாரியை பெற்றும் பெறாஅம் வருவன	126
சாவவெண்ணும் செயவெனச்சத்திறுதி கெடுதல்	189
சீ	196
சிறப்புப்பாயிரத்திலக்கணம்	6
சிறப்புப்பாயிரத்தின்வகை	6
சிறப்புப்பாயிரம் செப்புமாறு	6

சு

சுட்டுச்சினை நீடிய மென்றொடர்க்  
குற்றியலுகாரமும் யாவினு முத  
லிய மென்றொடர்க் குற்றியலு  
காரமும், வல்லெழுத்து மிகப்பெ  
றுதல் 325

சுட்டுச்சினை நீடிய மென்றொடர்க்  
குற்றுகாரமும் யாவினு முதன்  
மொழிக் குற்றுகாரமும் மென்  
றொடராகாமை 326

சுட்டு முதல் வகாரம் அல்லழிக்கண்  
ஆய்தமாதல் 298

சுட்டுமுதல்வகாரத்தின்முன் இடை  
யினமும் உயிரும் வந்து புணர்  
தல் 299

சுட்டுமுதல்வயினும் எகரமுதல்வயி  
னும் புணருமாறு 274

சுட்டுமுதலாகிய ஆய்தத்தொடர்  
மொழிக்குற்றுகாரம் உயிர்வருவ  
ழிக்கெடாமை 323

சுட்டுமுதலாகிய வையெனிறுதி  
வற்றுச்சாரியை பெறுதல் 175

சுட்டெழுத்துக்கண் 62

சுவைப்புளி உணரநின்றபெயர்வே  
ற்றுமையில் முடியுமாறு 220

சூ

சூத்திர உரைவகை 13

சே

செய்யாவெனும்வாய்ப்பாட்டுவினை  
யெச்சம் முடியுமாறு 205

செய்யுனாவது இதுவென்பது 9

சே

சேவென் மரப்பெயர் வேற்றுமை

சூகாமெய் ஒருமொழிக்கே வீறு  
தல் 98

சூகாலீற்றுத் தொழிற் பெயர் வல்  
லினம்வரின் முடியுமாறு 247

சூகாரம் ஆ-ஏ-ஒ என்னும் மூன்று  
யிரொடு மொழிக்குமுதலாத 90

சூகாரம் ஏகாசூகாரங்கனோடரு  
காமை 94

சூகாரலீற்றுத்தொழிற்பெயர்மெல்  
லினம்வரின் முடியுமாறு 248

சூ, ந, ம, வ முன் யகாரயங்குமெ  
ன்பது 59

ட

டகாரணகாரம் பிறக்குமியல்பு 103

ட ற ள வென்னும் புள்ளிமுன்  
மயங்குவன 57

ண

ணகாரம் வேற்றுமையில் டகா  
மாதல் 250

ணகா லீற்றுக் கிளைப்பெயர்கன்பு  
ணருமாறு 253

ணகா லீற்றுத் தொழிற்பெயர்கள்  
புணருமாறு 252

ண ள முன்வருந் தகா நகரத்தி  
ரிபு 150

ணனக்களின்முன், மொழிக்கு மு  
தலாமெழுத்து மொழிகன்வந்து  
புணர்தல் 149

ணனக்களின்முன் வல்லினமொழி  
ந்தனவந்துபுணர்தல் 149

ண ன முன் மயங்குவன 59

த

தகார நகாரம் பிறக்குமியல்பு 104  
கப்பெயர் சு எயிடக் சு மெய்கண்

யில் முடியுமாறு	237
சொ	
சொற்றோடியின்னதென்பது	23
சு	
ஞகர நகர வீற்று மொழிகள் இன்	
சாரியை பெறுதல்	178

முதலில்லின்று மயங்குமாறு	78
தமிழ் அக்குப் பெறுதல்	300
தனித்துக் கூறினும் மொழியாகச்	
சேர்த்துக் கூறினும் எழுத்தி	
ன்றன்மை திரியாதென்பது	84
தனிமெய்க் ளகரத்தோடு கூடி இ	
யங்குதல்	77

தா

தாய் என்னுஞ்சொல் மகன்வினை	
யோடுபுணர்தல்	287
தாய் என்னுஞ்சொல் வேற்றுமைக்	
கண் புணருமாறு	287
தாழ் கோலோடு புணருமாறு	300
தான் என்னும் விரவுப்பெயர் பு	
ணருமாறு	284
தான் முதலிய இயற்பெயர் புண	
ருமாறு	283
தான் யான் என்பன முடியும் மு	
டியு	184

தி

திங்களை புணரலின்ற பெயர்என்மு	
ன்தொழிற்பெயர்வந்துபுண	222
திசைப்பெயர்கள் ஏழனுருபோடு	
புணர்தல்	189
திரிந்ததன் திரிபு அது	33
திரிந்ததன் திரிபு அதுவும் பிறிது	
மென்றல்	34
திரிந்ததன் திரிபு பிறிது	34
திரிபு புணர்ச்சி முன்று	116

து

துலாக்கோலின்றன்மை	2
-------------------	---

துர்

துணிக் கிளவி அல்வழியில் முடியு	
மாறு	217

தே

தெவ் இன்சாரியை பெறுதல்	179
தெவ்வென்னும் வகரவீற்றுச்சொ	
ற்புணர்ச்சி	299
தெறித்தளத்தல்	46

தே

தேன் என்னுஞ் சொல்லோடு வல்  
வினம் புணர்தல் 277

தொ

தொல்காப்பியப் பாயிரஞ் செய்த	
வர்	7
தொல்காப்பிய மரங்கேற்றியபோ	
துகேட்டவர்	11
தொல்காப்பிய மரங்கேற்றிய அர	
சசபை	10
தொல்காப்பியர் நூல்செய்தகாலத்	
துவழங்கிய வேதங்களின்	
பெயர்	11

ந

நகர உகரங்கள் உகர ஊகாரங்க	
ளோ, டிரகாமை	94
நகரமெய் ஈருமாறு	98
ஈகாரவீற்று அல்வழிப்புணர்ச்	248
நகரவீற்று வேற்றுமைப் புணர்	
ச்சி	248

நா

நாட்பெயர்கள் தொழிற் பெயர்க	
ளோடு புணர்தல்	221
நாயும் பலகையும் வருக்கால் வல்	
லென்கிழவி புணருமாறு	295

நி

நிலத்தின்றன்மை	2
நிலாவென்கிளவி வேற்றுமையில்	
முடியுமாறு	209
நிலைமொழி வருமொழிகள் அடை	
யொடு கின்றுபுணர்தல்	117
நிலைமொழி யீற்றுமெய் அத்தின்	
முன்னும் வற்றின் முன்னும்	
கெடுகல்	127

தேவகமுகந்தனத்தல்	46
தேன், இரூல் என்னும் வருமொழியொடு புணருமாறு	278
தேன், இரூலோடு புணருங்கால்	
தேத்திருல் எனவருமென்	279
தேன் என்பதன் ஈறுகெடுதல்	277
தேன் என்பதன்முன் மெல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்து	278

நிலைமொழி யீற்றுமுன் வன்கண்	
ம் ஒழிந்தன புணருதல்	145
நிலைமொழி யீற்றுமுன் மென்கண்	
ம்புணர்தல்	147
நிலையாதென்றல்	35
நிலையிறும் நிலையாது மென்ற	35
நிலையிறென்றல்	35
நிறுத்தனத்தல்	46

## விஷய அகராதி

61

நீ

நீ-பீ-மீ என்பன முடியுமாறு	222
நீ. வேற்றுமைக்கண் முடியுமா	224

நு

ப

பகார மகாரம் பிறக்குமியல்பு	106
பத்தின்முன் ஆயிரம்புணர்தல்	330
பத்தின்முன் இரண்டுபுணர்த	330
பத்தின்முன் நிறைப்பெயரும் அள	

தூட்புரை யின்னதென்பது	18
தூர்மென்பது அல்வழிக்கண் புணருமாறு	269
தூம்மென்பது வேற்றுமையிற் புணருமாறு	268
தூம்மென்னும் மகாவீறு சாரியை பெருமை	180

### நூ

தூல்செய்தான் பாயிரஞ்செய்தலாகாதென்பது	7
தூல்செய்வோனிலக்கணம்	13
தூறன்முன் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் புணர்தல்	350
தூறன்முன் ஒருபேரது முதலியன புணர்தல்	350
தூறன்முன் ஒன்றுமுதலிய எண்ணுப்பெயர்கள் புணர்தல்	349
தூறு வருங்கால் மூன்றனொற்றடையுந்திரிபு	348
தூறு வருங்கால் நான்கும் ஐந்தும் ஒற்று மெய் திரியாமை	343

### நெ

நெட்டெழுத்துக்கள்	41
நெட்டெழுத்துக்களின் மூன்னர் மெய்கள் புணருமாறு	162
நெட்டெழுத்தின் பின்னின்ற வகை ம் இயல்பாதல்	292
நெட்டெழுத்தின் பின்னின்ற எகரவீறுதி புணருமாறு	307
நெட்டெழுத்துப்பெருத சாரியைகள்	138
நெடிற்றொடரும் வன்றொடரும் வல்லினத்தோடு புணருங்கால் அம்சாரியை பெறுதல்	320

வுப்பெயரும் புணர்தல்	331
பத்தின்முன் எண்ணுப் பெயர் புணர்தல்	329
பத்துவரின் எட்டனொற்று ணகாமாதல்	384
பத்துவரின் ஐந்தனொற்று மகாமாதல்	334
பத்துவரின் ஒன்று மிரண்டு மடையுந்திரிபு	333
பத்துவரின் நான்கனொற்றடையுந்திரிபு	334
பல்லபல முதலியன வற்றுச்சாரியை பெறுதல்	175
பலசிலவென்பன இறுதிரீளு	200
பலசில வென்பன தம்முன்றும் வந்து புணருதல்	202
பலபொருட்குப் பொதுவாகிய புணர்மொழிகள் புணர்க்கப்படுமாறு	143
பல, வேற்றுமையில் வற்றுப்பெறுதல்	205
பன்னிருயிரும் மொழிமுதலாக	88
பனியென்னுங் காலப்பெயர் வேற்றுமையில் முடிபுமாறு	218
பனை அவரை ஆவிர முதலியன முடிபுமாறு	239
பனைமுன் அட்டுமுடிபுமாறு	240
பனைமுன் கொடிபுணருமாறு	240
பனையென் னளவுப்பெயரும், காவென் நிறைப்பெயரும் பெறுஞ்சாரியை	168

### பா

பாயிரம் செய்வார்	7
பாயிரத்தின்வகை	2
பாயிரம் இன்னதென்பது	2
பாழ்வல்லினத்தோடு புணரு	302

62

## விஷய அகராதி

பு

ம

புணர்க்கப்படாத சொற்கள் 357  
புணர்ச்சி நான்குவகைப்படுமென்  
பது 113  
புணர்மொழி யகத்துச் சாரியை  
வருமென்பதூஉம் வாராதமொ  
ழிகளும் உளவென்பதூஉம் 135  
புன். வன் என்பன உகாச்சாரியை  
பெறுதல் 308  
புள்ளியமங்கியலுள் முடிக்கப்படா  
த செய்யுள்முடிபு 356  
புள்ளியிற்றின் புறனடை 310  
புள்ளியிற்று முன்னும் குற்றுகா  
வீற்றுமுன்னும் உயிர் புணர் 139  
புளிமாக்கினவி வேற்றுமையில்  
முடியுமாறு 219  
புறக்கருவி 36  
புறச்செய்கை 37  
புறப்புறக்கருவி 36  
புறப்புறச்செய்கை 37

பு

பூல் வேல் ஆல் என்பன புணரு  
மாறு 296  
பூவின் றன்மை 2

பெ

பெண்டு என்னுஞ்சொல் அன்சாரி  
யை பெறுதல் 322  
பெய்தனத்தல் 46

மக்கள் என்பது வேற்றுமையிற்  
புணருமாறு 308  
மகப்பெயர் அத்துச்சாரியை பெ  
றல் 205  
மகப்பெயர் இன்சாரியைபெற 204  
மகார்க்குறுக்கத்தின் மாத்நிரை 50  
மகாவிறுதி வேற்றுமையிற் புணரு  
மாறு 255  
மகாமுன் வகாம் மயங்குதல் 60  
மகாவீறு அல்வழிக்கண் புணரு  
மாறு 257  
மகாவீறு இன்சாரியை பெறு  
தல் 179  
மகாவீறு பெறுஞ்சாரியைகள் 179  
மகாவீற்றோடு மயங்காத னகாவீறு  
கள் 99  
மகாவீறுகெட்டு மெல்லெழுத்துற  
முடிடம் 256  
மகாவீற்றுத் தொழிற்பெயர் புண  
ருமாறு 269  
மகாவீறு வகாம் வரும்வழிக் குறுகு  
தல் 271  
மகாவீற்றுநாட்பெயர் புணரு  
மாறு 272  
மடற்பனை 3  
மகாப்பெயர்க் குற்றியலுகாங்கள்  
அம்சாரியை பெறுதல் 319  
மாப்பெயரான் மென்றொடராகா

பெயர்களின் பின் சாரியை வரு	
மென்பது	125
பெயர்ச்சொல் இத்துணையவென்	
பது	125
பெருந்திசை இரண்டு புணர்	328
பெருந்திசையோடு கோணத்திசை	
புணர்தல்	328

பெற்றத்தை உணர்த்தும்சேவென்  
னும் பெயர் முடியுமாறு 237

பொ	
பொதுப்பாயிரத்தின் வகை	2
பொழிப்புரையின்னதென்பது	18
பொன் என்பது செய்யுளிற்புணரு	
மாறு	286

தன	319
மருஉமொழிகளும் பொருளியை	
பில்லனவும் புணர்ச்சி பெறு	
மென்றல்	118
மலையின்றன்மை	2
மழையென்கினவிமுடியுமாறு	242

மா	
மாத்திரையினனவு	45
மாணக்கனுக்குரிய இலக்கணமில்	
லாதவன் பயன்பெருனென்	
பது	6
மாமரக்கினவி வேற்றுமைக்கண்	
முடியுமாறு	211

## விஷய அகராதி

63

மீ	
மீக்கபுணர்ச்சியினிருவகை	120
மீன் பின் பன் கண் என்பன உகாம்	
பெறுதல்	279

மீ	
மீயென்னுஞ் சொல்லின் முன்	
வல்லெழுத்து மிகல்	223

மீன் என்னும்பெயர்வல்லெழுத்து	
முதன் மொழியொடு புணர்	
தல்	276

மெய்களுள் மகாம் புள்ளிபெற்ற	
வழங்கியதென்பது	51
மெய்யெழுத்துக்கண்	48
மெல்லெழுத்துக்கண்	54
மெல்லெழுத்துக்களின் பிறப்பி	
டம்	107
மென்றொடர் மொழியுள் அக்குப்	
பெறுவன	321

மொ	
மொழிக்கீறாக வருந் தனி மெய்	
கண்	97



மு

முடத்தெங்கு	3
முதலாகாதன தம் பெயர் கூறமி	
டத்து முதலாதல்	90
முதலீரெண்ணின் முன் உயிர் மு	
தன்மொழியாய அளவுப்பெயர்	
வந்து புணர்தல்	341
முந்த னுலிவையென்பது	9
முந்த, பண்டு, அன்று, இன்று	
என்பன இயல்பாதல்	327
முான் என்னுந் தொழிற்பெயர்	
அவ்வுழியிற் புணருமாறு	254
முற்றவுணர்தல்	6
முன்னிலை வினைச்சொல் வன்க	
ணம்வருமிடத்துமுடிபுமாறு	151
முன் என்னுந் சொல்முன் இல்	
புணர்தல்	285

மு

முன்றன் முதனிலை உழக்குவருங்	
கால் கீருமென்பது	341
முன்றனெற்றுப் பகரமாதல்	334
முன்றும் வேற்றுமைத்திரிபு பு	
ணர்ச்சி	156
முன்றும் ஆறும்முதல்குறுகுத	333
முன்றும் நான்கும் ஐந்தும் உழக்கு	
வருங்காலடைபுத்திரிபு	341

மெ

மெய்கன் இயல்பாகவே புள்ளி	
பெறுதல்	51
மெய்களுக்குரிய மாத்திரை	49

மொழிக்கு முதலிலும் இறுதியி	
லும் வருமெழுத்துக்கள்	110
மொழிகன்முன்றவகையவென்	75
மொழிபுணரியல்பு நான்கு என்	
பது	115
மொழியிறதி மெய்கன் புள்ளிபெ	
றல்	111
மொழியிற்றாக் குற்றகாரம் புள்ளி	
பெற்று கிற்குமென்பது	112

ய

யகரத்தோடு கூடிய உகரவீற்றுச்	
சொற்கன் முடிபுமாறு	228
யகரம் ஆகாரத்தோடு மாத்திரம்	
மொழிக்கு முதலாகும் என்	
பது	90
யகரமும் இகரமும் மொழியிறதி	
யில் ஒத்துஒலிக்கும்என்பது	87
யகரவீறு அல்வழிக்கட் புணரு	
மாறு	288
யகரவீறு மெல்லெழுத்தோ நெழ்	
தல்	288
யகரவீறு வேற்றுமைக்கண் புணர்	
தல்	287
யகாரம்பிறக்குமியல்பு	106

யா

யாதெனிறதியும், சுட்டுமுதலாய்	
தவிறதிக் குற்றகாரமும் அன்	
பெறுமென்பது	322
யாதென்பதுபெறுஞ்சாரியை	188
யாமாக்கினவி முதலியன வேற்று	
மையில் மிகுதல்	210

யாமரக்கிளவியும், பிடாவுந் தடா	
வும் மெல்லெழுத்து மிகப்பெ	
றுதல்	210
யாவரும் யாதும் மருவி வழங்கு	
மாறு	148
யாவை என்பது வற்றுச்சாரியை	
பெறல்	176

ர

ரகரவிறுதி வேற்றுமைக்கண் புண	
ருமாறு	288
ரகார முகாரம் குறிநீழொற்கும்	
மயக்காமை	80
ரகார முகாரம் பிறக்குமியல்பு	105
ரழவல்லன தம்முள் தாம் மயங்கு	
மாறு	61

ல

வண்டும் பெண்டும் இன்சாரியை	
பெறல்	322
வல்லெழுத்துக்கள்	54
வல்லென் கிளவி உகரம் பெறு	
தல்	294
வல்லெழுத்தை முதலாக உடைய	
உருபுகள் புணருமாறு	122
வழக்கு இதுவென்பது	9
வளியெனவருஉம் பூதக்கிளவி மு	
டிபுமாறு	219
வற்றுச்சாரியை முதல்கெடுத,	129
வன்றொடர் அவ்வழியில் வருமெ	
ன்பது	324

வா

வாழியவென்னும் வியங்கோள்	
முற்று ஈறுகெட்டுவருதல்	199

வகாவீற்றுத் தொழிற்பெயர் புண	
ருமாறு	297
வகாவீறுதி அல்வழிக்கட் புணரு	
மாறு	291
வகாவீறுதி ஆய்தமாகத்திரித	292
வகாவீறுதி மெல்லெழுத்தோடு	
புணர்தல்	291
வகாவீறுதி வேற்றுமைக்கண்	
புணர்தல்	290
வகா எனாரம் பிறக்குமியல்பு	105
வனமுன் வருந் தகா நகாத் தி	
ரிபு	150

### வ

வகாம் உ-ண-ஒ-ஒ என்னும் நான்	
கல்லாத உயிர்கனோடு மொழி	
க்கு முதலாமென்பது	89
வகாமெய் நான்மொழிக்கண் மாத்	
திரம் ஈருதல்	99
வகாவீற்றுச்சுட்டுப்பெயர் அற்றுச்	
சாரியை பெறுமென்பது	298
வகாவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர்கள் பெ	
றுஞ் சாரியை	178
வகாரம்பிறக்குமியல்பு	106
வட்டியென்னும் அளவுப் பெயர்	
வருங்கால் ஐந்தனொற்றடையுந்	
திரிபு	340

### வி

வின் அத்துச்சாரியைபெறுத	251
விதியீரய்வந்த எகா ஒகாம் முடி	
புமாறு	284
விரவுப்பெயருட் சில இயல்பாய்	
முடியுமாறு	155
வினாவெழுத்துக்கள்	63

### வி

வீசிதாங்கநியாயம்	22
------------------	----

### வே

வெயில் அத்துப் பெறும் என்	
பது	297
“வெரிந்” என்னும் நகா ஈற்று	
மொழி உல்லினம் வருங்கால்	
முடியுமாறு	249

### வே

வேட்கை என்னுஞ்சொல் அவா	
வரின் முடியுமாறு	242
வேற்றுமைபுருபுகள்	121
வேற்றுமைபுருபுகள் பெயரோடு	
புணருமாறு	124

### ழ

ழகாவீறுதி வேற்றுமைக்கண் புண	
ருமாறு	300

எ	
னகரவீறுதி அல்வழிக்கட்புண	306
னகரவீறுதி ஆய்தமாதல்	306
னகரவீறுதி மெல்லெழுத்தொடு	
புணர்தல்	306
னகரவீறுதி வேற்றுமைக்கட்புணர்	
தல்	305
னகரவீற்றுத் தொழிற்பெயர் புண	
ருமாறு	307
ந	
நகர னகரம்பிறக்குமியல்பு	105
ன	
னகரத்தின்முன் மகரம் குறுகு	
தல்	84

னகரவீற்று இடைச் சொற்களும்	
வினையெச்சச்சொற்களும் புண	
ருமாறு	273
னகரவீற்று இயற்பெயர்களின்	
முன் தந்தையென்பது புணரு	
மாறு	281
னகரவீற்றுத் திளைப் பெயர்கள்	
புணருமாறு	275
னகரவீற்றுச் சாரியை திரியு	
மாறு	130
னகரமும் மகரமும் ஈரொற்றாய்	
மயங்குமிடம்	83
னகரவீறு வேற்றுமைக்கண் புண	
ருமாறு	272

பிழை திருத்தம்

பக்.	வரி	செய்து	திருத்தம்
9	12	78	78
15	1	விருத்தியுட்	விருத்திப்பாதி ஐதையுட்
15	6	அவையாறுதலிய	அவையாறுதலிய
15	17	பொருத்தவன்	பொருத்தவன்
20	34	உள	உள
21	29	பொருத்தம்	கேட்டுத்தம்
22	84	காந்தருவம்	கந்தருவம்
24	21	உணர்ந்தம்	உணர்ந்தம்
25	15-16	விதித்த	விதித்திருத்த
26	17	புணர்ந்த தழாத்தொடர்பு	புணர்ந்தபுணர்ந்த
33	12	என்ற	என்பது
40	33	அந்தத்தொடர்பு அறிவுப் பகுதி	அந்தத் தொடர்
55	௫. ௨௨	மருதின்	மருதின்
57	27	அருள்	அருள்க
58	30	வழக்கப்படுவென்று	வழக்கப்படுதென்று
72	15	குன்றிய	குன்றிய
77	23	வித்தியை	வித்தியை
77	17	எழுதல்	எழுதி
79	8	பெயர்	பெயர்
79	14	விருத்தியை	விருத்தியை
80	26	அவர்க்குரிய	அவர்க்குரிய
80	27	உள்ளுள்ள	உள்ளுள்ளிருந்தபுணர்ந்த
80	௮௨.4	குறிப்பு	21
104	16	(௫. 93) தாயிது	தாயிது
116	26	புணர்ந்த	புணர்ந்த
119	6	என்ற	என்று
120	௮. ௫. 10		'ஆகாது' என்றதன் இன் 'ஆப' என்றதையுள் செர்
122	29	குன்றியிருந்த	குன்றியிருந்த
122	30	என்ற	என்ற
125	25	புணர்ந்திருந்ததன்	புணர்ந்திருந்ததன்
171	17	அதாவது	அதாவது
175	30	அதன் அறிவு	அதன் அறிவு
176	9	துதி	துதி

பத்.	வரி	விழை	திருத்தம்
176	17	அவ் ஈற்றிடத்து	அவ்வீற்றிடத்து
180	19	ஆ எய்	ஆ - ஏ
180	28	ஆ ஏ	ஆ ஏ
203	6	தகரம்வரும்வழி ஆய்தம்	"தகரம் வரும் வழி ஆய்தம்"
216	21	மெய்த்	மெஞ்
221	27	தொழினிலை	தொழினிலை
223	28	கண்ணினதுமீ	கண்மீ
245	29	விளக்காமை	விலக்காமை
275	27	எயினாகிய சேவல்-பண்புத் தொகை.	பண்புத்தொகையாக்கால் எயி னாகிய சேவலென விரியும்.
282	12	துவரம்என்றதனால்	துவரவென்றதனால்
294	25	உர்ணக	உணர்க.
295	32	கக	கஅ
331	28	நிலையே	நிலைஇய
351	6	கொழு	கெழு
அ. விளக்கம்			
44	8	மனவு - சோகி	மனவு - அக்குமணி



அநுபந்தம்.

அளபெடை



அளபெடை—அளபெடுப்பது ; என்றது  
 அளபெடுத்தலை யுடையதாய எழுத்தை  
 அளபெடுக்குங்கால் நெட்டெழுத்தே. மும்  
 அளபெடுக்குமென்றும், அவை  
 இவ்வளவுமாத்திரை நீண் டனவென்பதை  
 அவ்வவற்றிற் கினமாகிய குற்றெழுத்துக்கள்  
 காட்டி அவற்றின்பின்னே நிற்குமென்றும்  
 நன்னூலார் கூறுவர்.

தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களாய  
 இளம்பூரணர், நச்சி னுர்க்கினியர் என்னு  
 மிருவரும் நெடி-லுங் குறிலுஞ் சேர்ந்து நின்று  
 அளபெடுக்குமென்னும் பொருள்பட,

“நீட்டம் வேண்டின் அவ்வள யுடைய  
 கூட்டி யெழுந்த லென்மனார் புலவர்”

என்னுஞ் சூத்திரத்திற்கு, முறையே  
 “நீண்டமாத்திரையை யுடைய  
 அளபெடையெழுத்துப் பெறவேண்டின்,  
 மேற்கூறிய ஓரளபும் இரண்டளபுமுடைய  
 குறிலையும் நெடிலையும் பிளவு படாமற்

கூட்டியெழுதக என்று கூறுவர் ஆசிரியர் ”  
 என்றும், “வழக்கிடத்துஞ் செய்யுளிடத்தும்  
 ஓசையும் பொருளும் பெறு தல்காரணமாக  
 இரண்டுமாதத்திரைபெற்ற வெழுத்து அம்மாத்  
 திரையின் மிக்கொலித்தலை விரும்புவாராயின்,  
 தாங்கருதிய மாத்திரையைத் தருதற்குரிய  
 எழுத்துக்களைக்கூட்டி அம் மாத் திரையை  
 எழுப்புக; என்கூறுவா ராசிரியர்” என்றுங்  
 கூறு வர். இவ்விருகூற்றுள் எக்கூற்றுப்  
 பொருத்தமுடைத்தென் பதே யாம் ஈண்டு  
 ஆராய்வது

அளபெடையென்பது குறில் நெடில்  
 என்பது போல அள பெடுத்தலைபுடையதாய்  
 ஒரெழுத்தையே புணர்த்தும். ஆதலின்,  
 ஒரெழுத்தே தன்னளபினும் எழுந்தொலிக்கு  
 மென்பது துணி பாம். ஏனெனில்,  
 இரண்டெழுத்துக் கூடி ஒலிக்குங்கால் எவ்  
 வளவொலிக்குமென்றும்,  
 எவ்வாறொலிக்குமென்றும் தெரிய வாராமையின்,  
 அன்றியும், இரண்டுகூடியொலிக்குங்கால் மூன்று



மாத்திரையின் மிக்கொலிக்குமென்பதூஉம்  
 படும் ஆதலானும்,  
 அது பொருந்தாதென்பதே துணிபாம்.  
 இன்னும், நீட்டம்  
 வேண்டி ஓரெழுத்தை நீட்டுங்கால் அதனையே  
 வேண்டிய அளவு  
 நீட்டலாமாதலின், மற்றோரெழுத்துக்கூட்டி  
 நீட்டவேண்டு  
 மென்னும் யாப்புறவின் மையானும்,  
 இன்னிசையளபெடையிற்  
 குற்றெழுத்தொன்றே நெடிலாக நீண்டு  
 பின்னளபெடுத்தல்  
 கண்கூடாதலானும் ஈரெழுத்துக்கூடி  
 நீளுமென்றல் பொருந்தா  
 மை துணிபாம். மேலும், எழுத்துக்களே  
 சேர்ந்தொலிக்கு  
 மென்பது கருத்தாயின் நெடிலுங் குறிலுங்  
 கூடி எழுமென்  
 விளங்கக்கூறுவார்மன்; அங்ஙனங்

கூறுமையானும் ஆசிரியர்க்

கது கருத்தன்மை துணியப்படும். ஆதலின்  
“ நீட்டம்வேண்

டின் ” என்னுஞ் சூத்திரத்துக்கு  
அவ்விருவருரையும் பொருத்த  
முடையவல்ல வென்பதே துணிபாம்.  
அற்றேல் அச்சூத்திரத்  
துக்குப் பொருள் யாதோ வெனின்,  
கூறுதும். அவ்வுரை  
வருமாறு:—

நீட்டம்வேண்டின்—(ஒரொழுத்து  
முன்னையினும்) மாத்தி  
ரை மிக்கொலித்தலை விருப்பின்,  
அவ்வளபுடையகூட்டி - விரும்  
பியமாத்திரையைபுடைய எழுத்துக்களை (   
அளவிற்பொருட்டு )  
அவ்வெழுத்தோடுகூட்டி,  
எழுஉதல்—( அவ்வளபாக ) அவ்வெ  
ழுத்தினிசையை எழுப்புக,

என்மனார்புலவர்—என்று சொல்லுவார்

புலவர் என்பதே

நீட்டம்—நீளல். அஃது “

உரைப்பொருட் கிளவி நீட்ட

மும் வரையார்” என ஆசிரியர்

பின்னுங் கூறுமாற்றான் அறி

யப்படும். இங்கே நீட்டம்வேண்டின்

என்று கூறியதனையும்,

எழுஉதெனப்பதனையும்

உற்றுநோக்குமிடத்து ஒன்றே தன்

னரிசை நீண்டு ஒளித்தலன்றி இரண்டுகூடி

நீண்டிசைத்தலென்

பது பொருத்தாமை பெறப்படும்.

பிராண்டும், “அளபிறந்

துயிர்த்தலும்” எனவும், “ஒற்றிசைநீடலும்”

எனவும், “நீட

வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே” எனவும்,

“உரைப்பொருட்

கிளவி நீட்டமும் வரையார்” எனவும்,

யகார வகாரம் நீட்ட

னுரித்தே” எனவும், “ஆறன் கிளவி முதனி”

ஞம்மே” என  
 வும், “முதனிலை நீடினு மான மில்லை”  
 எனவும் ஆசிரியர்  
 கூறிய சூத்திரங்களை நோக்கும்போது  
 ஓரோழுத்தே நீளுமென்  
 பதன்றி, இரண்டெழுத்துக்கூடி  
 நீளுமென்பது ஆசிரியர்கருத்

### iii

தன்மை துணியப்படும். படவே, அவ்வளபுடையகூட்டுதல்  
 அளவிற்பொருட்டென்பது துணிபாம் . துணியவே அவ்வ  
 முத்துக்கள் வரிவடிவில் அறிகுலையாய் வருமென்பதூஉம் பெற்  
 றாம். அவை குறிபாமாறு; வெண்பா இயற்றவிரும்பிய புலவன்  
 ஒதல் வேண்டுமென இருசீரை எடுத்துக்கொண்டு அச்சீரிலுள்ள  
 தளையை நோக்கியவிடத்து, ஒதல் என்பதன் இறுதியசையும்,  
 வேண்டுமென்பதன் முதலசையும் நேரசையும் நேரசையுமா  
 யியைந்து நேரொன்றாசிரியத்தனையாக முடிந்தமைகண்டு, அதனை  
 வெண்டனையாக்குமாறு ஒதல் என்னுஞ் சொல்லிலுள்ள ஓகாரத்  
 தின்பின் ஓகாரத்தைச் சேர்த்து அவ்வளபாக அவ்வோகாரத்  
 தை யெழுப்பி இறுதியசையை நிரையசையாக்கி வெண்டனை  
 கோடலானும், ‘செறா அ அய்வாழிய’ என்றவிடத்து ஈரெ  
 முத்துக்கூட்டி அவ்வளபாக எழுப்பித் தளைசெய்துகோடலானும்  
 அறிந்துகொள்க. ஈரெழுத்தும் அளவாகக்கொள்ளப்படும் என்  
 பதற்கே அவ்வளபுடைய எனப் பன்மையாகக்கூறினார்.

இன்னும், இசைகுன்றியமொழியினிடத்து நெட்டெழுத்துக்குப் பின்னே அதனோடெய்த் குற்றெழுத்து நின்று அவ்விசையை நிறைக்குமென்னும் பொருளமைய,

“குன்றிசை மொழிவயி னின்றிசை நிறைக்கும்...  
நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற் றெழுத்தே”

என ஆசிரியர்கூறியதனானும், குற்றெழுத்து இசைநிறைப்பதன்றி நெட்டெழுத்தோடுகூடி அளபெடாதென்பது நன்கு போதரும். அளபெடுக்குமேல் நெட்டெழுத்திம்பர் என்னுது நெட்டெழுத்துங் குற்றெழுத்துங்கூடி இசையை நிறைக்குமென விளங்கச் சூத்திரிப்பார்மன்; அங்ஙனஞ் சூத்திரியாமையானும் அவர்க் கது கருத்தன்றென்பது. அந்நேல், குற்றெழுத்து இசைநிறைக்குமென்றமையாற் குறியென்பது போடாதெனின், அது குறியாமாறு பின்னர்க்காட்டுதும்.

இனி, குற்றெழுத்துக்கள் குறியாயின் ஆகாரத்துக்கு அகரமன்றி இகரமும் குறியாய் இடலாமே? அகர மேனிடுவா னெனின்; அறியாது கடாயினாய். என்னை? ஆகாரம் ஒருமாத் திரைநீளுங்கால் அகரவடிவாயே நீடின், அவ்வடிவையுங் குறித்துக்காட்டுவதற்கே அகரம் வரிவடிவில் எழுதுவதாயிற்று.

#### iv

நச்சினுர்க்கினியர் சந்தனக்கோல் குறுகினுற்  
பிரப்பங்கோலா காது; அதுபோல  
உயிரதுகுறுக்கமும் உயிரேயாம். என்று கூறிய

மறுதலைபுவமையை நோக்கும்போது ஒருராளி  
 வேறோ ரொலியாகக் குறுகலும் நீடலும்  
 அடையாதென்பது பெறப் படும். அற்றேல்,  
 இரண்டுமாத்த்திரைநீட்சிக்கு இரண்டுமாத்  
 திரைபெறும் எழுத்தைக் குறியாக இடாது  
 இரண்டுகுற்றெழுத்தையிடுவது  
 என்னையோவெனின்? ஒருமாத்த்திரையுடைய  
 எழுத்து நீளுங்காற் பின்னும் ஒருமாத்த்திரை  
 மிக்கு இரண்டு மாத்த்திரையாய் நீண்டு  
 நெடியாயவாறுபோல நெடியும் நீளுங் கால்  
 ஒவ்வோர்மாத்த்திரைமிக்கே நீளுமாதலின்  
 இரண்டுமுறில் குறியாக இட்டு ஆளப்படு மென்க.  
 இக்கருத்து, “ அளபெடை மிகு உ மிகர  
 னிறுபெய—ரியற்கைய வாகுஞ் செயற்கைய  
 வென்ப ” என்னுஞ் (சொல் - கஉநு-ம்)  
 சூத்திரத்துக்குச் சே வைரையருரைத்த  
 உரையானும் நன்குபுலப்படும். இன்னும்,  
 நச்சினார்க்கினியரும்  
 ஒன்றுநின்று அதனொடு பின்னரும் ஒன்று கூடியே  
 இரண்டாவதன்றி இரண்டென்பது ஒன்று  
 இன்றாக லின் என்றதனானும் அஃது  
 உணரத்தக்கது ஆகாரம் என் னும்

நெட்டெழுத்து நீளுங்கால் ஒருமரத்திரை நீண்டு  
அகர மாய் நின்று ஒலிக்குமென்பதுபற்றியே,

“குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைக்கும்  
நெட்டெழுத் திம்பர் ஒத்தகுற் றெழுத்தே”

என்று ஆசிரியர் கூறுவாராயினர்.

இச்சூத்திரத்தில் ஆசிரியர் குற்றெழுத்து  
இசைநிறைக்குமென்றதினால் அக்குற்றெழுத்து  
எழுத்தாகக் கொள்ளப்படாதென்பதூஉம்,

ஒலிவடிவில் அவ்வள பெடையோசை அவ்வவ்  
வினவெழுத்தாய் நீண்டொலிக்கு மென்பதூஉம்  
கூறினாராயிற்று. ஆகவே, குற்றெழுத்து ஒலி  
வடிவில் நெட்டெழுத்தின்பின் நின்று

இசைநிறைக்கு மென்ப தூஉம், வரிவடிவில்  
நெட்டெழுத்து அவ்வவ்வினமாய் நீண்  
டொலிக்கு மென்பதற்கும், மாத்திரைக்கும்

குறியாய்நிற்கு மென்பதூஉம் தானேபோதருதலின்  
இசைநிறைக்கும் என்றதூ உம், குறி என்றதூஉம்  
தம்முள் முரணமை உணர்ந்துகொள்க.

இக்கருத்தமையவே சிவஞானமுனிவரும்

தாம் திருத்திய நன்னூல் விருத்தியுரையுள்  
“இசைகெடின்” என்னுஞ் சூத்தி

v

ரத்து வரும் ‘சூறியே’ என்பதற்கு வரிவடிவில்  
அறிகுறியாம் என்றும், “சூற்றுயிர் அளபினீரும்”  
என்பதற்கு ஒலிவடிவி னீருபென்றும்  
உற்றுநோக்கிப் பொருந்தக்கூறியதூஉம் என்க

அற்றேல், நெட்டெழுத்துக்கள்

நீளுங்கால் நீண்ட அவற்

றையும் ஒரெழுத்தாகக் கொள்ளலாமெயினின்,  
அவை மொழி

க்குக் காரணமாய் வேறு எழுத்தோடு  
சேர்ந்தாயினும் தனித்

தாயினும் பொருடாராமையின் அவை  
எழுத்தாகக்கொள்ளப்

படா என்க. இக்கருத்தமையவே

சிவஞானமுனிவரும், “இந்

நெட்டெழுத்துக்கள் மொழிக்காரணமாய்



வேறு பொருடந்து

நிற்றலின், அதுபற்றி வேறெடுத்தெண்ணி  
உயிர் பன்னீரோ

முத் தெனப்பட்டன.

அளபெடை அந்நெட்டெழுத்தோடு குற் - நெழுத்

தொத்துநின்று நீண்டிசைப்பதொன்றாயினும்,  
மொழிக்

காரணமாய் வேறு பொருடாராது

இசைநிறைத்தன்மாத்திரைப்

பயத்ததாய் நிற்றலின் வேறெழுத்தெனவைத்  
தெண்ணப்படா

தாயிற்றென்பது, நுண்ணுணர்வாளேர்ந்துணர்க.

‘குன்றிசை

மொழிவயின் நின்றிசை

நிறைக்கும்-நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்

தகுற் நெழுத்தே’ என்றதூஉம்

இக்கருத்துப்பற்றி யென்க.”

எனச் சூத்திரவிருத்தியிற் கூறுதல் காண்க.

இன்னும், நெடிலையுங் குறிலையுஞ்

சேர்த்துச் சொல்லுங்

கால் இரண்டுஞ்சேர்ந்து பிளவுபட்

டொலிக்குமேயன்றிப் பிளவு

படா தொலிக்கமாட்டா: இதுபற்றியே  
சங்கரநமச்சிவாயநம்

“இசைகெடின்” என்னும் நன்னூற்  
சூத்திரவுரையில் “எழுத்  
துப் பலவாயின ஒலிவேற்றுமையானன்றே  
அங்ஙனமாக நெடி

லது விகாரமாய் ஒரொலியாகப்பிறக்கும்  
அளபெடையை இரண்

டெழுத்துக்கூடி மூன்று  
மாத்திரையாயிற்றெனக் கொள்ளின்  
இரண்டெழுத்தொலி யங்ஙனமின்மையானும்,  
அளபெடையென் னும் பெயர் ஏலாமையானும்  
அவ்வாறு கொள்ளாது அறிகுறியே  
என்று கோடற்குக் குறியே என்றார்”  
என்றுங் கூறினார்.

இனி, நெட்டெழுத்தே  
யளபெடுக்குமென்பது நச்சினூர்க் கினியர்க்குங்  
கருத்தாதல், “நீட்டம் வேண்டின்” என்பதற்கு,  
“இரண்டுமாத்திரை பெற்ற வெழுத்து  
அம்மாத்திரையின் மிக்கு ஒலித்தலை  
விரும்புவாராயின்” என்றும், “

களே யளபெடுத்தளிற் சொல்லாதலெய்தின ”  
 என்றும் கூறு  
 மாற்றானும் அவர்க் கது கருத்தாதல்  
 பெறப்படும். அங்ங  
 னேல், நெடி லுங்  
 குறிலும் கூடியகூட்டத்துப் பிறந்து பின்னர்ப்  
 பிளவுபடா ஓசையை அளபெடையென்று  
 ஆசிரியர் வேண்டினு  
 ரெனக் கூறியது என்னையோலெனின், குறில் நெடிலுக்குப்  
 பின்னே நின்று ஒலிவடிவையும், அளவையும் காட்டிக் கூடிநின்ற  
 லன்றி அவ்வளபெடை தோன்றாமையின்  
 அவ்வொற்றுமைபற்றி அவ்வாறு கூறினார்போலும்.  
 அவர் “இவைகூட்டிச் சொல்லிய காலத்தல்லது  
 பெறப்படா. எள்ளாட்டியவழியல்லது எண்ணெய்  
 புலப்படாவாறுபோல” “எனக் கூறிய தூஉம்  
 இக்கருத்து நோக் கப்போலும்.

இனி, “அவ்வளவுபுடையகூட்டி”  
யென்பதற்கு அவ்வளவு புடைய ஓசைகளை  
அதிகப்படுத்தி எனப் பொருள் கூறலும்  
பொருந்தும் ஓசைகள் என்றது  
எழுத்தொலிகளை நான்குமாத்  
திரையுங் கோடற்குப் பன்மையாகக் கூறினார்.

இங்ஙனம் இச்சூத்திரத்திற்குப்  
பொருள்கூறுது நெடிலங்  
குறிலுமாகிய  
இரண்டெழுத்துங்கூடியொலிக்குமேனப் பொருள்  
கூறின் ஆசிரியர் கருத்தொடு  
முரணுவதன்றி ஆசிரியரையும்  
பிழைபடுத்துவதாக முடியும்.  
இரண்டெழுத்துக் கூடியொலிக்கு  
மென்றல் தமதுகருத்துக்கு முரணுவதாற்றான்  
சிவஞானமுனி  
வரும் “எழுத்துப்பலவாயின்  
ஒலிவேற்றுமையானன்றே. அங்ங்ஙனமாதலின்,  
நெடிலதுனிகாரமாய் ஒரொலியாய்ப்பிறப்பதே  
யளபெடையென்பார் நெடி  
யளபெழுமென்றும், ‘அவற்றவற்

றினக்குறில் குறியே ' என்றுங் கூறினார் ”  
 என நன்னூலார் கருத்தை முற்கூறிப், பின்,  
 “ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும்  
 நீரு நீருஞ் சேர்ந்தாற்போல  
 நெட்டெழுத்தோடு குற்றெழுத்து  
 ஒத்து நின்று நீண்டிசைத்தலே  
 யளபெடையென்பார், ‘குன்  
 றிசை.....குற்றெழுத்தே’ யென்றும்,  
 நெடிலுங் குறிலும்  
 என்றும், நெடிலுங் குறிலும் விரலும்  
 விரலும் சேரநின்றற்  
 போல இணைந்துநின்று அளபெடுக்குமென்றல்  
 பொருந்தாமை  
 க்கு எழுத்தெடையெனவது அளபெடை  
 யென்னுங் குறியீடே  
 சான்றாதலறிக ” என்றும் கூறினார்.  
 இக்கருத்தை நாம் உற்று  
 நோக்கும்பொழுது முனிவர்  
 உரையாசிரியர்களுடைய உரைக்கி  
 யைய அவ்வாறுகூறினாரன்றித்,  
 தமது கருத்தொடுபடக் கூறினா

ரல்லர் என்பது நன்கு தெளிவாம். இன்னுஞ்  
 சூத்திரவிருத்தி யின்கண் வடநூலார் 'அ'  
 என்னும் ஒரெழுத்தே ஒருமாத்தி ரையாய்  
 உச்சரிக்குங்கால், குற்றெழுத்தென்றும்,  
 இரண்டுமாத் திரையாய்க் கூட்டியுச்சரிக்குங்கால்  
 நெட்டெழுத்தென்றும், முன் று மாத்திரையாய்  
 உச்சரிக்குங்கால் அளபெடையெழுத்தென் றும்,  
 மூவகைப்படுமெனக் கூறியதனாலும்  
 இரண்டெழுத்துக் கூடி அளபெடுக்குமென்றல்  
 தங்கருத்தொடுபட்ட உரையன் றென்பது நன்கு  
 தெளியப்படும்.

அங்ஙனேல், “மூவள பிசைத்த  
 லோரெழுத் தின்றே”  
 என்றதனோடு மாறுபடுமேயெனில், மாறுபடாது.  
 என்னை? அச் சூத்திரத்திற்கு நெடிலங்  
 குறிலும்போல இயல்பாய் லோரெழுத்து  
 மூவளபிசைத்தலின்று என்பது பொருளாமன்றி,  
 ஈரெழுத்துக்கூடி யொலித்தல்  
 பொருளன்றாமாதலின். எனவே, விகாரமாய்

ஒரோழுத்து மூவளபிசைத்தலுண்டென்பது.  
 விகாரம் என்றது ஈண்டு நீடலை. இந்நீடலை  
 அனுவதித்தே பின் “ நீட்டம்வேண்டி ” நென  
 ஆசிரியர் கூறினார். இதனானும் ஒரோ முத்தே நீடும்  
 என்பது தெற்றெனப்படும். எழுத்துப் பேறள  
 பெடைகளைப் புலுதசங்கு என்று வடநூலார்  
 கூறுவர்.

இனி, பாணினியார் கூறிய  
 “.....” என்னுஞ்  
 சூத்திரவுரையில், குறிலும் நெடிலும்  
 அளபெடையும் முறையே ஒருமாத்திரையும்  
 இரண்டுமாத்திரையும் மூன்று மாத்திரையும்  
 உடையன வென்றும், இவற்றிற்கு மாத்திரை  
 வரையறுக்குங்கால் உ, ஊ, ஊஉ என்னு  
 மெழுத்துக்களின் மாத்திரையே  
 அளவாகக்கொள்ளப்படுமென்றும், இவற்றை  
 யளவுகருவியாகக்கொண்டது. (முறையே)  
 ஒன்று இரண்டு மூன்று என்னும்  
 மாத்திரைகளையுடைய கு, கூ, கூஉ என்னும்

இனிச்                                  சேனாவரைபார்க்கும்  
நெட்டெழுத்தொன்றே நீளு

மென்பது              கருந்தாதல்,              சொல்லுகாரத்து  
கடுஉ-ம்              குத்திர வுரையில்,              “ அளபிறந்தன  
வென்றது நெட்டெழுத்து அளபெ

viii

டையாயும், அளபெடை மூன்று மாத்திரையினிறந்தும் சேய்  
மைக்குத்தக்கவாறு நீண்டிசைக்கு மென்றவாறு” என்பதனா  
லறிந்துகொள்க.

இதுகாறும் கூறியவாற்றானே அளபெடுக்குங்கால் நெடிலங் குறிலங் கூடிநின்று அளபெடுக்குமென்றல் பொருந்தாதென்பதூஉம் நெட்டெழுத்தேழே அளபெடுக்குமென்பதூஉம், குற்றெழுத்துக்கள் குறியாய்வரும் என்பதூஉம் துணிபாதல் காண்க.

["செந்தமிழ்" தொகுதி—உசு, பகுதி—௭]



# போலி எழுத்து

பன்னருஞ் சிறப்பிற் பவணந்தியார் செய்த நன்னூற் குரையுரைத்த உரையாளருட் சிலர்,

“அம்முனிகரம்யகரமென்றிவை  
எய்தினையொத்திசைக்கும்வ்வோ  
டுவ்வும்வவ்வுமெளவோரன்ன”

என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பவணந்தியார் போலி எழுத்துணர்த்துகிரல்வர். எனவும், சந்தியக்கரமே யுணர்த்தினாரெனவும் உரைத்தனர். அவருரை பொருந்துமா? என்பதே ஈண்டு யாம் ஆராய்வது.

அவருரைத்தவாறு பவணந்தியார் சந்தியக்கரமே யுணர்த்துகிராயின், ‘அம்முன் யகர மிகர’ மென்றும், ‘அவ்வொடுவ்வும் உவ்வும்’ என்றும், ‘ஒத்துஎய்தின்’ என்றும், ‘ஐயிசைக்கும்’ என்றுந் தாங்குறித்த பொருள் இனிது விளங்கச் சூத்திரித்திருப்பார்மன்; அவ்வாறு சூத்திரியாமையின் அவர்க்குது கருத்தன்றென்பது பெறப்படும்.

அங்கனமன்று ; 'இவை' என்னுந்  
தொகைச்சொல்லானே

இரண்டுங் கூடிவருமென்பது பெறப்படுதலின்,  
ஏற்றவாறு மாற்றிப்  
பொருள்கோடலாமாகலானும் 'ஒத்து' என்பதை  
'எய்தின்'

என்பதனோடு கூட்டிப்  
பொருளுரைக்கலாமாகலானும், சந்தியக்  
கரமென்பதே யாசிரியர் கருத்தெனின்,  
என்முன் சாத்தன் கொற்ற

னிருவரும் வந்தாரென்றால், இருவரும்  
வந்தாரென்பதல்லது

கூடியேவந்தாரென்பது பெறப்படாமைபோல்,  
இவை என்னுந்

தொகைச்சொல்லானும் இரண்டும்  
வருமென்பது பெறப்படுமென்

றிக் கூடியேவருமென்பது  
பெறப்படாமையின் மாற்றிப்

பொருள்கோடலாமென்பது  
பொருந்தாமையானும், எய்தின் என்

பதனோடு ஒத்து என்பதைக் கூட்டிப்  
 பொருள்கோடல் வலிந்து  
 கோடலாமாகலானும், அஃதவர் கருத்தாகாது.  
 ஆகுமெனின்,

ஆசிரியர் சூத்திரம் யாத்நற்கறியாரென்பதுபடும்; ஆதலின் ஆகா  
 தென்பதே துணிபாம். ஆகையால், ஆரியமொழியிற் கூறிய சந்தி  
 யக்கரத்தைத் தமிழ்மொழிக்கண் ணும்  
 புகுத்தவேண்டி நன்

னாலார் போலியுணர்த்திய சூத்திரத்தைச்  
 சந்தியக்கர முணர்த்

தியதெனக் கொண்டு வலிந்து பொருள்கோடல்  
 உண்மைப்பொரு  
 ளும் பொருத்தமுமன்றும்.

ஆ

஁.

பின் இதன் உண்மைப்பொருள்  
 யாதெனின் கூறுதும்: —  
 அகரத்தின் முன் இகரமும்  
 யகரமுமென்று சொல்லப்  
 பட்ட இவைகள் தனித்தனி வந்தால்

(அஃதாவது அ இ ;

எனவும், அ ய் ; எனவும் வந்தால்) ஐ  
போன்று ஒலிக்கும்

என்பதும், அகரத்தின் முன் உகரமும்  
வகரமும் வந்தால்

(அஃதாவது அ உ ; எனவும், அ வ்  
எனவும் வந்தால்) ஒளகா

ரம் போன்று ஒலிக்கும் என்பதுமே  
ஆசிரியர் கூறிய சூத்திர

முறைக்கேற்ற உண்மைப்பொருளாம்

எனவே போலி எழுத்தே

கூறினாராயிற்று ; இதுவே நன்னூற்

பழையவுரையாசிரியர்

மயிலைநாதர்க்குங் கருத்தாதல்

அவருமையோர்க்கி யுணர்க.

அன்றியும், சந்தியக்கரமே கூறினாராயின்  
எகர ஒகரங் கீளையு முடன் கூறியிருப்பார்.

அங்ஙனங் கூறுமையானும் போலி

யுணர்த்தினாரென்பதே துணிபாம்.

அங்ஙனேனல், இங்ஙனங் கூறிய

போலியெழுத்தால் வரும் பயன் யாதோவெனின்,  
செய்யுளில் வரும் எதுகைக்கண் இவ் வாறு  
கொள்ள நின்றலே.

அதனை, “ஐயெ னெடுஞ்சினை மெய்ப்பெறத்  
தோன்றும்” என் தன்கண்ணும், “கையகத்  
ததுவது பொய்யா காதே” என்பதன்கண்ணும்,  
‘கையது வேலே காலன புனைகழன் — மெய்யது  
வியரே மிடற்றது பசும்புண்’

என்பதன்கண்ணும், “ஒளவிய நெஞ்சத்தா  
னாக்கமுஞ் செவ்வியான் — கேடு நினைக் கப் பநம்  
” என்பதன்கண்ணும் வரு மெதுகைத்  
தொடைகளில், ‘மெய்ப்பெற’ என்பதற்கியைய,  
‘ஐயென்’ என்பதை ‘அய்யென்’ எனவும்,  
‘பொய்’ என்பதற்கியையக் ‘கை’ என்பதைக்  
‘கய்’ எனவும், ‘மெய்’ என்பதற்கியையக் ‘கை’  
யென் பதைக் ‘கப்’ எனவும், ‘செவ்வியான்’  
என்பதற்கியைய, ஒளவியம்’ என்பதை ‘  
அவ்வியம்’ எனவும் கொள்ளநின்றல் காண்க.

இவ்வாறு எதுகைக்கட்

போலியாகக்கொள்ள நின்றல்பற் றியே, “ஆயிர  
தொடைக்குங் களையெழுத் துரிய” என்னுஞ்

சூத்திர வுரையின்கண் நச்சினூர்க்கினியரும்  
 “ஐகார ஒளகாரங் கள் போலிவகையாற்  
 கிளையெழுத்தெனப்படு” மென்றார்.

இனி, ஆசிரியர் தொல்காப்பியரும் “அகர  
 விகர மைகார மாகு” மென்றும், “அகர வுகர  
 மௌகார மாகும்” என்றும்,

xi

இகர உகரங்களை முன்னர்க் கூறிப், பின்னர்  
 “அகரத் து டு யகரப் புள்ளியு — மையெ  
 னெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தேகான்  
 றும்” என யகரத்தை வேறுவைத்துக்  
 கூறியதும் போலி

யெழுத்தாமாற்றை நன்கு புலப்படுத்தற்கேயாம்.  
 அன்றி, நன்னூலுரையாளர் சிலர் கூறியவாறு  
 அகரவிகரங்களுக்கிடை யகரங் கலந்து  
 ஐகாரமாகும் என்பதே தொல்காப்பியர்  
 கருத்தாயின் ‘அகர விகரநடுவண் யகரம் கலந்து  
 ஐகாரந் தோன்றும்’ என்ப

தமையச் சூத்திரித்திருப்பார் ; அங்ஙனஞ்  
 சூத்திரியமையின்  
 அவர்க்கது கருத்தன்றாதல் தெள்ளிதிற்பெறப்படும்  
 அன்றியும், யகரப்பள்ளியும் என  
 இறந்ததுதழீஇய எச்சவுடமை கொடுத்துக்  
 கூறினமையானு மது தெளிவாம்.

இன்னும், ' ஐயெ னெடுஞ்சினை ' என்றதனுனும்  
 சந்தியக் கரமென்பார் கருத்து முழுதும்  
 தூரம்போய்த் துச்சமாமா றுணரலாம். எங்ஙனமெனின்,  
 அஃது அதன் பொருளை ஆராயவே பெறப்படும்.

' ஐயெ னெடுஞ்சினை ' என்பதற்கு உரையாசிரியரும்  
 நச் சினூர்க்கினியரும் கூறிய பொருள் ஐ யென்னு  
 நெட்டெழுத் தென்பது. சினை என்பது  
 எழுத்துக்குப் பரியாயப் பெயராகாது.

ஆதலால், சினையென்பது உறுப்பென்னும் பொருளை யுணர்த்தி,  
 ஆகுபெயராய் எழுத்தை யுணர்த்தும்.  
 எனவே சினை என்பதற்கு உறுப்பெழுத்தென்பது பொருளாம். அது : —

தொல்காப்பியர்,

“குற்றிய ல்கர நிற்தல் வேண்டும்  
யாவென் சினைமிசை யுரையசைக் கிளவிக்  
காவயின் வருஉ மகர மூர்ந்தே” (ஈச)

என்றும்,

“சுட்டுச்சினை நீடிய வையெ லிறுதியும்”  
(கடுக) என்றும்,

“குறியத லிறுதிச் சினைகெட வுகர  
மறிய வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே” (உஈச)  
என்றும், “நூறென் கிளவி யொன்றுமுத லொன்பாற்  
கீறுசினை யொழிய வினவொற்று மிகுமே” (சஎஉ)  
என்றும்,

கூறிய சூத்திரங்களில் வரும் ‘சினை’ என்னுஞ்  
சொற்களின் பொருளை ஆராயவே நன்கு  
விளங்கும் சுட்டுச்சினை என்ப தற்குச்  
சுட்டாகிய சினையெழுத்தென்று  
நச்சினார்க்கினியர்



பொருளுரைத்தமையாணு மஃதுணரலாம். அங்கே சினை எழுத்  
தென்றுரைத்தவர், இங்கே எழுத்தெனப் பொருளுரைத்த  
தென்னையெனின், சந்தியக்கர முணர்த்திய திதுவெனப் பிறர்  
கூறுவார் என்ப துணர்த்தியதெனப் பிறருரைப்பாரென்ப  
துணர்ந்திராமையின் அவ்வாறு சுருக்கிக் கூறினார். உணர்க்  
கிருப்பாராயின் சினையெழுத்தென்றே விரித்துரைத்திருப்பார்.  
உரையாசிரியரு மவ்வாறே கூறியிருப்பார். சினை எழுத்தென  
பதே அவர்கள் கருத்தாதல் அவர்கள் காட்டிய உதாரணங்களா  
னுணரலாம். ஆகையால் 'ஐரெய நெடுஞ்சினை' என்பதற்கு,  
ஐரெயன்னும் நெடிய உறுப்பெழுத்தென்பதே பொருளாகி, ஐயன்  
கையன் என்பனபோன்ற சொற்களின் முதற்கண், அவற்றிற்  
குறுப்பாகிற்கும் ஐ யென்னும் நெட்டெழுத்தென்பது  
போதருமன்றித் தனி ஐ என்பது போதராது. போதராமை  
யின் அகரமும் யகரமுஞ் சேர்ந்து சந்தியக்கரமாமா றுணர்த்  
திரூர்லார் என்பது நன்கு உணரக்கிடத்தல் காண்க

அற்றேல், ஐ என்பது பலவெழுத்துக் கூடியதாதலின்,  
சினை என்பதற்கு ஐயின் சினை என்றாலென்னையெனின், அவ்வா  
றுரைத்தற்கு 'ஐரெயநெடுஞ்சினை' என்றிருத்தல்வேண்டும்.  
அவ்வாறின்மையின் அதன் சினையென உரைக்கலாகாதென்பது.

அற்றேல், மொழிக் குறுப் பாதல்பற்றிச் சினையென எழுத்  
தைக் கூறினாரென்று லென்னையெனின், “ஐஒள வென்னு  
மாயீ ரெழுத்திற்” கெனவும், “நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்த  
குற் றெழுத்தே” எனவும், “வல்லெழுத் தென்ப கசட தபற்”  
எனவும், இவ்வாறே யாண்டும் எழுத்தென்றே ஆசிரிய ராளுவ  
ராதலின் அதுவும் பொருந்தாதென்பது.

இன்னும், ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் “இகர யகர மிறுதி  
விரவும்” என இறுதிப்போலி கூறியதானே, இது முதற்  
கண் வரும் போலியெழுத்தென்பது கொள்ளவைத்தமையா  
னும், இது சந்தியக்கரமுணர்த்திய தன்மை தெளியலாம்.  
“இகரயகர மிறுதிவிரவு” மென்ற சூத்திரம் இறுதிப்போலி என்  
றல் பொருந்தாது. அது: ‘அகரத்திம்பர் யகரப்புள்ளியு’மென்  
புழி இம்பர் என்பது பின் எனப் பொருள்படுமேனும், காலம்  
பற்றிவந்தபின்னே இடம்பற்றிவந்தபின்னே என்பது தெளியப்  
படாமையின் அதனை விளக்கியவந்ததென்று லென்னையெனின்,—

xiii

“நெட்டெழுத்திம்பருந் தொடர்மொழியிற்றும்” (கக) என்றும்,

“நெட்டெழுத்திம்ப ரொத்தகுற்றெழுத்தே” (சக) என்றும்,

“நெட்டெழுத்திம்பர்” (ககக) என்றும்,

“குற்றெழுத்திம்பரும்” (உகா) என்றும்

ஆசிரியர் கூறியவிடங்களிலெல்லாம் அவ்வாறு விளக்கல்வேண்டு  
மென்பதுபட்டு ஆசிரியர்மேற் குற்றம்பற்றுமாதலானும், ஆசிரி  
யர் இம்பர் என்று கூறிய இடங்களிலெல்லாம் அச்சொல் காலம்  
பற்றிய பின்னாகவே பொருள்படுதலானும் அது பொருந்தா

தென்பது.

இனி, 'அகரத்திம்பர்.....தோன்றும்' என்னுஞ் சூத்திரத்து வரும் 'மெய்ப்பெறத் தோன்று' மென்பதனால் அகர யகரம்போல், அகரஇகரம் ஐயின்வடிவு நன்கு புலப்பட வாரா தென்பது பெறப்படுதலினாலும், செப்புட்கட் பயின்றுவாரா மையானும், நச்சினூர்க்கினியர் 'அகரவிகர மைகாரமாகும்' 'அகர விகர' மௌகாரமாகும்' என்னும் ஓரண்டு சூத்திரவுரையின்கண் ணும் அது கொள்ளற்க என விலக்கி, செப்புட்கட்பயின்று வருதலானே, 'அகரத்திம்பர்.....தோன்றும்', என்பதனுரை யின்கண் 'அது கொள்ளற்க' என விலக்காது பின் இறுதிப் போலிகூறும் 'இகரயகர மிறுதிவிரவும்' என்னுஞ் சூத்திரவுரை யின்கண் செய்யுள்வழக்கன்மையின், அதுகொள்ளற்க என விலக் கினாரெனினும், ஆசிரியர் கூறியதனால் அவை அக்காலத்துப் போலியெழுத்தாகப் பயின்றுவந்தனவென்பதே துணிபாம். இனி, அகர இகரம் அகர உகர இகரம் என்னும் மூன்றும், முறையே ஐ ஒள ய் என்னும் மூன்றற்கும் போலியாக, இக் காலத்துப் பயின்றுவாராமையின் அவற்றை நச்சினூர்க்கினியர் விலக்கினாரெனினு மமையும்; பிரயோகவிவேகநூலார்க்குமிதுவே கருத்தாதல், "அ இ, அ உ என்பனவும், இக்காலத்துப் பயன் படாமலே நின்றனவெனினுமபையும்" எனவுரைத்தமையானறிக.

இனி உரையாசிரியர், 'அகர விகர மைகாரமாகும்' என்ப தனுரையின்கண்மாத்திரம் விலக்கி ஏனையவற்றினுரையிற் கூறுது ஒன்றற்குக் கூறியதே ஏனையவற்றிற்கும் அமையுமென விடுத் தாராதலின், அவ்வாறே நச்சினூர்க்கினியரும் விடுத்தாரெனல் அமையுமெனின், அங்ஙனமன்று; 'உரையாசிரியர் அதுகொள்

ளற்க என விலக்காமை அவருரையிற் காண்க எனப் பிரயோக

## xiv

விவேகநூலார் கூறினமையானே உரையாசிரியர் அது கொள்  
ளற்க எனக் கூறினரல்லர் என்பது பெறப்படுதலினாலும், நச்  
சினார்க்கினியர் முன்னும் பின்னும் விலக்கினமையானும், அவர்  
அகர யகரத்தையும் அகரவகரத்தையும் செய்யுட்கண் வழங்கல்  
பற்றி விலக்காதொழிந்தனர் என்பதே துணிபாம். அங்ஙனேல்  
உரையாசிரியருரையில் ஓரிடத்திற் காணப்படுத லென்கை  
பெனின், அது எழுதுவோரால் நேர்ந்த வழுவப்போலும்;  
அன்றி, 'அகர உகர மௌகார மாகும்' என்னுஞ் சூத்திரஉரைக்  
கண் விடப்பட்டதெனினுமமையும்.

மேலும், முதியோர் சிலர், ஐயன் என்பதற்கு அய்யன் என்றும், ஓளவை என்பதற்கு அவ்வை என்றும் எழுதலை யாம் இக்காலத்தும் கண்டுகடாகக் கண்டிருக்கின்றோம். ஆதலின் அக்காலத்தும் அவ்வாறு எழுதி வழங்கினமைகண்டு ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் சூத்திரஞ் செய்தாரென்பதே துணிபாம். அவர்வநி யாத்தமையின் நன்னூலாரும் அவ்வாறே செய்தார். நன்னூலார் வடமொழி மதத்தை மேற்கொண்டவராதலின், இச்சூத்திரத்தைப் புவ்வாறே கொண்டு கூறினாரென்று லென்னை யேனின், அவ்வாறு கொண்டிலரென்பது யாங்கூறிய சூத்திரம் பொருளானும் இது சந்தியக்காமுனர்த்தியதெனப் பிறர்கூறுவ கூற்றை யாம் மறுத்துரைத்தமையானு மினிதுண்டலாமாதலின் அது பொருந்தாதென்பது.

இனி, வடமொழியில் வரும் ஏ, ஒ, ஐ, ஓள என்னும் எழுத்துக்களையும் சந்தியக்காமென்று கூறுவதினும், அவை போல அகரவிகர முதலிய எழுத்துக்கள் சேர்ந்து ஒலிக்கு மென்பதே பொருத்தம்போலும். எங்ஙனமெனின்:— சந்தியிலே (புணர்ச்சியிலே) பதத்தினிறுதியில்வரும் அகரத்திற்கும், பதமுதலில்வரு மிகரத்திற்கும் அவ்விரண்டன் பிறப்பிடத்தை யும் தனக்குப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட ஏ என்னு மெழுத்து ஆதேசமாக வருதலின், அவ்விரண்டினொலியும் அமைந்தமை பெறப்படுமாதலின், ஏனையவழிவ்வாறே யமைந்தமை வடமொழிச் சந்தியிலக்கணம்நோக்கியுணர்க. அன்றி, இரண்டெழுத்துக் கூடியவெனில், அவற்றைத் தனி எழுத்தாகவைத்து மகேசுவர சூத்திரஞ் செய்யார். அவ்வாறே தமிழிலக்கணநூலாசிரியர்களாகிய தொல்காப்பியர் முதலியோரும் ஐ ஓள என்பவைகள் சந்தி எழுத்தாயின் அவற்றைத் தனியெழுத்தாகவைத்துச் சூத்திரஞ் செய்யார். ஆதலின், ஐ ஓள என்பவைபோல, அ இ, அய்; அஉ. அவ் என்பவை ஒலிக்குமென்பதே அவ்வாசிரியர்கள் கருத்தென்பது துணிவாதல் காண்க.

[“செந்தமிழ்” தொகுதி—22, பகுதி—க]



